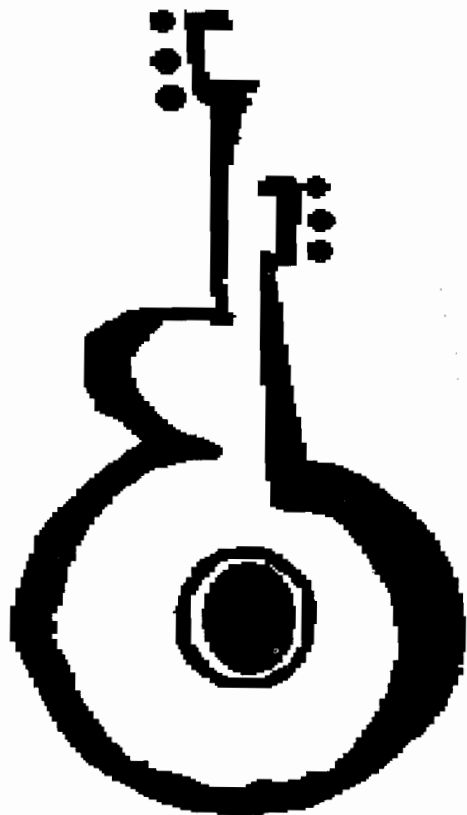

Distribución Gratuita

Nº 9 Mayo/Agosto 2003



LZAPÚA



**B
O
L
E
T
Í
N**

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

Web: www.fegip.com
Correo: fegip@fegip.com



ALZAPÚA

BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.



Nº 9 Mayo/Agosto
de 2003



DOMICILIO

C/Espadañal, nº 1-4º C.
26300 – NÁJERA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN

Patricia Calcerrada

IMPRESIÓN

Moreno Industria Gráfica

DEPOSITO LEGAL:

M-17720-1999

SUMARIO

1. EDITORIAL

2. ARTÍCULO

«Trémolo» un programa para
Radio Clásica

3. PARTITURAS

Villarejo Suite

«Isacea»

Pedro Chamorro M.

4. VAMOS A

CONOCERNOS

Sonatina Gijonesa Fidelio
Trabanco (Gijón)

5. CRÓNICAS

IV Encuentro Internacional de
música de plectro de Gijón.

VI Asamblea General

6. RESEÑAS

Últimas noticias

Discos y Libros

NOTA: El Boletín FEGIP «Alzapúa» no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.

F.E.G.I.P.





Con este número de nuestro Boletín, toma el relevo la nueva Junta Directiva elegida en la última Asamblea General celebrada en el mes de marzo en Sant Joan Despí (Barcelona).

Hemos empezado con mucha ilusión y muchas ideas que nos gustaría ir poniendo en práctica poco a poco y con la ayuda de todos vosotros, teniendo siempre en cuenta los objetivos fundamentales de esta Federación que nació para la mejora de la calidad de nuestras orquestas y la posibilidad de formación de nuestros futuros instrumentistas del plectro y la guitarra.

Aunque nos ha costado un poco ponernos al día de todo lo que conlleva una Federación a nivel nacional, ya estamos en marcha y os queremos adelantar algunos de los proyectos que tenemos intención de llevar a cabo a corto plazo. En primer lugar vamos a hacer algunas reformas en la página web, entre las que podemos destacar la creación de una base de datos de todos los socios para que esté a disposición de quien la necesite, y una base de datos de partituras, aunque esta nos llevará más tiempo. También os podemos adelantar que la próxima Asamblea General se celebrará los días 2,3 y 4 de abril en la ciudad de Gijón, haciéndola coincidir con los Encuentros Internacionales de Música de Plectro que se vienen celebrando durante cuatro años en dicha ciudad.

Nos gustaría que nos contaseis vuestros proyectos, conciertos y actividades que tenéis previstos para poder publicarlos en el boletín y que nos enviaseis vuestros currículums para la sección «VAMOS A CONOCERNOS», así como aquellos artículos que consideréis interesantes para los socios. La revista es de todos y para todos y por eso os animamos a todos a que forméis parte de ella y nos hagáis llegar a través de e-mail las ideas o sugerencias que os vayan surgiendo.

