



INSTRUCCIONES ORIENTATIVAS A LOS COLABORADORES DE ALZAPÚA

ALZAPÚA es una revista centrada en la historia, pedagogía, investigación, interpretación e información de los instrumentos de plectro y guitarra. Está destinada a los socios de la FEGIP y sus orquestas, al profesorado de plectro y guitarra de todos los niveles, a los profesionales, a los estudiantes y a los aficionados.

Su pretensión es promocionar el estudio y la difusión de los instrumentos de plectro y guitarra en España.

Los interesados en colaborar con la revista pueden hacerlo en cualquiera de los siguientes formatos.

- Documentos
- Crónicas
- Artículos

Los colaboradores enviarán sus trabajos por correo electrónico a la siguiente dirección: diegomartinsanchez@gmail.com

DOCUMENTOS

Con el fin de crear una base documental de uso común se anima a que los socios compartan sus propios archivos con la revista y/o con la página web de la FEGIP.

Aquellas aportaciones que sean susceptibles de publicarse en la revista lo harán en *Alzapúa*.

El resto de aportaciones, que bien por falta de espacio o formato no pudieran hacerlo en la revista, -por ej: archivos sonoros-, se colgarán en la página web de la FEGIP donde estarán a disposición del resto de los socios.

Se necesitan aportaciones con valor histórico:

- fotografías
- programas de mano
- artículos de prensa y otros datos de hemeroteca
- publicaciones descatalogadas (libros, métodos, partituras...)
- grabaciones, etc;

Indicar en todo caso el donante y la fuente de procedencia.

CRÓNICAS

Harán referencia a cursos, festivales y a las asambleas de la FEGIP. Se enviarán en formato Word, y podrán llevar, fotografías. Estos materiales también se adjuntarán por separado, siempre debidamente rotulados, numerados y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su ubicación.

La crónica no sobrepasará los 2 folios DIN-A4 a doble espacio y por una sola cara, con tipo de letra Arial, tamaño 11 (9 para las notas a pie de página).

ARTÍCULOS

Se enviarán en formato Word, y podrán llevar ejemplos musicales, fotografías, mapas, cuadros, gráficas, etc. Estos materiales también se adjuntarán por separado, siempre debidamente rotulados, numerados y con el correspondiente pie o leyenda para su identificación. Asimismo se indicará el lugar preferible para su ubicación.

Pueden incluirse también ejemplos de audio o video que podrán ser reproducidos online en la web www.fegip.es

Los/as autores/as son responsables de la obtención de los permisos para la reproducción de ilustraciones y ejemplos, así como la correcta citación de sus fuentes.

El Consejo de Redacción de *ALZAPÚA* se pronunciará sobre la edición del original recibido notificando su acuerdo al autor.

Si el artículo no cumple con los objetivos de la revista podrá ser desestimado o ser devuelto para su modificación.

Los trabajos enviados deben estar en español, ser inéditos y además no haber sido publicados en otras revistas españolas. No sobrepasarán los 14 folios DIN-A4 a doble espacio y por una sola cara, con tipo de letra Arial, tamaño 11 (9 para las notas a pie de página).

En caso de que el artículo supere dicha extensión, el Consejo de Redacción de *ALZAPÚA* se reserva el derecho de publicarlo fraccionado en sucesivos números.

Los artículos irán acompañados de un resumen (*abstract*) que no sobrepasará las 120 palabras.

Las Referencias se redactarán según esta normativa:

LIBROS

Autor (apellidos en mayúsculas, nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título completo de la obra (en cursiva), seguido de coma, ciudad de publicación (en español), editorial, año de publicación, página/s (p./pp., con “y” si son varias, utilizando números). Por ejemplo:

REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*, Barcelona, Ediciones Robinbook, 2002, pp. 84-92 y 95-99.

Para varios autores:

REY MARCOS, Juan José y NAVARRO, Antonio. *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y “laúdes españoles”*, Madrid, Alianza, 1993, p. 35.

REVISTAS

Autor (apellidos en mayúsculas, con nombre completo en minúsculas o sus iniciales) seguido de dos puntos: título (entre comillas), nombre de la revista (en cursiva) tras “en”, número de la revista y año de publicación (éste entre paréntesis), página/s (p./pp.; números completos). Por ejemplo:

PASTOR, José Luis: “Reflexiones y propuestas sobre los instrumentos medievales de cuerda pulsada”, en *Hispanica Lyra. Revista de la Sociedad de la Vihuela*, núm. 8, (Noviembre 2008), p. 26.

CHAMORRO MARTÍNEZ, Pedro.” *Historia de la Bandurria. Renacimiento*” en *Alzapúa*, número 13 (2007) pp. 26 -42.

Cuando se haga referencia a un libro o artículo que ya ha aparecido en una nota anterior, se adoptará la forma resumida siguiente:

Autor (sólo apellido/s) seguido de coma, *op. cit.* (en cursiva), p./pp. Si se trata de la misma obra citada en la nota precedente, se utilizará *ibidem*. Por ejemplo:

REMNANT, *op. cit.*, p. 148.

Ibidem, pp. 159-162.

PUBLICACIONES COLECTIVAS.

Se pondrá antes del título del libro el nombre del/os director/es o coordinador/es con esta referencia abreviada entre paréntesis: (dir.), (eds.) o (coord.), y añadiendo “en”.

Por ejemplo:

TURNBULL, Harvey y HECK, Thomas F: “Guitar”, en SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol 7, London, Macmillan Publishers Limited, 1980, reedición de 1995, pp.825-843.

Cuando se hagan varias referencias bibliográficas seguidas en una misma cita, se separarán por punto y coma.

REFERENCIAS WEB

En éstas se hará constar la fecha y hora de consulta. Por ejemplo:

BULTER, Paul: *The Citole Project*. <http://www.crab.rutgers.edu/~pbutler/citole.html>

(Última consulta el 25/10/2011 a las 09:45h)

TRANSCRIPCIÓN DE DOCUMENTOS MANUSCRITOS:

Mantener lo más rigurosamente posible la ortografía del documento original. Presentar el texto preferiblemente en cursiva y sin comillas.

Advertencia: *Alzapúa* considera que el entrecomillado y la cursiva son formatos redundantes. Por ello, en el caso de aparecer ambos formatos simultáneamente, se hará prevalecer el entrecomillado.

PARTITURAS

Compositor (APELLIDO, Nombre): *Título*, APELLIDO, Nombre del: editor, arreglista, edición crítica, revisión o arreglista + (Lugar: Editorial, año)

ABEL, Carl Friedrich: *Suite d-moll*, AHLERT, Daniel (Greenzland-Verlag Theo Hüsgen, Aachen, 1998)

En algunas ocasiones puede ser relevante incluir otro tipo de información adicional como el número de opus, el sobrenombre de la obra, el nombre de la serie, etc.

VIVALDI, Antonio: Concerto in Sol Maggiore per mandolino, archi e cembalo, RV 532.
Ed. De MALIPIERO, Gian Francesco (Milano, Ricordi, 1990)

GRABACIONES

El modo en que se cita una grabación dependerá del tipo de música; elige el método apropiado que proporcione más información al lector, director, grupo de intérpretes, solista, varios intérpretes, varios autores, etc.

En cualquier caso, es importante citar la casa discográfica y el número de registro.

JORGE RUBIO, Matías de: *Tema con Variaciones, 24 grandes estudios*. Bandurria por CHAMORRO, Pedro. CD Plectrum-factor, 1998, D.L: M-22167-1988, Ref: PL CD 022