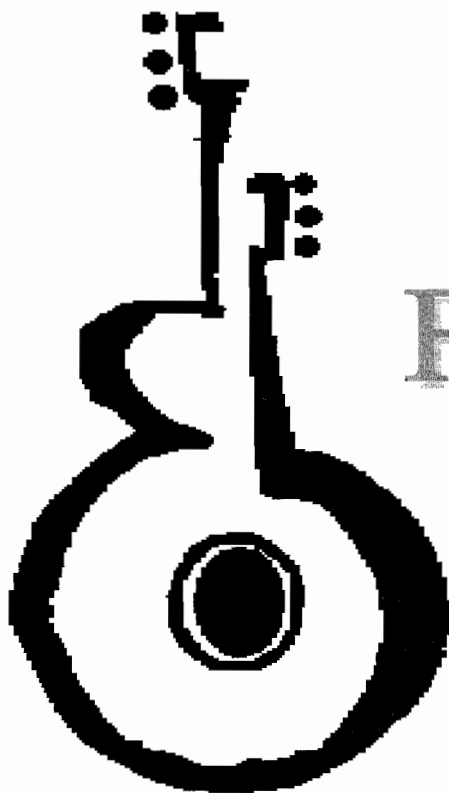

Distribución Gratuita

Nº 3 – Mayo / Agosto de 2001

ALZAPÚA



B
O
L
F
E
G
I
P
T
Í
N

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO

es.geocities.com/fegip

Correo: fegip@hotmail.com

A**LZAPÚA**

**BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.**

Nº 3 Mayo/Agosto 2001

*** * ***

DOMICILIO

**C/ José M^a de Peréda, 40 1º Izq.
28017 – MADRID**

CONSEJO DE REDACCIÓN

Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN

J. M. Bustamante y M. Muñoz

IMPRESIÓN

Coimpress S.A.

DEPOSITO LEGAL:

M-17720-1999

F.E.G.I.P.



SUMARIO

1. EDITORIAL

2. ARTÍCULOS

El Cuarteto Aguilar

3. PARTITURAS

**Suite homenaje a Grandío
Juan Miguel Villar. (4º tiempo)**

**4. NUESTRA JUNTA
DIRECTIVA**

**5. VAMOS A
CONOCERNOS
(Nueva sección)**

6. CRÓNICAS

**7. RESEÑAS
Últimas noticias
Discos y Libros**

NOTA: El Boletín FEGIP "Alzapúa" no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados. Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.

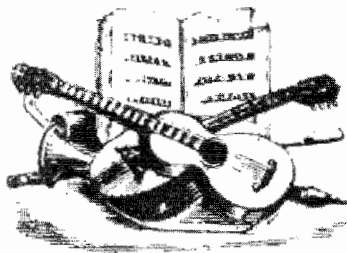


Tras la celebración de la IV Asamblea General Ordinaria, la recién elegida Junta Directiva toma el relevo y lo hace con el lanzamiento del tercer número de nuestro Boletín. Es el primer paso de una nueva etapa llena de proyectos e ilusiones para continuar en el camino del logro de nuestros objetivos.

Con esta intención nos planteamos metas a corto plazo como la mejora de las relaciones entre los socios. Por ello abrimos en este nuevo número una sección a la que llamaremos "VAMOS A CONOCERNOS" y que de forma continuada servirá de escenario para que todas nuestras asociaciones puedan darse a conocer. Pensamos que esta será una buena vía de conexión entre asociados y Junta Directiva pues es una excelente forma de colaboración para este Boletín que nos pertenece a todos. Así mismo, queremos recordar que seguimos abiertos a sugerencias que puedan mejorarlo en cuanto al atractivo de los contenidos y a las vías de financiación. No obstante, no debemos olvidar que la finalidad de este debe ser la de proporcionar información a todos los socios, pero también la de servir de carta de presentación de la Federación ante todas las entidades, empresas y personas relacionadas con nuestros instrumentos y con la música y la cultura en general. Por ello, el punto de mira común será el de la cordial convivencia entre todos, trabajando en colaboración y por encima de opiniones personales y rivalidades estériles que no llevan a ningún puerto.

