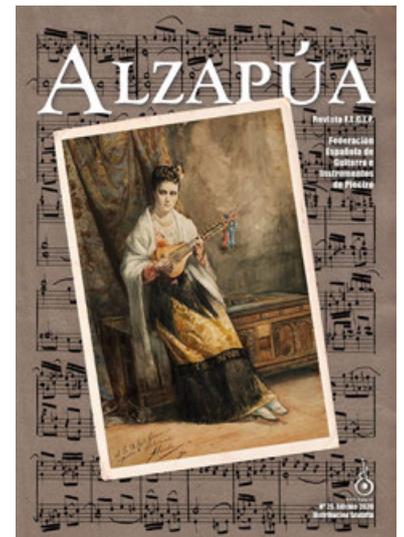


# ALZAPÚA

Revista F.E.G.I.P.

Nº 26 Edición 2020

## Documentos Adicionales



INVESTIGACIÓN DE: **Ricardo García Gimeno**

## Plan de Estudios del Conservatorio del Liceo de Barcelona

Conservado por **FÉLIX DE SANTOS** (*nieto*)

*Facsímil digitalizado*



Reproducción digital a partir del documento original, facilitado por Félix de Santos (nieto) a Ricardo García Gimeno, en el transcurso de sus investigaciones sobre la figura de Félix de Santos Sebastián.

Se autoriza el uso **NO COMERCIAL** de este material identificando claramente a **RICARDO GARCÍA GIMENO** y a la **FEGIP** como editores y distribuidores de este facsímil.



**fegip**

Federación Española de Guitarra  
e Instrumentos de Plectro

[www.fegip.es](http://www.fegip.es)



**fegip**

Federación Española de Guitarra e  
Instrumentos de Plectro

c/ Mayor, 27  
26300 Nájera (La Rioja)



## Plan de estudios del Conservatorio del Liceo de Barcelona.



Ricardo García Gimeno

Ricardo García Gimeno, especialista e investigador de Félix de Santos, quiere compartir con los lectores de *Alzapúa* y la FEGIP el Plan de Estudios que le facilitó Félix de Santos (nieto) en abril de 1982. Se desconoce el año de su elaboración, pero gracias a este plan de estudios y a la recuperación de las obras de Félix de Santos -tal y como relata en su artículo publicado en el número 26 de *Alzapúa*- pudieron titularse en el Conservatorio del Liceo de Barcelona los primeros profesores de Instrumentos de Púa. Un documento histórico que puede leer a continuación.

CONSERVATORIO DEL LICEO

DE BARCELONA

PLAN DE ESTUDIOS DE LAS CLASES DE INSTRUMENTOS DE PUA

(Escuela SANTOS)

=====

=====

CONSERVATORIO DEL LICEODE BARCELONA

## PLAN DE ESTUDIOS DE LAS CLASES DE INSTRUMENTOS DE PUA

(Escuela SANTOS)

CLASE DE MANDOLINA ESPAÑOLA, BANDURRIA y LAUDCURSO PREPARATORIO

SANTOS. Método Elemental. Hasta las lecciones de alzapúa.  
CATEURA. Método. Ejercicios y Lecciones en 1ª posición cromática.

PRIMER CURSO:

SANTOS. Método Elemental. Hasta su terminación.  
SANTOS. Escuela del Trémolo. Estudios en 1ª posición diatónica.  
CATEURA. Método. Estudios seleccionados.

Obras de Autores clásicos de la Colección Ainaud.

SEGUNDO CURSO:

SANTOS. Escuela del mecanismo. Escalas y arpegios a juicio del Prof  
SANTOS. Escuela del Trémolo. Estudios en 2ª y 3ª posición.  
SANTOS. Escuela de Alzapúa. Los 4 primeros estudios.  
CATEURA. Método. Estudios seleccionados.

Obras clásicas y modernas de las colecciones Ainaud y Cateu

TERCER CURSO:

SANTOS. Escuela del Mecanismo. Escalas y arpegios con articulaciones  
a juicio del Profesor.  
SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios desde el 5 al 8.  
CATEURA. Método. Estudios seleccionados.  
KAYSER. Estudios seleccionados.

