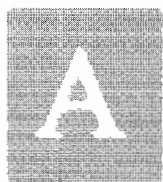
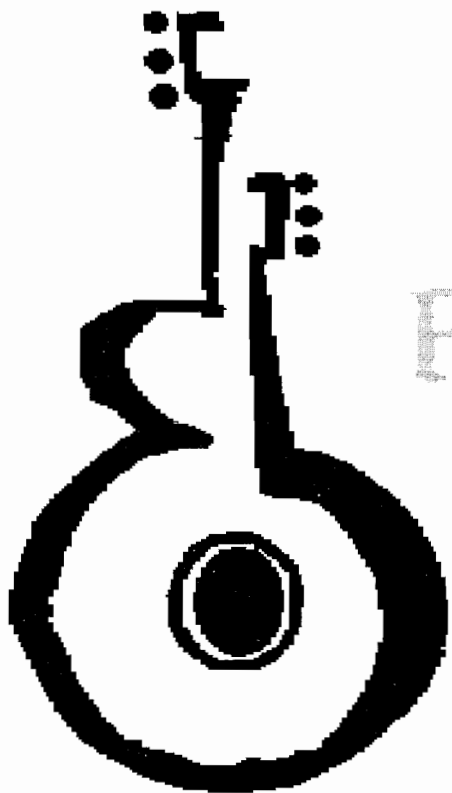

Distribución Gratuita

Nº 5 Enero/Abril de 2002



ALZAPÚA



B
O
L
E
T
Í
N
F
E
G
I
P

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO

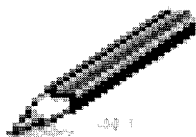
www.fegip.com

Correo: fegip@hotmail.com
fegip@fegip.com

A L Z A P Ú A

**BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.**

**Nº 5 Enero/Abril
de 2002**



DOMICILIO
C/ José M^a de Pereda, 40 1º Izq.
28017 – MADRID

CONSEJO DE REDACCIÓN
Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN
J. M. Bustamante y M. Muñoz

IMPRESIÓN
Coimpress S.A.

DEPOSITO LEGAL:
M-17720-1999

SUMARIO

1. EDITORIAL

2. ARTÍCULOS

Félix de Santos

3. PARTITURAS

El Puente del Quinto
Centenario
EDUARDO MAESTRE

4. VAMOS A

CONOCERNOS

Asociación Musical
de Puente Tocinos
Puente Tocinos (MURCIA)

5. CRÓNICAS

Homenaje a José L. Rouret
Página Web de la FEGIP
La guitarra Flamenca
en la Ley Logse

6. RESEÑAS

Últimas noticias
Discos y Libros

NOTA: El Boletín FEGIP "Alzapúa" no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados. Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.

F.E.G.I.P.





Cuando un año empieza y se aproxima la Asamblea General, es obligado rendir cuentas de las gestiones realizadas e igualmente de aquellas que se quedaron como proyectos pendientes, unas veces por falta de interlocutores y otras por propias limitaciones, puesto que hay que robarle tiempo al tiempo y las obligaciones diarias restan energía y eficacia. Nobleza obliga.

Puntualmente se informará del estado de la cuestión, pero en nuestro arqueo del pasado año no hemos de dejar de proclamar nuestra solidaridad con el Grupo Ibérico de Madrid ante las permanentes dificultades –vencidas en las ediciones anteriores por la voluntad, entusiasmo, desinterés y tesón artístico de sus componentes- para organizar la Bienal de Plectro de la Villa de Madrid, que debería haberse celebrado el pasado mes de diciembre y que por la inveterada falta de apoyo tanto oficial como de entidades patrocinadoras, ha podido con la moral y al bolsillo de nuestros esforzados compañeros. A pesar del abrumador éxito artístico y de público conseguido en las tres ediciones anteriores, se ha comprobado que nuestras autoridades culturales prefieren el brillo de los grandes eventos sinfónicos y operísticos internacionales al del cultivo de las tradiciones musicales enraizadas en nuestra sociedad, como son el plectro y la guitarra.