Este trabajo de crecimiento y progreso está en manos de todos y cada uno de nosotros, en la medida de las propias posibilidades, pero siempre con el objetivo común de superación y desarrollo como la mejora en la calidad de nuestras orquestas, mejora en la posibilidad de formación de nuestros futuros instrumentistas o la consecución de apoyos institucionales de cara a la organización de proyectos.

Finalmente, informamos de la aprobación de la reforma de nuestros Estatutos que nos permiten ya abrir la puerta a personas físicas relacionadas con el mundo del plectro y la guitarra y que con toda seguridad serán una fuente más de enriquecimiento cultural y humano para la Federación.



Manuel Muñoz



EL CUARTETO AGUILAR

Estos cuatro músicos fueron sin lugar a dudas la agrupación de cámara de instrumentos de plectro más internacional que ha tenido nuestro país, el grandioso cuarteto gozó de gran éxito durante su existencia. *“...este cuarteto, merecería, sin lugar a duda, ser conocido por cuantos en este país sienten algún interés por el acervo histórico de nuestra interpretativa musical culta”* palabras esbozadas por el crítico Leopoldo Hontañón en el diario ABC.

Hemos querido recordar con esta pequeña biografía a quienes fueron nuestros artistas quizá mas reconocidos. Hablar de nuestros instrumentos y no citar al Cuarteto Aguilar; a Felix de Santos; a Cateura; a la Orquesta Ibérica; al Trío Albéniz; al Cuarteto Iberia; a los Grandío y a otros muchos más que en posteriores boletines recordaremos, es como si habláramos del piano y no citáramos a Liszt o Chopin y del violín a Paganini o nuestro español Sarasate.

Nacería, primero Paco (31.10.1897 en Moratalla localidad Murciana), luego José (3.4.1899), Ezequiel (10.1.1901) y por último Elisa (27.11.1906), todos ellos en Murcia. Inician sus estudios musicales a muy temprana edad y siendo aun muy niños se trasladan a Madrid. Su padre el famoso clínico Dr. Aguilar, sigue formando su espíritu musical. Incluso dos hijos más, Juan el mayor de todos los hermanos y Lola, se unen

a los cuatro anteriores para formar un sexteto, pero esto sería circunstancial.

La formación musical de los Aguilar corre a cargo del Maestro Germán Lago, director de la famosa Orquesta Ibérica, y gran figura de la música de plectro. La dedicación exclusiva a la música, coincide al tiempo que se doctoran: Paco en Farmacia, Pepe de Ciencias Económicas y Ezequiel en Medicina.

En el 1923 el Cuarteto queda configurado como tal. El luthier español Domingo Estesos, es quién a partir del laúd tenor (bandurria tenor), diseña otros dos instrumentos: el laudín, casi idéntico a la bandurria y el laudón, con extensión parecida al violonchelo y semejante utilización al archilaúd español.

Más tarde incorporarían un instrumento más, el laúd contralto (bandurria contralto) en sustitución del laudín 2º. Así pues Ezequiel tañería el laudín 1º, José el



contralto, Elisa el tenor y Paco el laudón.

En 1925, conocen a Joaquín Turina, quien les compondría la fantástica obra “La Oración del Torero”. El mismo Turina escribiría en el diario madrileño El Debate:

“Hay en Los Aguilar, reales y positivas dos cosas de éxito seguro: el talento innegable de los cuatro artistas y la novedad de sus instrumentos. La perfección, la justeza, el empaste sonoro a que ha llegado el Cuarteto Aguilar, es sencillamente admirable. Sus interpretaciones llegan al máximo de emoción”.

El éxito de estos artistas en España fue enorme desde su fundación, en un año llegaron a celebrar un centenar de conciertos en diferentes teatros y en reuniones de la aristocracia. En 1929 comienzan sus actuaciones fuera de nuestras fronteras, en Europa actúan en Francia, Luxemburgo, Inglaterra, Alemania, siendo memorables las actuaciones en prestigiosos auditorios como Sala Olympia y Sala Gaveau de París, Casino de Luxemburgo, etc.

Después se trasladan a América, comenzando una temporada de conciertos en Estados Unidos, destacando sus actuaciones en el The Town Hall de N. York, Universidad de Yale y en la Casa Blanca para el Presidente T. Roosevelt. Más tarde, continúan en otros países de América como Argentina, Chile, Uruguay, etc. Asimismo realizan varias grabaciones con la casa discográfica “Víctor Inglesa” y de las que creemos no se conserva ninguna.