Obras clásicas y modernas conteniendo las dificultades practicadas.

CUARTO CURSO:

SANTOS. Escuela del Mecanismo. Escalas y Arpegios a juicio del Prof  
SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios 9, 10, 11, y 12.  
SANTOS. Estudios Artísticos. Núms. 1, 2 y 3.  
CATEURA. Preludios seleccionados.  
CATEURA. Método. Estudios y ejercicios seleccionados.

Obras clásicas y modernas, conteniendo las dificultades practicadas. (Transcripciones de Ainaud, Cateura y Kreisler)

QUINTO CURSO:

SANTOS. Escuela del Mecanismo. Escalas en 3as. y 6as. simultáneas.  
 SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios 13, 14 y 15.  
 SANTOS. Estudios Artísticos. Núms. 4 y 5.  
 CATEURA. Preludios seleccionados.  
 CATEURA. Método. Ejercicios y estudios seleccionados.  
 SCHRADIECK. Ejercicios seleccionados a juicio del Profesor.

Obras:

HANDEL. Sonatas IV y VI. ( de las de violín y piano )  
 Transcripciones varias de Cateura y Kreisler.

SEXTO CURSO:

SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios 16, 17 y 18.  
 SANTOS. Estudios Artísticos. Núms 6 y 7.  
 CATEURA. Preludios, ejercicios y estudios seleccionados.  
 KREUTZER. Estudios seleccionados.  
 SCHRADIECK. Ejercicios a juicio del Profesor.

Obras:

Una Sonata de las de violín y piano, de Haydn o Mozart  
 Transcripciones de Santos, Cateura y Kreisler.

SEPTIMO CURSO:

SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios 19, 20 y 21.  
 SANTOS. Estudios Artísticos. Núms. 8 y 9.  
 KREUTZER. Estudios seleccionados.  
 FIORILLO. Estudios seleccionados.

Obras:

J. S. BACH. Sonatas para violín solo. Fragmentos seleccionados.  
 BEETHOVEN. Una Sonata de las de violín y piano.  
 KREISLER. Transcripciones varias.  
 SANTOS. La Mariposa. (Leyenda-Capricho)

OCTAVO CURSO:

SANTOS. Escuela de Alzapúa. Estudios, 22, 23, 24 y 25.  
 SANTOS. Estudios Artísticos. Núms. 10, 11 y 12.  
 FIORILLO. Estudios seleccionados.  
 ALARD. Estudios seleccionados.

Obras:

BACH. Sonatas para violin solo. Fragmentos seleccionados.  
 BEETHOVEN. Sonata VIIª para violín y piano.  
 SARASATE. Capricho Vasco.  
 SANTOS. Polonesa Brillante.

Importantes prácticas complementarias:

- 1ª.- Afinar correctamente el instrumento.
- 2ª.- Explicar técnicamente cualquiera de los principales preceptos de escuela.
- 3ª.- Corregir dedos expresamente equivocados.
- 4ª.- Dedejar y puizar pasajes de obras difíciles.

DOS CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y PRÁCTICA PARA CONCERTISTA

Gran repertorio a base de obras originales y de transcripciones de las obras de todos géneros escritas para violín y otros instrumentos, por ejemplo: Concierto de Mendelssohn, Sonata de César Frank Rapsodia Húngara de Hauser, Variaciones Sinfónicas de Beethoven, Danzas Españolas de Sarasate, Sonata de Fauré, etc. etc.

= = = = =

CLASE DE MANDOLINA ITALIANACURSO PREPARATORIO:

SANTOS. Método Elemental, libro 1º. Hasta la lección 31.  
ALARD. Método. Libro 1º. Escalas, ejercicios y estudios seleccionados.

PRIMER CURSO:

SANTOS. Método. 1er. libro. Hasta su terminación.  
SANTOS. Estudios Melódicos. Los indicados para este curso.  
Una obra fácil (de las colecciones indicadas para el plan estudios para mandolina española).