No nos debemos dar por vencidos y esperamos sea tema de debate, ya que las transferencias culturales y educativas realizadas por el gobierno central dan a cada Comunidad responsabilidades hacia sus gobernados.

En otro orden de cosas, continuamos con nuestro viaje a través del tiempo para presentaros, aunque de forma bastante escueta debido al espacio del que disponemos, un perfil profesional y humano de los más ilustres intérpretes y compositores de nuestros instrumentos. En esta ocasión le toca el turno a un gran genio de los instrumentos de púa de principios del siglo XX: D. FÉLIX DE SANTOS SEBASTIÁN.





FELIX DE SANTOS SEBASTIÁN

Nos encontramos ante el mayor virtuoso y pedagogo de la bandurria o mandolina española, sin ningún género de dudas. Félix de Santos Sebastián fue el creador de la “Escuela moderna de la mandolina española o bandurria” realizando un estudio exhaustivo de los instrumentos de púa y confeccionando lo que sería la obra pedagógica más importante editada en España hasta el momento.

Félix de Santos nace en Matapozuelos (Valladolid) el 29 de Julio de 1874 en el seno de una familia humilde. Ciego de nacimiento, pronto comienza a mostrar inclinación por la música. Con tan solo cinco años comenzó su andadura con el que sería su primer instrumento: la bandurria. Su formación casi autodidacta, se ve ampliada con su traslado a Barcelona en 1886. Allí, ingresará en la Escuela Municipal de Ciegos para estudiar solfeo, violín, piano y posteriormente composición e instrumentos de viento.

En esta primera etapa, ya brilla como concertista de violín y clarinete, pero será su encuentro con Baldomero Cateura, maestro de la mandolina española muy admirado por sus coetáneos Tárrega y Cottin, lo que cambiará su trayectoria artística. Fue a raíz de este encuentro cuando, tras comprobar la habilidad y aptitudes de Félix de Santos, el maestro Cateura le anima con estas palabras a que prosiga en el estudio de la mandolina española:

“La mandolina que tiene usted delante es suya desde este momento; yo se la ofrezco deseando que, en día no muy lejano, pueda usted hacerla brillar en algún concierto”.

No tardó mucho tiempo en lograrlo pues, pocos años después, Félix de Santos conseguiría el entusiasmo del público y crítica en sus interpretaciones con la bandurria, así como la admiración de prestigiosos músicos como Sarasate, M. Llobet, Pau Casals, con el que compartió escenario en varias ocasiones, y Francisco Tárrega, llegando a alzarse con el título de mejor concertista de mandolina española de su tiempo.

Véase una carta de Tárrega publicada en el periódico *Las*



Circunstancias 19 de julio de 1904:

“ Mi queridísimo amigo. Como usted es un ferviente admirador de todo lo que en arte brilla en primera magnitud, me permito recomendarle muy eficazmente a mi buen amigo y eminente mandolinista, D. Félix de Santos. Tengo la seguridad de que admirará con entusiasmo al que en mi concepto es hoy el primer artista de su instrumento.”

La revista “Calaluña Artística” 13 de octubre de 1904 decía de él:

“...La mandolina en sus manos se presta a toda clase de efectos, desde la sencilla melodía hasta las formas más complicadas de ejecución y variaciones más difíciles.”

En “La Iberia” de Orihuela el 9 de abril de 1908 dice:

“...fue como un esquema de cuanto se puede hacer con la mandolina española, y a manera de un boceto de los prodigios que con ella sabe hacer Félix de Santos. ... sonoridades desconocidas, armónicos cristalinos como los de una caja de música, escalas, arpeggios, trinos, trémolos que me hacían la ilusión de estar frente a un nido de ruiseñores...”

Aparte de su faceta como instrumentista, proyecta la mayor parte de sus esfuerzos hacia la composición y el tratamiento pedagógico de los instrumentos de púa. Conocedor de la escuela de mandolina de Cateura, amplía y perfecciona los conceptos, técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, basándose en los conocimientos que poseía de los instrumentos de arco, viento y guitarra.