Patricia Calcerrada
Secretaria de la FEGIP





TRÉMOLO, UN PROGRAMA PARA RADIO CLÁSICA

Con el nombre de «Trémolo», Radio Nacional de España, Radio 2, emitió en 1995 trece programas de una hora de duración dedicados a la música de plectro. Unos 18 meses más tarde el programa fue emitido de nuevo y en un horario muy importante para la radio: los domingos a las 10 de la noche. No está bien que yo lo diga (pues soy uno de los padres de la «criatura») pero creo que nos encontramos ante uno de los hitos más importantes conseguidos por la música de plectro en nuestro país. Todos los amantes del mundo de la púa deberíamos congratularnos con aquel logro, como deberíamos hacerlo del libro «Los instrumentos de púa en España» o de cada una de las cátedras de nuestros instrumentos que se consiguen en los conservatorios.

Recuerdo que mi buen amigo Carlos Jiménez Arévalo (excelente guitarrista, Premio Nacional en el concurso de bandurria organizado por la SAR y técnico de sonido de RNE) estando en mi casa me preguntó cuántos discos de música de plectro tenía. Yo le mostré la estantería y él comentó: «¡caray, tienes más que Radio Nacional!». Unos días más tarde me llamaba por teléfono proponiéndome hacer entre los dos un programa sobre los instrumentos de púa. «Trémolo» fue un trabajo largo, difícil y exhaustivo en el que intentamos reflejar el panorama musical de plectro tanto nacional como internacional, en el presente y en el pasado, e incluso recorriendo los cinco continentes en busca de instrumentos de plectro. Cada dato que reflejábamos era contrastado por dos o tres fuentes diferentes, para realizar una labor totalmente científica y fiable de lo que íbamos diciendo. Si cada programa tenía una duración de una hora, su elaboración nos llevaba 5 ó 6 veces más. Hicimos una labor intensa de investigación y conseguimos grabaciones casi imposibles de encontrar que fueron puestas, a través de las ondas, a disposición de todos los amantes de estos instrumentos. Para hacernos una idea, reproduzco ahora el inicio del primer guión:

«Presentamos ante ustedes una serie de programas que permitirán descubrir a unos y recordar a otros, una familia de instrumentos tan numerosa y extendida como, en la mayoría de los casos, desconocida, olvidada o menospreciada. Nos estamos refiriendo a los instrumentos de plectro o, más comúnmente instrumentos de púa. Hemos aludido a su número y distribución mundial; pues bien, no hay continente que no tenga dentro de



*esta familia muchos y dignos representantes. En Europa, aparte de la mandolina que podemos encontrar en casi todos los rincones, tenemos representantes propios en muchos países. Baste recordar por ejemplo nuestra bandurria, la guitarra portuguesa, la **domra** rusa o el **bouzouki** griego. ¿Y en los otros continentes? La lista se nos antoja muy larga: el molo de Senegal o el **koutingui** de Niger; el **sitar** y el **sarod** que encontraremos en la India, el **biwa** en Japón o el **dan ty bá** en Vietnam, el **setâr** en Tadjikistán y, por qué no hablar del salterio mejicano o del banjo norteamericano cuando el intérprete utiliza bien un uñero o directamente un plectro.»*

Todos estos instrumentos y muchos más fueron apareciendo a lo largo de los programas. De entre las grabaciones históricas españolas yo destacaría al Cuarteto Aguilar, al Trío Iberia, al Cuarteto Iberia (que era el anterior trío con el mismísimo Angel Barrios a la guitarra), la Orquesta Ibérica, la Orquesta Gaspar Sanz o una pieza de bandurria sola del maestro Manuel Grandío («Recuerdos de la Alhambra» concretamente). Los grupos y solistas actuales españoles también se vieron representados: Citarædus, Orquesta Roberto Grandío, Pedro Chamorro, el actual trío Albéniz, el desaparecido Cuarteto Grandío, el cuarteto Paco Aguilar, el Grupo Ibérico, etc. Grandes intérpretes del plectro mundial como Ugo Orlandi, Dúo Capriccioso, Mir_Davis Dúo, Modern Mandolin Quartet, Dúo Calace la Melbourne Mandolin Orchestra, el dúo Perchar-Makarenko, la Orquesta Osipov, la Bayerisches Landesuzpforchester, etc. Y cuando repasamos la música de plectro a lo largo de la historia, presentamos grabaciones de la música desde las Cantigas de Alfonso X, el Sabio, hasta Schoenberg, pasando por Vivaldi, Hasse, Humel, Mozart, Beethoven, Munier, Calace, y muchos más.



