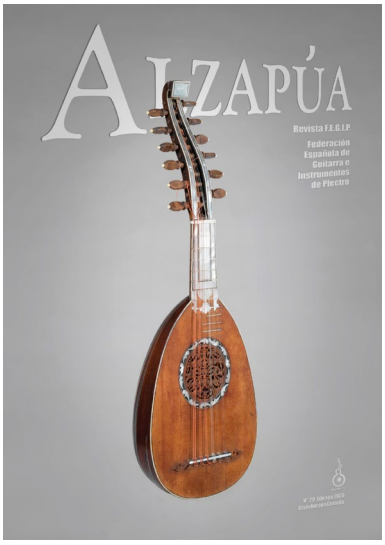
ALZAPÚA
Revista F.E.G.I.P.

Nº 29 Edición 2023

Documentos Adicionales



ELIA RUIZ FERNÁNDEZ

Catálogo de la obra para guitarra de José Buenagu

según formato instrumental y orden cronológico

fegip
Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro
www.fegip.es

Catálogo de la obra para guitarra de

José Buenagu

según formato instrumental y orden cronológico

Elaborado por Elia Ruiz Fernández con la ayuda de Pedro Jesús Gómez Lorente y del propio José Buenagu

Catálogo de la obra para guitarra de José Buenagu

Guitarra y voz

JBG 1 - *Tres Cantos sefardíes: Noches Buenas, Dolor y Fuego y Gerineldo*

JBG 2 - *Descanso de mi vida*

JBG 3 - *Cuatro Cantos Breves del s. XVI*

JBG 4 - *Tríptico de Místicas*

JBG 5 - *Compaña* (voz recitada)

JBG 6 - *Saeta. Selfie-4 desde el pensamiento* (voz recitada y pequeñas percusiones)

JBG 7 - *Dejar de Ser*

JBG 8 - *Soledad*

Guitarra sola

JBG 9 - *Breverías Pequeña Suite Para Guitarra*

JBG 10 - *Sonata para guitarra*

JBG 11 - *Sonatina en forma de sensaciones*

JBG 12 – *Brillante*

JBG 13 - *Sine Nome*

JBG 14 - *Mini-Borradores*

JBG 15 - *Guitarra suena, guitarra*

JBG 16 - *Seis Danzas de Enrique Granados: n.os 2, 4, 6, 10, 8 y 7*

JBG 17 - *NanoNana*

JBG 18 - *La Rueda*

Conciertos para guitarra

JBG 19 - *Concertante para flauta dulce, guitarra y arcos*

JBG 20 - *Concerto Neo Grosso para guitarra, arcos y pequeñas percusiones*

JBG 21 - *Concierto los Diálogos*

Dúo de guitarras

JBG 22 - *Seis Danzas de Enrique Granados: n.os 2, 4, 6, 10, 8 y 7*

Obras para guitarra de José Buenagu existentes aunque descatalogadas por el compositor

Elegía y Tocata

Preludio e Coda

Variaciones Románticas

Concierto Llano para guitarra y orquesta

Nota: Todo el material expuesto a continuación ha sido elaborado y cedido por José Buenagu excepto el texto musical de *Breverías* y el comentario manuscrito a la *Sonata*, elaborados por José Buenagu pero cedidos por Ernesto Bitetti.

JBG 1 – *Tres Cantos Sefardíes*

I. Noches buenas

II. Dolor y fuego

III. Gerineldo

Descripción: Tres cantos transcritos y armonizados para voz y guitarra por encargo de Sofía Noel

Instrumentos: Voz y guitarra

Duración: 7 min; I- 3 min, II- 2 min, III- 2 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 12

Número de compases: I- 39, II- 24, III- 44

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 1963, Madrid / Revisión 2010, Valdemorillo

Estreno: Ca. 1970 por Sofia Noël

Obs.: *Noches Buenas* se incluyó en el LP *Cantos de amor sefardíes* que grabaron Sofía Noel (soprano) y Eugenio González (guitarra) en 1977. Localizado en audio en la referencia a continuación. Disponible para consulta la grabación en vídeo de la interpretación de Anna Tonna (*mezzosoprano*) junto con René Mora (guitarra) el 28 de mayo de 2017 en el Festival Internacional de Música Iberoamericana de Madrid.

Enlace 1: POOL, EMMANUEL (miércoles 1 de enero de 1964). *Sofía Noel, José Buenagu. Noches buenas*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G218kdjXcS4> (Fecha de última consulta: diciembre 2022).

Enlace 2: Grabación en vídeo de la interpretación de Anna Tonna (*mezzosoprano*) junto con René Mora (guitarra). Cedida por José Buenagu. <https://youtu.be/8VCRgR8-WCQ>

3 Cantos sefardíes

Transcritos y armonizados para
VOZ y GUITARRA

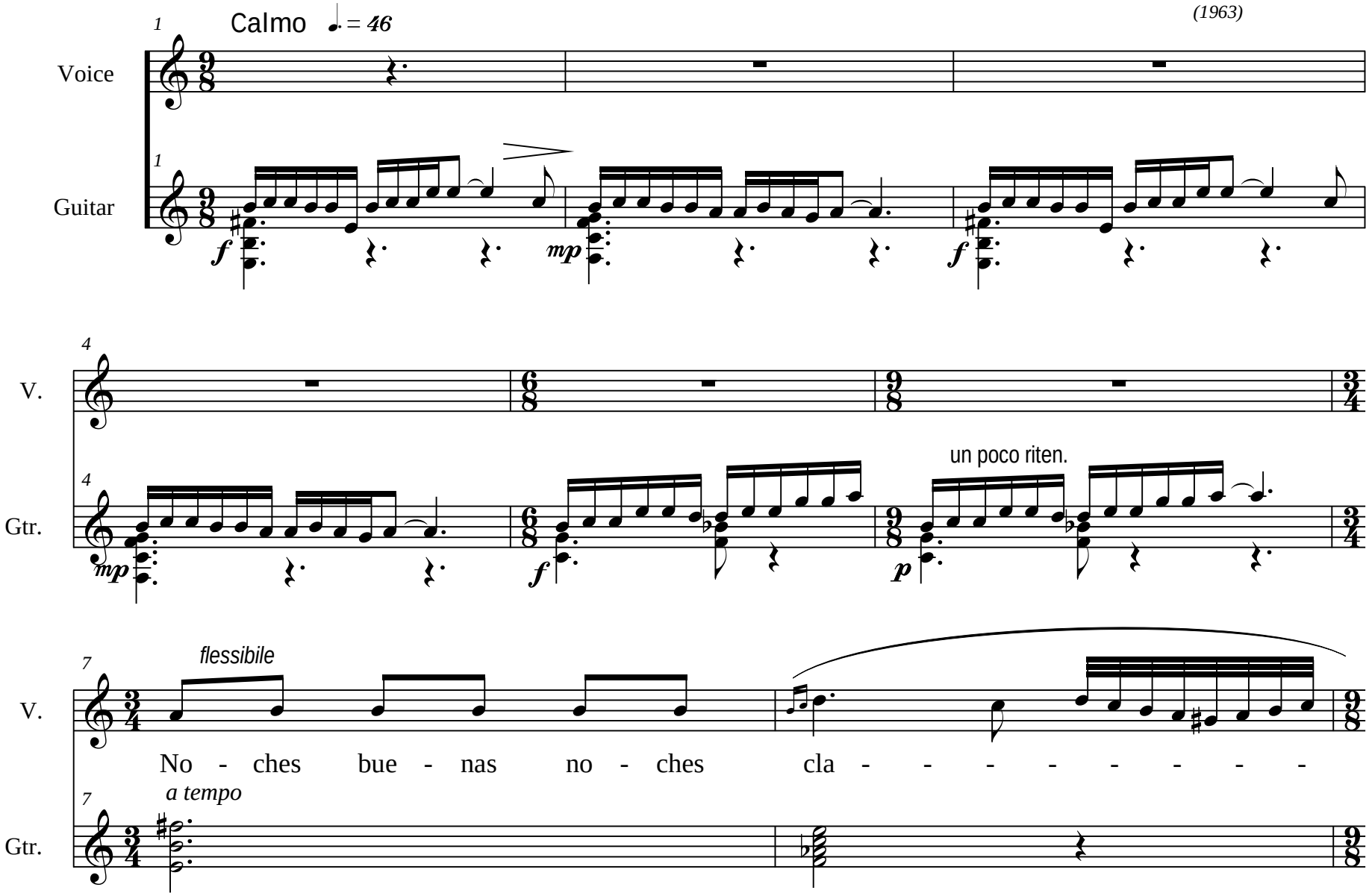
por

JOSE BUENAGU

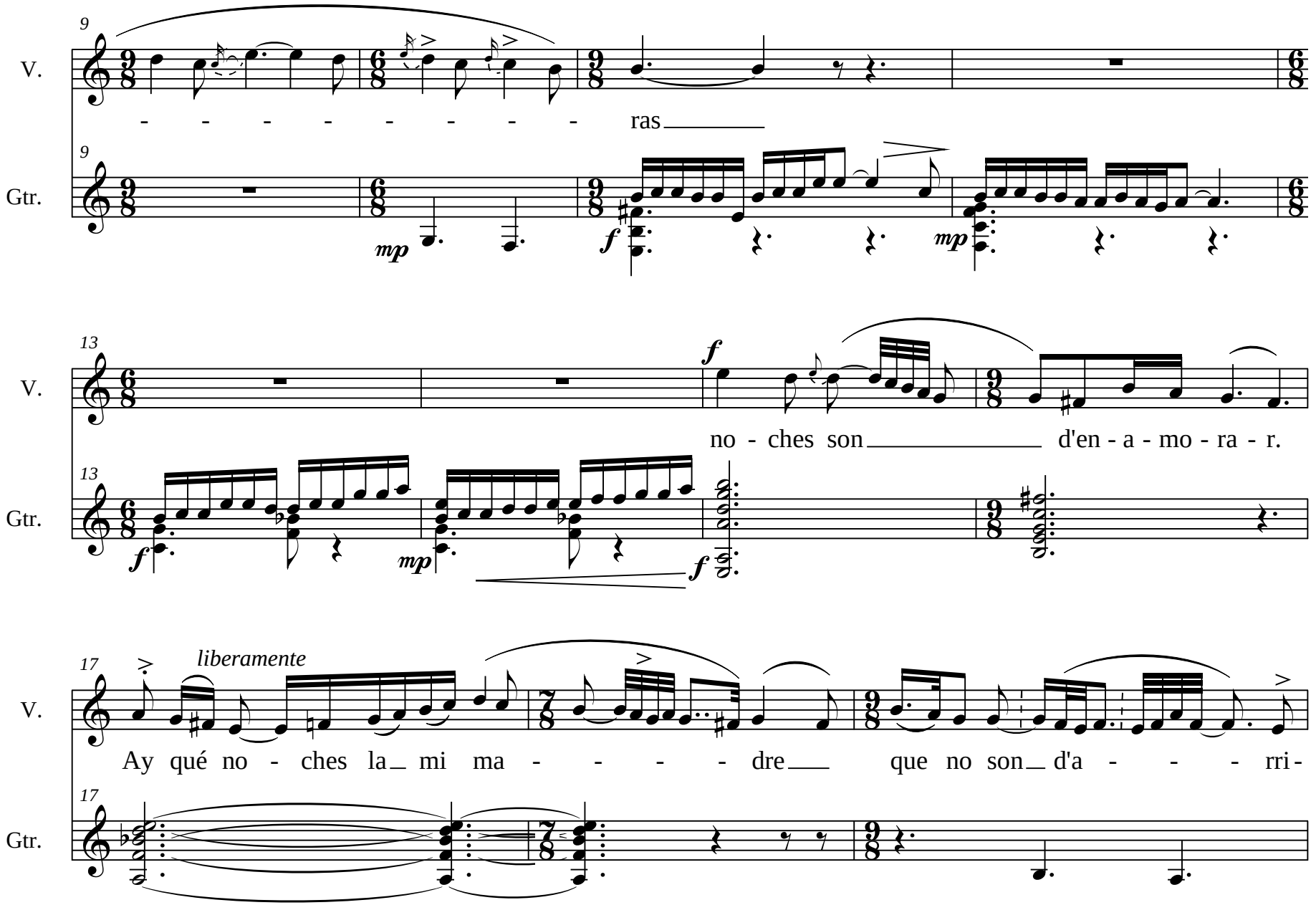
3 CANTOS SEFARDÍES

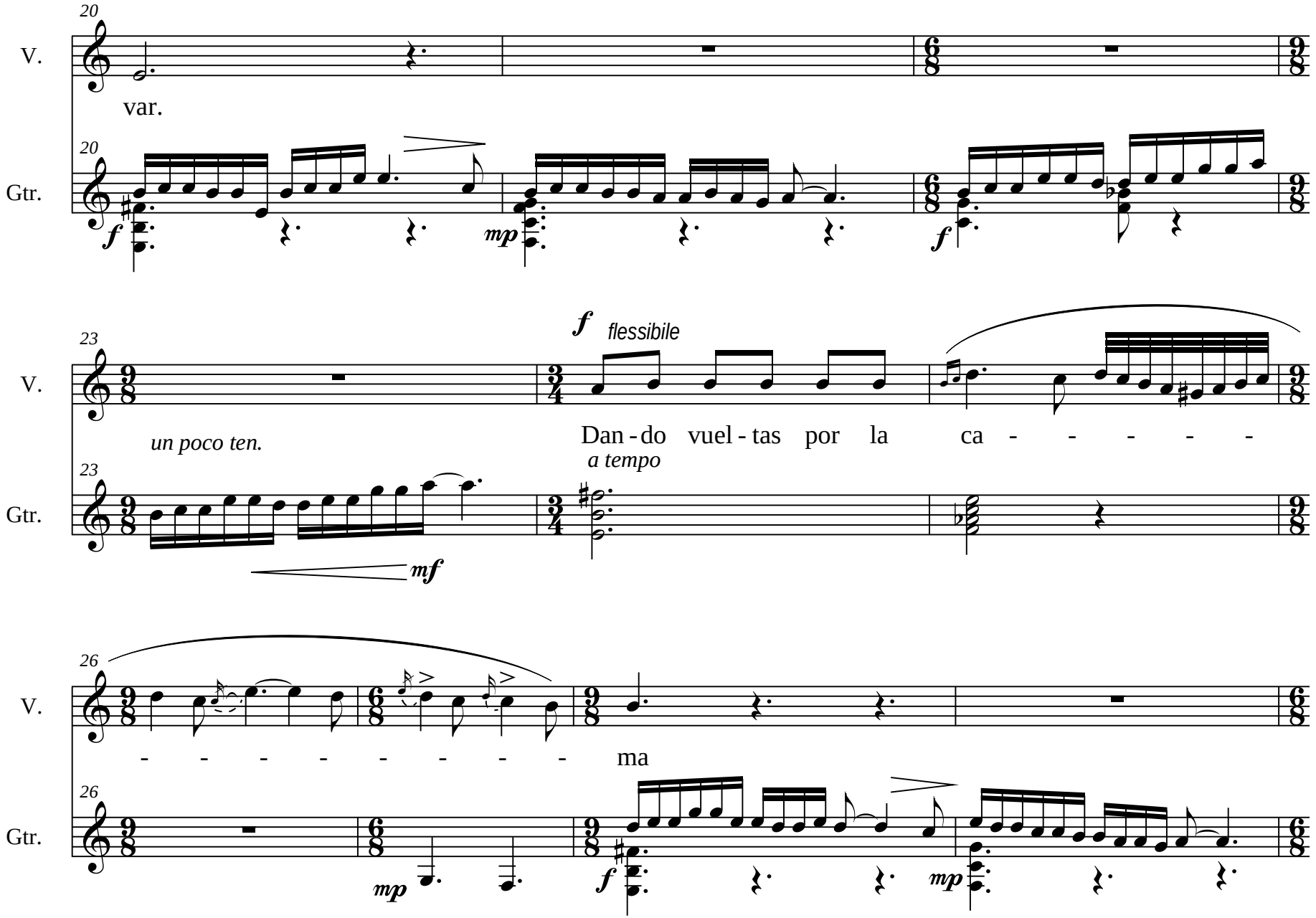
1 - Noches buenas

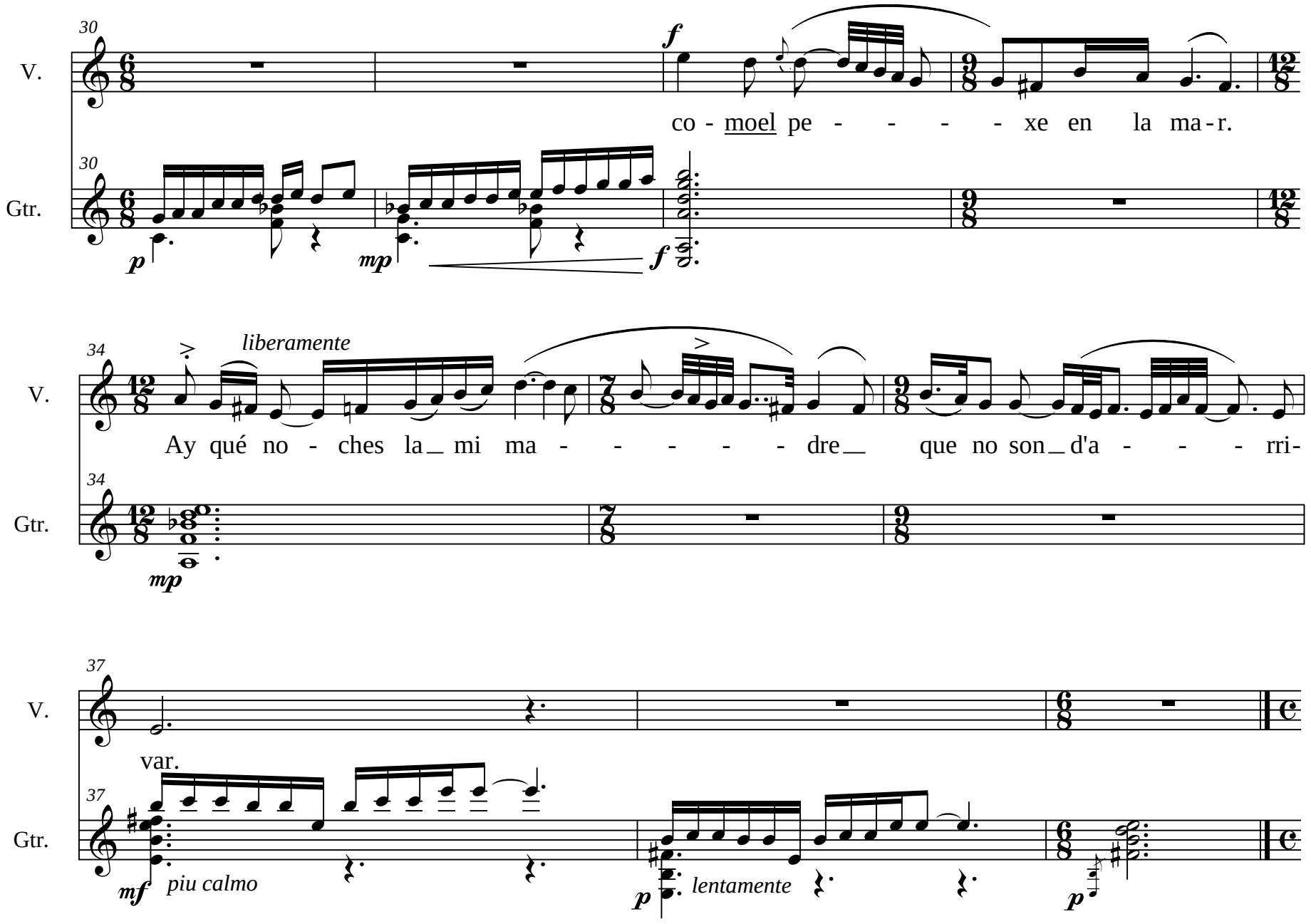
Transcripción y Armonización:
jose buenagu
(1963)



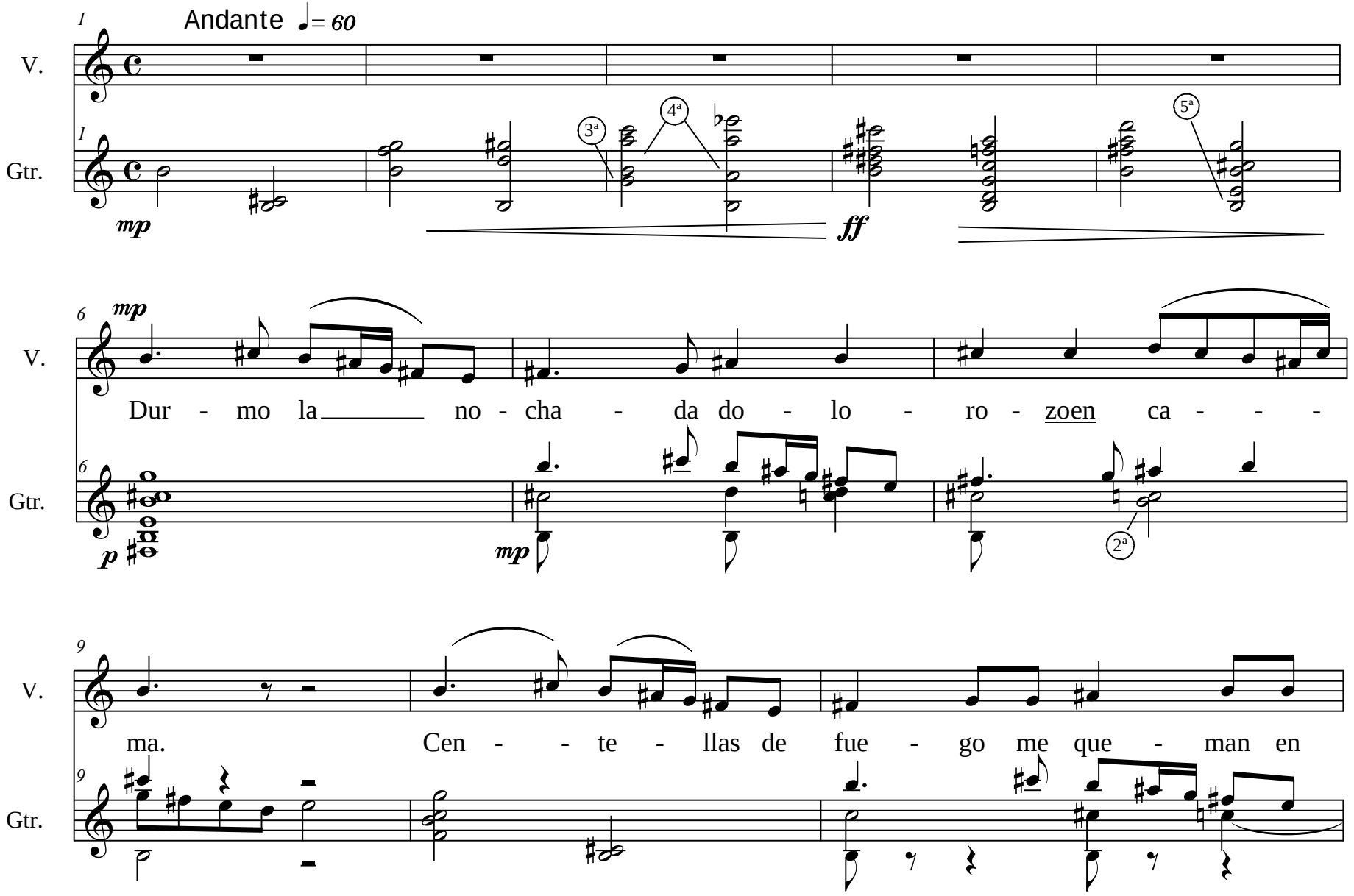
©jb1963

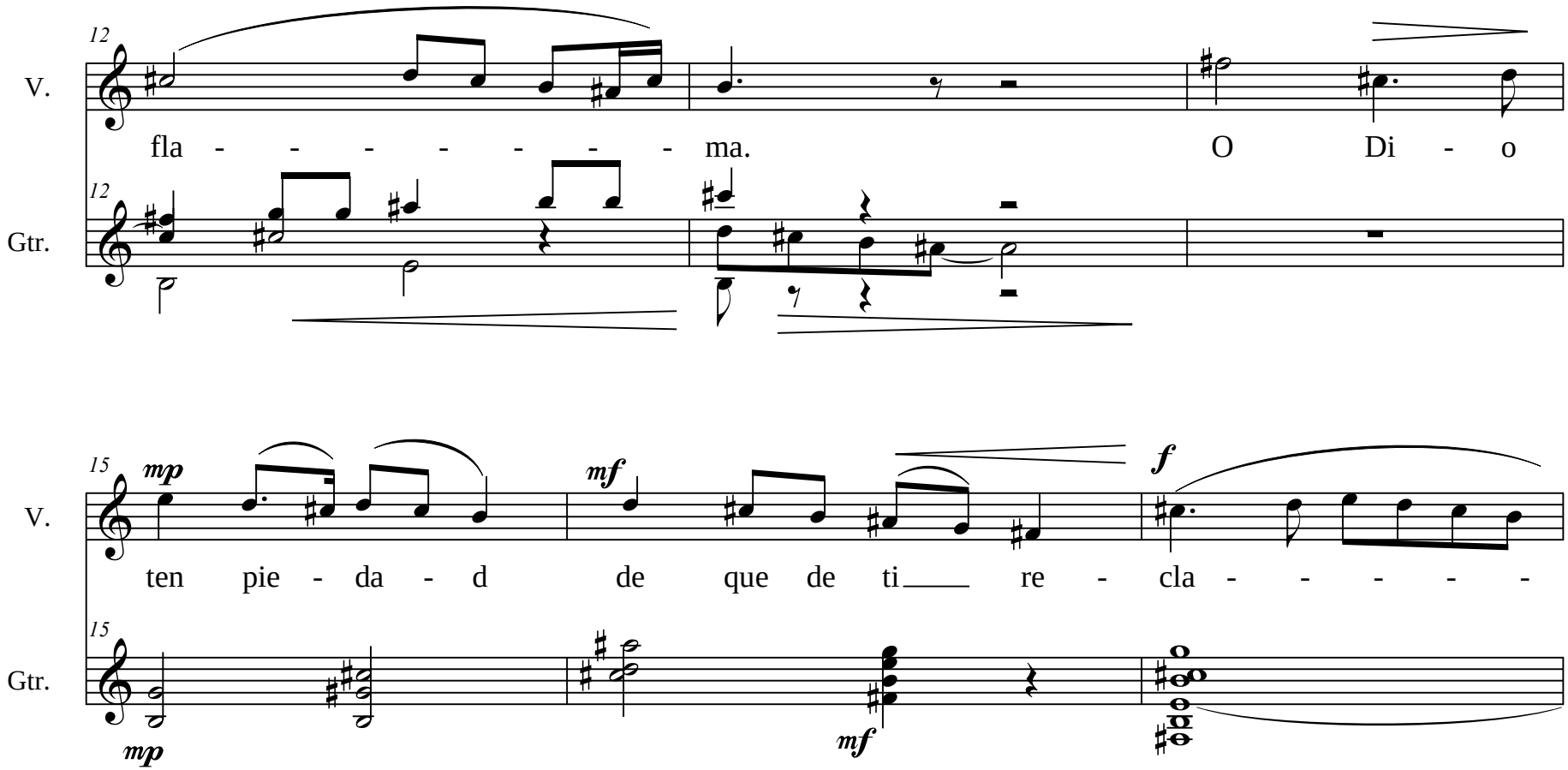

9
V.
- - - - - - - - - ras
9
Gtr.
mp
f
mp
13
V.
f
no - ches son d'en - a - mo - ra - r.
13
Gtr.
f
mp
f
17
liberamente
V.
Ay qué no - ches la mi ma - - - - - dre que no son d'a - - - - rri -
17
Gtr.