“He ideado la manera de aplicar a la púa todos los preceptos y procedimientos que se aplican con el arco en el violín y cello; los de la lengua en los instrumentos de viento y los de la mano derecha empleados en la guitarra”.

“En cuanto a la mano izquierda he dividido el diapasón en posiciones como las del violín, he clasificado las diferentes especies de cruzamientos de los dedos, he inventado una manera nueva y segura de ejecutar los arrastres; he dotado a la mandolina de un mecanismo tan sólido como pueda serlo el del violín y el del piano ...”

Félix de Santos.



Su obra pedagógica para bandurria “Escuela moderna de la mandolina española o bandurria” consta de: “Método elemental”, “Escuela del Trémolo”, “Escuela del Alzapúa”, (Volúmenes 1 y 2), “Escuela del Mecanismo” (Volúmenes 1, 2 y 3), “Estudios Artísticos” y “Estudios Brillantes”, estos últimos de gran dificultad técnica y en donde el autor trabaja de forma espectacular recursos técnicos y efectos como la tranquilla doble y sencilla, tambora, trémolo en cuatro y seis cuerdas, pizzicatos, etc.

Para laúd (bandurria tenor), nos dejó dos volúmenes de estudios muy importantes por ser el primer trabajo pedagógico publicado para este instrumento. Pero su obra más extensa fue para mandolina italiana, más de setecientos estudios recogidos en once volúmenes de carácter progresivo en dificultad.

“... todo lo que he juzgado necesario para que los artistas estudiosos hallen en la mandolina, no un instrumento de poca importancia, sino un instrumento artístico, serio, lleno de poesía de expresión y de belleza; y dotado de una escuela que permite ejecutar en él las obras más celebradas de los grandes maestros.”

Félix de Santos.





En definitiva, prestigioso concertista de bandurria, compositor, profesor de violín, fundador y director de la Asociación Filarmónica de Mandolinistas, Profesor de Solfeo, Armonía, Conjunto Coral y Composición y **primer Profesor en España de Instrumentos de Púa en el Conservatorio del Liceo de Barcelona**. No sólo sus obras sino también sus palabras demuestran el amor que el maestro sintió por estos instrumentos, expresadas asiduamente en sus escritos:

“Este sublime instrumento al que con entusiasmo dedico mi existencia”

“Mi instrumento predilecto” “... un instrumento artístico, serio, lleno de poesía, de expresión y belleza”

(Agradecemos a Pedro Chamorro y a Ricardo G. Gimeno la aportación de datos para la elaboración de este artículo)



PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

- **Estudio de Grabación y Sello Discográfico** •
- **Especializado en Música Clásica y Folclore** •
- **Unidad Móvil de Grabación** •

c/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tif. y Fax 91 541 61 69



EDUARDO MAESTRE
EL PUENTE DEL QUINTO CENTENARIO
(Ventana nº2)

EDUARDO MAESTRE

1 $\text{♩} = 116$

BANDURRIA *mf*

LAÚD *mf*

GUITARRA

6

12 *mf*



18

24

30

36



41

47

53

59



LA ASOCIACIÓN MUSICAL DE PUENTE TOCINOS PUENTE TOCINOS (MURCIA)

La Asociación Musical de Puente Tocinos comenzó su andadura en Septiembre de 1998, gracias a la inquietud de un grupo de personas amantes de la música. Tiene como objeto esencial el desarrollo, fomento y práctica de la actividad musical, sin ánimo de lucro, entre todas las personas que tengan su residencia en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Uno de los objetivos fundamentales de nuestra asociación, aparte de la formación de personas que quieran realizar estudios musicales, consiste en promocionar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas. Para desarrollar la enseñanza y práctica de la música, en cualquiera de sus especialidades, creamos la Agrupación Musical, compuesta por alumnos de esta escuela.