Aquel fue un trabajo del que tanto Calos J. Arévalo como yo nos sentimos orgullosos y satisfechos de haberlo hecho. No ganamos un duro, pues RNE nos dijo desde el principio que no tenía ningún tipo de presupuesto para esta colaboración, pero aún así lo hicimos. Creo que por dos motivos fundamentales: el primero por nuestra sincera y profunda amistad y el segundo por nuestro compartido amor hacia los instrumentos de plectro. Intentamos que editara el sello RTVE Música, pero tampoco fue posible. Así que, como dice un amigo mío, todo aquello lo hicimos «ad honorem». Además, el programa no tuvo toda la repercusión que podía haber tenido, no sólo entre los amantes del plectro, sino de la música en general si RNE lo hubiera comercializado. Pero a pesar de los pesares, creo sinceramente que la emisión de «Trémolo» fue un momento realmente importante para el mundo del plectro español. Si alguno de los lectores del presente artículo está interesado en profundizar en algún aspecto del mismo, estaré encantado de responderle a través de mi teléfono.

José Ramón García Herrero
Telf.: 91.522.82.62



IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PULSO Y PUA DE GIJÓN.

Los días 30 y 31 de mayo tuvieron lugar en Gijón (Asturias) los ya prestigiosos conciertos de esta especial manera de interpretar la música, tan llena de valiosos matices que se estaban olvidando y que ahora queremos recuperar.

La apertura del concierto se hizo a dos bandas: en La Felguera actuó el Quinteto de Luxemburgo, cuya extraordinaria ejecución asombró al público. En una segunda parte actuó la bien conocida Orquesta Langreana bajo la batuta de D.Manuel Fernández Blanco, destacando la actuación de su primera mandolinista.

En Gijón abrieron el Festival en primer lugar la Orquesta del Conservatorio de Alcázar de San Juan, dirigida por el eminente y muy conocido músico D. Pedro Chamorro, cuya actuación sorprendió al público por su calidad y manera de interpretar las obras. En segundo lugar actuó la Agrupación Musical Albéniz de Santander que dirige D. Antonio Pérez a la que también se rindió el público por su escogido repertorio bellamente ejecutado. Por último intervino la agrupación local, esa Sonatina Gijonesa Fidelio Trabanco, que cada vez alcanza una mayor altura gracias al trabajo de su director D. Argentino Costales. Se interpretaron unos arreglos suyos sobre música asturiana que el público agradeció con largas ovaciones.



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

**C/ Monteleón, 14
28004 Madrid**

Teléfono 91 446 18 90





El día 31 se abrió el concierto con acertadas interpretaciones de la Orquesta Langreana (esta vez en Gijón). Después ocuparon el escenario los componentes de la Asociación Musical «Amigos del Arte» dirigidos por Dña. Isabel Abárzuza, cuya actuación fue muy aplaudida entre el público asistente. Tras ellos se estrenaron en Gijón esos cinco ejecutantes que componen el «Luxembourg Mandolin Quintet», tres virtuosos del plectro, una de la cuerda pulsada y ese alegre Francesco, de cuerda frotada, que subrayaba tan ajustadamente con su contrabajo todas las interpretaciones.