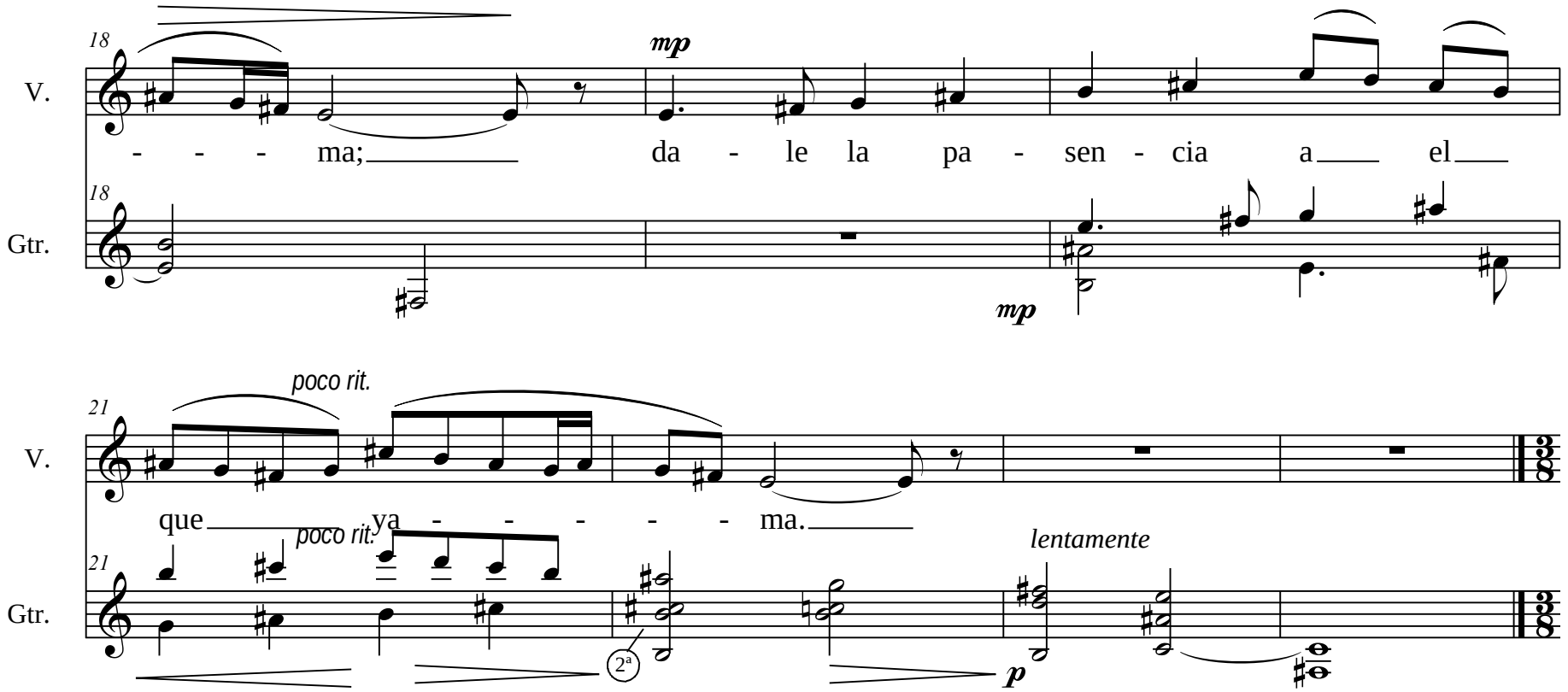

20
V.
var.
20
Gtr.
f
mp
f
23
V.
un poco ten.
f
flessibile
Dan - do vuel - tas por la ca - - - - -
23
Gtr.
a tempo
mf
26
V.
- - - - - - - - - ma
26
Gtr.
mp
f
mp


30
V.
Gtr.
f
co - moel pe - - - - - xe en la ma - r.
p
mp
f
34
liberamente
Ay qué no - ches la_ mi ma - - - - - dre_ que no son_ d'a - - - rri-
mp
37
var.
mf
piu calmo
p
lentamente
p

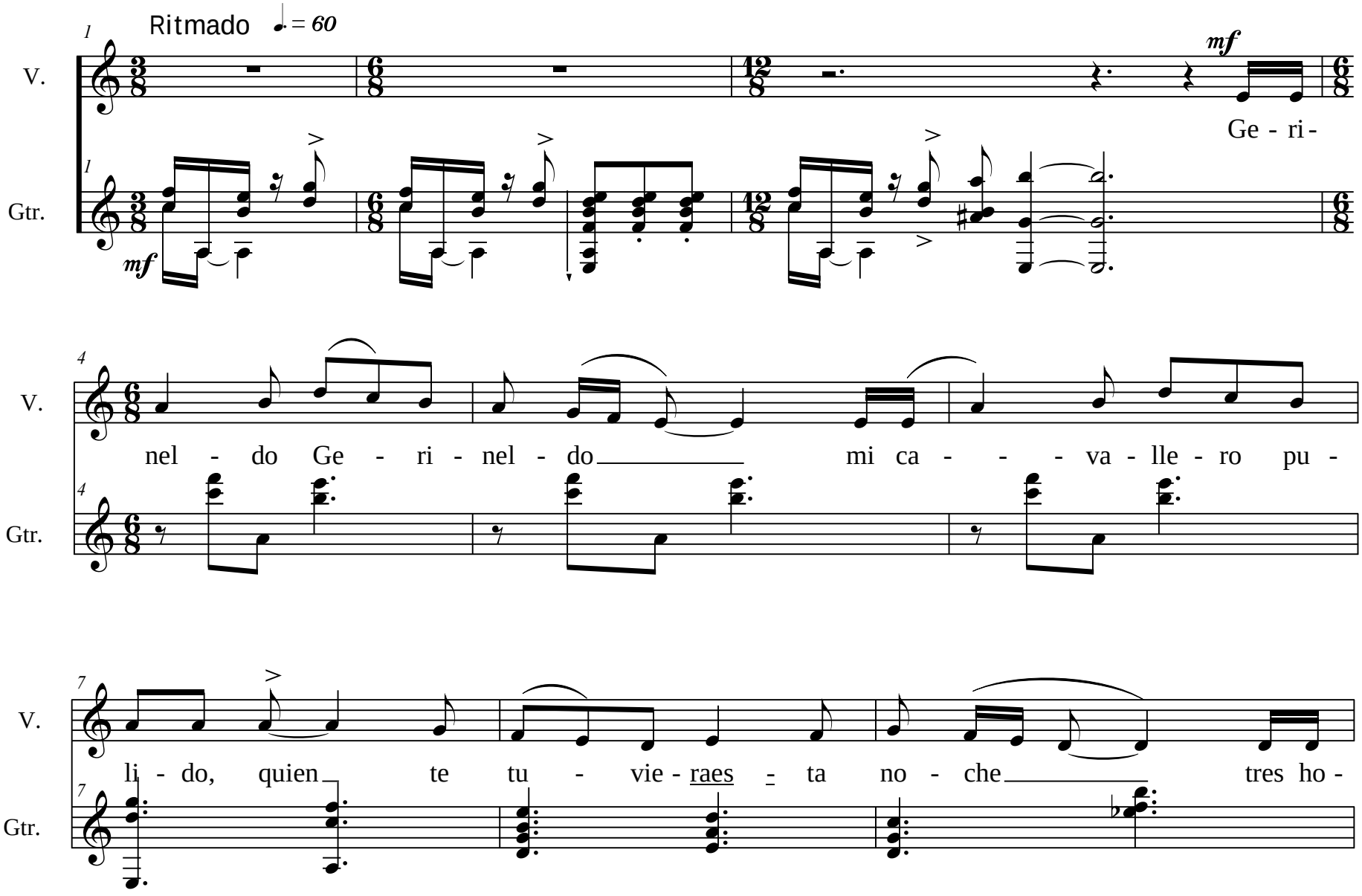
2 - Dolor y fuego

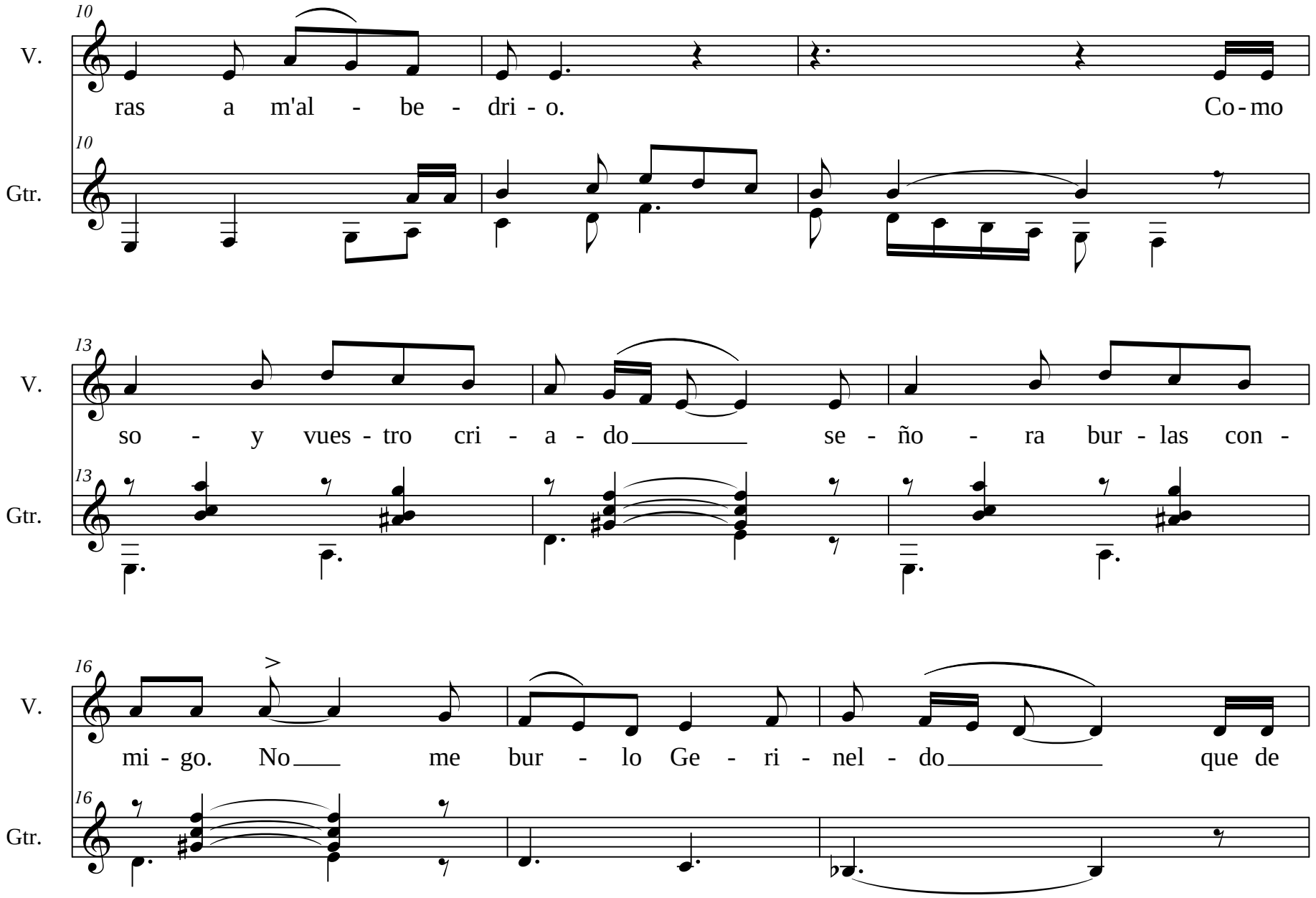


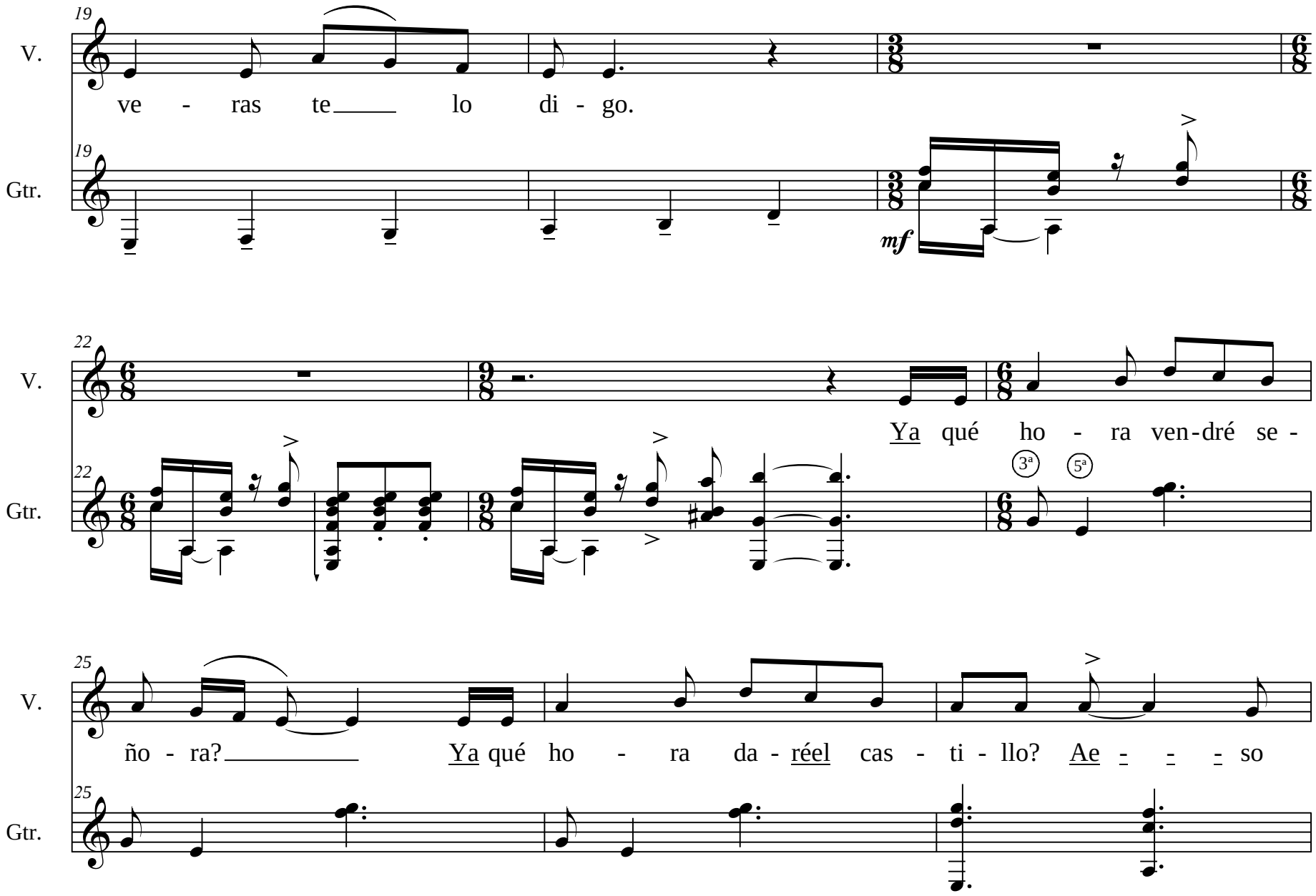

12
V.
fla - - - - - - - ma.
O Di - o
12
Gtr.
15
mp
mf
f
V.
ten pie - da - d de que de ti re - cla - - - - -
15
Gtr.
mp
mf

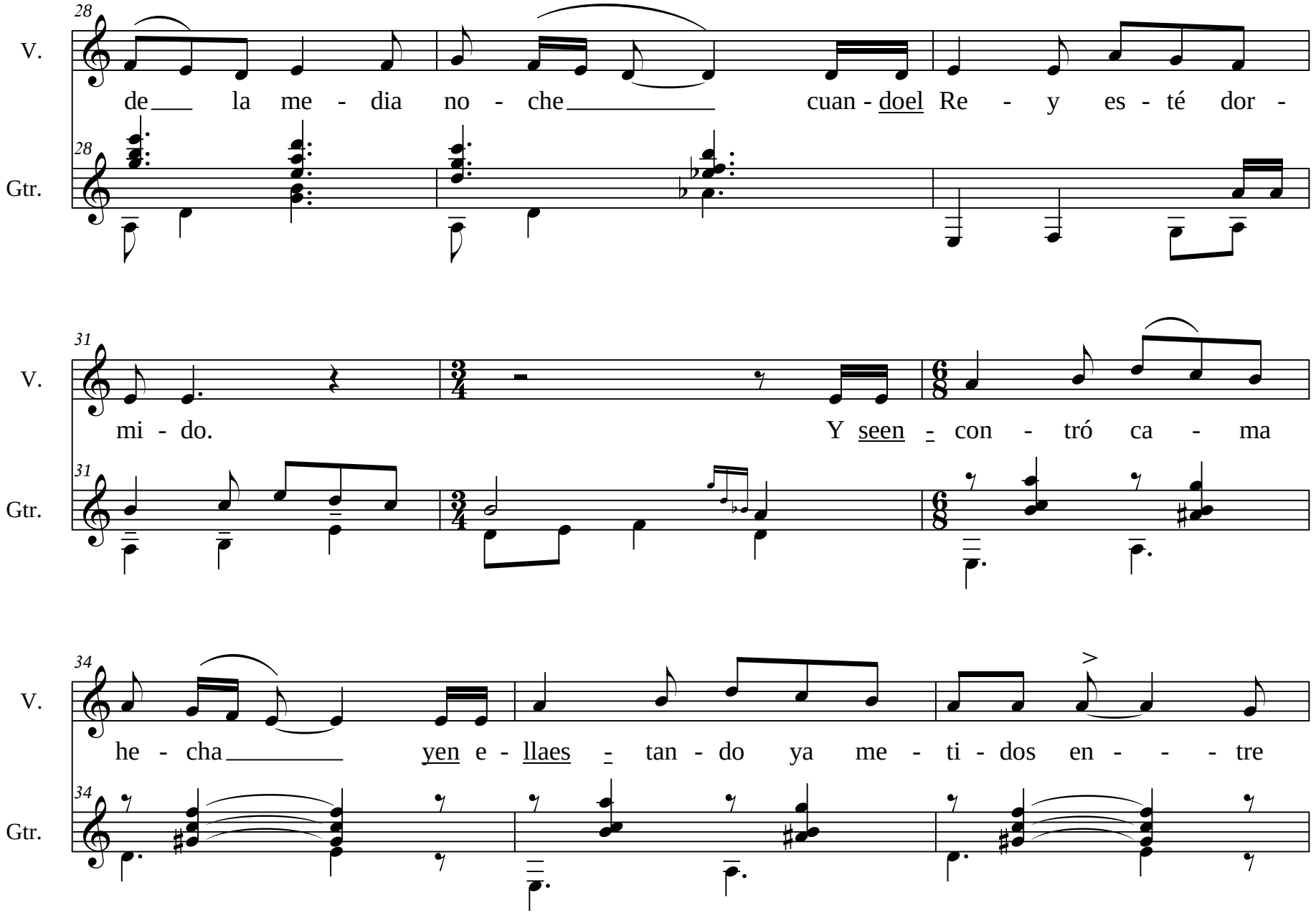

18
V.
mp
- - - ma; da - le la pa - sen - cia a el
18
Gtr.
mp
poco rit.
21
V.
que ya - - - - - ma.
poco rit.
21
Gtr.
2ª
lentamente
p

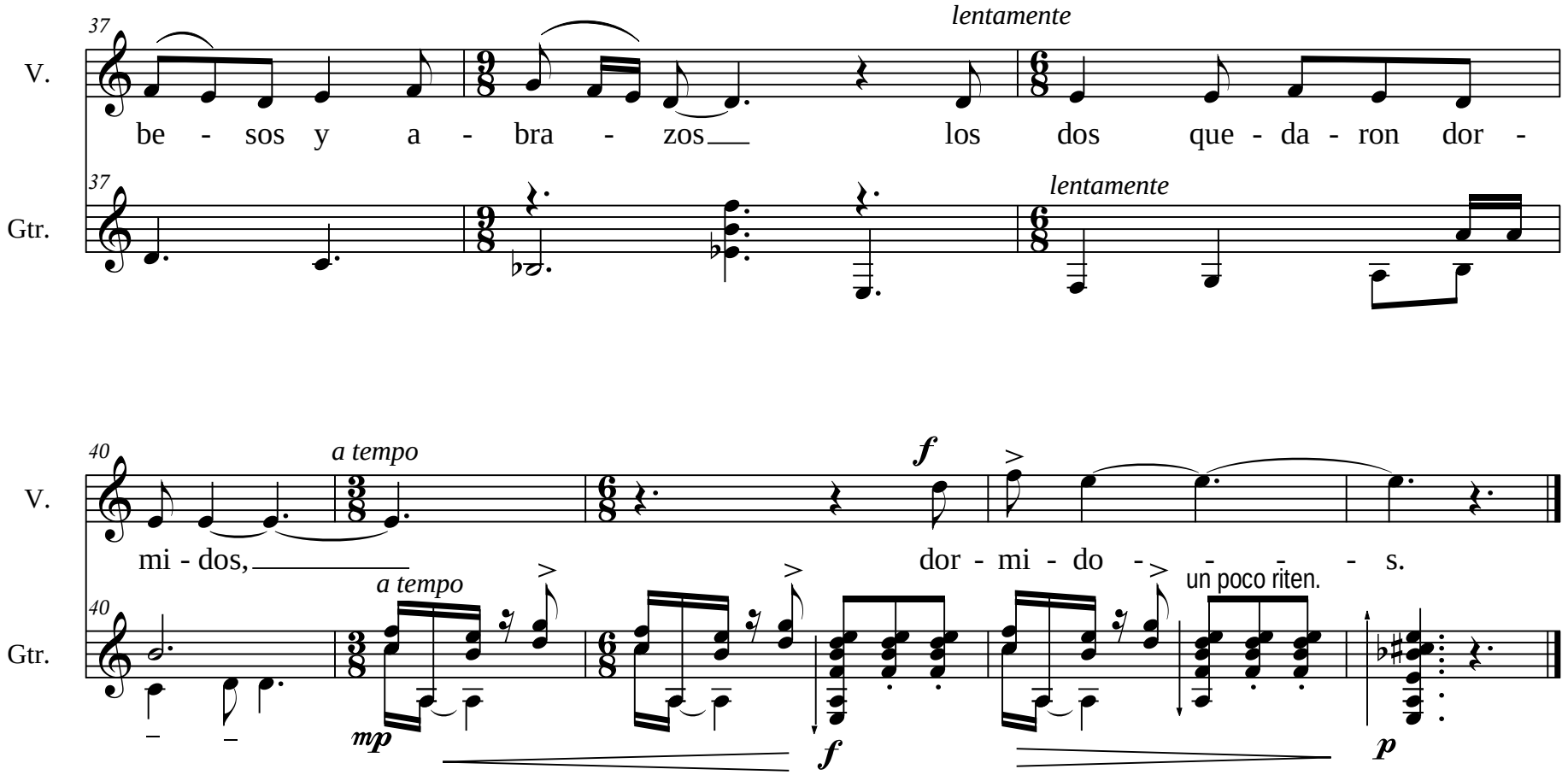
3 - Gerineldo


Ritmado
♩. = 60
mf
V.
Gtr.
Ge - ri -
nel - do Ge - ri - nel - do mi ca - - - va - lle - ro pu -
li - do, quien te tu - vie - raes - ta no - che tres ho -


10
V.
ras a m'al - be - dri - o. Co - mo
10
Gtr.
13
V.
so - y vues - tro cri - a - do se - ño - ra bur - las con -
13
Gtr.
16
V.
mi - go. No me bur - lo Ge - ri - nel - do que de
16
Gtr.


19
V.
ve - ras te lo di - go.
19
Gtr.
mf
22
V.
Ya qué ho - ra ven-dré se -
22
Gtr.
3ª
5ª
25
V.
ño - ra? Ya qué ho - ra da - réel cas - ti - llo? Ae - - - so
25
Gtr.


28
V.
de la me - dia no - che cuan - doel Re - y es - té dor -
28
Gtr.
31
V.
mi - do. Y seen - con - tró ca - ma
31
Gtr.
34
V.
he - cha yen e - llaes - tan - do ya me - ti - dos en - - - tre
34
Gtr.



j.buenagu

Escritos en Madrid, 1963
Revisados en Valdemorillo, 2010

JBG 2 – *Descanso de mi vida*

Descripción: Canto sefardí transcrito y armonizado para voz y guitarra por encargo de Sofía Noel

Instrumentos: Voz y guitarra

Duración: 3 min

Grafía: Se encuentra pendiente de informatizar.

Número de páginas: Sin datos

Número de compases: Sin datos

Fuente: Se encuentra pendiente de informatizar

Fecha de creación:1963

Estreno: Ca. 1970 por Sofia Noël

Obs.: Se incluyó en el LP *Cantos de amor sefardíes* que grabaron Sofia Noël (soprano) y Eugenio González (guitarra) en 1977. Disponible para consulta en audio.

Enlace: THE ORCHARD ENTERPRISES (13 de noviembre de 2017). *Descanso de Mi Vida (Remastered). Sofía Nöel*..Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GkurmU4il1M> (Fecha de última consulta: diciembre 2022).

JBG 3 – *Cuatro cantos Breves del s. XVI*

para voz y guitarra

I. De Antequera sale el moro (Romance)

II. En la fuente del rosel (Villancico)

III. Si la noche hace escura (Villancico)

IV. Falai, miñ'amor (Villancico)

Descripción: Cuatro cantos construidos y armonizados para voz y guitarra

Instrumentos: Voz y guitarra

Duración: I- 1 min, II- 1 min, III- 2 min, IV- 1 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 11

Número de compases: 143

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 1964 / Revisión 2020

Estreno: Sin estrenar

Obs.: Comenta el autor que los escribió por el mero gusto de revestir de forma académica unas melodías muy popularizadas. Disponible para consulta en audio (MIDI)

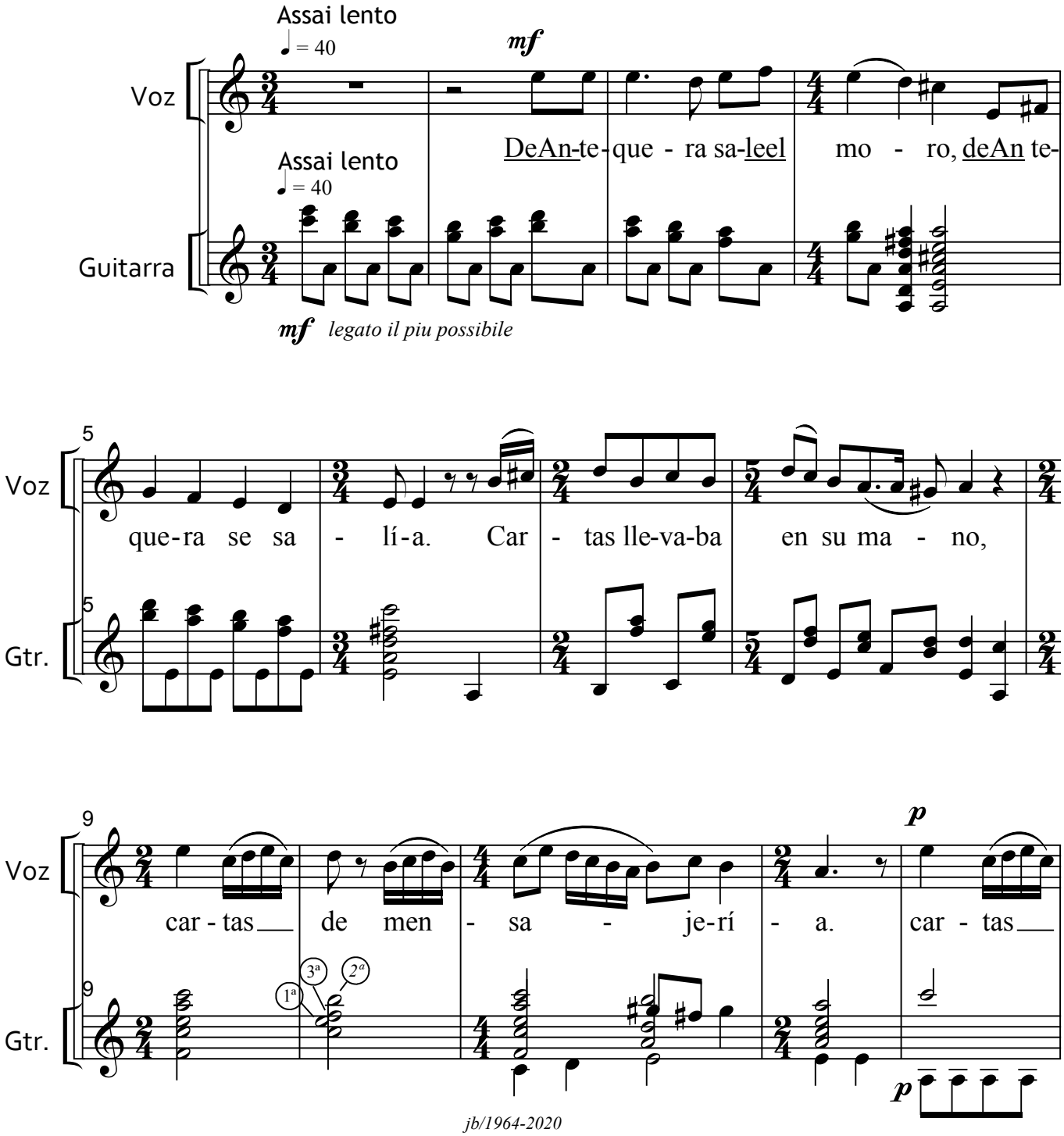
Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/9LMbDwAgLQQ>

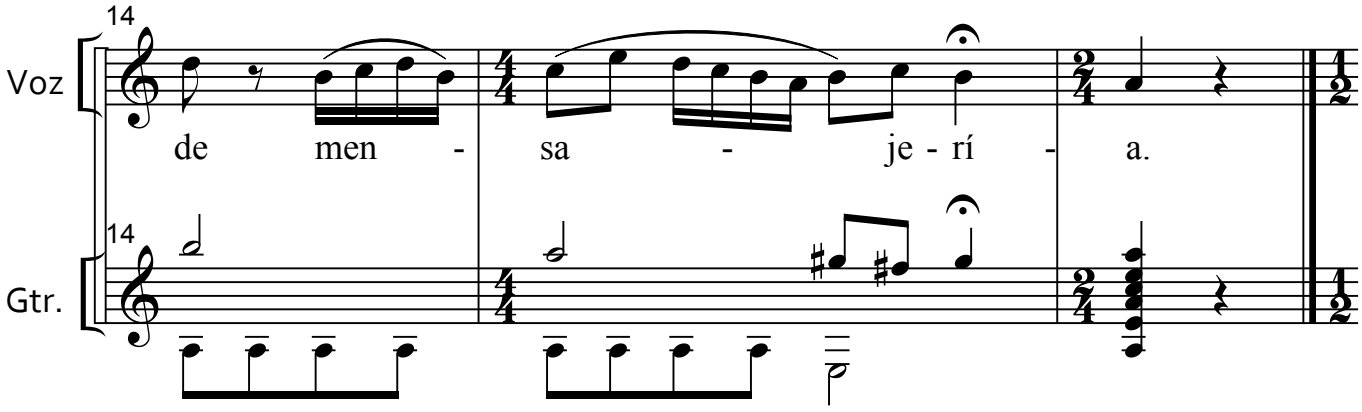
4 CANTOS BREVES DEL SIGLO XVI

para voz y guitarra

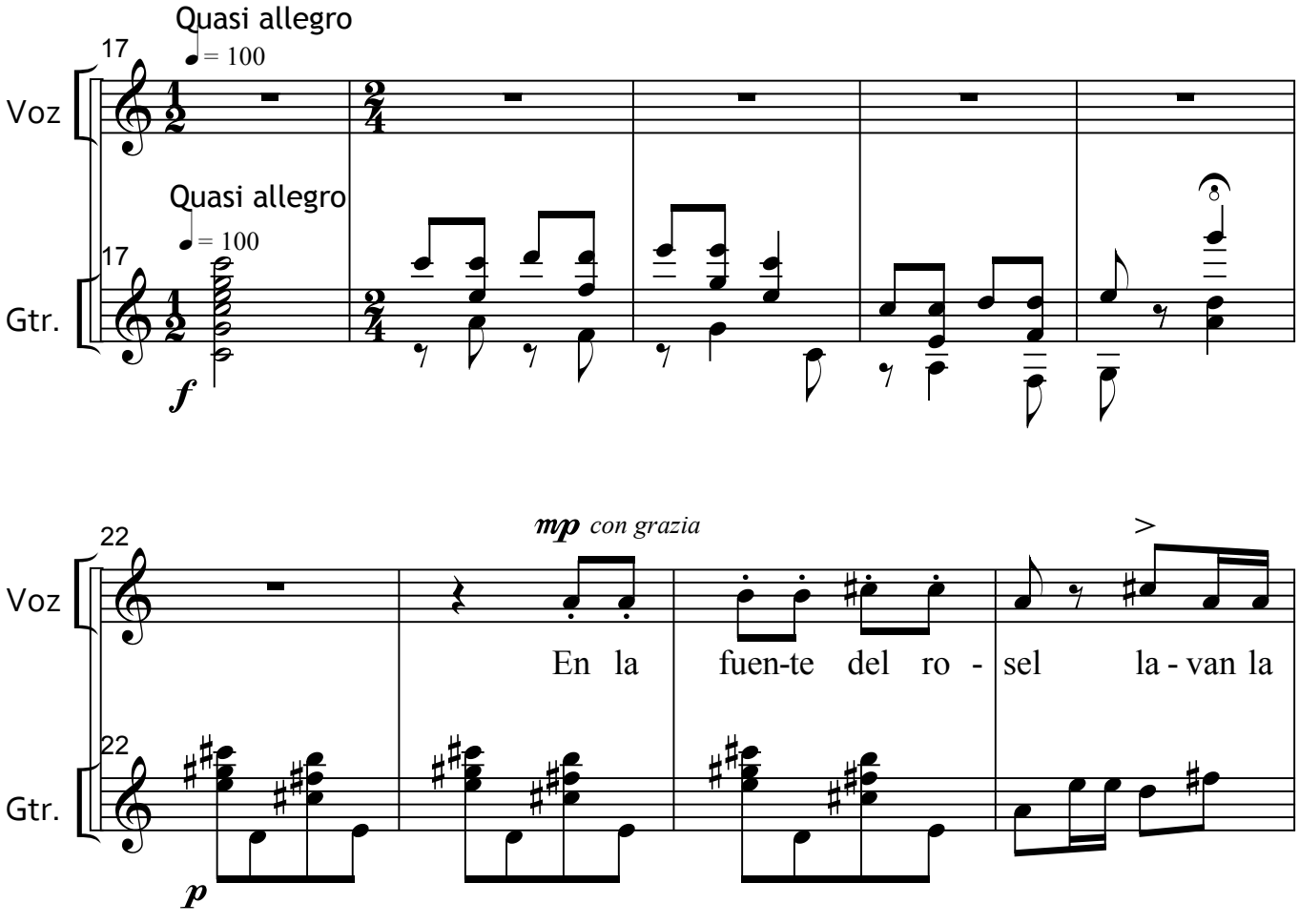
Construidos y armonizados por :
josé buenagu
(1964/Revisión 2020)