La Asociación Musical de Puente Tocinos ostenta la titularidad de su Escuela de Música, "Pedro Chamorro", cuya especialidad es la enseñanza de instrumentos de plectro. No obstante en la actualidad, en nuestra escuela cursan estudios alumnos de piano, guitarra, flauta travesera y ampliable a otros instrumentos que iremos introduciendo si los alumnos así lo demandan. En este momento tenemos unos cien alumnos y profesores de todos los instrumentos enumerados. Todos los profesores poseen la titulación correspondiente al grado medio de música. La escuela dispone del equipamiento preciso para sus enseñanzas, teniendo en cuenta que algunos alumnos no pueden tener esos instrumentos en su propiedad. De esta forma la escuela cuenta con un fondo de instrumentos que van desde el laúd, la bandurria, y la guitarra, hasta el piano y los instrumentos de iniciación a la música.

Las actividades de conjunto tienen un papel importante en la vida de la Escuela ya que nos representan a nivel municipal y regional. Por esto, nuestra Agrupación Musical, formada por alumnos y recientemente creada, está presente en todos los actos musicales a los que seamos invitados.

En definitiva, que de momento, nuestros objetivos se van cumpliendo y esperamos tener muchos más alumnos en la Escuela Musical "Pedro Chamorro" y muchos más socios en la Asociación Musical, para poco a poco poder ir ofertando más actividades y que nuestra Asociación se vaya consolidando como una alternativa interesante para todos.



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

C/ Monte León, 14
28004 Madrid

Teléfono 91 446 18 90



Guitarrenía

Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

c/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono 91 445 72 19



HOMENAJE A JOSE LUIS ROURET

Celebrado el día 2 de Marzo de 2002 en el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño. En el acto se dieron cita los amigos y familiares del homenajeado, en una gala íntima en reconocimiento a la trayectoria humana y profesional y su vinculación con la música de plectro.

La apertura del acto corrió a cargo de D. Emilio Marañón, Ex Director General del Cultura del Gobierno de la Rioja, dedicando unas palabras emotivas para José Luis Rouret. Posteriormente se dio paso a la lectura de una carta enviada por D. Pedro Chamorro, sumándose al sentimiento general de los presentes, y tras ella se hizo entrega de una placa al hijo y a la viuda del homenajeado.

El acto estuvo amenizado con un concierto a cargo del grupo Mozart. En él se llevo a cabo el estreno de una obra que, por encargo del propio Rouret, compuso su Director D. José Fernández Rojas.

En resumen, un homenaje muy merecido para una de las personas más vinculadas al Plectro Español. Fundador de la **Sociedad Artística Riojana**, creador del **Primer Certamen**, con la inestimable colaboración del maestro Manuel Grandío, **de Pulso y Púa Nacional**- *que posteriormente se convertiría en el Festival Internacional*- y persona fundamental en las relaciones internacionales con el Plectro Europeo, Japonés y Americano.

PÁGINA WEB DE LA FEDERACIÓN



Desde el mes de febrero disponemos en la Federación de una nueva página Web, creada a raíz de la necesidad que imponen las nuevas tecnologías de la comunicación y nuestro intento de acercamiento a ellas.

En ella podréis navegar en una “especie de portal informático”, obteniendo todos los contenidos que vamos recopilando para poner a vuestra disposición. Discos, libros, eventos, conciertos, ciclos, cursos, conferencias, educación, festivales, direcciones de interés, socios, noticias, luthiers, conservatorios, proyectos e información relacionada con el plectro y la guitarra.

Dispone también de **un FORO** abierto en donde poder opinar y chatear en directo con otras personas o bien dejar las preguntas o sugerencias que se quieran plantear.

Por otro lado, y como novedad importante, está la sección de **BIBLIOTECA**, apartado donde se exponen partituras, originales y adaptaciones para plectro y guitarra, con la opción de bajarlas y disponer de repertorio nuevo y original.

Os invitamos a participar y visitar esta nueva página que, como todos sabemos, facilita el acercamiento entre nosotros y la difusión de nuestras orquestas e instrumentos.



LA GUITARRA FLAMENCA EN LA LEY LOGSE

Seguimos avanzando en lo que se refiere a la enseñanza de la guitarra Flamenca. Las últimas publicaciones por parte de las Instituciones nos ayuda a pensar que los políticos se están sensibilizando, aunque no tan rápido ni de la forma que nos gustaría, con la situación de nuestros instrumentos.