En su intensa vida artística conocen a numerosas personalidades de la cultura mundial. En Chile conocen al prestigioso historiador Salvador de Madariaga, quién les dedica un pequeño pero bello poema:

***“Virtuosos de virtudes
que dejan sonoros ecos
cuatro laúdes,
un Velázquez y tres Grecos”***

Entre otros músicos conocen, como ya dijimos antes a **Joaquín Turina**, con quien entablan una entrañable amistad y les adapta otras obras más; **Manuel de Falla**, quién autoriza las adaptaciones de sus obras; **Maurice Ravel**; **Igor Satrawinsky**, quién tras coincidir con ellos en Los Angeles (USA) les dedica 8 piezas; **Ernesto Halffter**, les adapta las Danzas de La



Gitana y La Pastora; **Joaquín Nin; María Rodrigo; Salazar; Pedrell**, el mismo *Paco Aguilar* que compone diferentes obras y otros muchos compositores de Hispanoamérica que les escriben y dedican sus composiciones.

Estas partituras que hemos citado, al final de la década de los ochenta, pudieron ser rescatadas del archivo que Los Aguilar tenían en Argentina, pero por oscuras razones que escapan a nuestro entendimiento, **no han sido editadas** para poder ser libremente interpretadas por las agrupaciones que existen en nuestro país. **Es una injusticia que se comete hacia el Cuarteto Aguilar y los instrumentos de plectro**, y sobre todo hacia los compositores que las escribieron ya que un compositor crea sus obras para que sean patrimonio de todos. ¿Qué se pretende defender o proteger con esta impensable y absurda actitud?. Bien podríamos aplicar la frase que Juan José Rey cita en el libro Los Instrumentos de púa en España: **“Semejante comportamiento paranoico solo puede desembocar en la megalomanía”**.



Cuarteto Aguilar, año 1929, Nueva York

Cuando estalla la Guerra Civil española les sorprende en Buenos Aires y los cuatro músicos no volverían a España. Mas tarde llegaría la II Guerra Mundial, con lo que el panorama cultural se resiente sensiblemente. Por estos poderosos motivos y quizá por razones personales (el desánimo y la tristeza), el Cuarteto Aguilar se deshace en el año 1941.

Tras la ruptura musical de los cuatro hermanos, el único que no se rinde y sigue su vida artística es Paco, quién publica el libro “A orillas de la música” y forma dúo con el pianista Oscar Colacelli, celebrando conciertos en Argentina, estrenado obras de orquesta y teatrales y ejerciendo como crítico musical.



En 1942 junto con su amigo el poeta Rafael Alberti, exiliado en Argentina, emprenden un nuevo espectáculo, la cantata para verso y laúd "**Invitación a un viaje sonoro**", poemas recogidos en el libro Pleamar del poeta. Con este precioso espectáculo celebraron numerosos conciertos por todo el continente americano hasta la muerte de Paco, acaecida en enero de 1947 en Argentina.

Ezequiel moriría en Buenos Aires en 1961, José en Uruguay en 1967 y Elisa en París en 1971.

Destacaremos este hermoso poema de Rafael Alberti, contemplado en su libro Pleamar y dedicado al Cuarteto:

*LLOREN aquí los laúdes de España,
que por España, sus ojos heridos;
suelten coronas de luces y palmas
para sus montes, sus mares y ríos.*

*Que los laúdes desgrenen sus cuerdas,
desmoronados a voces y a gritos;
salten sus puentes en chispas de oro
por las estrellas que España ha perdido.*

*Vuelva el laúd al abrazo de Elisa,
vuelva la flor de José a su vestido,
vuelva Ezequiel a peinar el cabello
donde ya Paco se enhebra, cautivo.*

*Que por España sus cuatro laúdes
ardan, crepitan, sin paz al olvido
y en cuatro barcas de mástil sonoro
pasen la mar hacia un sol infinito.*

M^a Angeles Chamorro



SUITE HOMENAJE A GRANDÍO

Juan Miguel Villar

IV HACIA LA VIDA

Hacia la vida

J.M. Villar
1915

Allegro vivace



PARTITURAS

Nº3 ALZAPÚA

25

33

41

rit.