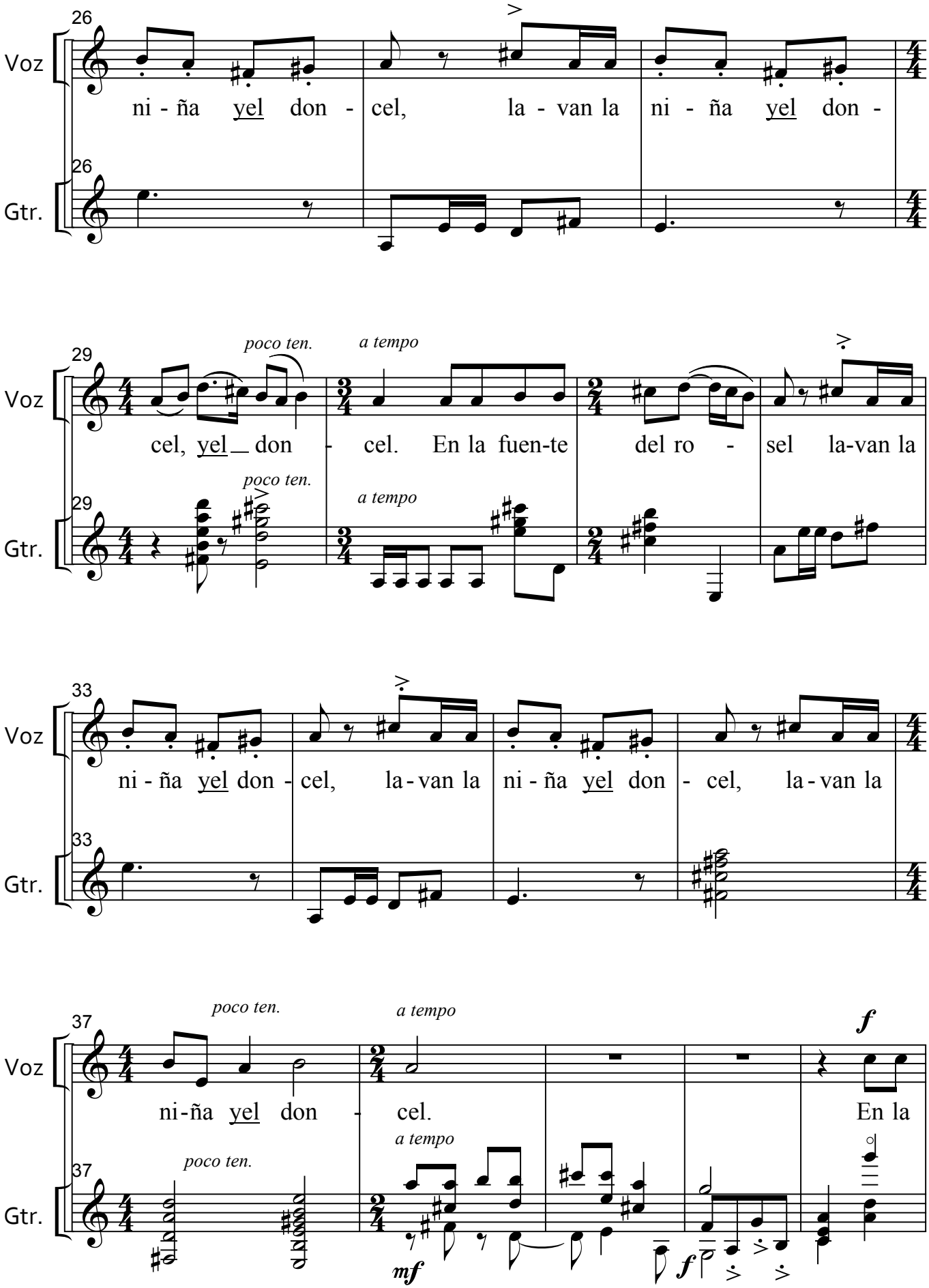
1. De Antequera sale el moro *(Romance)*

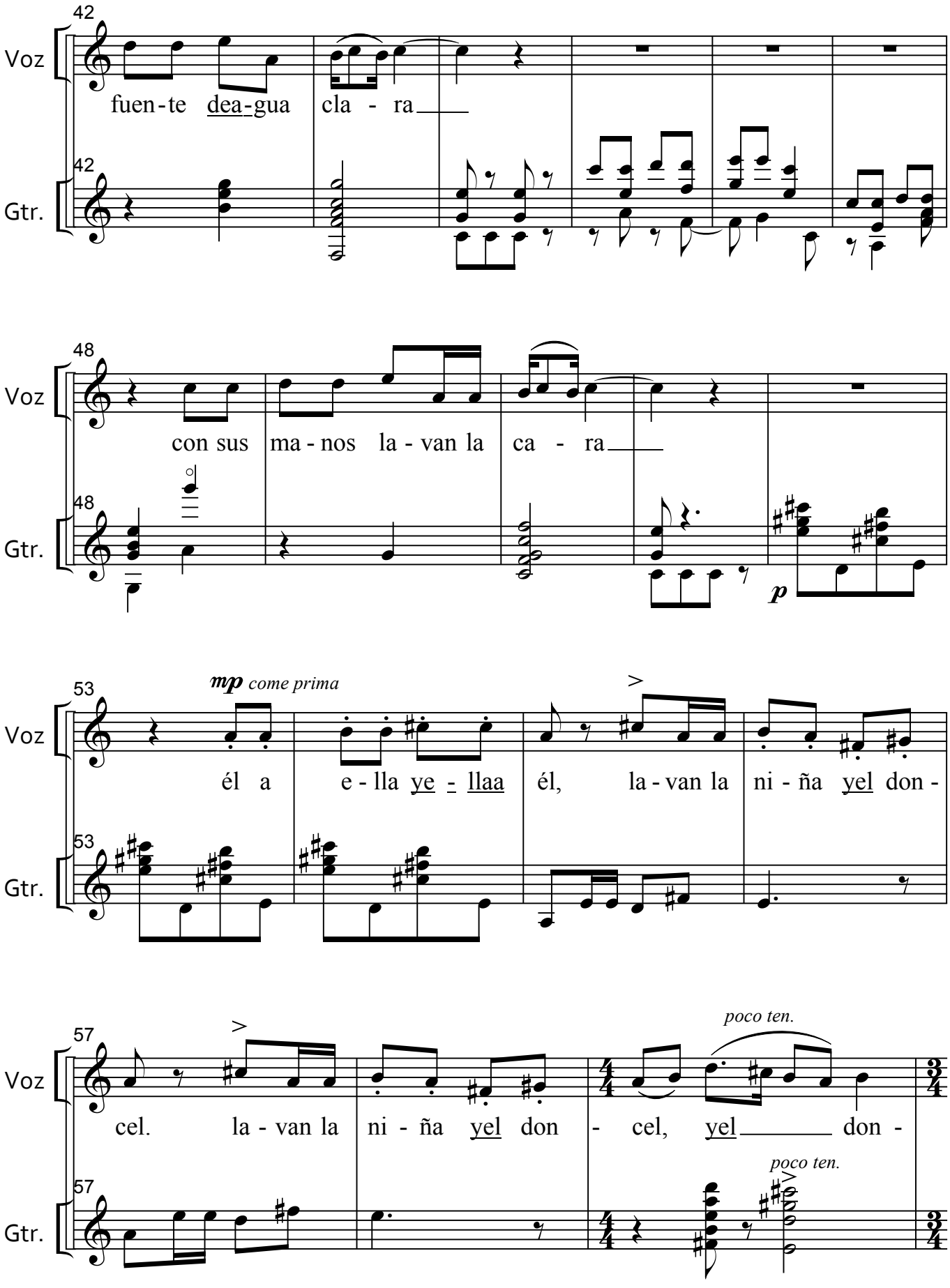


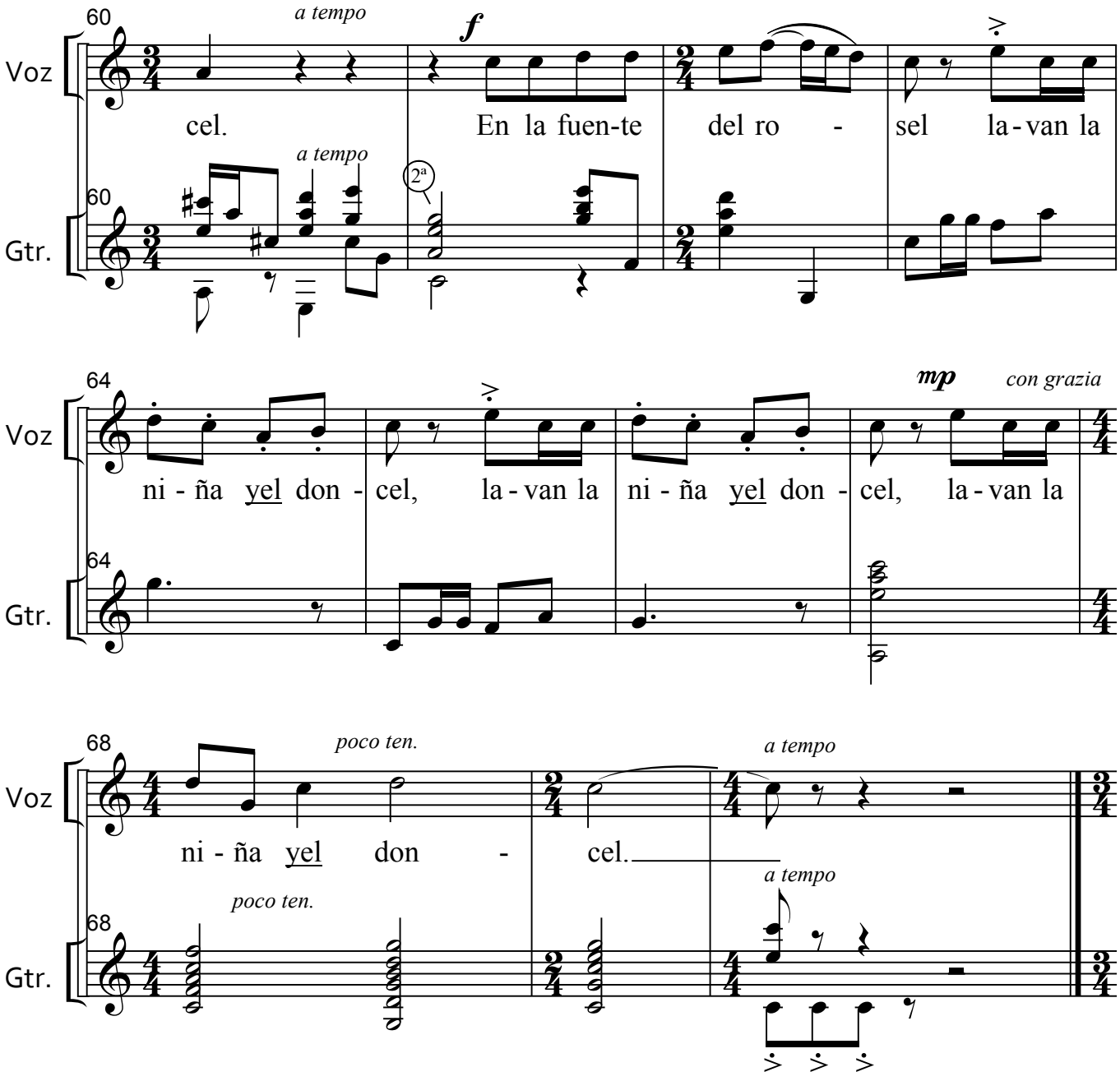


2. En la fuente del rosel *(Villancico)*

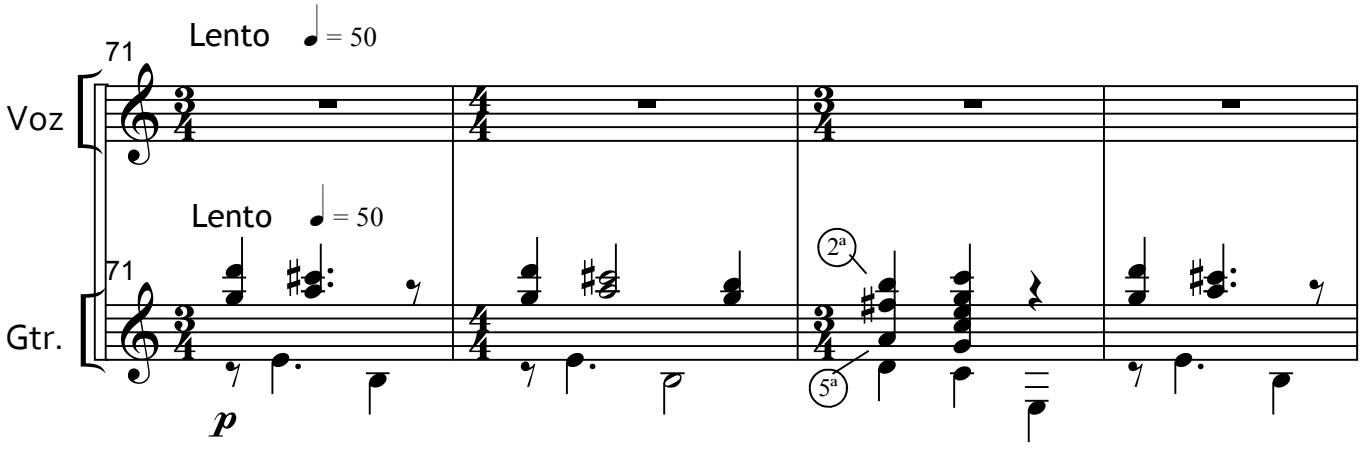


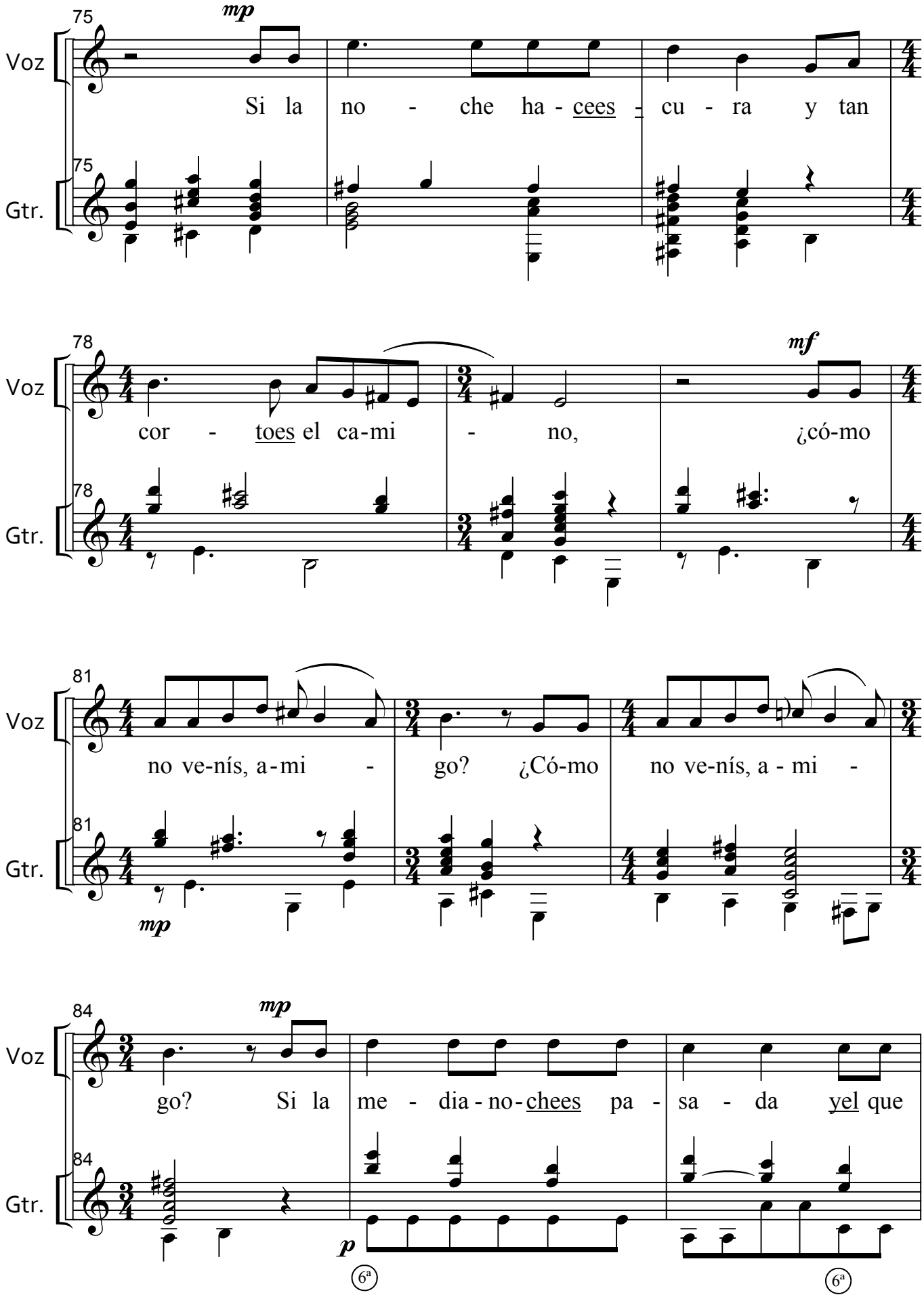

26
Voz
ni - ña yel don - cel, la - van la ni - ña yel don -
26
Gtr.
29
poco ten.
a tempo
Voz
cel, yel don - cel. En la fuen-te del ro - sel la-van la
29
poco ten.
a tempo
Gtr.
33
Voz
ni - ña yel don - cel, la - van la ni - ña yel don - cel, la - van la
33
Gtr.
37
poco ten.
a tempo
f
Voz
ni-ña yel don - cel. En la
37
poco ten.
a tempo
Gtr.
mf
f

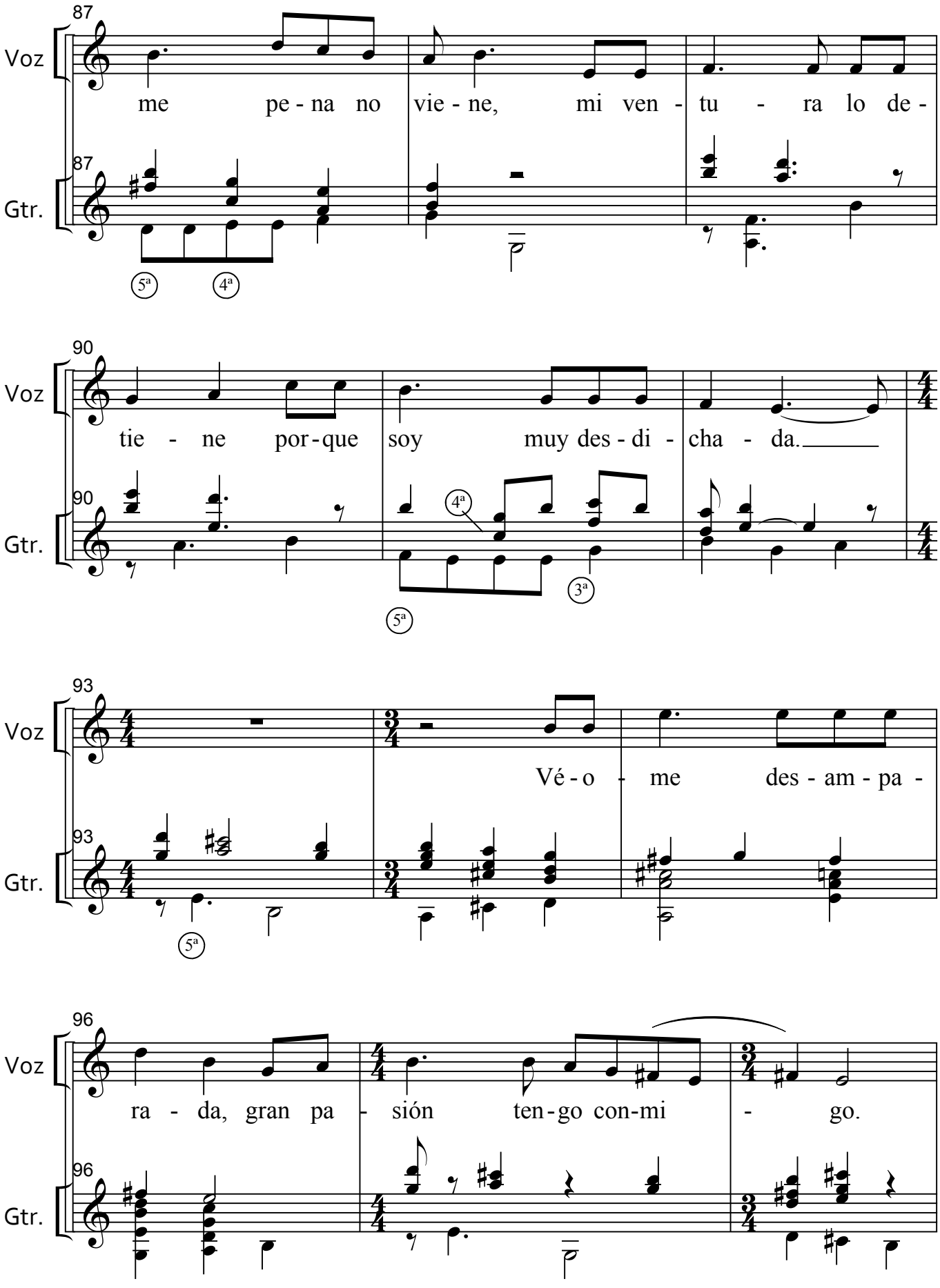

42
Voz
fuen-te dea-gua cla - ra
42
Gtr.
48
Voz
con sus ma-nos la-van la ca - ra
48
Gtr.
p
53
mp come prima
Voz
él a e-lla ye - llaa él, la-van la ni-ña yel don-
53
Gtr.
57
Voz
cel. la-van la ni-ña yel don - cel, yel don -
poco ten.
57
Gtr.
poco ten.