Como sabemos, la especialidad de guitarra flamenca no estaba contemplada como tal en los Currículos de Grado Elemental y Medio de la LOGSE, así como tampoco está reflejada como asignatura optativa, cuanto ni como más obligatoria (como ocurre con la guitarra clásica), dentro de la enseñanza de los Conservatorios españoles. Pues bien, en el BOE (Boletín Oficial del Estado) del 12 de febrero salió publicado el Decreto 1463/2001, de 27 de diciembre, el cual tiene como objeto **la ampliación de las especialidades**, basado en el Decreto de especialidades 756/1992, de 26 de junio de la LOGSE. **Entre ellas se contempla la especialidad de Guitarra Flamenca**, hasta ahora no incluida. Asimismo, **establece los aspectos básicos del Currículo de los grados elemental y medio para esta especialidad**. Por otro lado, en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) del 5 de marzo, en su Decreto 56/2002, de 19 de febrero, **establece los aspectos básicos del Currículo de Grado Superior de la asignaturas de Guitarra Flamenca**.

En este caso, podemos pensar que nuestros gobernantes han dado un paso acertado ante una situación que se lleva solicitando desde hace muchos años y en un país donde la guitarra, bien sea clásica o flamenca, es patrimonio musical e histórico. En definitiva, un paso adelante muy importante en la persecución de nuestros objetivos.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE





X TORNEO INTERNACIONAL DE MÚSICA

Se ha celebrado la Décima edición del Torneo Internacional de Música para instrumentistas en la ciudad de Zaragoza, del día 12 al 15 de febrero de 2002. Esta ocasión, y por primera vez en este evento, se ha visto representada la Bandurria a cargo de Dña. M^a Jesús Calcerrada, Profesora Superior de Instrumentos de Púa y componente de la Orquesta “Roberto Grandío”, y en donde obtuvo un Diploma de Mérito. Nuestra más sincera Enhorabuena.



ASAMBLEA GENERAL DE LA EGMA 2002

Este año se celebra la 4^a Asamblea General de la Egma (European Guitar and Mandolin Association) en la ciudad de Friedrichshafen/Alemania desde el día 30 de mayo al 2 de junio.



3ª SEMANA DE LA GUITARRA (Conservatorio Profesional de Música de Cartagena) del 1 al 7 de abril de 2002.

Clases Magistrales, Talleres, Conciertos y Exposición de Luthería.
Profesorado: CARLES TREPAT Y GERARDO ARRIAGA



XII FESTIVAL NACIONAL DE ORQUESTAS DE PULSO Y PÚA

A celebrar el 5 de mayo de 2002 en la ciudad de L'Alcudia de Crespins (Valencia) y organizado por la Asociación O.P.P. “Abalsants”.
Orquestas participantes: Orquesta “Enrique Granados” (C. Real) y Orquesta de Pulso y Púa “Abalsants”



DISCOS Y LIBROS

NACIONAL ENSAMBLE: Obras de A. Waignein. P. Iturralde, Manuel M. del Campo, P. Chamorro, C. Mandonico y J. Fernández Rojas.

Solistas: **P. Iturralde(Saxo), Manuel M. del Campo (G. Flamenca) y David San Juan(Vibráfono).** Ed. PLECTRUM

TRÍO CHAMORRO: “EVOCACIÓN ESPAÑOLA” Monográfico de ANGEL BARRIOS. Ed. PECTRUM

DAVID RUSSELL(Guitarra): MUSIC of BARRIOS.

Integral de Agustín Barrios para guitarra. Ed.TELARC DIGITAL

DICCIONARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES-VOX

(De Píndaro a J. S. Bach) Autor: RAMÓN DE ANDRÉS, ed. Bibliograf S.A.

ALZAPÚA



<http://www.vicentecarrillo.com>
e-mail: luthier@vicentecarrillo.com

Vicente Carrillo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANIA

(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoiz y Velarde 4 - Tel. (967) 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax (967) 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

**C/ José María de Pereda, 40 - 1º Izda.
28017 MADRID**