$\text{♩} = 96$



PARTITURAS

Nº 3 ALZAPÚA

43

53

63

Solo



73

Solo

81

89

Coda

De
a
o
y
Coda



Presidente: *D. MANUEL MUÑOZ*
Vicepresidente: *D. ANTONIO CERRAJERÍA*
Secretaria: *Dña. PILAR SIMÓN*
Tesorero: *D. JOAQUÍN NÚÑEZ*
Vocales: *Dña. M^a ANGELES CHAMORRO*
D. CARLOS USILLOS
D. FRANCISCO MARTÍNEZ

ANTONIO CERRAJERÍA	FRANCISCO MARTÍNEZ
<p>Miembro fundador y componente de la Orquesta "La Orden de la Terraza" de Nájera Estudió con D. Manuel Grandío y actualmente con Pedro Chamorro Formó parte de la Orquesta Gaspar Sanz de Madrid.</p>	<p>Director de la Orquesta Rodalla "Sellarés" de Barcelona Profesor de guitarra y Profesor de piano Administrativo, compatibiliza su trabajo con la música.</p>



Guitarrenia
Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

c/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono 91 445 72 19



Como ya anticipamos en la editorial, esta es una nueva sección del Boletín "Alzapúa" y que tiene como finalidad el conocimiento de todas y cada una de nuestras asociaciones y músicos pertenecientes a la Federación.

Esta sección es una vía de acercamiento y conexión con todos nuestros asociados y que consiste en la publicación periódica de artículos histórico-informativos de cada orquesta y grupo federado en toda España.

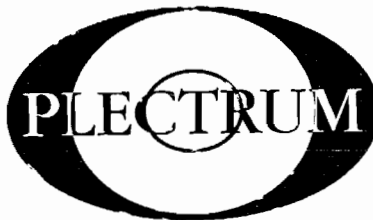
Desde aquí os invitamos a la colaboración, elaborar vuestro propio artículo y mandarlo a la Junta Directiva para su posterior aparición en el **siguiente número del Boletín**.

La aparición en este se hará por riguroso orden de recepción en la sede. Hay que tener en cuenta que el Boletín tiene periodicidad cuatrimestral y que sólo puede aparecer un artículo en cada número.

Desde aquí os invitamos a que empecéis a recopilar información de vuestra orquesta y asociación, redactarlo y mandarlo cuanto antes a la Junta. Si por el contrario ya lo tenéis preparado ¿a que esperáis para enviarlo?

Dicho artículo no puede ser demasiado extenso, debido a la cantidad de contenidos que salen publicados en el Boletín. El espacio reservado para esta sección es de tres páginas del Boletín, es decir, dos folios o dos y medio por una cara y a fuente 12.

La Junta Directiva



PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

- Estudio de Grabación y Sello Discográfico •
- Especializado en Música Clásica y Folclore •
- Unidad Móvil de Grabación •

c/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tlf. y Fax 91 541 61 69



IV ASAMBLEA GENERAL DE LA F.E.G.I.P.

Este año la Federación ha celebrado su IV Asamblea General en la ciudad de Almagro (Ciudad Real). Dicho encuentro tuvo lugar los días 24 y 25 de marzo. En esta ocasión se contó con la presencia de 21 asociaciones y 32 delegados participantes del mundo del plectro y de la guitarra de toda España, así como del apoyo y colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Almagro, la Excmo. Diputación de Ciudad Real y la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha.

Como acto de inauguración se ofreció un concierto a cargo de D. Manuel M. del Campo (guitarra flamenca) y de los alumnos de púa del Conservatorio de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana. Posteriormente las sesiones de trabajo se realizaron el sábado por la tarde y domingo por la mañana para las Asamblea Ordinaria y Extraordinaria respectivamente.

Dentro de los asuntos tratados cabe destacar **la creación de nuevas plazas de púa y guitarra en los conservatorios, la incorporación de la guitarra flamenca, los informes de la Comisión de Expertos, animar y apoyar a los compositores de plectro y guitarra a crear nueva música, campaña de captación de nuevos socios, aprobación de los nuevos estatutos, publicación de obras en la página Web, renovación de cargos de la Junta Directiva y nombramiento de socios de honor.**