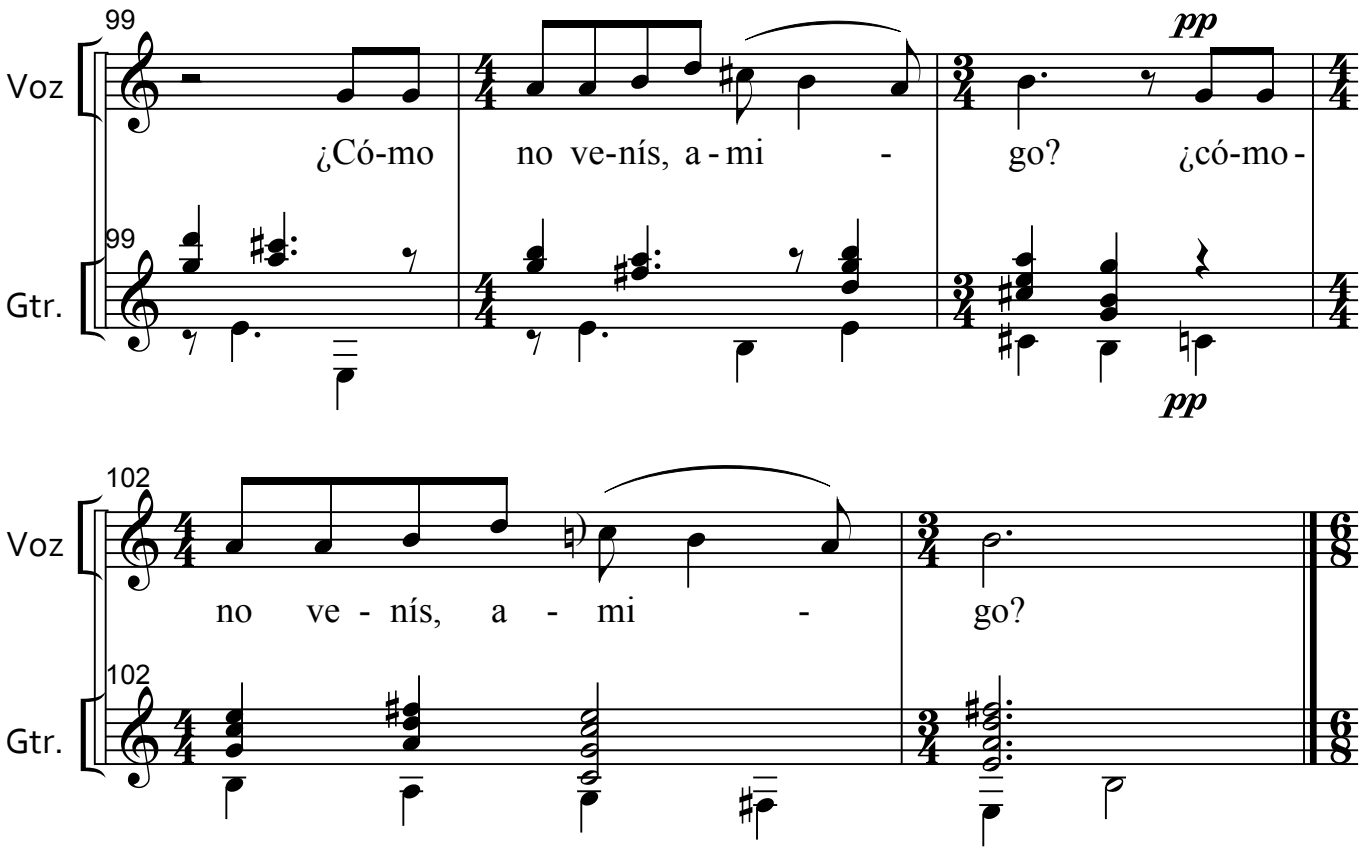


3. Si la noche hace escura *(Villancico)*

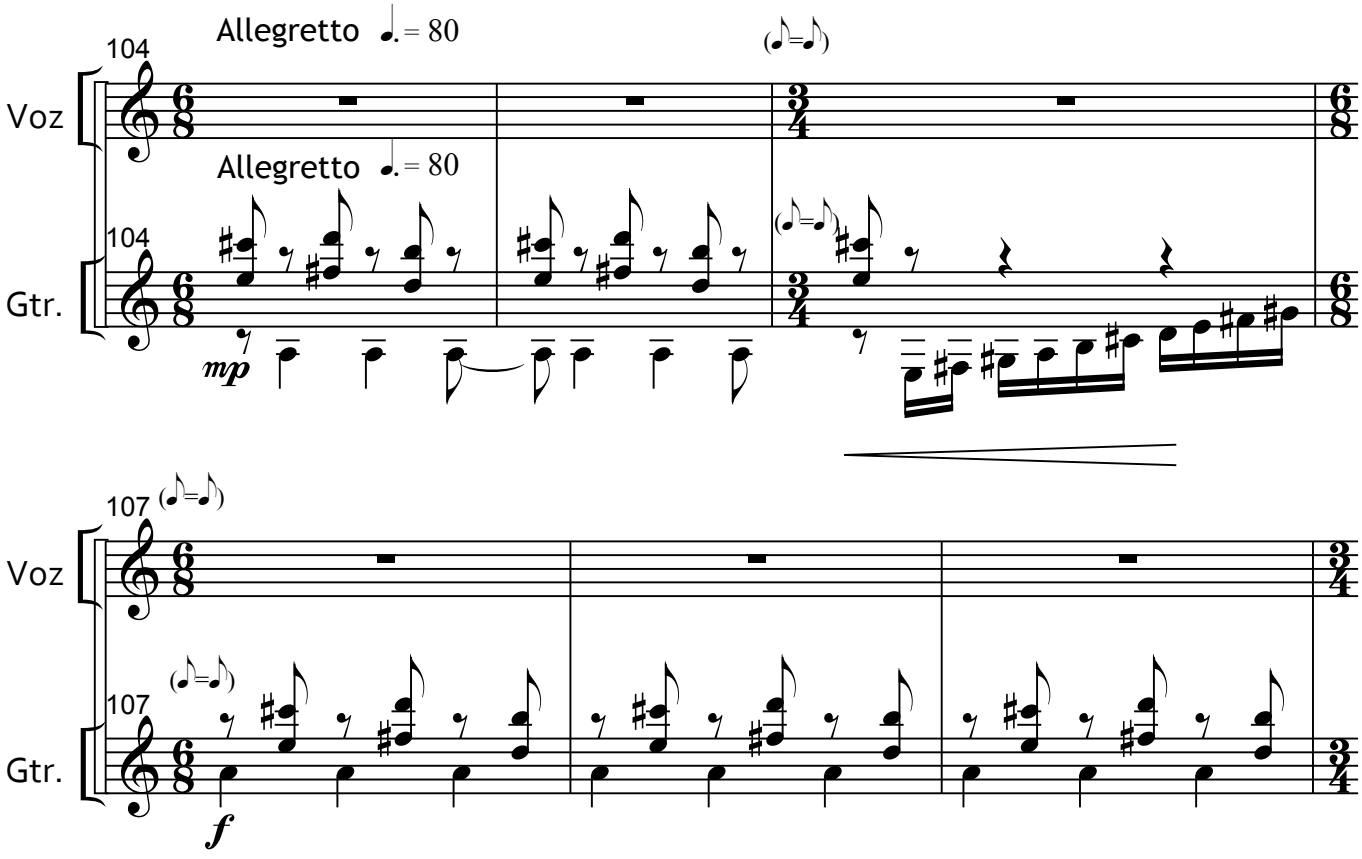


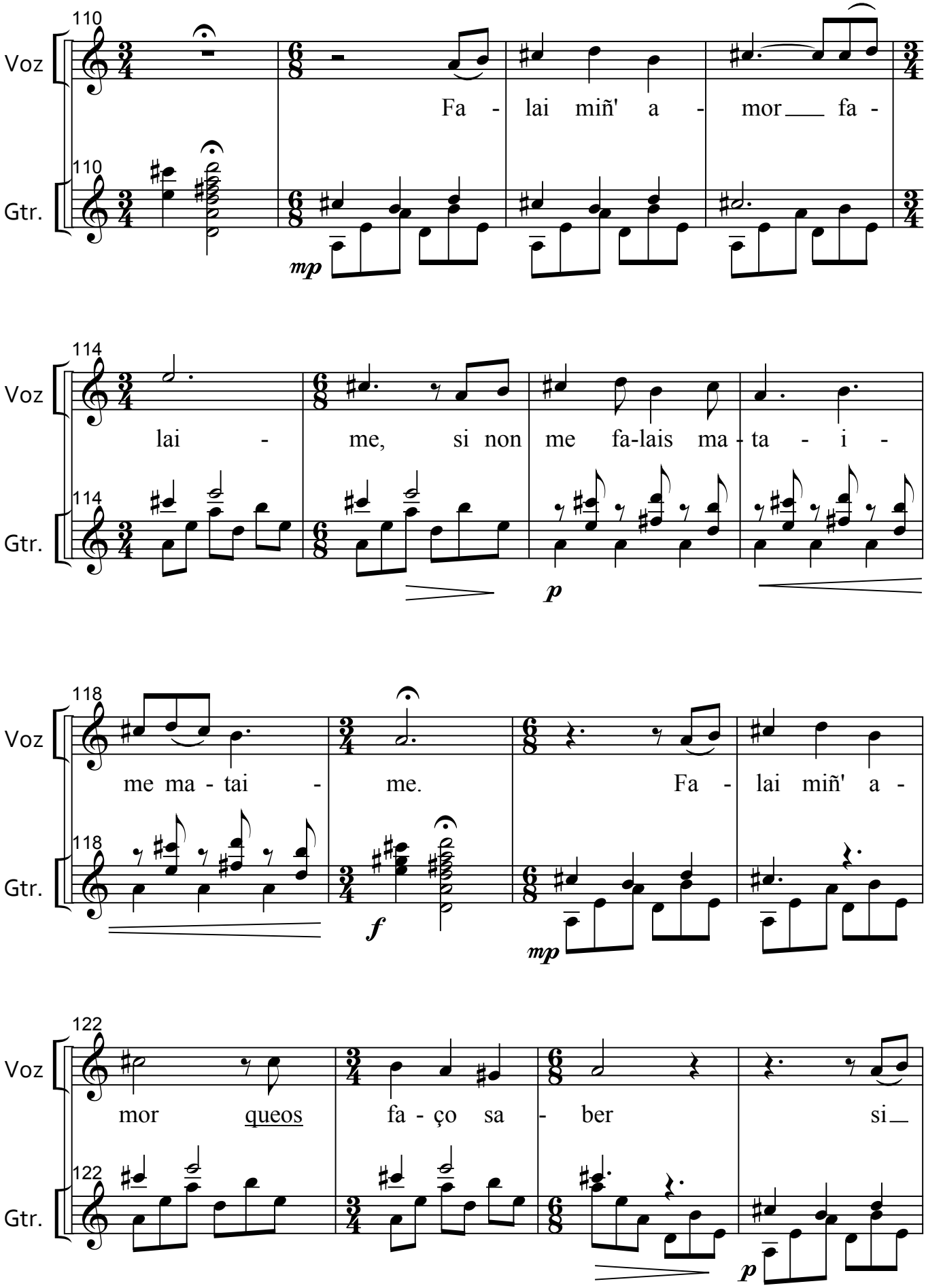

75
mp
Voz
Si la no - che ha - cees - cu - ra y tan
75
Gtr.
78
Voz
cor - toes el ca-mi - no,
mf
¿có-mo
78
Gtr.
81
Voz
no ve-nís, a-mi - go? ¿Có-mo no ve-nís, a - mi -
81
Gtr.
mp
84
mp
Voz
go? Si la me - dia - no - chees pa - sa - da yel que
84
Gtr.
p
6ª
6ª

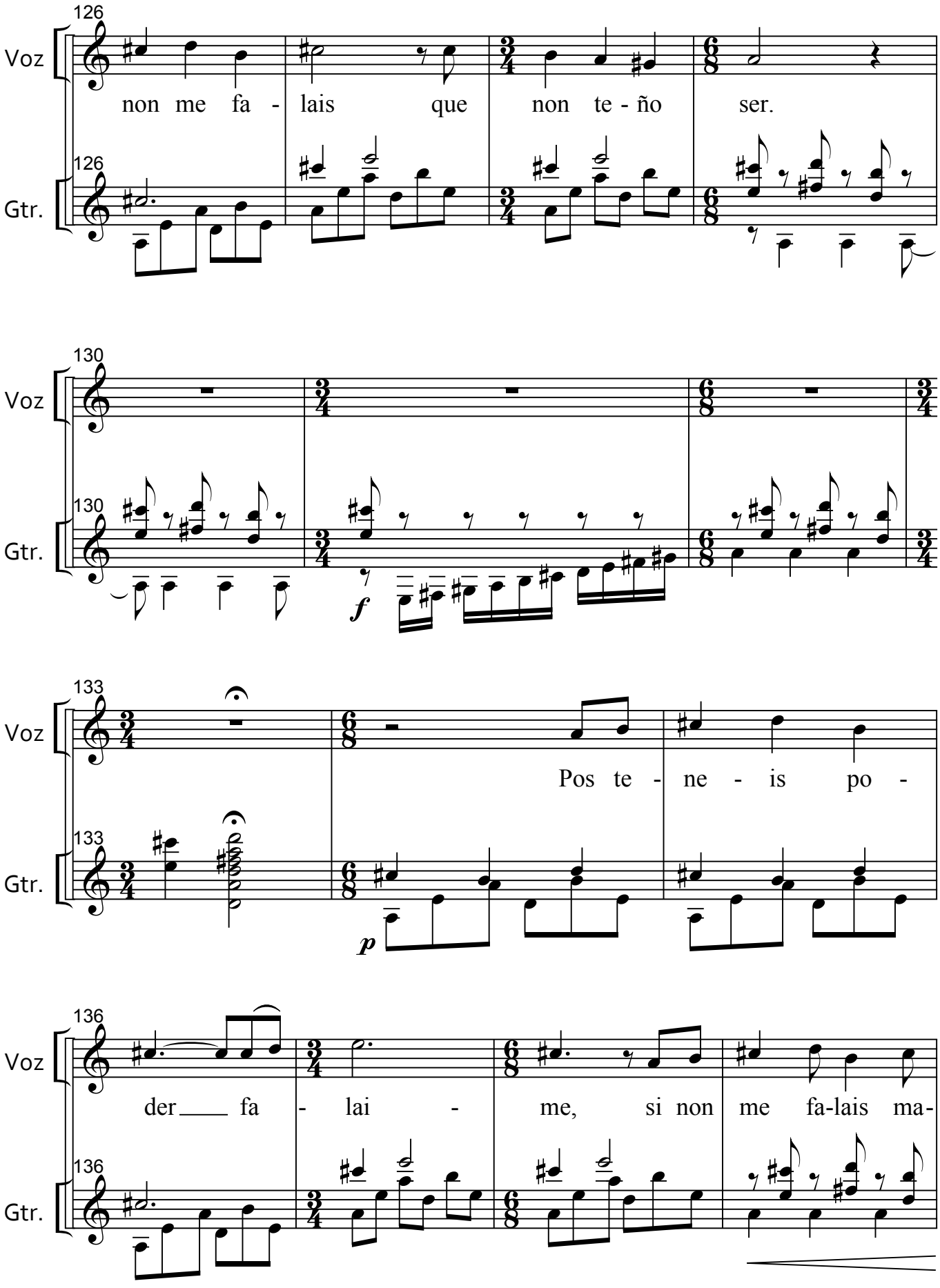

87
Voz
me pe - na no vie - ne, mi ven - tu - ra lo de -
87
Gtr.
5ª
4ª
90
Voz
tie - ne por - que soy muy des - di - cha - da.
90
Gtr.
4ª
3ª
5ª
93
Voz
Vé - o - me des - am - pa -
93
Gtr.
5ª
96
Voz
ra - da, gran pa - sión ten - go con - mi - go.
96
Gtr.

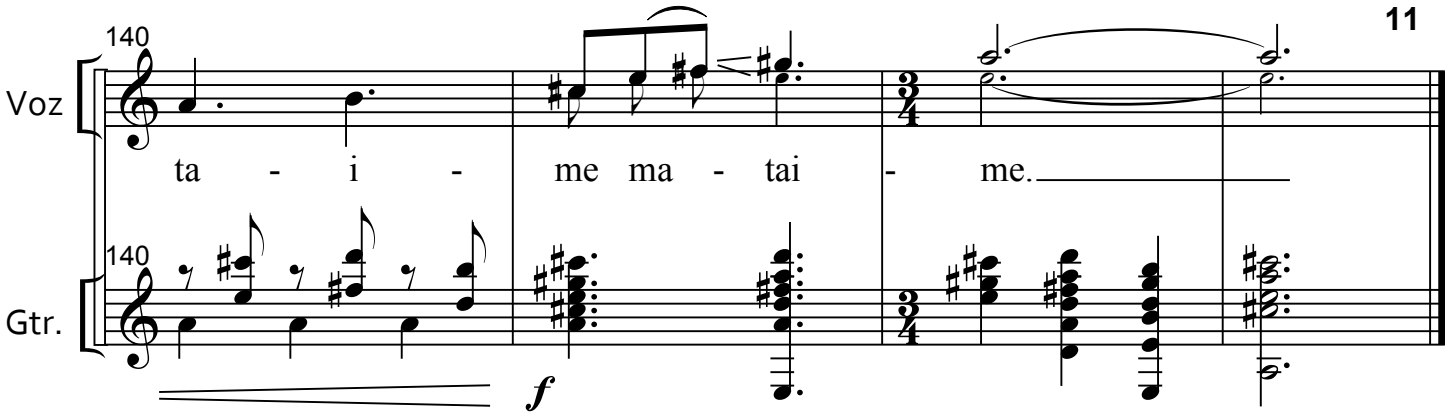


4. Falai, miñ'amor *(Villancico)*




110
Voz
Gtr.
Fa - lai miñ' a - mor fa -
mp
114
lai - me, si non me fa-lais ma - ta - i -
p
118
me ma - tai - me. Fa - lai miñ' a -
f
mp
122
mor queos fa - ço sa - ber si
p


126
Voz
non me fa - lais que non te - ño ser.
126
Gtr.
130
Voz
130
Gtr.
f
133
Voz
Pos te - ne - is po -
133
Gtr.
p
136
Voz
der fa - lai - me, si non me fa-lais ma-
136
Gtr.


140
Voz
ta - i - me ma - tai - me.
140
Gtr.
f

JBG 4– *Tríptico de Místicas*

para Soprano y Guitarra o Thiorba

I. Vuestra

II. Nada y todo

III. Hermosura

Descripción: Armonización de tres poemas de Teresa de Jesús para voz y guitarra o tiorba

Instrumentos: Voz (soprano) y guitarra o tiorba

Duración: 8 min (I- 4 min, II- 2 min 30 s, III- 1 min 15 s)

Grafía: Digital

Número de páginas: 10

Número de compases: 148

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2014 / Revisión 2018

Estreno: 6 de junio de 2015 por Elena Gragera (voz) e Isabel Gil Vera (guitarra) en el Teatro Ibérico de Lisboa.

Obs.: Disponible para consulta en audio (MIDI) y grabación en vídeo del estreno de *Vuestra*.

Enlace 1: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.

<https://youtu.be/Yg0YSrTPVfg>

Enlace 2: Grabación en vídeo del estreno de *Vuestra*. Cedida por José Buenagu.

<https://youtu.be/unHdZxApxVA>

j.buenagu

Tríptico de Místicas

para Soprano y Guitarra o Thiorba

+++++

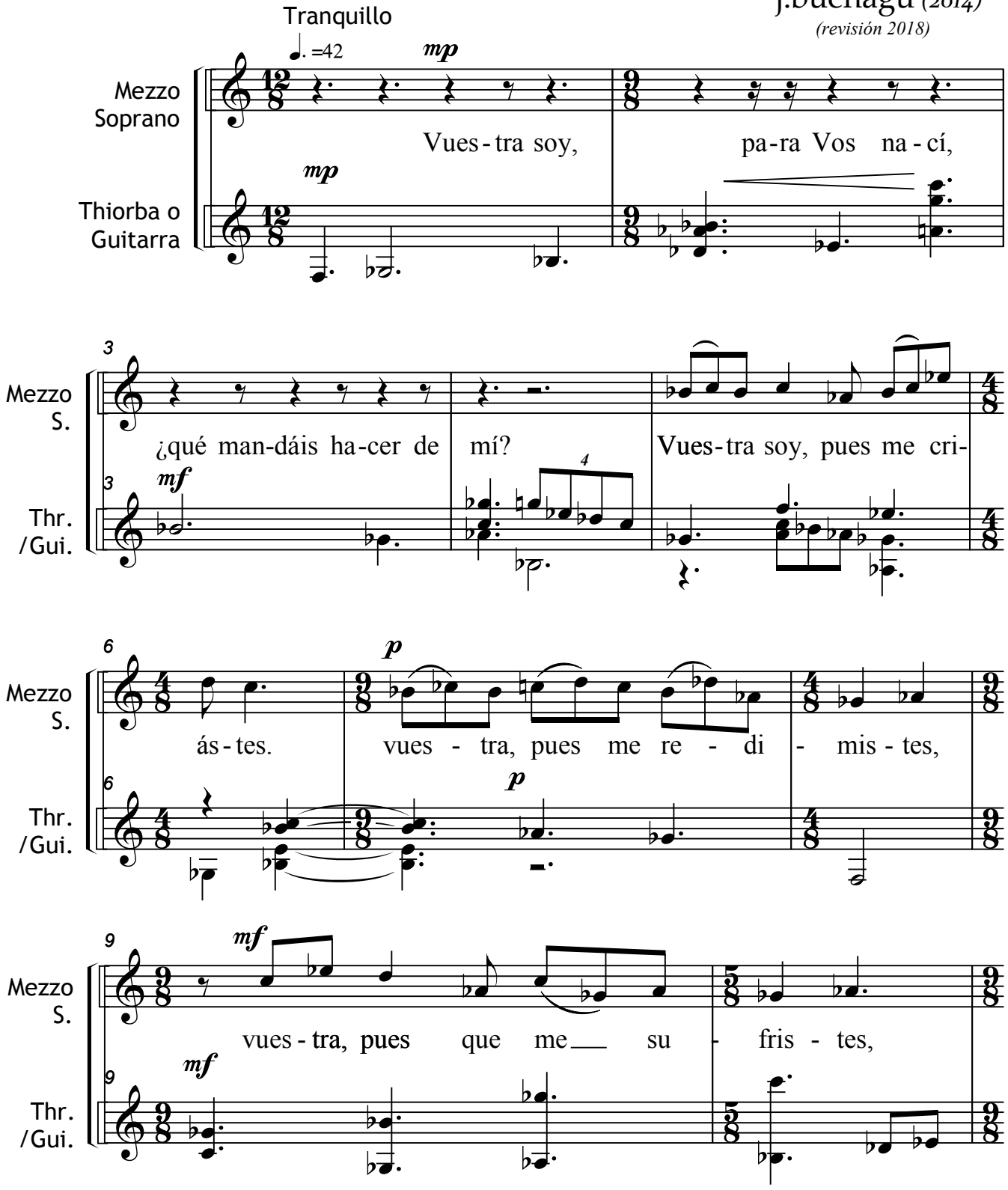
Textos de Teresa de Jesús

Tríptico de Místicas

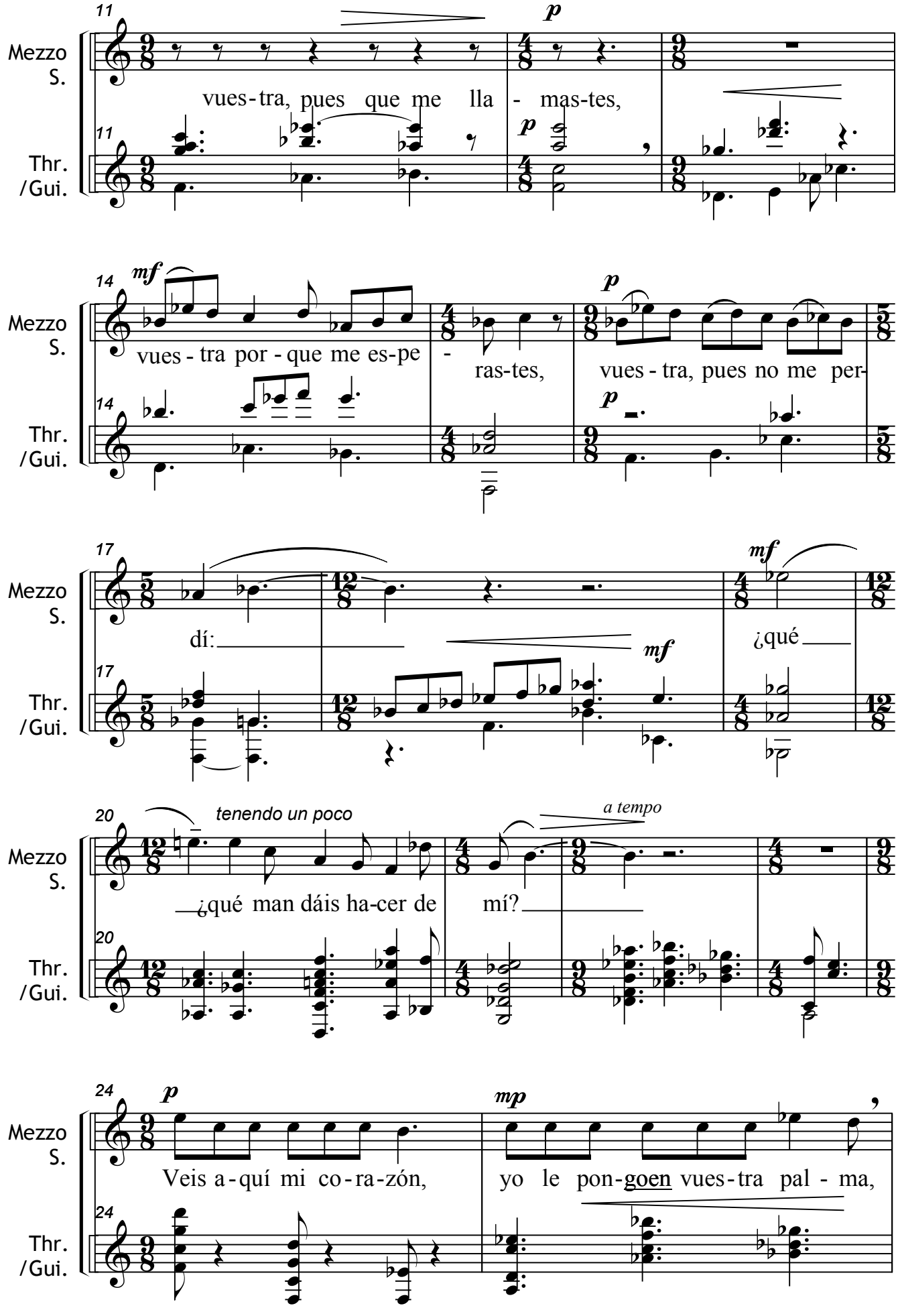
Dur. total: 8' aprox.)

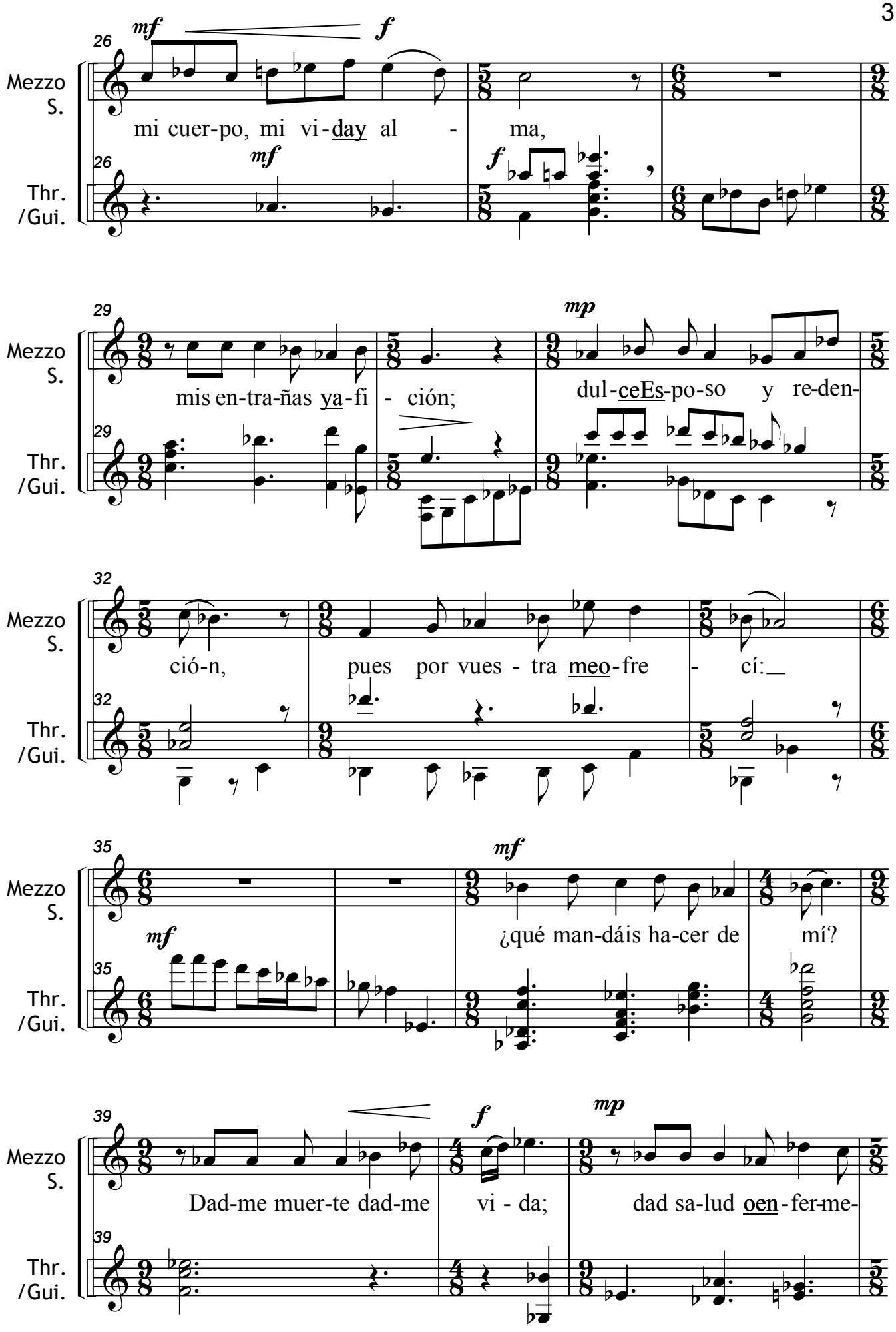
-1- VUESTRA *(dur.: 4 min.)*

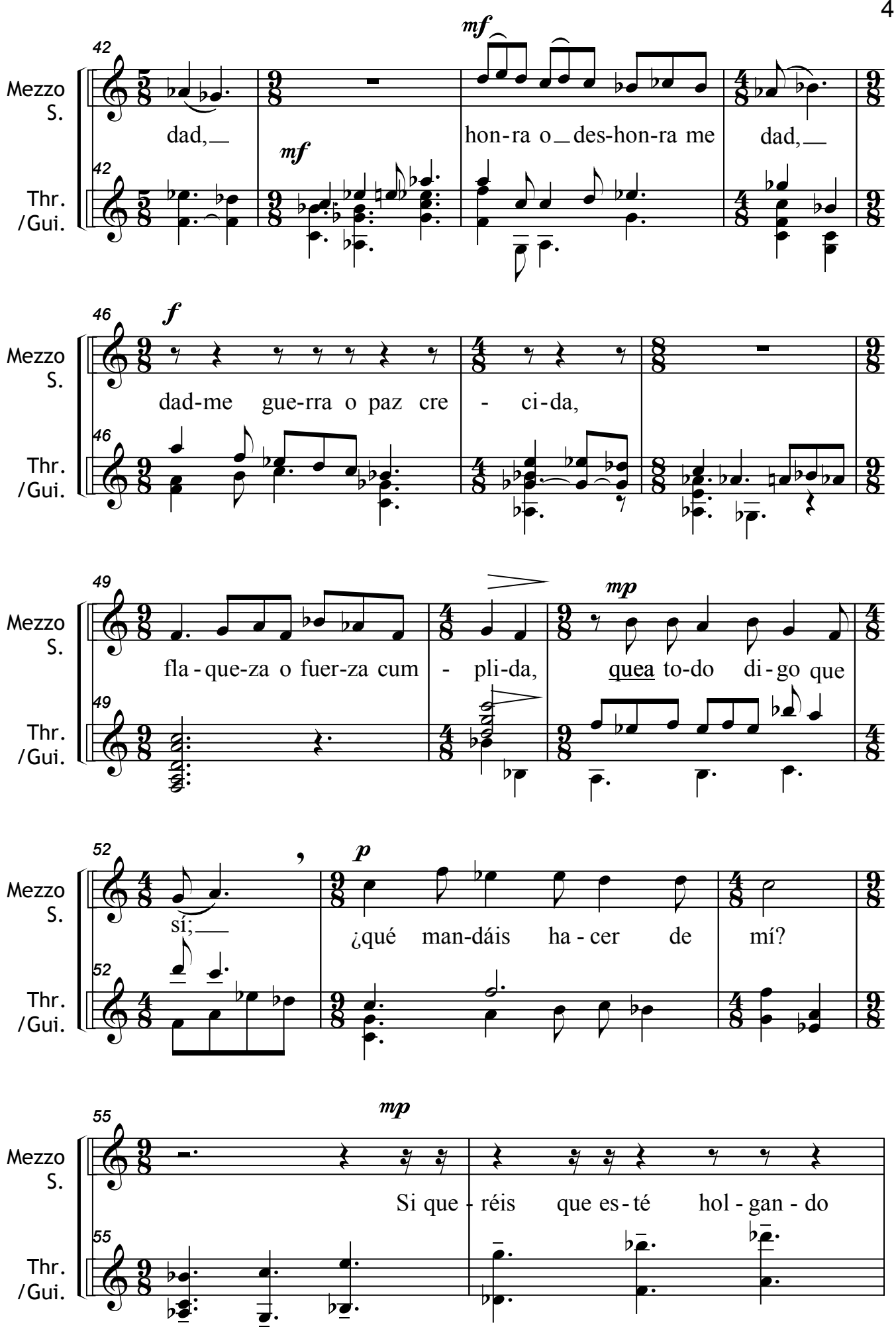
j.buenagu *(2014)*
(revisión 2018)