Todo un éxito este conjunto,...el anterior,...y los otros ¡No se puede pedir más! Pero faltaba algo...algo que, por su emoción, puso la guinda a este «pastel» y que el público, tras la sorpresa de lo inesperado, supo gratificar con una interminable ovación. Ello fue la interpretación, ejecutada por todas las orquestas, del pasodoble «Sonatina Gijonesa» que se estrenó de forma oficial y que había sido compuesto por nuestro fallecido primer director D. Fidelio Trabanco, que en esos días cumplía el 8º Aniversario de su eterno descanso. Se entregó un ramo de flores a la viuda y la partitura a la Federación Española para integrarla en la partitoteca.

El actual presidente de nuestra Federación, el Sr. Antonio Cerrajería, acudió a nuestra llamada con dos personalidades: una como intérprete de la Orquesta del Conservatorio de Alcázar de San Juan y otra cumpliendo sus funciones de su reciente nombramiento federativo, recibiendo el trato protocolario correspondiente por parte de la Organización.

Nos cabe la satisfacción de presumir de las innumerables felicitaciones que hemos recibido, pero la «culpa» de ese éxito no sólo se debe al escogido público que asistió al Teatro Jovellanos y al Teatro de La Felguera, sino también a todos los participantes de la orquestas, desde el director hasta «aquel músico más joven que se coloca en la parte de atrás». Y, quizás una parte, más o menos pequeña, se deberá a los eficientes compañeros organizadores. Lo que sí es seguro es que la mejor parte de este magnífico resultado son las magníficas orquestas que tuvimos el acierto de traer. Nos va a ser difícil superar este listón para el año 2.004 ...pero....¡Lo haremos!

J.E.A. - Gijón



System 1: Measures 40-49. This system contains the first system of the score, starting at measure 40. It features a complex texture with multiple staves, including a prominent melodic line in the upper voice and a dense accompaniment in the lower voices. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

System 2: Measures 50-59. This system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation is dense, with many notes and rests across the staves.

System 3: Measures 60-69. This system is divided into two tempo sections: **Lento** (measures 60-68) and **Adagio** (measures 69-69). The **Lento** section features a **Solo** section for the upper voice, while the **Adagio** section is marked **tutto** and includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The notation includes various articulation marks and dynamic markings.



Musical score for the first system, measures 39 to 50. The score is written for guitar and includes a drum part labeled 'Caja'. The guitar part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The drum part consists of a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Musical score for the second system, measures 65 to 68. The score continues the guitar and drum parts. The guitar part has a more melodic line with some rests. The drum part remains consistent. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Musical score for the third system, measures 73 to 78. The score continues the guitar and drum parts. The guitar part features a dense sixteenth-note texture. The drum part continues its steady pattern. The score includes dynamic markings such as *f*.



Musical score system 1, measures 82-91. The system consists of five staves: Violin I (82-91), Violin II (82-91), Viola (82-91), Cello (82-91), and Double Bass (82-91). The music is in 3/4 time and features a complex melodic line in the upper strings and a steady bass line.

Musical score system 2, measures 92-101. The system consists of five staves: Violin I (92-101), Violin II (92-101), Viola (92-101), Cello (92-101), and Double Bass (92-101). The system includes dynamic markings such as *ff* and *div.* (divisi). The music features a 3+3+3 triplet in measure 98. The word "Caja" is written below the bass staff in measure 92, and "Platos" is written below the bass staff in measure 101.

Musical score system 3, measures 102-109. The system consists of five staves: Violin I (102-109), Violin II (102-109), Viola (102-109), Cello (102-109), and Double Bass (102-109). The system includes a 3+2+2+2 triplet in measure 102. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



104

Andante Allegro

rall e dim. *p* *p* poco cresc.

114

p subito *p* subito *p* subito *p* subito *p* subito

rall

Platos Caja

121

a tempo *ff* *ff* *ff*

Caja



SONATINA GIJONESA-Fidelio Trabanco

Fue fundada el 5 de enero de 1.985, siendo sus promotores D. Fidelio Trabanco y D. José Enguita, que con otros diez conocidos músicos dejan legalizada desde ese momento esta agrupación con el nombre de SONATINA GIJONESA. Al fallecer su primer director, D. Fidelio Trabanco, la asociación añadió su nombre al título establecido.