SEGUNDO CURSO:

SANTOS. Método Elemental, 2º libro. Hasta su terminación.  
SANTOS. Estudios Melódicos. Los señalados para este curso.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. Los estudios señalados.  
DANCLA. Escuela de las 5 posiciones. Libro 1º. Hasta la 3ª posición.  
Obras clásicas y modernas de las colecciones de Ainaud, y de los Albums clásicos de Edición Peters.

TERCER CURSO:

SANTOS. Método Elemental. Todo el libro 3º.  
SANTOS. Estudios Melódicos. Los señalados.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. Los señalados.  
KAYSER. Estudios seleccionados.  
DANCLA. Escuela de las 5 posiciones. Hasta terminar el 1er. libro.  
Obras Clásicas y Modernas de los Albums para violín y pie de las Ediciones Peters y, Litolf.

CUARTO CURSO:

SANTOS. Pequeña Gimnasia del Mandolinista. Todo el 1er. libro.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. 1ª y 2ª parte. Los preludios y estudios señalados.  
CRICKBOOM. Método, libro 4º. Ejercicios y estudios seleccionados.  
SCHRADIECK. Ejercicios de mecanismo, seleccionados.  
Obras:  
HANDEL. Una Sonata ( de las de violín y piano )  
Transcripciones de Kreutzer y Crickboom.

QUINTO CURSO:

SANTOS. Pequeña Gimnasia, Todo el 2º libro.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. Los preludios y estudios señalados.  
HANS SITT. Estudios en dobles cuerdas, seleccionados.  
KREUTZER. Estudios seleccionados.

Obras:

Una Sonata de las de violín y piano, de Haydn o Mozart.  
Transcripciones varias, (algunas de ellas de obras españ.

#### SEXTO CURSO:

SANTOS. Gran Gimnasia de Mandolinista. Toda la 1ª parte.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. Los preludios y estudios señalados.  
HANS SITT. Estudios en dobles cuerdas. Los más difíciles).  
FIORILLO. Estudios seleccionados.

Obras:

BEETHOVEN. Una sonata . ( de las de violín y piano ).  
Obras originales de Monasterio.  
Transcripciones de Autores célebres.

#### SEPTIMO CURSO:

SANTOS. Gran Gimnasia del Mandolinista. Toda la 2ª parte.  
SANTOS. Técnica de Alzapúa. Los preludios y estudios señalados.  
ALARD. Método. 7º año. Estudios seleccionados.  
RODE. Caprichos. (seleccionados).

Obras:

RIESS. Suite.  
FALLA. Siete piezas españolas.  
BACH. 6ª Sonata. de las de violín solo.  
Una obra original de la escuela mandolinística italiana.

#### OCTAVO CURSO:

SANTOS. Perfeccionamiento de los estudios más difíciles de sus  
obras Gran Gimnasia y Técnica de Alzapúa.  
BACH. Sonatas para violín solo. Fragmentos seleccionados.  
BEETHOVEN. Una sonata. (de las de violín y piano)  
HAUBER. Rapsodia Escocesa.  
MENDELSSOHN. Concierto en mi menor. Tiempos 2º y 3º.  
SANTOS. La Macarena. Playera y Danza.

Importantes prácticas complementarias. Véanse las indica  
para mandolina española.

#### DOS CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y PRACTICA PARA CONCERTISTA

Similares, en procedimiento, a los de mandolina española

=====

#### Clase de LAUD

Para este instrumento, sirve el mismo plan de estudios d  
mandolina española, lo cual es posible porque la afinaci  
de los dos instrumentos es exacta a la distancia de 8ª.  
Únicamente se cambian los dedos, en algunos casos.

=====

#### OBSERVACION FINAL:

En nuestro Conservatorio, adoptamos los instrumentos de  
a cuerda sencilla, por se su afinación mas perfecta y of  
posibilidades de ejecución más artística y depurada.

=====