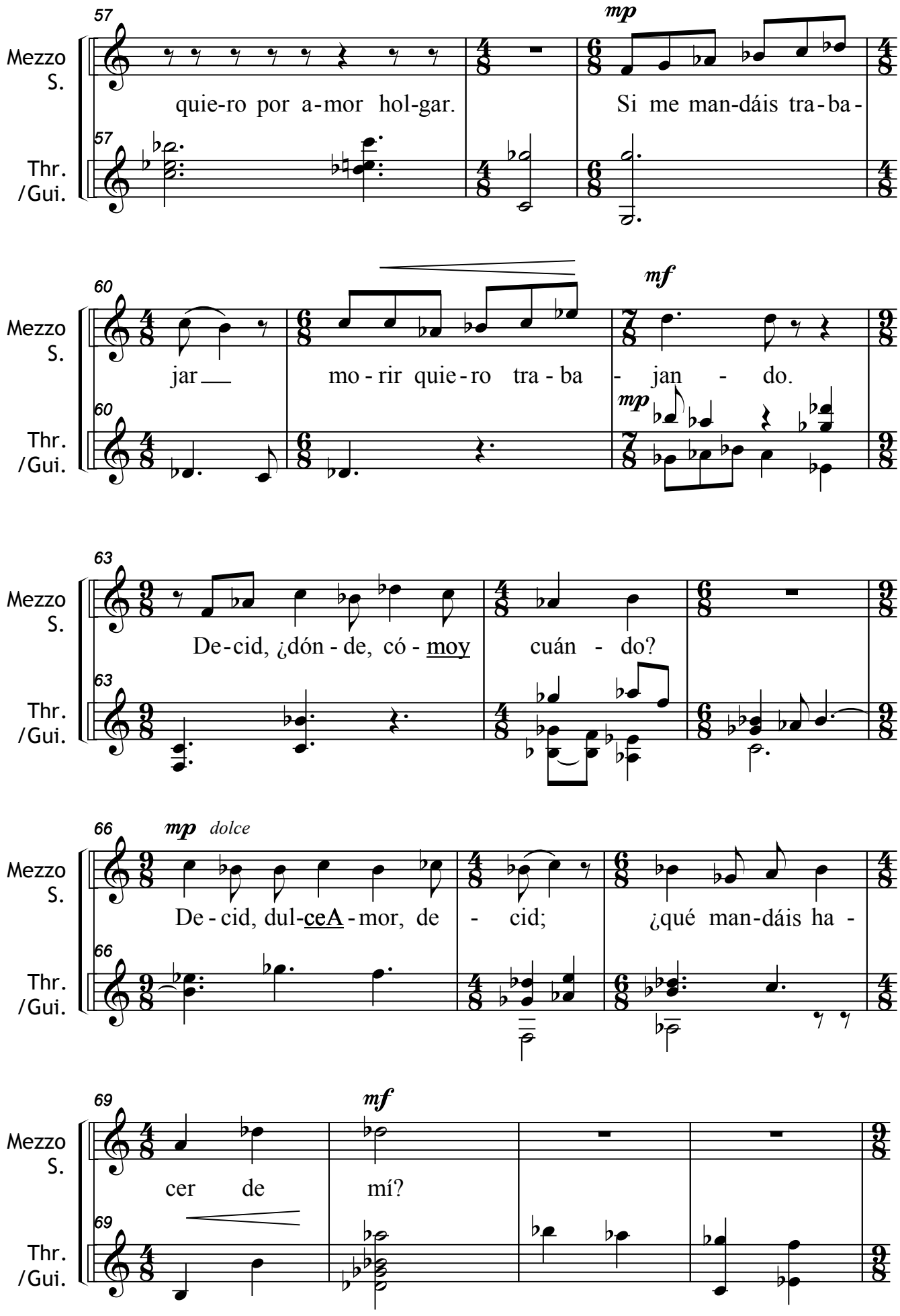


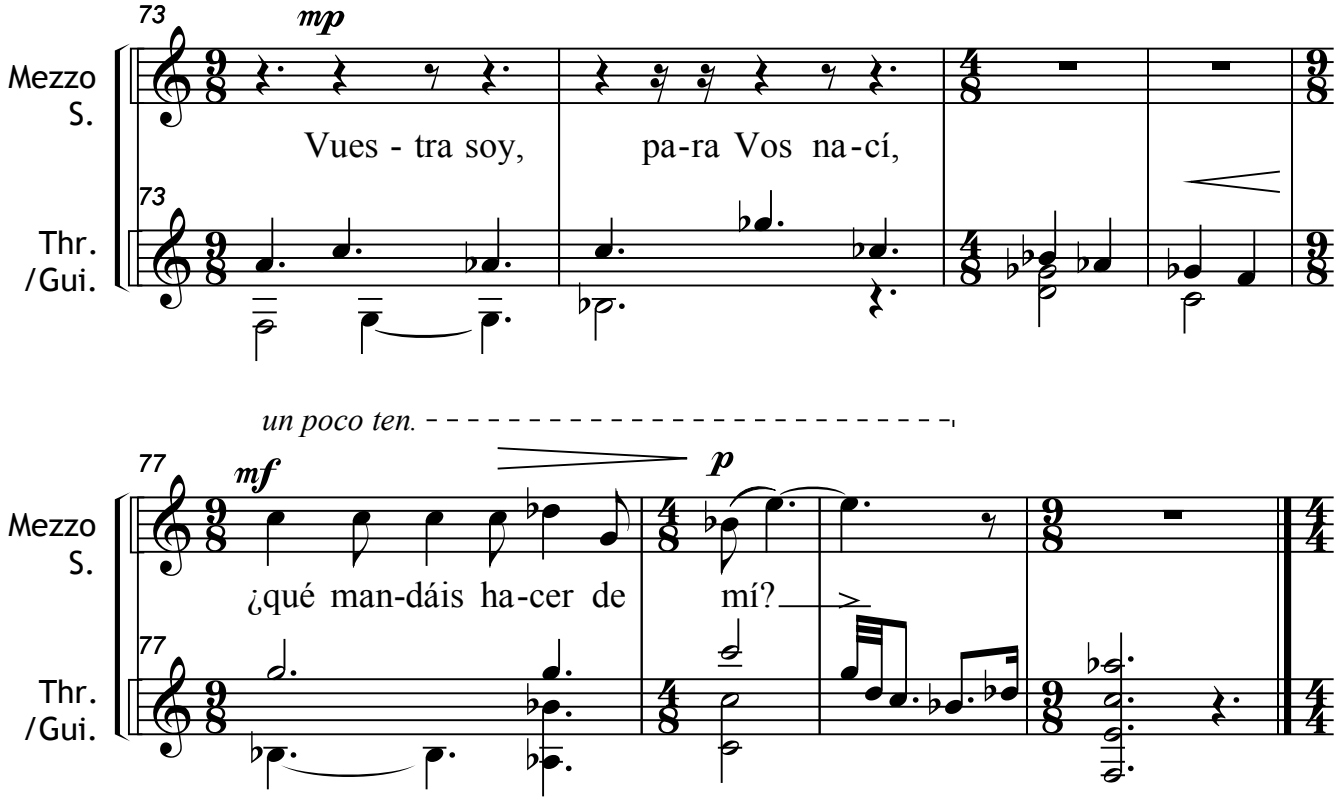
©jb2014


11
Mezzo S.
vues-tra, pues que me lla - mas-tes,
Thr. /Gui.
p
14
mf
vues - tra por - que me es-pe -
ras-tes,
vues - tra, pues no me per-
17
dí:
¿qué
mf
20
tenendo un poco
a tempo
¿qué man dáis ha-cer de
mí?
24
p
mp
Veis a-quí mi co-ra-zón,
yo le pon-goen vues-tra pal - ma,

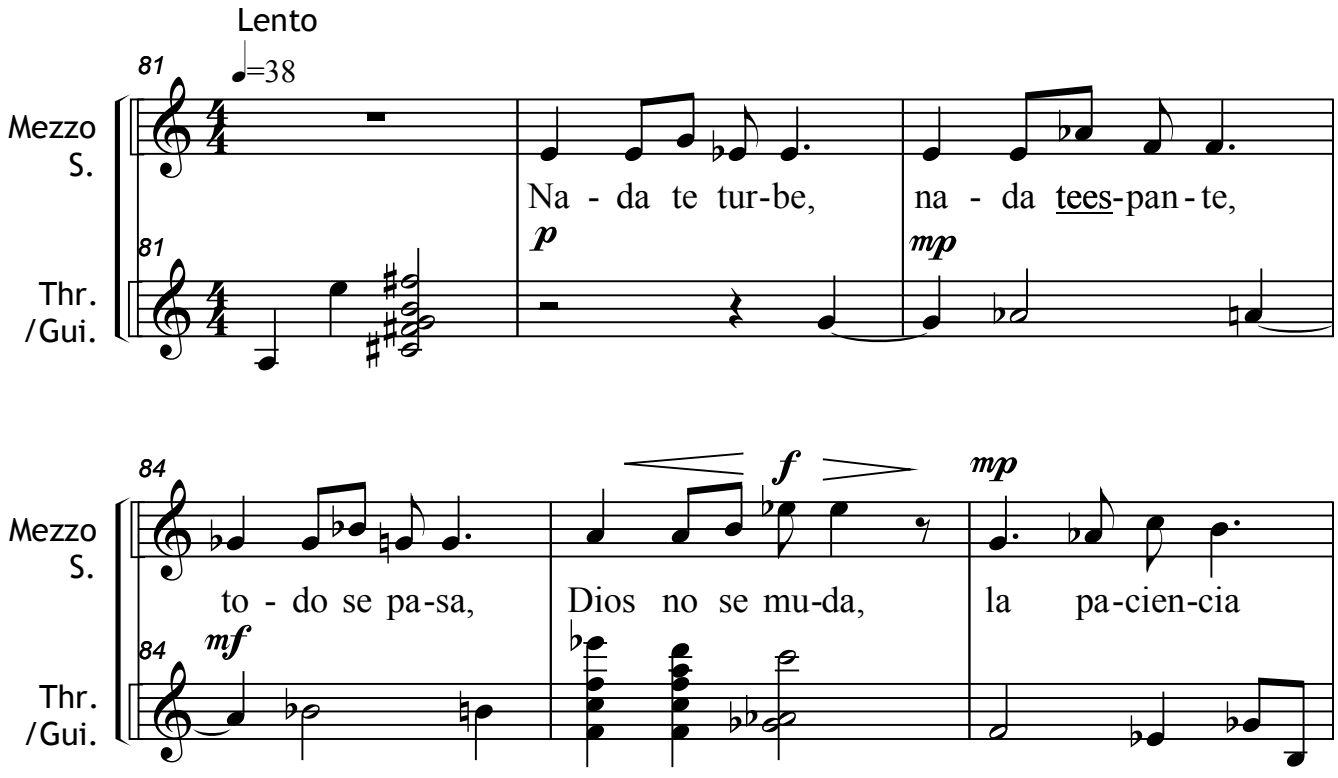

26
mf
f
Mezzo S.
mi cuer-po, mi vi-day al - ma,
Thr. /Gui.
mf
f
29
mp
mis en-tra-ñas ya-fi - ción;
dul-ceEs-po-so y re-den-
32
ció-n, pues por vues - tra meo-fre - cí:
35
mf
¿qué man-dáis ha-cer de mí?
39
f
mp
Dad-me muer-te dad-me vi - da; dad sa-lud oen-fer-me-

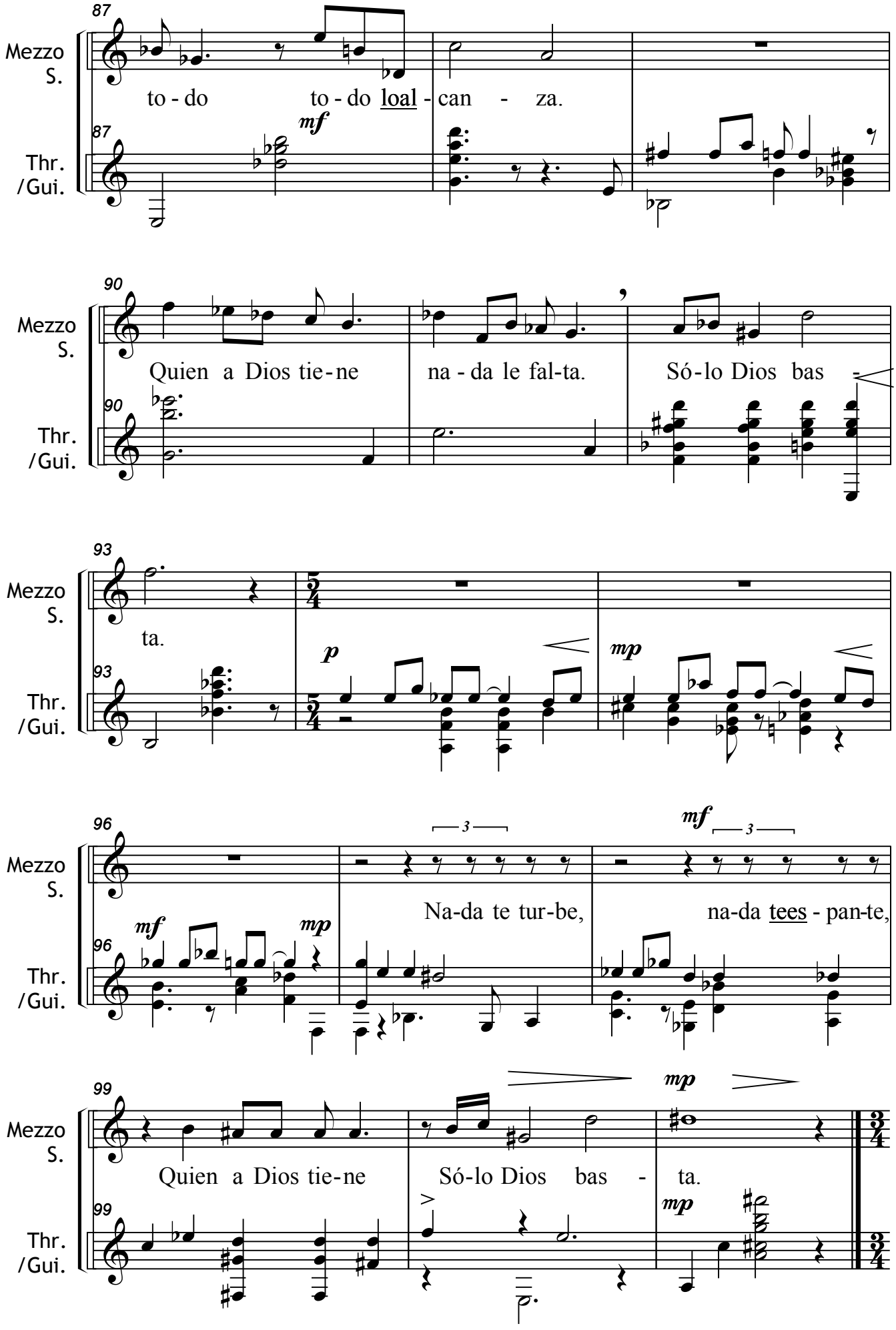

42
mf
Mezzo S.
dad,
mf
hon-ra o des-hon-ra me
dad,
Thr. /Gui.
46
f
dad-me gue-rra o paz cre - ci-da,
49
fla-que-za o fuer-za cum - pli-da,
mp
quea to-do di-go que
52
sí;
p
¿qué man-dáis ha-cer de mí?
55
mp
Si que-réis que es-té hol-gan-do


57
Mezzo S.
quie-ro por a-mor hol-gar.
mp
Si me man-dáis tra-ba-
Thr. /Gui.
60
jar
mo-rir quie-ro tra-ba
mf
jan - do.
mp
63
De-cid, ¿dón-de, có-moy
cuán - do?
66
mp dolce
De-cid, dul-ceA-mor, de - cid;
¿qué man-dáis ha -
69
mf
cer de mí?

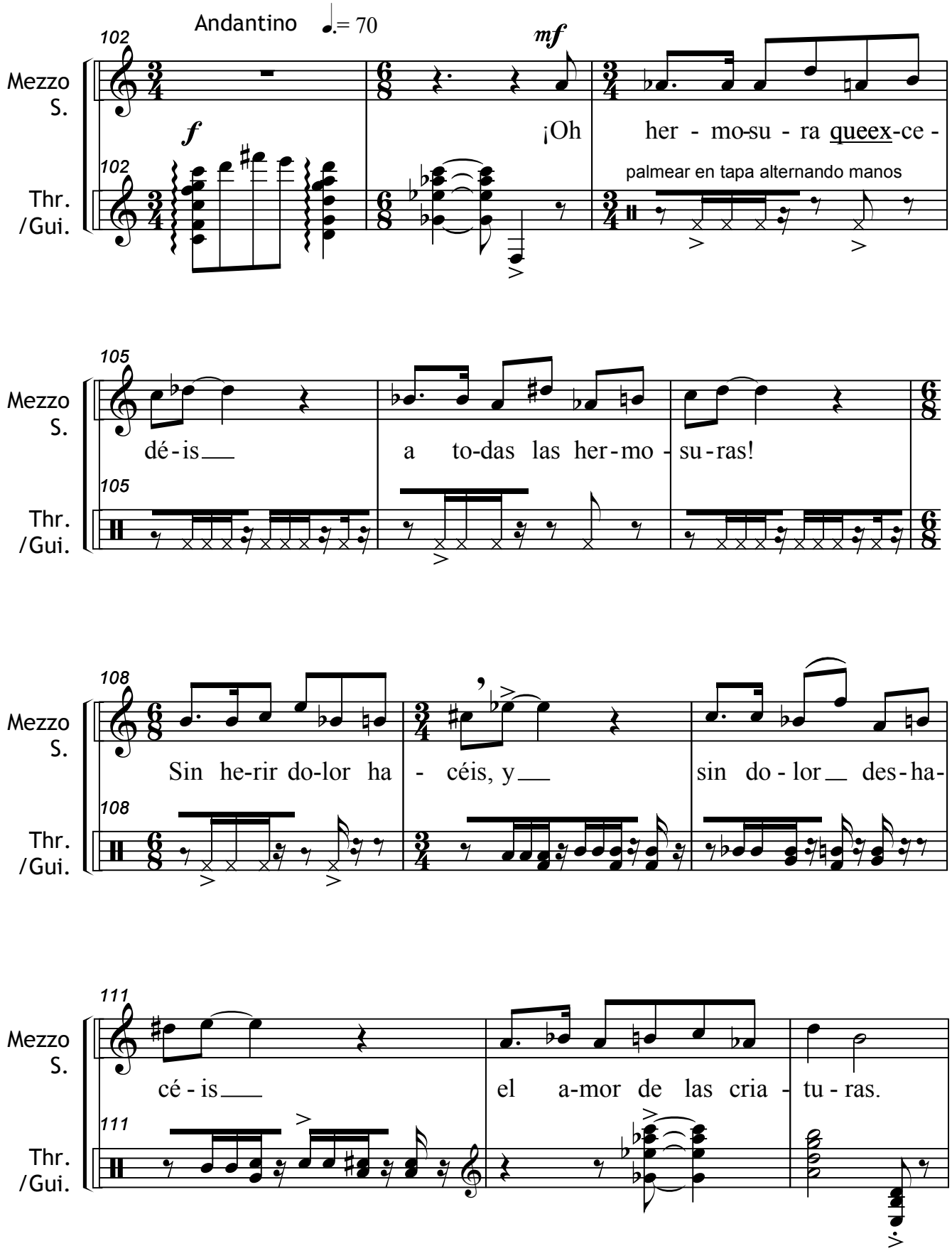


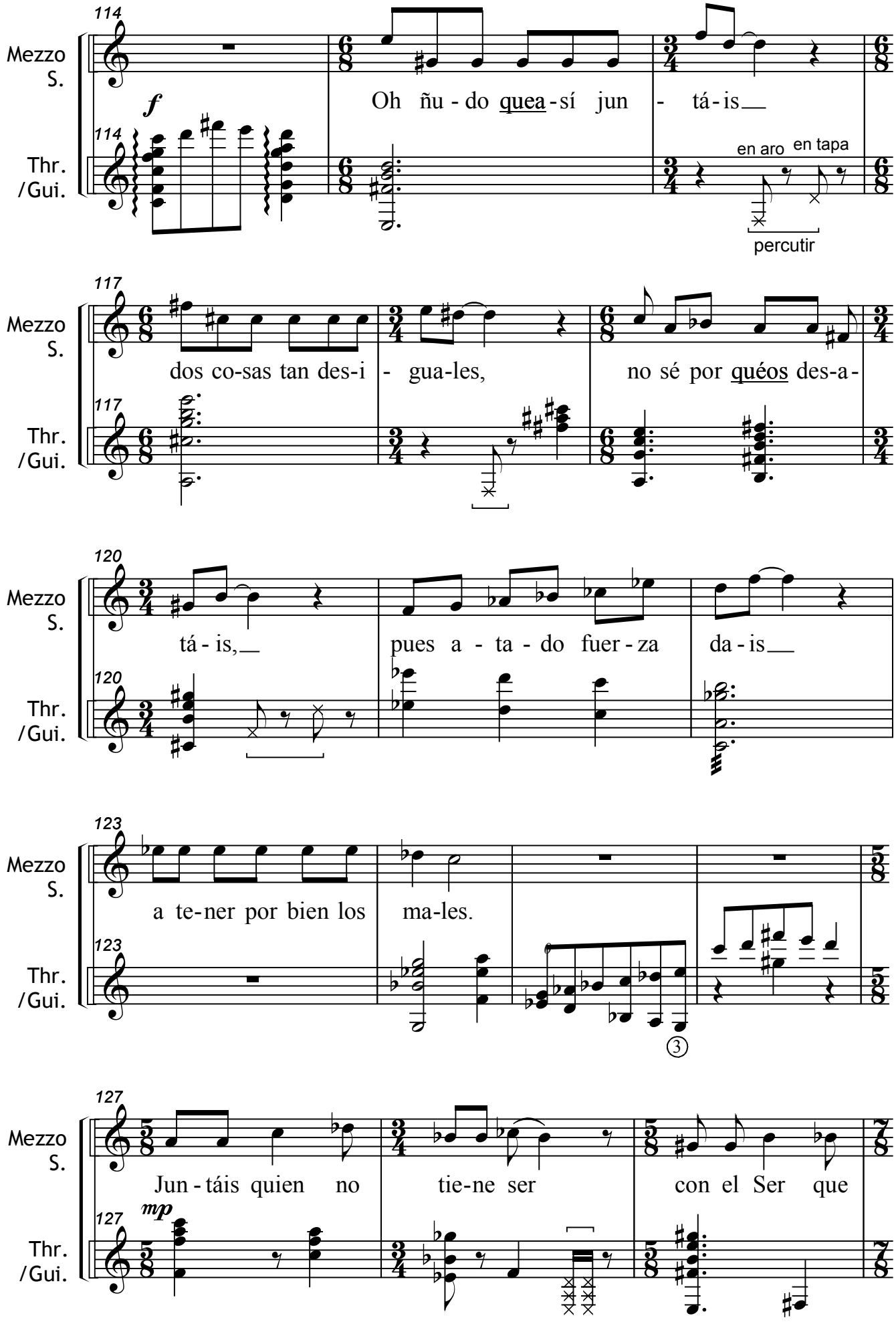
- 11 - NADA Y TODO *(dur.: 2'30")*

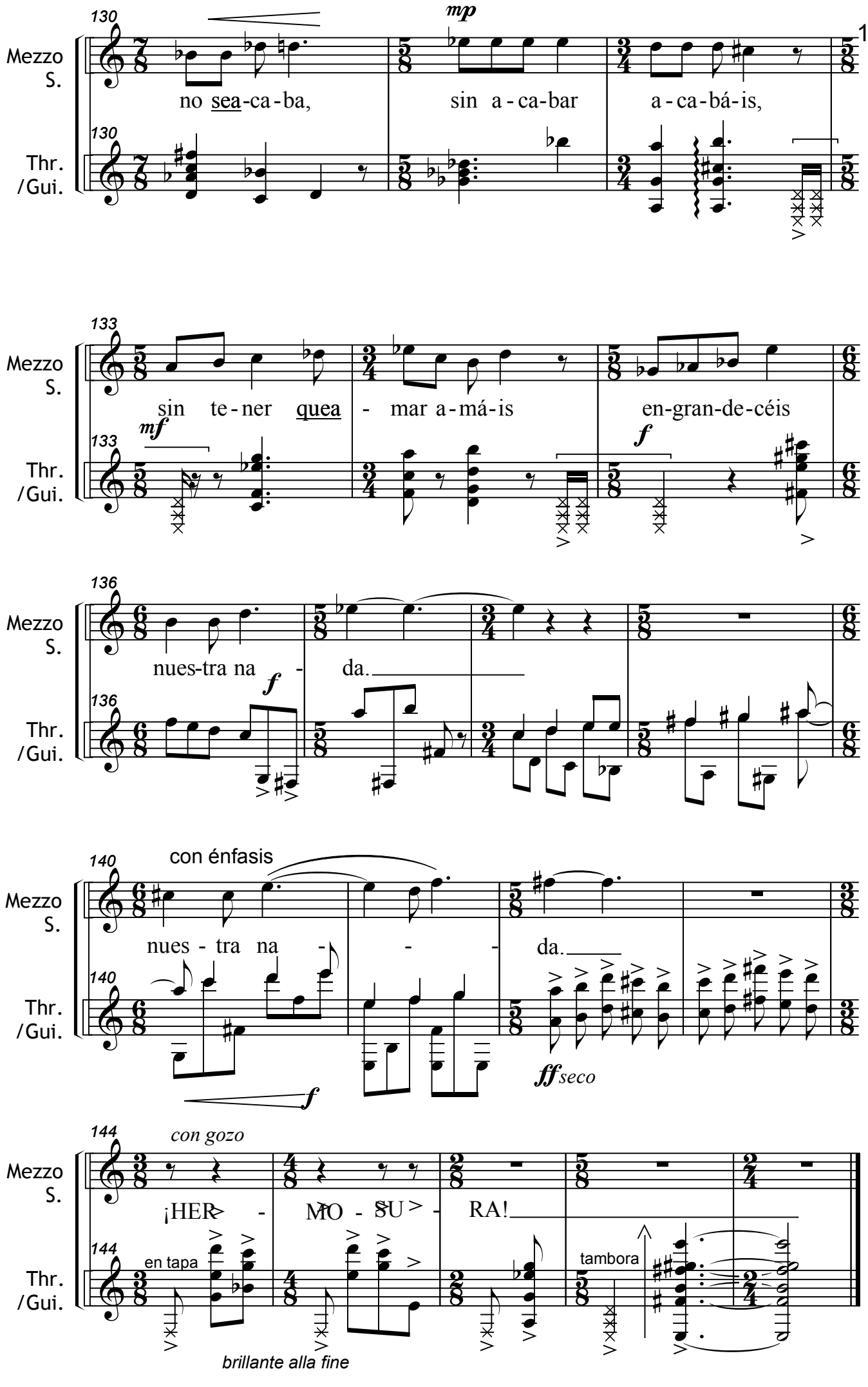



87
Mezzo S.
to - do to - do loal - can - za.
87
Thr. /Gui.
mf
90
Mezzo S.
Quien a Dios tie - ne na - da le fal-ta. Só - lo Dios bas -
90
Thr. /Gui.
93
Mezzo S.
ta.
93
Thr. /Gui.
p
mp
96
Mezzo S.
Na-da te tur-be, na-da tees - pan-te,
96
Thr. /Gui.
mf
mp
mf
3
3
99
Mezzo S.
Quien a Dios tie-ne Só-lo Dios bas - ta.
99
Thr. /Gui.
mp
mp

- III - HERMOSURA *(dur.: 1' 15")*




114
Mezzo S.
Thr. /Gui.
f
Oh ñu - do quea - sí jun - tá - is
en aro
en tapa
percutir
117
dos co-sas tan des-i - gua-les,
no sé por quéos des-a-
120
tá - is,
pues a - ta - do fuer - za
da - is
123
a te-ner por bien los
ma-les.
3
127
Jun - táis quien no
tie-ne ser
con el Ser que
mp


130
Mezzo S.
Thr. /Gui.
mp
no sea-ca-ba,
sin a-ca-bar
a-ca-bá-is,
133
sin te-ner quea - mar a-má-is
en-gran-de-céis
mf
f
136
nues-tra na - da.
f
140
con énfasis
nues - tra na - - - da.
f
ff seco
144
con gozo
¡HER - MO - SU - RA!
en tapa
tambora
brillante alla fine

TRÍPTICO DE MÍSTICAS. Música de José Buenagu

para Soprano y Guitarra o Thiorba
con textos de Teresa de Jesús

- I – VUESTRA (poema original: *Vuestra soy, para Vos nací*)

Vuestra soy, para Vos nací, / ¿qué mandáis hacer de mí? / (...) /
Vuestra soy pues me criastes, / vuestra, pues me redimistes, /
vuestra, pues que me sufristes, / vuestra pues que me llamastes, /
vuestra porque me esperastes, / vuestra, pues no me perdí. /
¿Què mandáis hacer de mí? /
(...) /
Veis aquí mi corazón, / yo lo pongo en vuestra palma, /
mi cuerpo, mi vida y alma, / mis entrañas y afición, /
dulce Esposo y redención, / pues por vuestra me ofrecí : /
¿qué mandáis hacer de mí? /
Dadme muerte, dadme vida / dad salud o enfermedad, /
honra o deshonra me dad, dadme guerra o paz crecida, /
flaqueza o fuerza cumplida, / que a todo digo que sí: /
¿qué mandáis hacer de mí? /
(...) /
Si queréis que esté holgando, / quiero por amor holgar. /
Si me mandáis trabajar / morir quiero trabajando. /
Decid, ¿dónde, cómo y cuándo? / Decir, dulce Amor, decid: /
¿qué mandáis hacer de mí?
(...)
Vuestra soy, para Vos nací, / ¿qué mandáis hacer de mí?

- II – NADA Y TODO (poema original: *Nada te turbe*)

Nada te turbe, / nada te espante, / todo se pasa, / Dios no se muda, la paciencia / todo lo alcanza. / Quien a Dios tiene / nada le falta. / Sólo Dios basta.

- III – HERMOSURA (poema original: *¡Oh hermosura que excedéis)*

¡Oh hermosura que excedéis / a todas las hermosuras! / Sin herir dolor hacéis, /
y sin dolor deshacéis, / el amor de las criaturas.
Oh ñudo que así juntáis / dos cosas tan desiguales, /
no sé por qué os desatáis, / pues atado fuerza dais /
a tener por bien los males.
Juntáis quien no tiene ser / con el Ser que no se acaba, / sin acabar acabáis, / sin tener que amar amáis, / engrandecéis nuestra nada.