FESTIVALES DE PLECTRO

- ❑ **IV FESTIVAL DE MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE BAZA"**. Celebrado los días 21 y 22 de abril de 2001 contó con la participación de la Orquesta "Roberto Grandío", la Orquesta de Pulso y Púa "Sotomayor", la solista de Pipa Cai Qing y la Orquesta anfitriona "Velasco Villegas".
- ❑ **IV CONCIERTO HOMENAJE AL PULSO Y PÚA GRANADINO**. Un año más la Orquesta "Ciudad de Granada" organiza este concierto homenaje que en esta edición han querido recordar a aquellos que crearon escuela a principios del siglo pasado, así como al granadino Carlos Cano. Celebrado el día 28 de abril, contaron con la participación los antiguos Tunos de Granada, el grupo de Pulso y Púa de Peligros, los Trovadores Latinos, el Dúo Vicente "El Granaño" y José Molina y la Orquesta Ciudad de Granada.
- ❑ **XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO "CIUDAD DE SEGORBE"**. Llevado a cabo durante los días 28, 29 de abril y 5, 6 de mayo, este festival se consolida como uno de los más antiguos y de mayor calidad de nuestro país. Se contó con la participación de el Dúo Lostaló-S. Vicente, de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela de Requena, la Orquesta Ciudad de Segorbe y como invitados de honor el mandolinista Ricardo Sandoval y "Bandoleros".



□ PÁGINA WEB DE LA FEDERACIÓN

La Federación se plantea otro objetivo creando un apartado nuevo en nuestra página Web, una sección que pretende servir de enlace entre dos de las facetas más importantes de la música: La Composición y La Interpretación.

Se trata de nuestra Biblioteca, donde los compositores podrán exponer sus obras para plectro y guitarra. De esta forma los intérpretes disfrutarán de música nueva y con ello ampliar repertorio original para su posterior interpretación en concierto. Esta es una de las vías de acercamiento a los compositores, que seguiremos atendiendo en otros futuros proyectos.

□ CURSOS DE FORMACIÓN

- Curso de perfeccionamiento para instrumentistas de plectro, celebrado los días 19, 20, 26 y 27 de mayo en Murcia.

Ponente: *PEDRO CHAMORRO*

- Segundo curso nacional "Ciudad de Puertollano", a celebrar del 8 al 14 de julio. guitarra, Inst. de púa, Piano, Viola, Violín y Cello.

Ponentes de Púa y Guitarra: *PEDRO CHAMORRO, CARIDAD SIMÓN, PEDRO MARTÍN Y MANUEL MUÑOZ.*

- II curso Internacional de Guitarra, a celebrar del 22 al 31 de julio en Los Peñascales, Madrid.

Ponentes: *GERARDO ARRIAGA, CARLOS GONZÁLEZ, MARCOS MARTÍN, MIGUEL TRÁPAGA, CÉSAR UREÑA Y AVELINA VIDAL.*

- International Music Course (7ª edición), a celebrar del 14 al 22 de julio en Relais du Ballon d' Alsace. Mandolina, Guitarra, Música de Cámara, Análisis y Dirección.

Ponentes: *JUAN C. MUÑOZ, Mª FÉ PAVÓN, MATTHIAS COLLET Y SÉBASTIEN PACI.*

- XV edición Stage International, a celebrar del 1 al 10 de agosto en Biarritz. Guitarra flamenca, Guitarra clásica, Danza flamenca, Mandolina, Bandurria y música de Cámara.

Ponentes: *FELIPE DONNIER "EL FRANCÉS", MICHEL SADANOWSKY, DOLORES FERNÁNDEZ "LOLI", JUAN C. MUÑOZ Y Mª FÉ PAVÓN.*

□ DISCOS Y LIBROS

ENSEMBLE À PLECTRE D'ESCH/ALZATTE(Luxemburgo): obras de Stamitz, Kuwahara, Leinstner-Mayer, Salieri y Nicolau.

CARLES TREPAT (GUITARRA): 14 canciones del maestro Quiroga.

ANGEL BARRIOS-Su ciudad, su tiempo. (Manuel Orozco) ed. Comares S. L.

A**LZAPÚA**

<http://www.vicentecarrillo.com>
e-mail: luthier@vicentecarrillo.com



Vicente Carrillo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANIA

(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoiz y Velarde, 4 - Tel. (967) 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax (967) 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

C/ Monteleón, 14
28004 Madrid

Teléfono 91 446 18 90

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

C/José María de Peréda, 40 1º Izqda.
28017 MADRID