El objetivo de nuestra asociación es la divulgación de la música de pulso y púa, participando desinteresadamente en festivales benéficos y culturales. Podríamos citar a modo de ejemplo la organización de festivales a favor de «PROYECTO HOMBRE», «ASTURIAS POR BOSNIA», diversos «Establecimientos Geriátricos del E.R.A.», «DÍA DE PERSONAS DISCAPACITADAS», «AGISDEN», etc. Conciertos didácticos en más de cuarenta escuelas públicas (en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento de Gijón), además de actuaciones en Fundaciones Municipales de Cultura de Vegadeo, Ribadesella, Arriondas, Cabranes, Villaviciosa, Lastres, Colunga, Tazones, Avilés, La Caridad, Pola de Lena, Oviedo y Gijón. Conciertos en los actos de «HERMANAMIENTO DE GIJÓN-NIORT», Centros Culturales de Caja Asturias, La Nueva España, Televisión Local de Gijón, etc.

Esta agrupación goza de un prestigio a nivel nacional por su participación en los Festivales Internacionales de Música de Plectro de La Coruña, Ortigueira, El Ferrol, Logroño, Los Corrales de Buelna, etc.

Organizamos los Encuentros Internacionales de Música de Pulso y Púa D de Gijón en colaboración con el teatro Jovellanos, con carácter anual desde el año 2.000.

Numerosos premios y reconocimientos se exhiben en nuestros locales entre los que destacan: Estrella de Oro al Mérito Artístico y Humano, varios Bravo Asturianísimo, 1º Muestra de Folclore Ciudad de Gijón.

La Sonatina Gijonesa es miembro fundador de la FEGIP.

Actualmente la agrupación está compuesta por:

- 5 guitarras
- 1bajo
- 1 banjo
- 3 laúdes
- 2 mandolinas
- 6 bandurrias.

bajo la dirección del maestro D. Argentino Costales y siendo su presidente D. Rafael Luna Peón.

C/ San Agustín,5-3º dcha
33202 GIJÓN
telf. Y fax: 985171624
e-mail: songijonesa@hotmail.com
www.sonatinagijonesa.com



VI ASAMBLEA GENERAL DE LA F.E.G.I.P.

Este año la F.E.G.I.P., Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro, ha celebrado su VI Asamblea General en la población de Sant Joan Despí (Barcelona). Dicho encuentro tuvo lugar los días 15 y 16 de marzo contando con la presencia de 15 delegados participantes. Acudieron como invitados los luthieres D. Javier Rojo Solar, de Madrid y D. Antonio Picado, de Barcelona, que protagonizaron una interesante charla sobre su trabajo; así como D. Francisco Haro, profesor de Instrumentos de púa de Barcelona.

Dentro del programa de actos, se llevó a cabo por segunda vez consecutiva una exposición de instrumentos, partituras y discos que permaneció abierta al público mientras duró la Asamblea, resultando esta muy interesante tanto por su contenido artístico como por el material seleccionado para tal ocasión.

Las sesiones de trabajo se realizaron el sábado por la tarde para la Asamblea Ordinaria y el domingo por la mañana para la Extraordinaria, en la que tuvo lugar la renovación de la junta directiva.

Como puntos a destacar: la creación de un catálogo de partituras para la página Web de la FEGIP, situación con la EGMA, propuesta de la creación de un Día Nacional del Plectro apoyando algún proyecto solidario, propuesta de la creación de un libro histórico sobre el plectro en España, informes de la Comisión de Expertos sobre la situación de la enseñanza, composición e interpretación de nuestros instrumentos, modificación de los Estatutos y elaboración y aprobación del Reglamento de Régimen Interno.