JBG 5 – *Compaña*

para Recitado y una guitarra en modo concertístico

Descripción: Obra de autoría propia para recitado y guitarra, y texto de Matilde Bueno

Instrumentos: Voz y guitarra

Duración: 5 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 10

Número de compases: 141

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2019

Estreno: Sin datos

Obs.: Originalmente para recitado y viola, acomodado para recitado y guitarra. Disponible para consulta en audio (MIDI).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/AvUR2PbuUsg>

Compaña

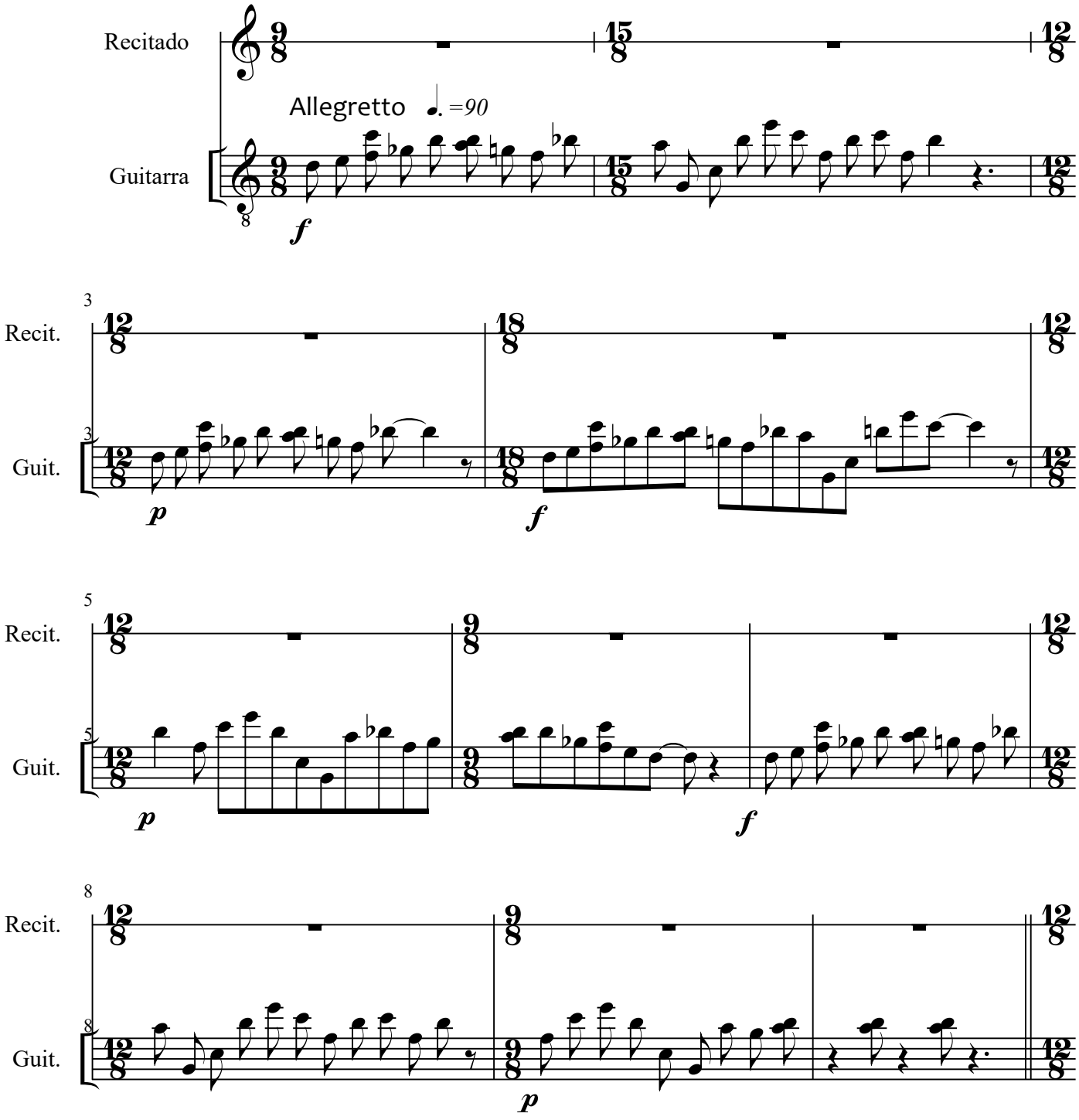
Duración : 5′

para Recitado y
una guitarra en modo concertístico

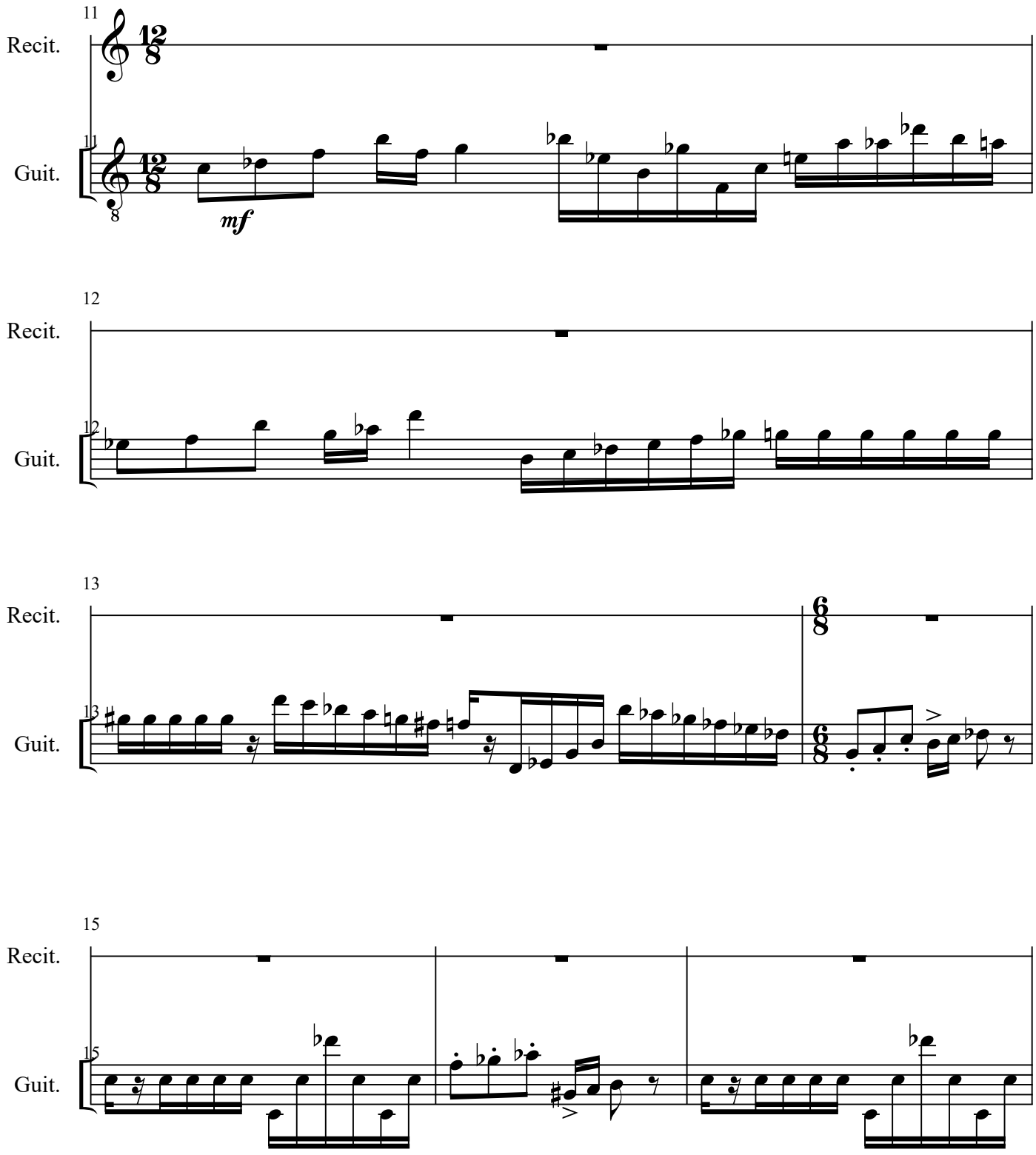
Texto: MATILDE BUENO

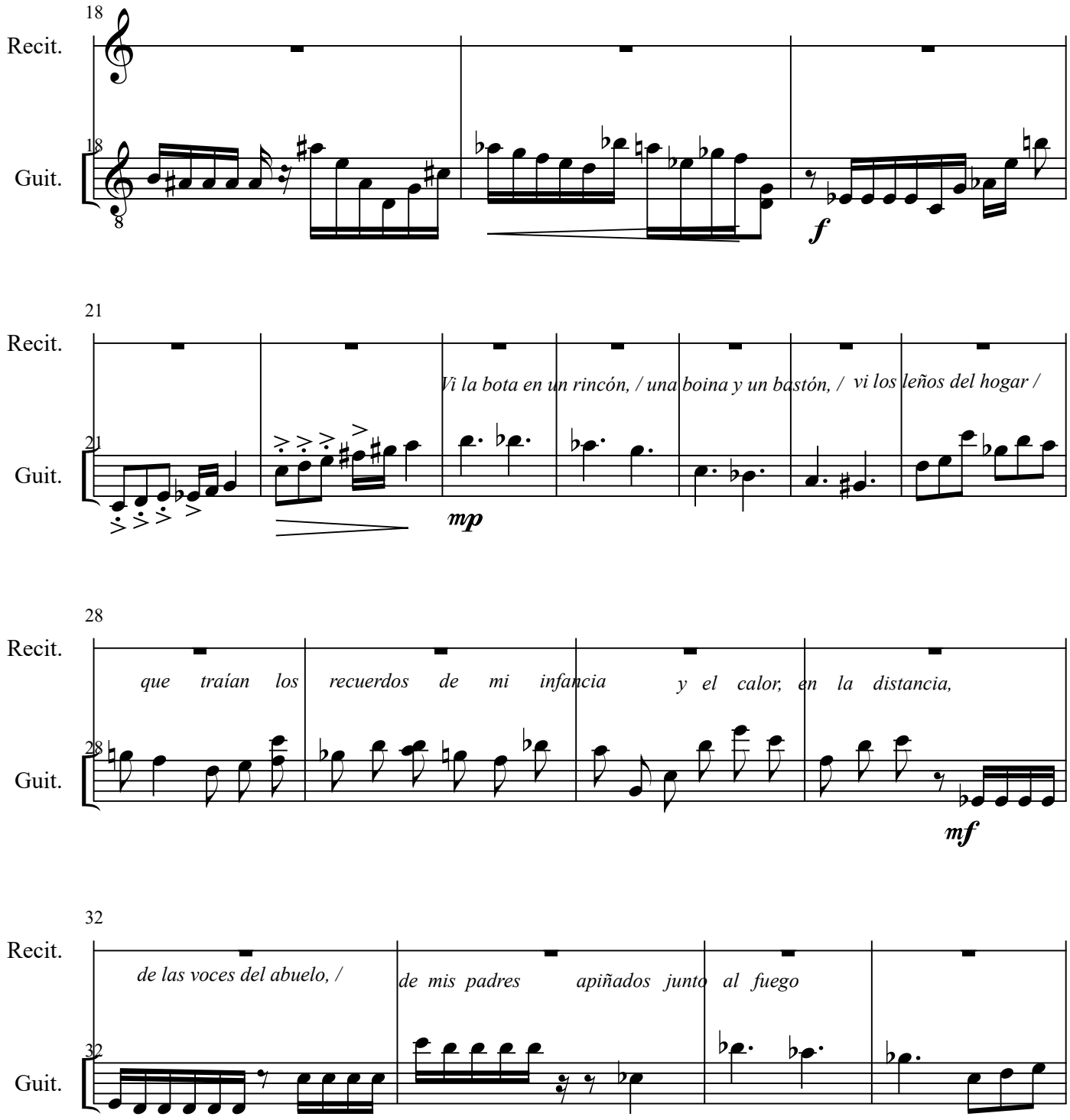
j. buenagu

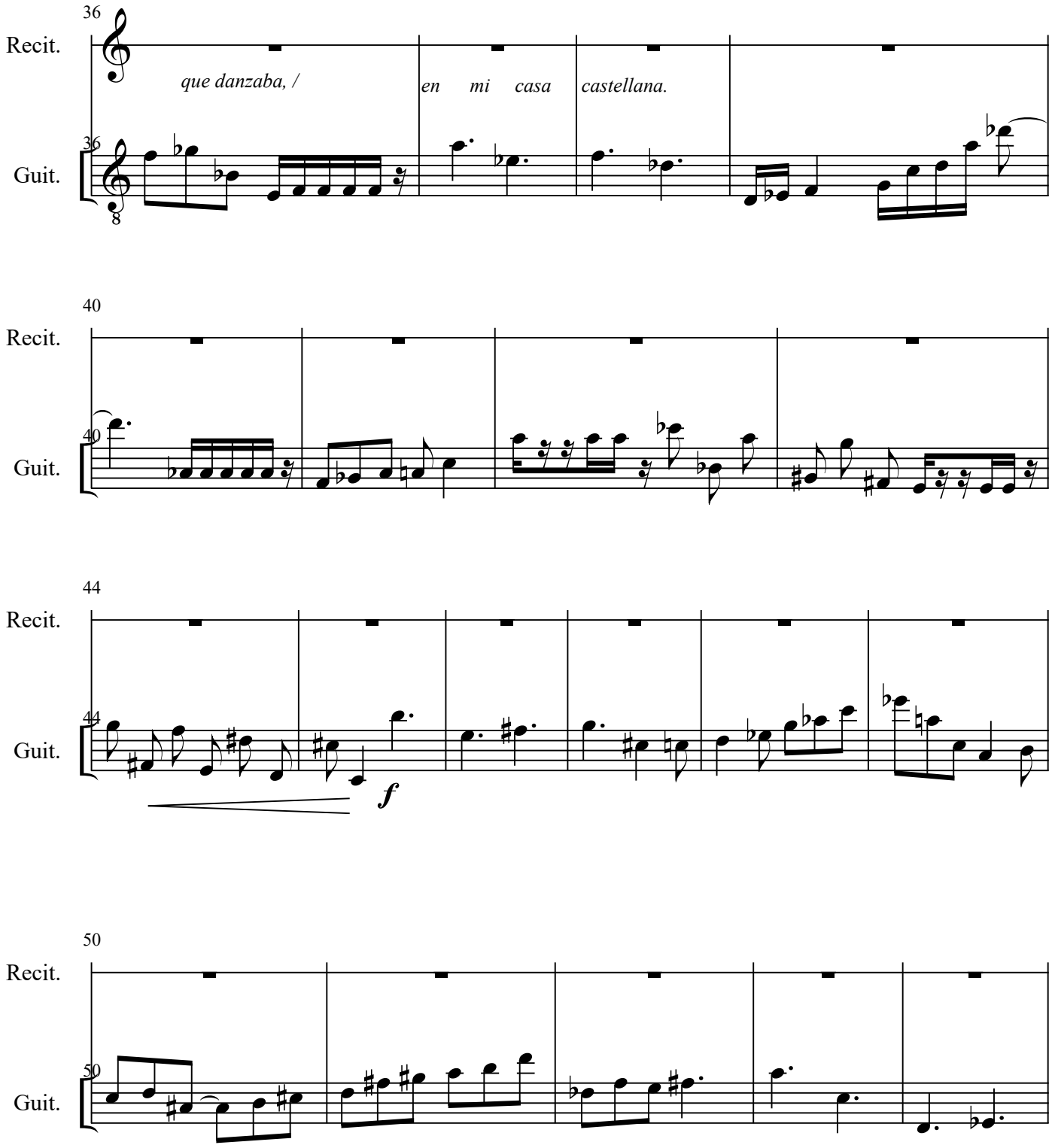
(2019)

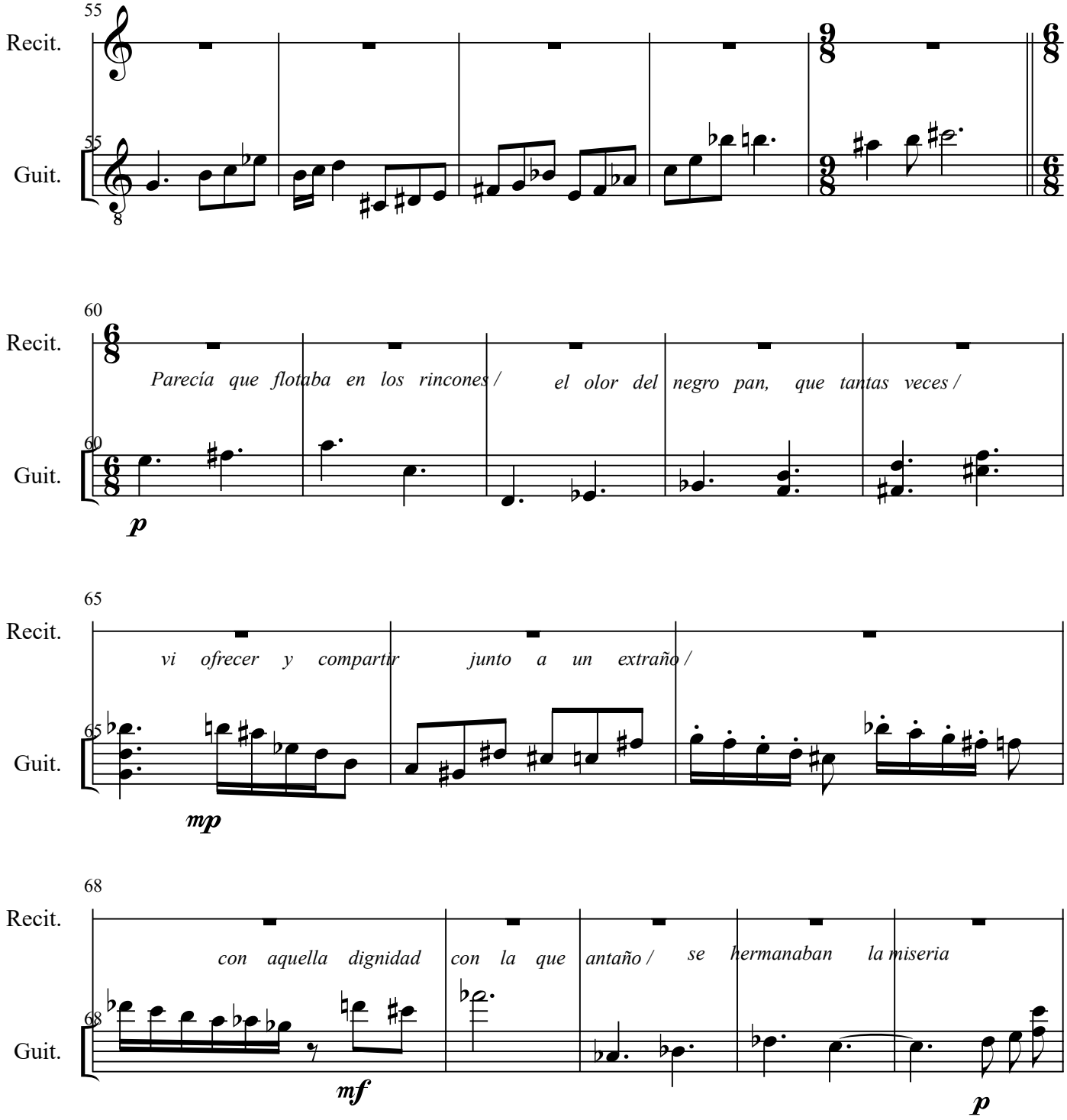


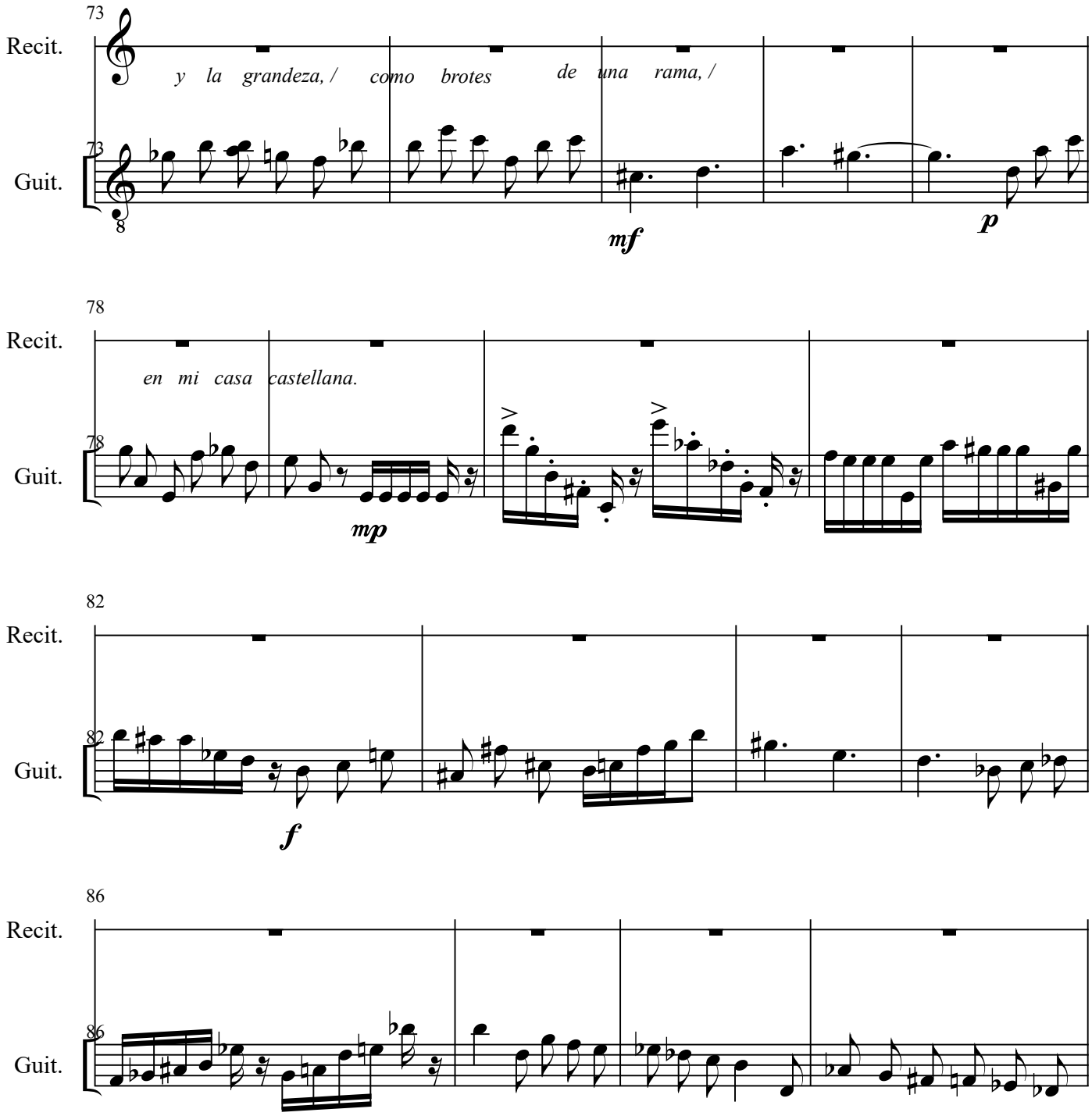
jb/2018

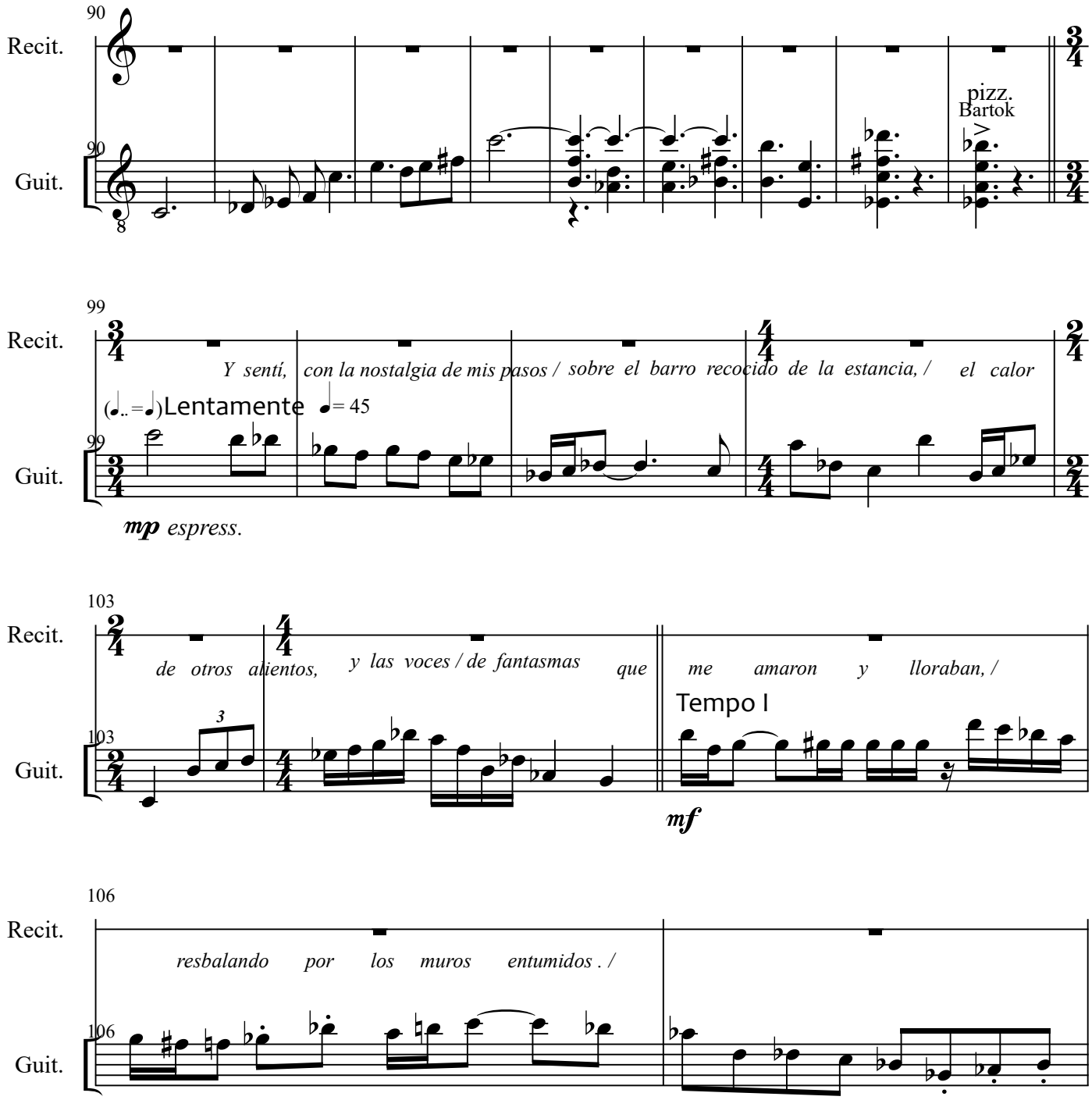

11
Recit.
Guit.
mf
12
Recit.
Guit.
13
Recit.
Guit.
15
Recit.
Guit.

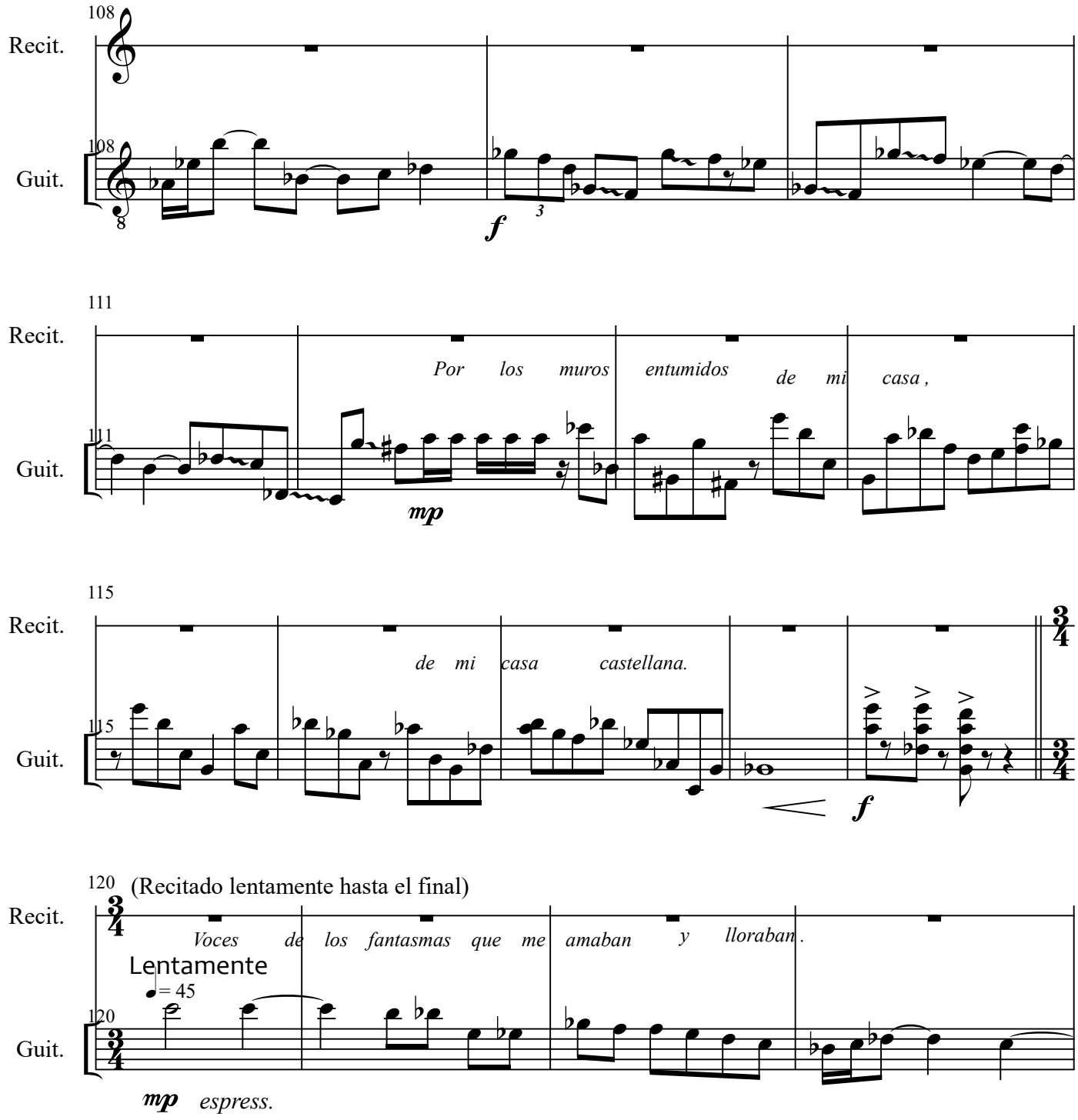

18
Recit.
18
Guit.
f
21
Recit.
Vi la bota en un rincón, / una boina y un bastón, / vi los leños del hogar /
21
Guit.
mp
28
Recit.
que traían los recuerdos de mi infancia y el calor, en la distancia,
28
Guit.
mf
32
Recit.
de las voces del abuelo, /
de mis padres apiñados junto al fuego
32
Guit.

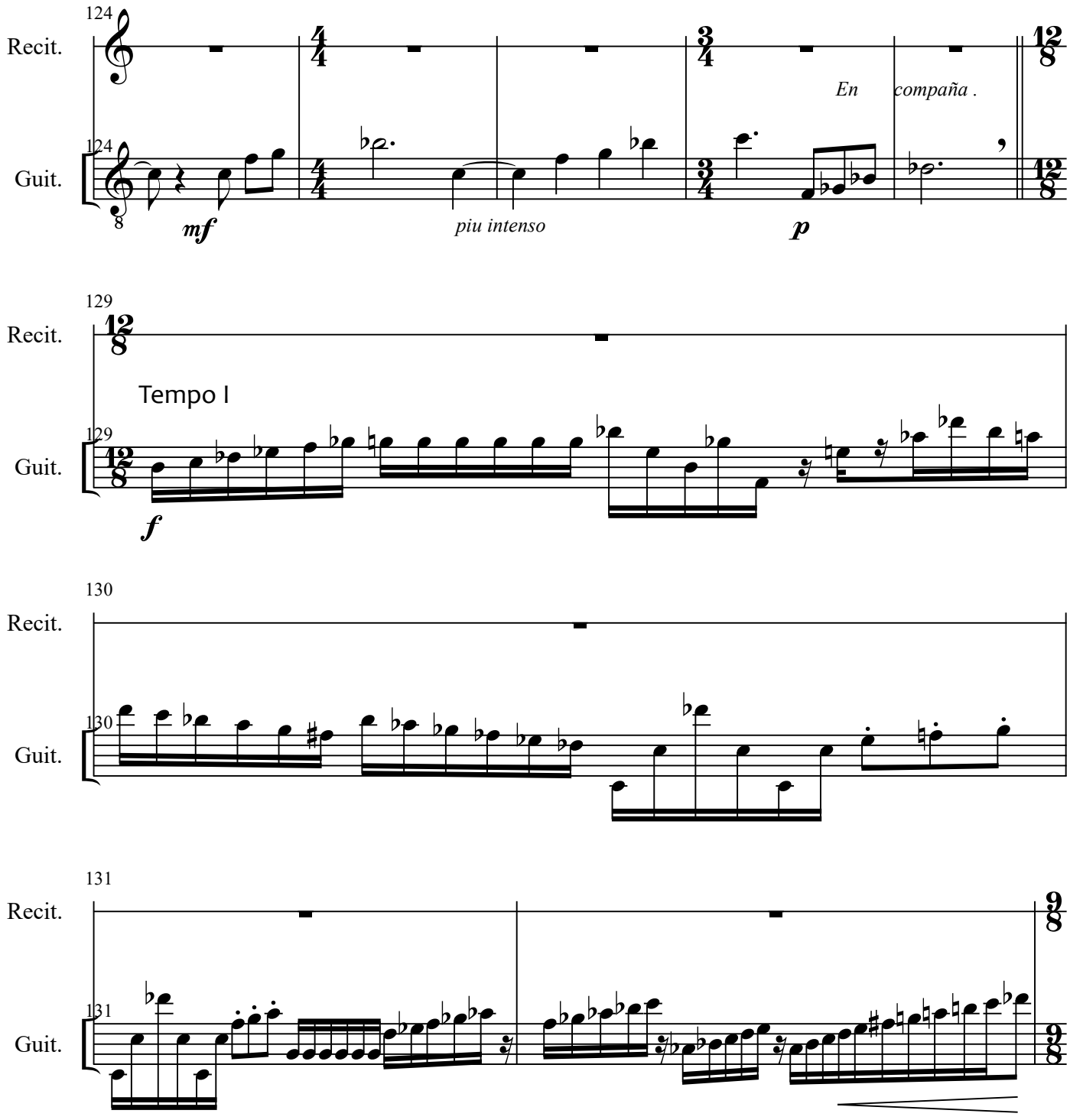

36
Recit.
que danzaba, /
en mi casa
castellana.
36
Guit.
40
Recit.
40
Guit.
44
Recit.
44
Guit.
f
50
Recit.
50
Guit.

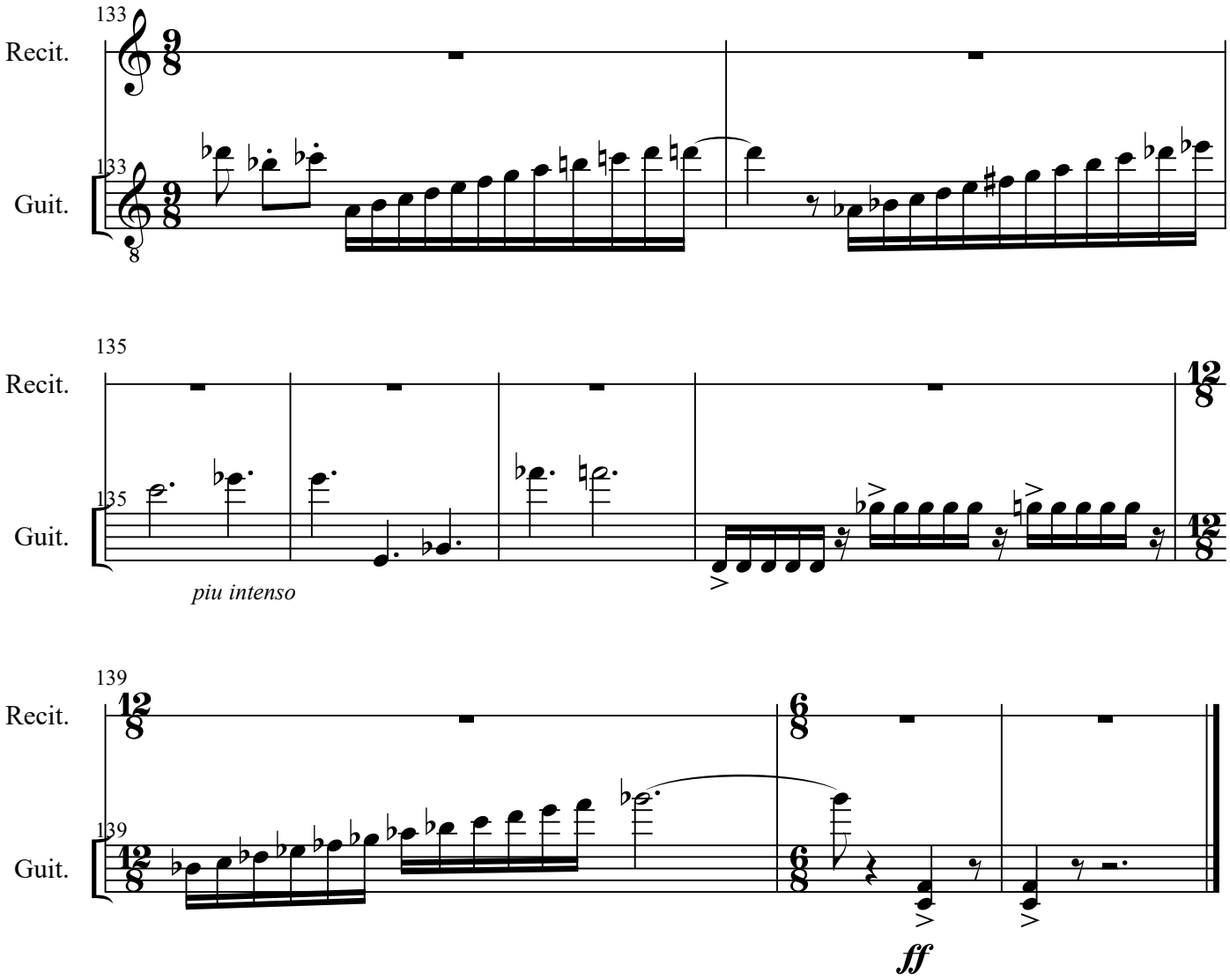

55
Recit.
55
Guit.
60
Recit.
Parecía que flotaba en los rincones / el olor del negro pan, que tantas veces /
60
Guit.
p
65
Recit.
vi ofrecer y compartir junto a un extraño /
65
Guit.
mp
68
Recit.
con aquella dignidad con la que antaño / se hermanaban la miseria
68
Guit.
mf
p


73
Recit.
y la grandeza, / como brotes de una rama, /
73
Guit.
mf
p
78
Recit.
en mi casa castellana.
78
Guit.
mp
82
Recit.
82
Guit.
f
86
Recit.
86
Guit.


90
Recit.
90
Guit.
pizz.
Bartok
99
Recit.
Y sentí, con la nostalgia de mis pasos / sobre el barro recocido de la estancia, / el calor
(♩.. = ♩) Lentamente ♩= 45
99
Guit.
mp espress.
103
Recit.
de otros alientos, y las voces / de fantasmas que
me amaron y lloraban, /
Tempo I
103
Guit.
3
mf
106
Recit.
resbalando por los muros entumidos . /
106
Guit.


108
Recit.
Guit.
f
111
Por los muros entumidos de mi casa ,
mp
115
de mi casa castellana.
f
120 (Recitado lentamente hasta el final)
Voces de los fantasmas que me amaban y lloraban.
Lentamente
= 45
mp espress.


124
Recit.
Guit.
mf
piu intenso
p
En
compaña .
129
Tempo I
f
130
131


133
Recit.
133
Guit.
8
135
Recit.
135
Guit.
piu intenso
139
Recit.
139
Guit.
ff

JBG 6 – *Saeta. Selfie-4 desde el pensamiento*

Selfie 4 desde el pensamiento

para recitado, guitarra eléctrica (*) y percusión

Descripción: Obra y texto de autoría propia para recitado y guitarra y pequeñas percusiones

Instrumentos: Recitado, guitarra eléctrica (* o española) y percusión

Duración: 4 min 30 s

Grafía: Digital

Número de páginas: 13

Número de compases: 88

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2019

Estreno: 23 de noviembre de 2019 por Laura Verdugo del Rey (guitarra) y René Mora (percusión), en el Festival Internacional de Música Iberoamericana, Casa de la Comunitat Valenciana, Madrid

Obs.: El texto consta de numerosas palabras, una detrás de otra, sin tener nada que ver con la anterior. El compositor pensó que, para acompañar esta idea, nada podría ser más bonito que una guitarra. Llama *selfie* a aquellas obras desprovistas de toda influencia ajena a sí mismo, y son las únicas que numera. Disponible para consulta texto por separado, y programa y grabación en vídeo del estreno.

Enlace: Grabación en vídeo del estreno. Cedida por José Buenagu.
<https://youtu.be/8Txa1FhePqE>

josé buenagu

SELFIE 4

SAETA DESDE EL PENSAMIENTO

PARA RECITADO, GUITARRA ELÉCTRICA (o ESPAÑOLA) Y PERCUSIÓN

..*

SELFIE4

SAETA DESDE EL PENSAMIENTO

para recitado, guitarra eléctrica (*) y percusión

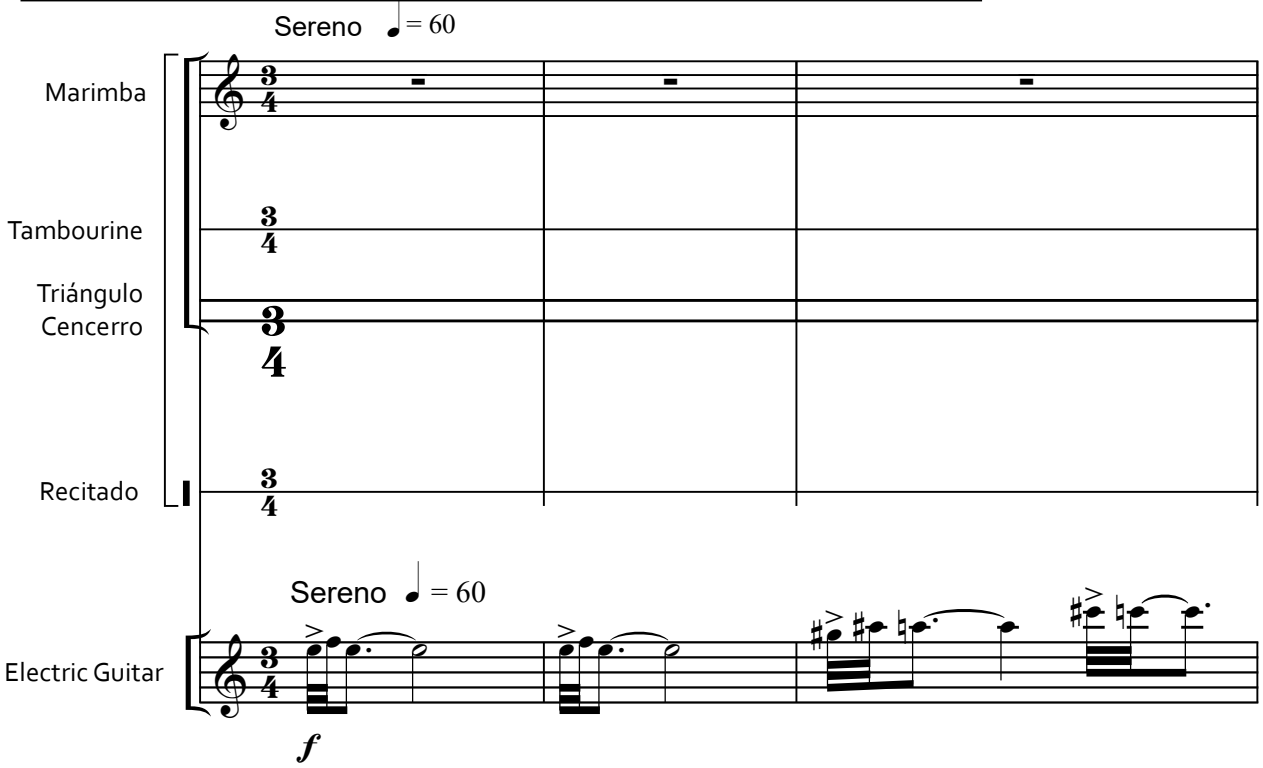
(Dura : 4'30")

Texto y música:

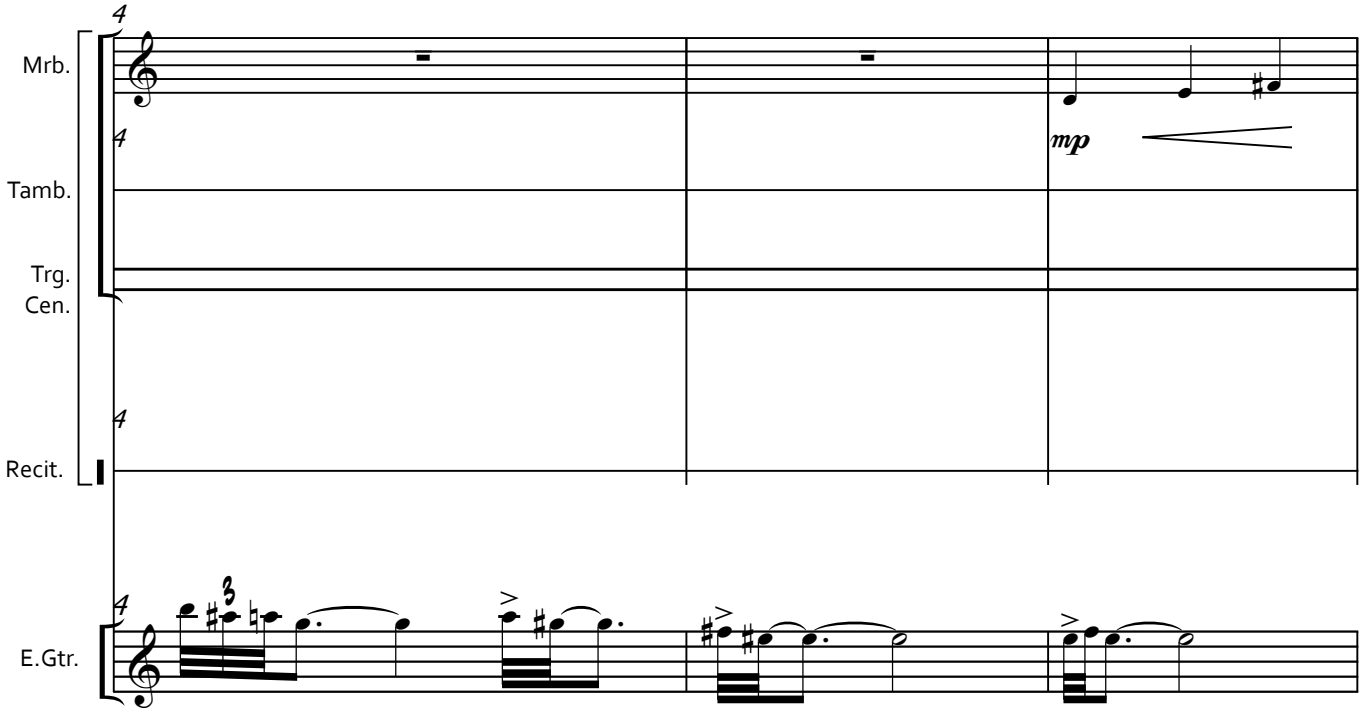
josé buenagu

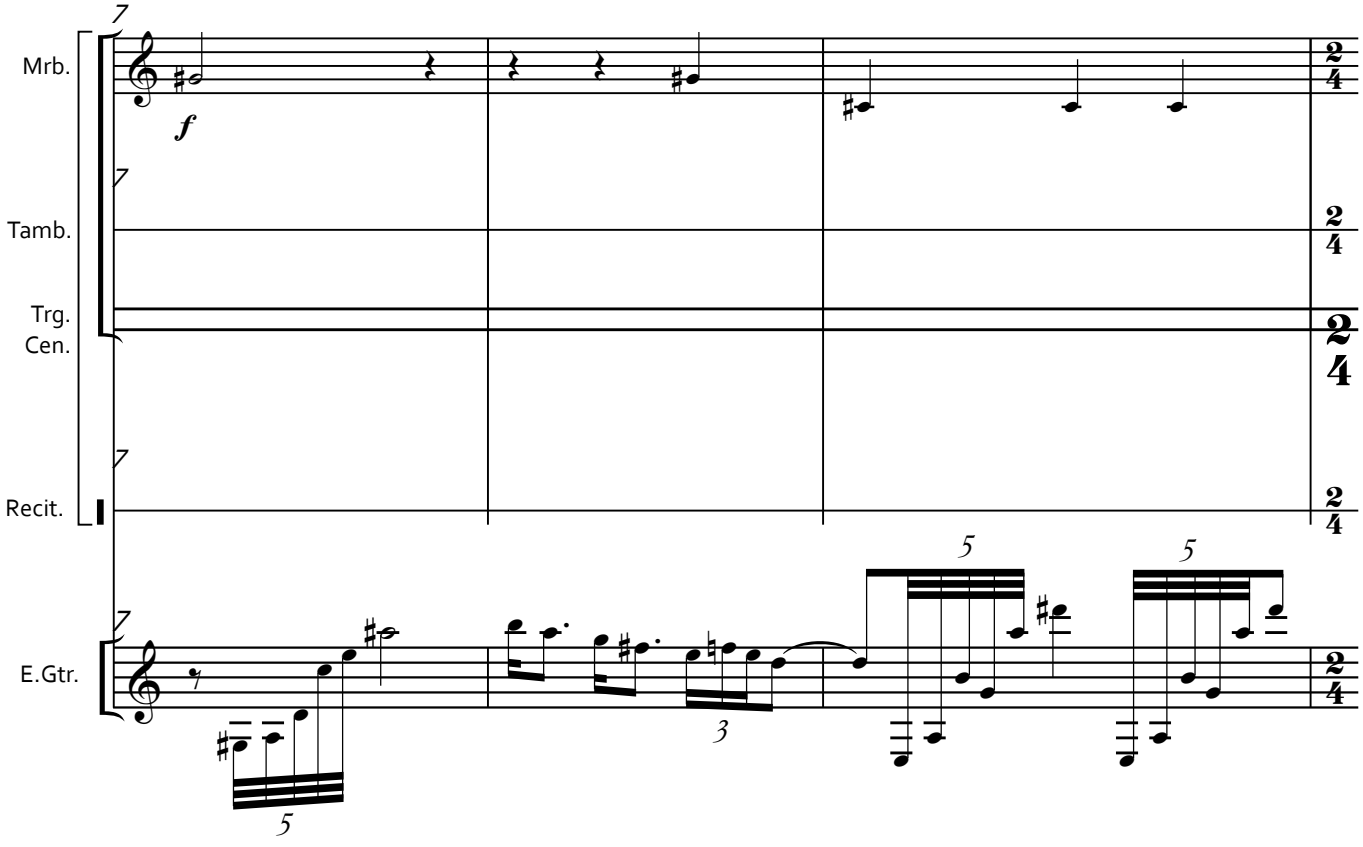
(2019)

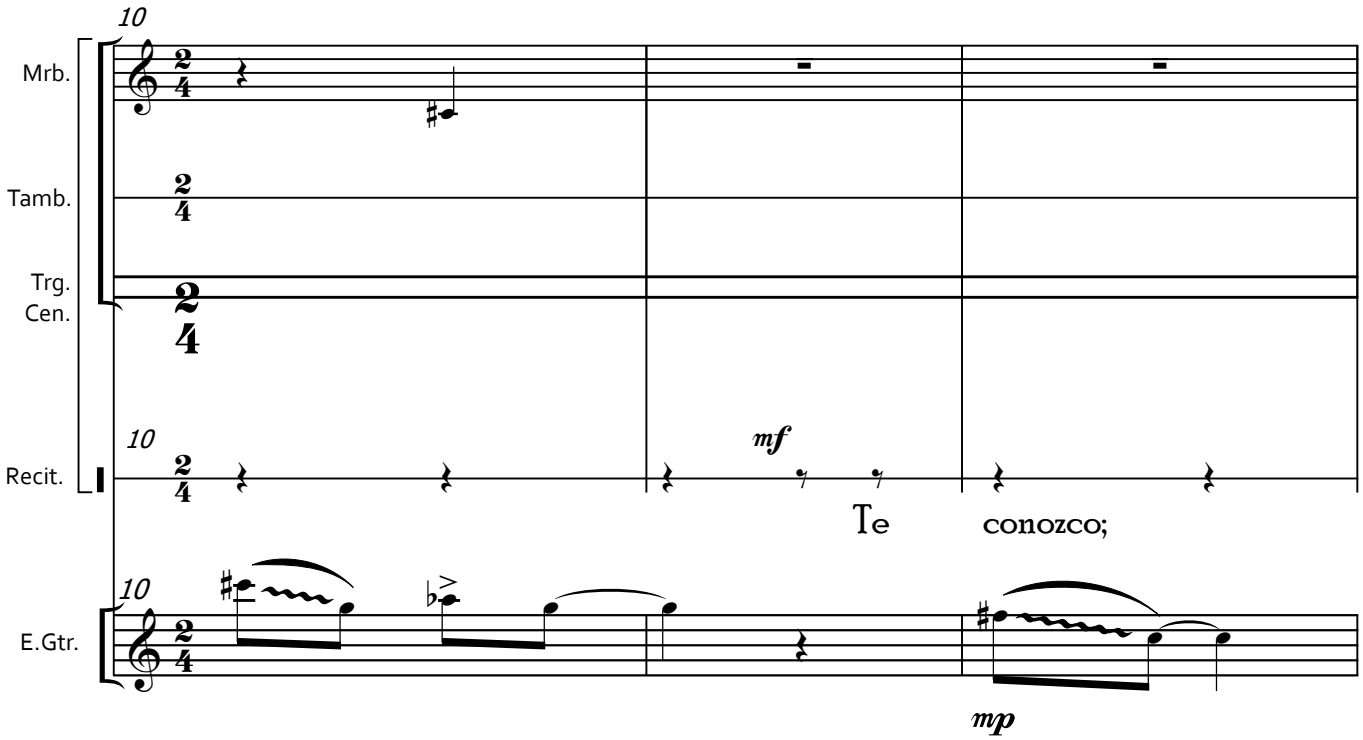
- La expresión de la guitarra española es válida igualmente
. Recitado, marimba, tambarine y percusión podrían ser ejecutados por un solo intérprete.
- Es recomendada la proyección simultánea de imágenes con motivos abstractos en el fondo del escenario