El concierto corrió a cargo del concertista de guitarra D. Miguel García Ferrer y la orquesta Laud' Ars



<http://www.vicentecarrillo.com>

e-mail: luthier@vicentecarrillo.com

Vicente Carrilo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANIA
(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoíz y Velarde, 4 - Tel. (967) 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax (967) 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)



TERCER CURSO NACIONAL DE MÚSICA Y NATURALEZA «CIUDAD DE PUERTOLLANO»

Del seis al doce de julio se celebró en la ciudad de Puertollano la tercera edición del Curso de Música y Naturaleza «Ciudad de Puertollano». Fue patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad y coordinado por D. Adolfo Muñiz, director del Conservatorio de la dicha localidad.

En esta ocasión, a diferencia de las anteriores, en las que se habían impartido varias especialidades instrumentales (cuerda frotada, piano,...), el Ayuntamiento apostó plenamente por tres de ellas instrumentos de púa, guitarra y guitarra flamenca, siendo esta última la más novedosa de todas ellas.

Se contó con un profesorado de alto nivel: D. Pedro Chamorro y D^a Caridad Simón fueron los encargados de la especialidad de púa; D. Manuel Muñoz el profesor de guitarra clásica; y D. Manuel Martín del Campo el de guitarra flamenca.

Treinta y cinco alumnos procedentes de Andalucía, Murcia, La Rioja, Castilla León, Comunidad Valenciana, Aragón y, principalmente, Castilla la Mancha, recibieron clases durante una semana en el Centro de Ocio y Naturaleza «Dehesa Boyal» que, una vez más resultó idóneo para la realización del curso. El elevado número de alumnos matriculados en la especialidad de púa hizo necesaria la contratación de un tercer profesor de la especialidad de púa, D^a Pilar Simón.

A lo largo de la semana se ofrecieron varios conciertos de profesores y alumnos, teniendo el curso como colofón el concierto de clausura a cargo de la orquesta de alumnos de la Casa de Cultura de Puertollano.

Patrocinadores y participantes calificaron de exitoso el curso, tanto en lo referente a participación de alumnado como en la asistencia de público a todos los conciertos ofrecidos..

CURSO DE MANDOLINA EN HUNSPACH (FRANCIA)

El pasado mes de julio tuvo lugar en la ciudad de Hunspach (Francia) la celebración de la 9ª edición del «**Stage Internacional de Musique**», para mandolina, mandola, guitarra y laúd a cargo de los profesores D. Juan Carlos Muñoz, Dña. M^a Fe Pavón y D. Thorsten Bleich. El curso, que duró una semana, contó con la participación de 25 alumnos de diversas nacionalidades (Luxemburgo, Alemania, Bélgica, España, Francia,...). Al comienzo del curso se realizó un concierto didáctico por parte de los profesores y se cerró con otro realizado por los alumnos.



> ANUNCIOS BREVES:

- Venta de una Guitarra de doble tapa de Cedro y Palosanto de Brasil.
Constructor: Manuel Contreras I (año 1992)
Contacto: pandura@eresmas.com
- Venta de una Guitarra acústica Yamaha. Seminueva.
bandurri@eresmas.com Tlfno: 66075953

> CONCIERTOS

- **Conciertos de «NACIONAL ENSAMBLE»**
 - 13 de noviembre: Al cazar de San Juan (Ciudad Real)
 - 29 de noviembre: Talavera de la Reina (Toledo)
 - 12 de diciembre: Puertollano (Ciudad Real)
- **Concierto «RONDALLA SELLARÉS»**
 - 14 de noviembre: Gavà (Barcelona)

> DISCOS

- **NACIONAL ENSAMBLE.** bandurr@teleline.es
- **QUINTETO ORDEN DE LA TERRAZA,** Nájera (La Rioja)
Web: www.laordendelaterraza.com
ORQUESTA DE PULSO Y PÚA LA-SOL-MI, Algete (Madrid).
Teléfonos: 91-628.22.05 ó 609.482.655 opplasolmi@hotmail.com

LZAPÚA



Guitarrería
Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

C/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono; 91 445 72 19



PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS

- **Estudio de Grabación y Sello Discográfico** •
- **Especializado en Música Clásica y Folklore** •
- **Unidad Móvil de Grabación** •

C/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tlf. y Fax: 91 541 61 69

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO

C/ José María de Pereda, 40 - 1º Izda.
28017 MADRID