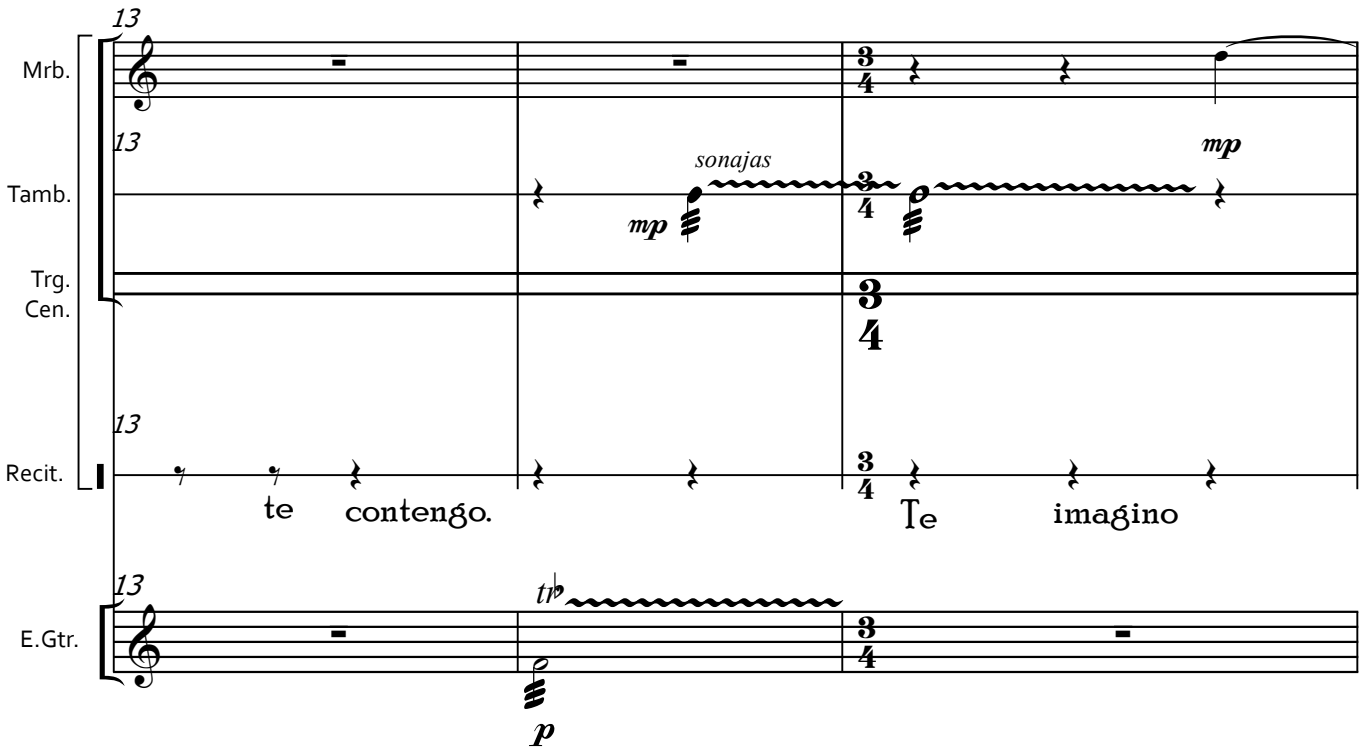


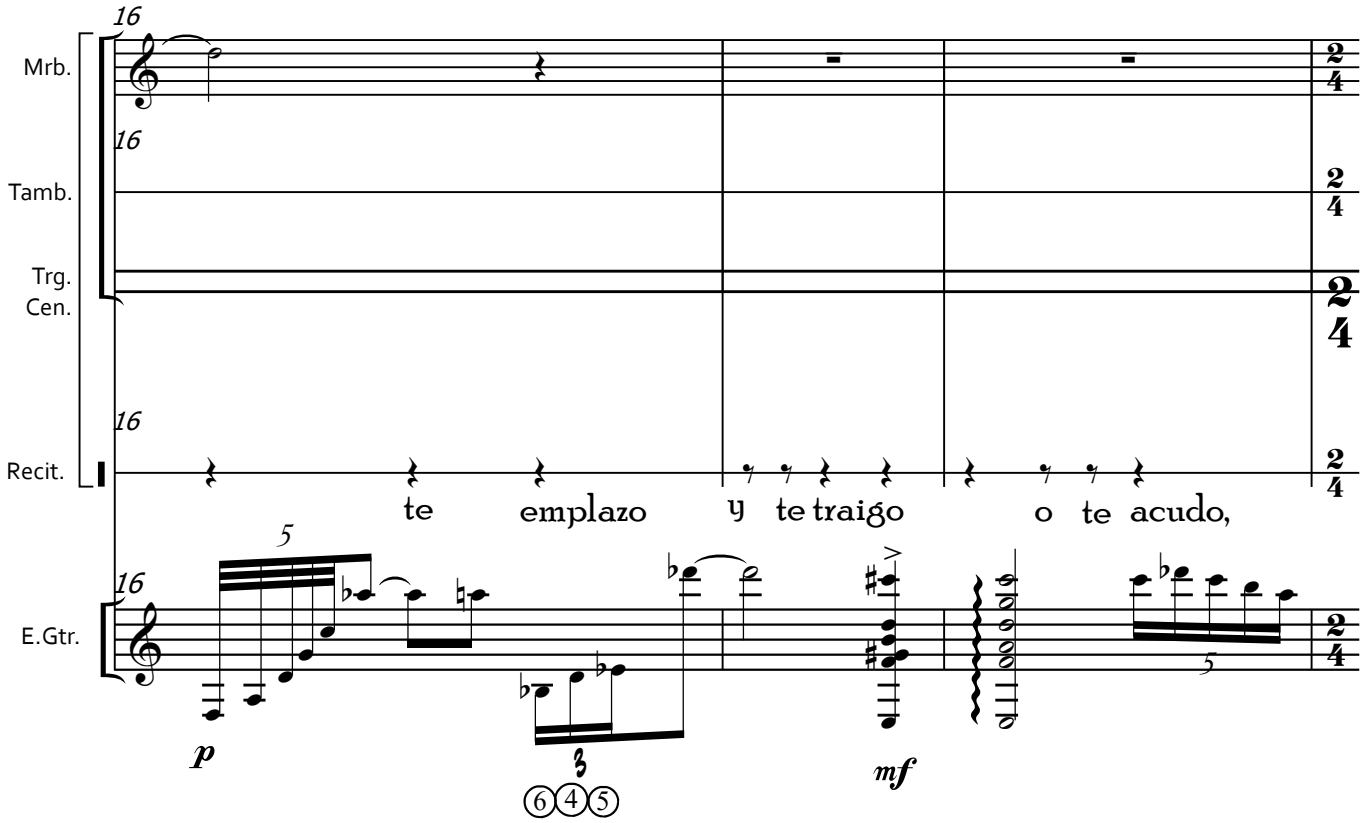
jb/2019

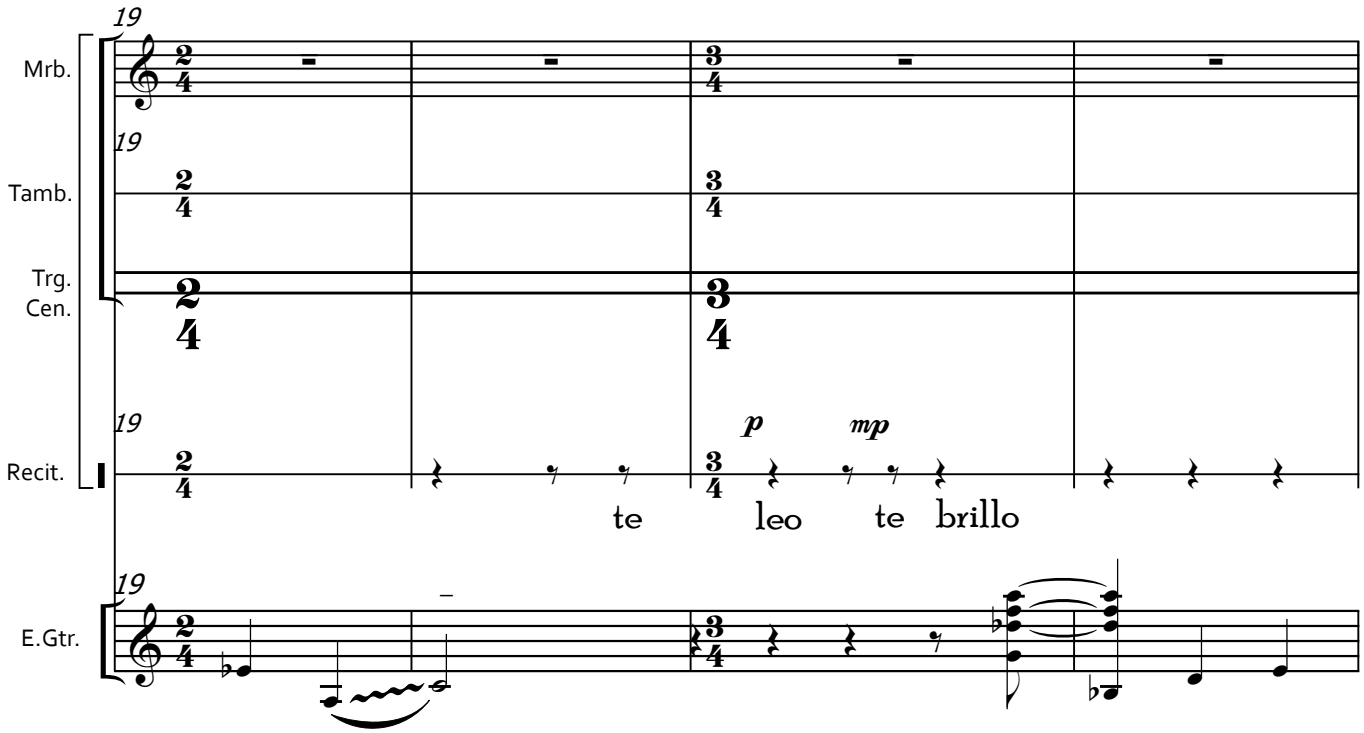

Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
Recit.
E.Gtr.
mp

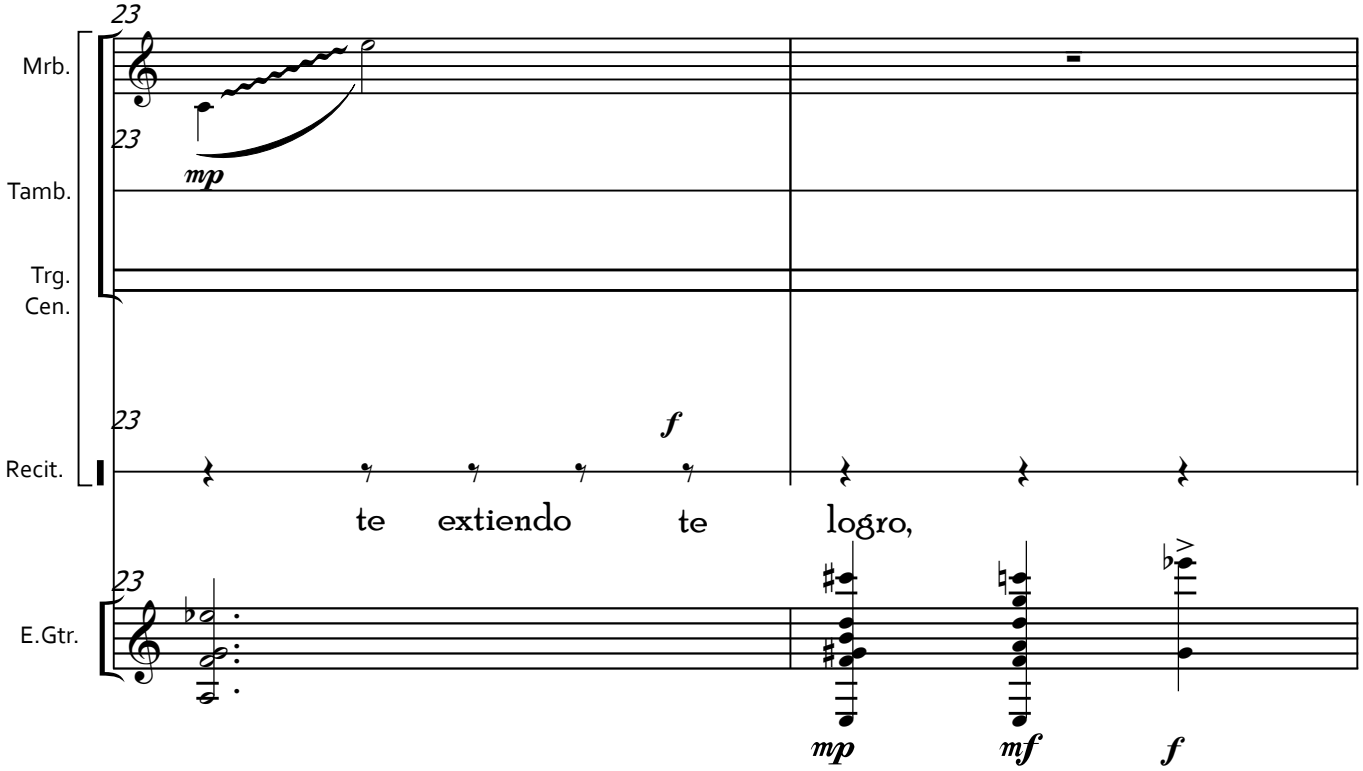

Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
Recit.
E.Gtr.
f

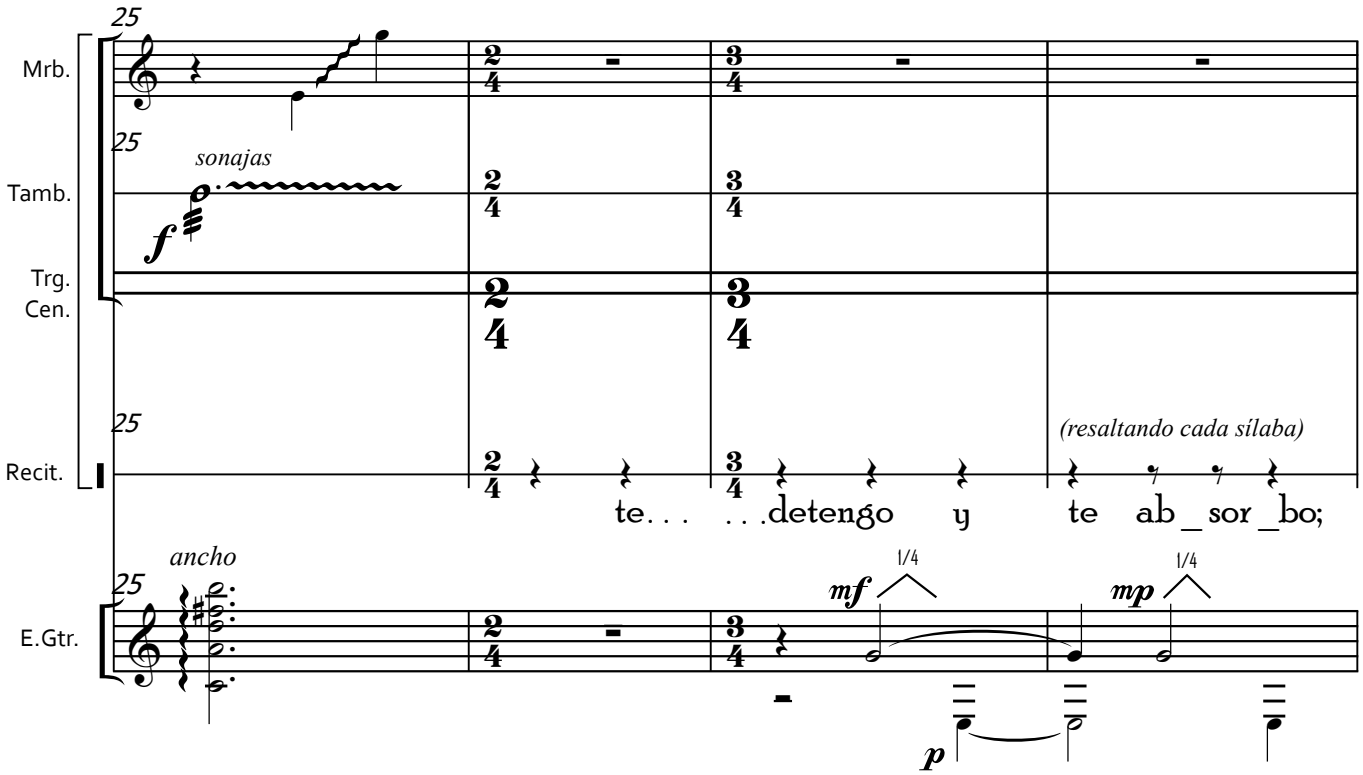

10
Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
10
Recit.
mf
Te conozco;
10
E.Gtr.
mp

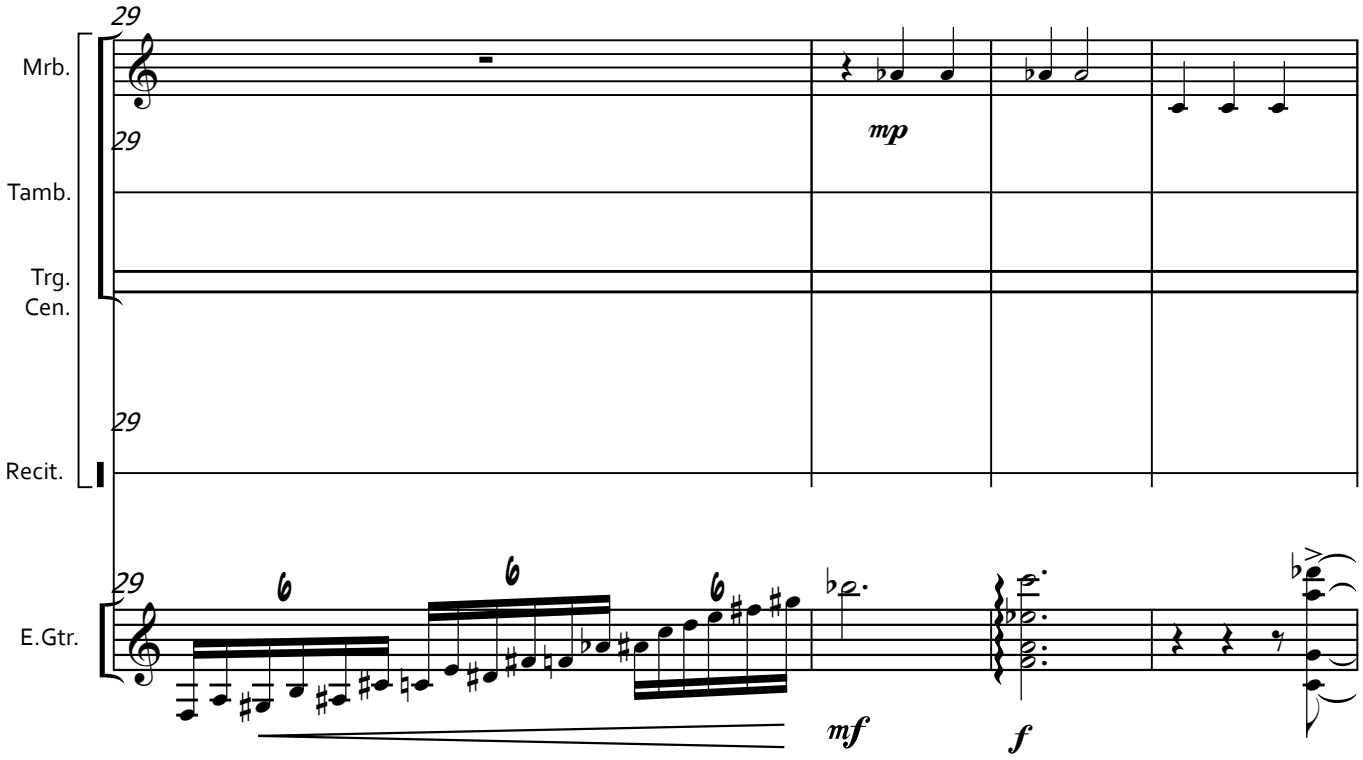

13
Mrb.
13
Tamb.
sonajas
mp
mp
Trg.
Cen.
13
Recit.
te contengo.
Te imagino
13
E.Gtr.
tr
p

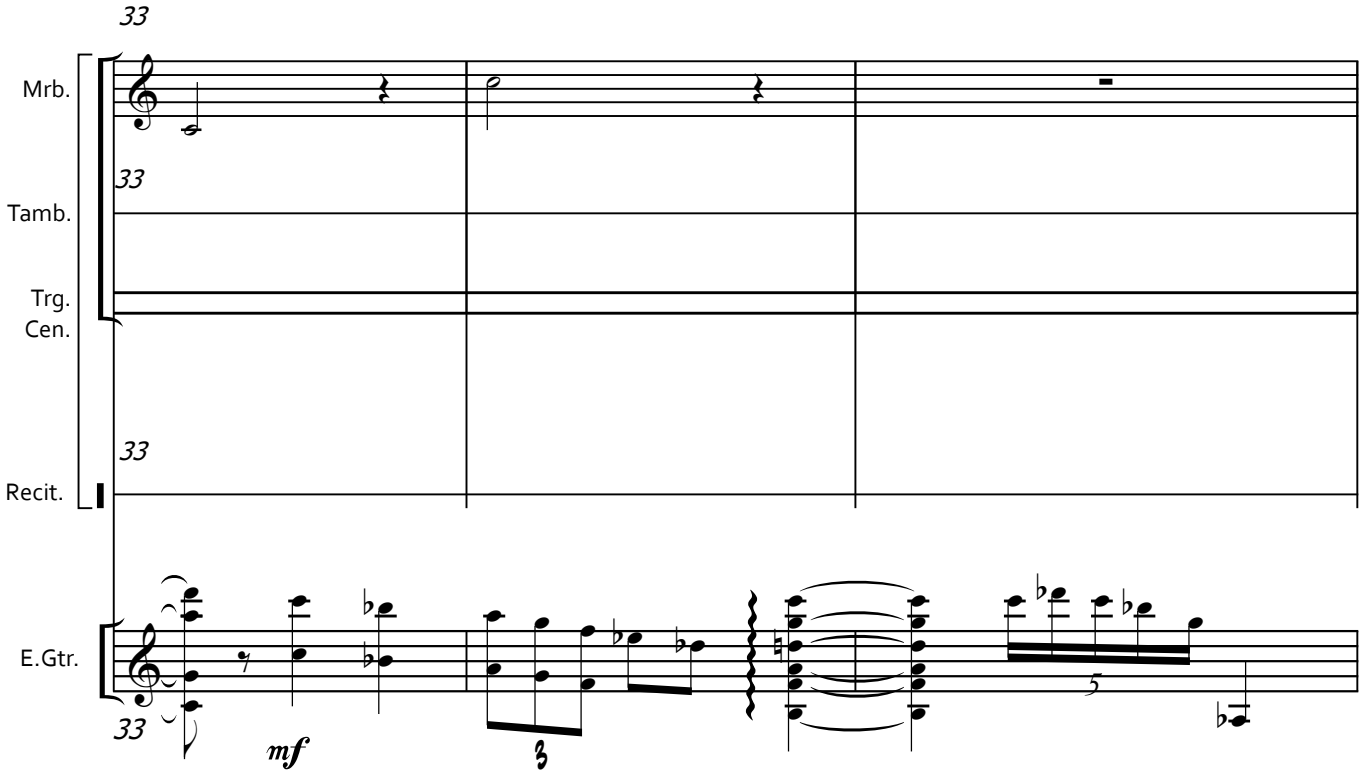

16
Mrb.
16
Tamb.
Trg.
Cen.
16
Recit.
te emplazo y te traigo o te acudo,
16
E.Gtr.
5
p
mf
6 4 5
5

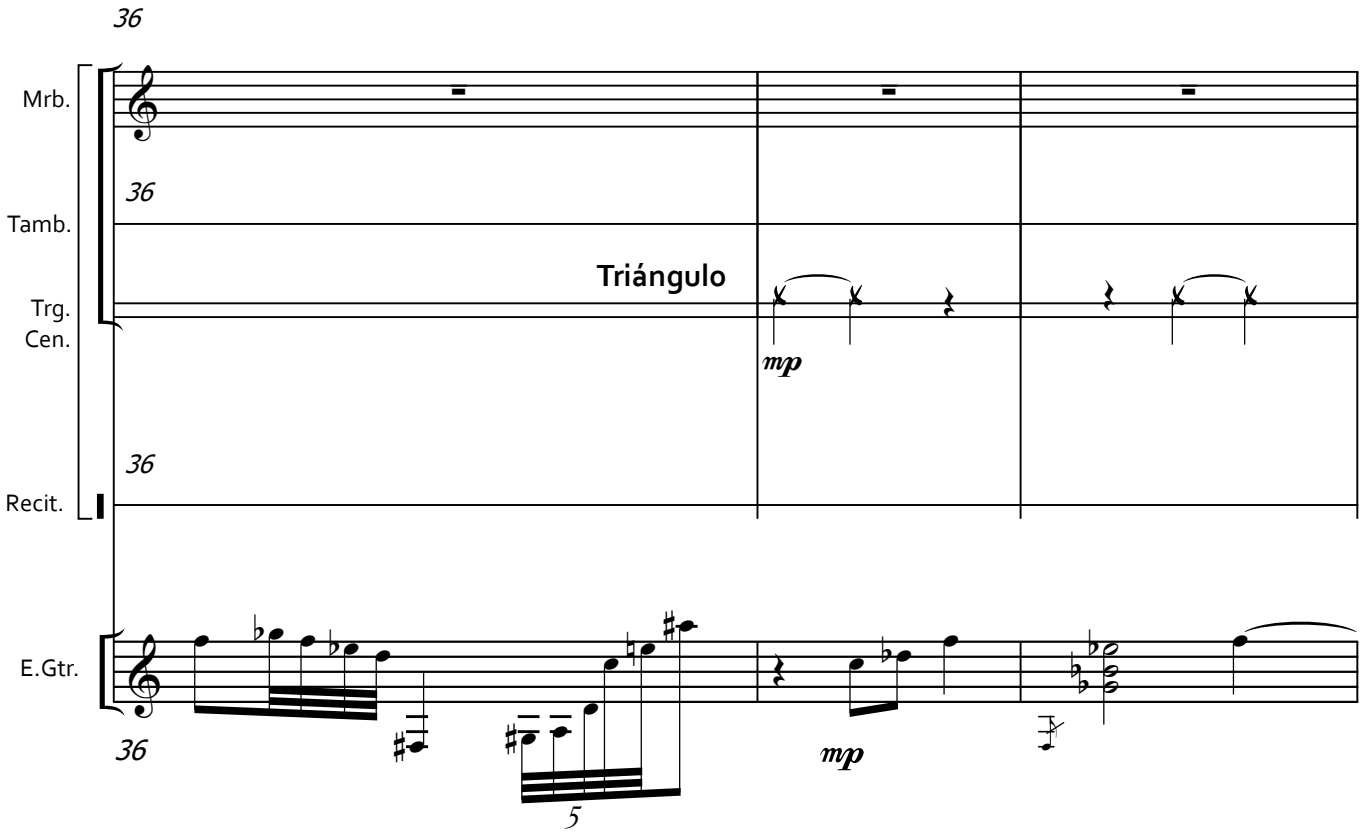

19
Mrb.
19
Tamb.
Trg.
Cen.
19
Recit.
p
mp
te leo te brillo
19
E.Gtr.

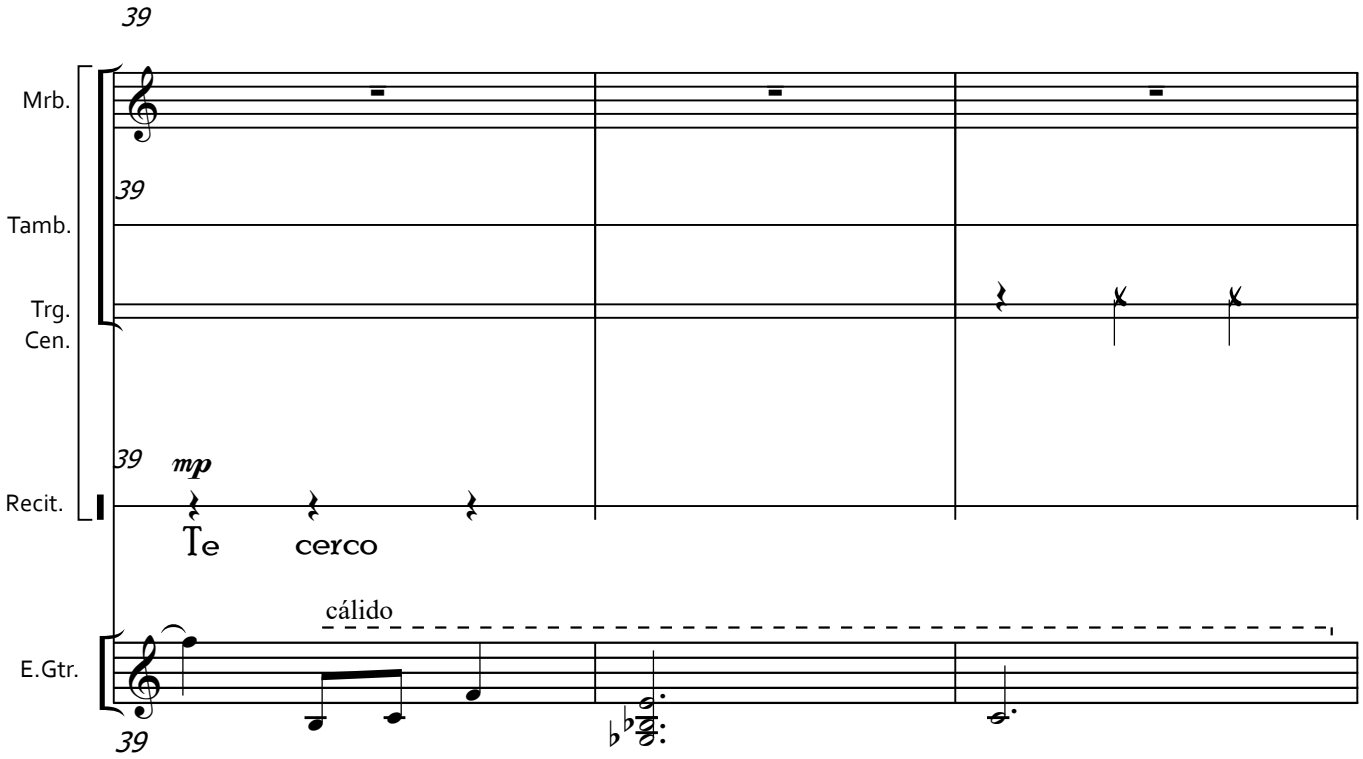

23
Mrb.
23
mp
Tamb.
Trg.
Cen.
23
f
Recit.
te extiendo te logro,
23
E.Gtr.
mp
mf
f

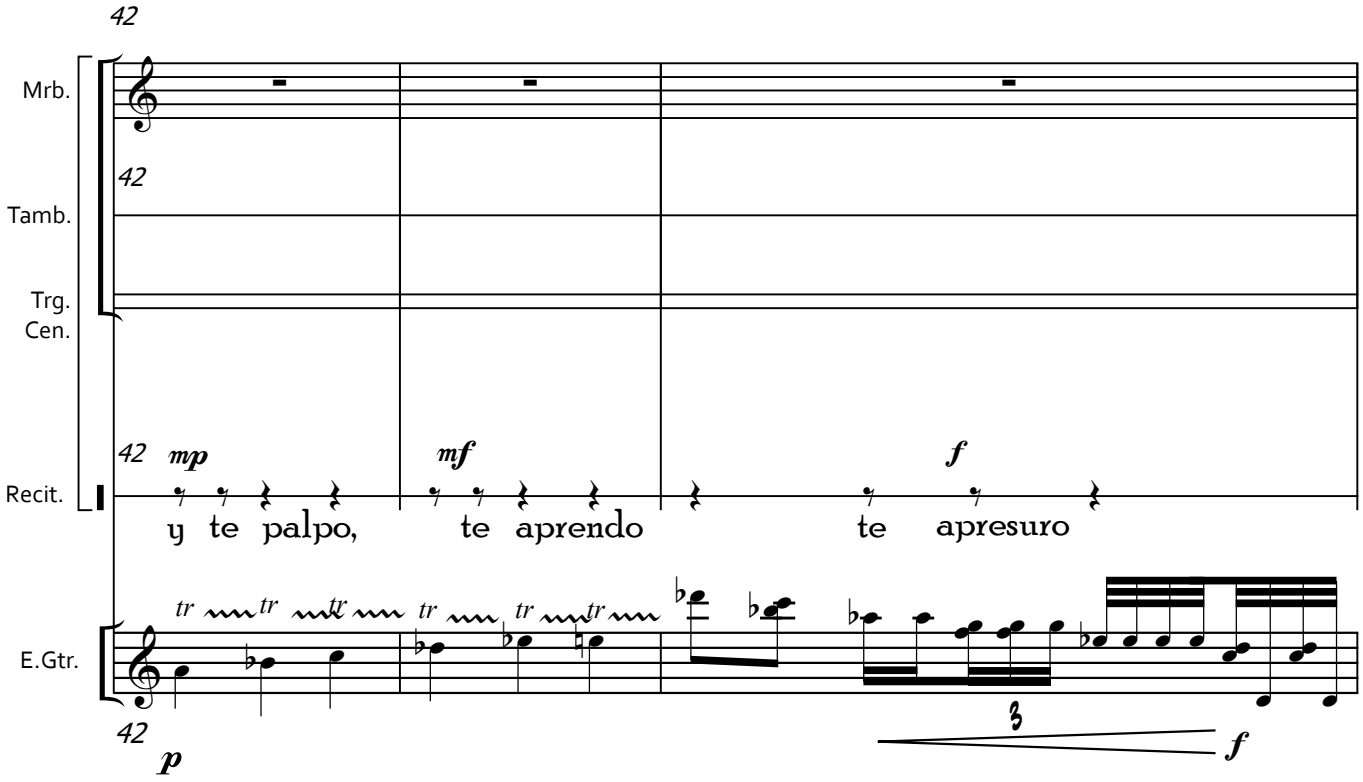

25
Mrb.
25
sonajas
f
Tamb.
Trg.
Cen.
25
(resaltando cada sílaba)
Recit.
te. . . . . detengo y te ab_sor_bo;
ancho
25
E.Gtr.
mf
1/4
mp
1/4
p

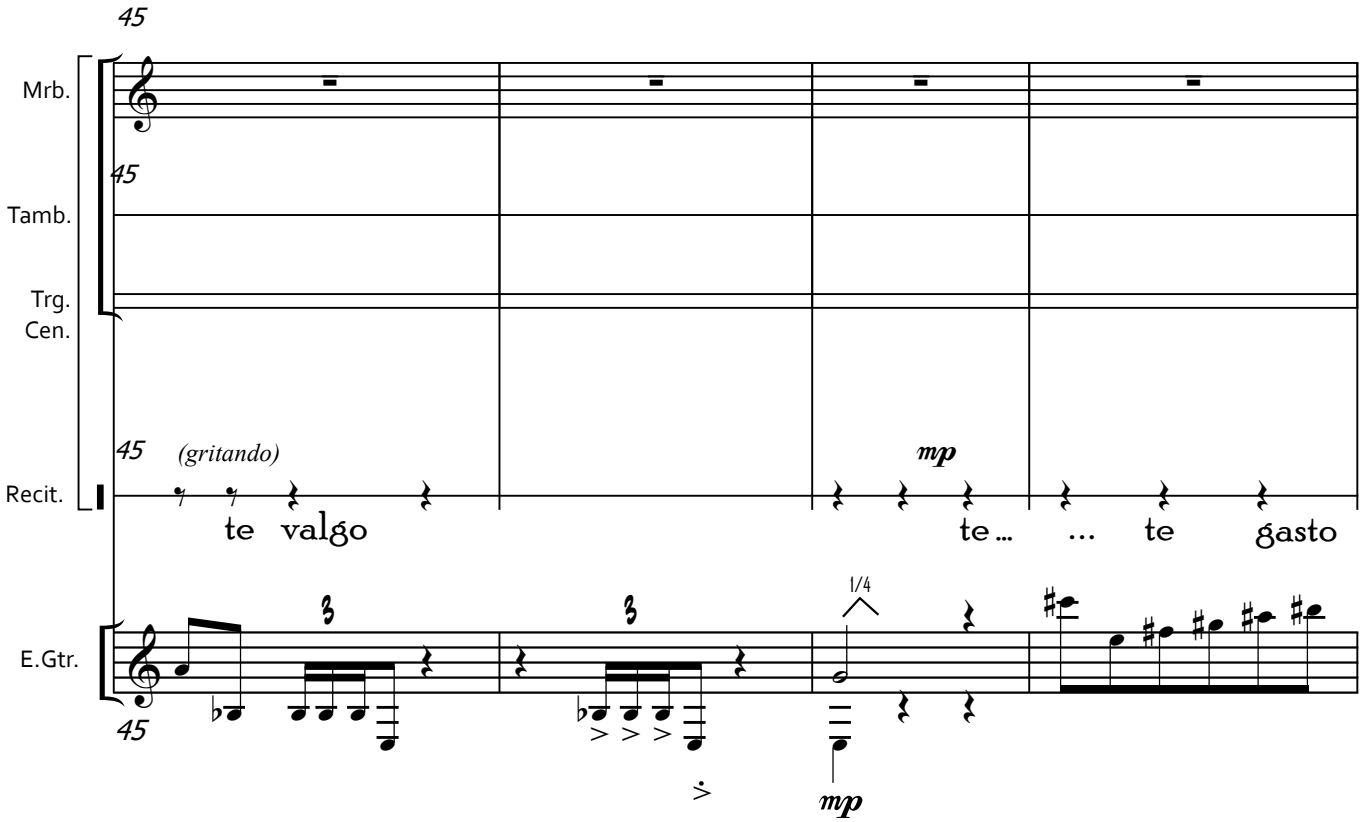

29
Mrb.
29
Tamb.
Trg.
Cen.
29
Recit.
29
E.Gtr.
mp
mf
f

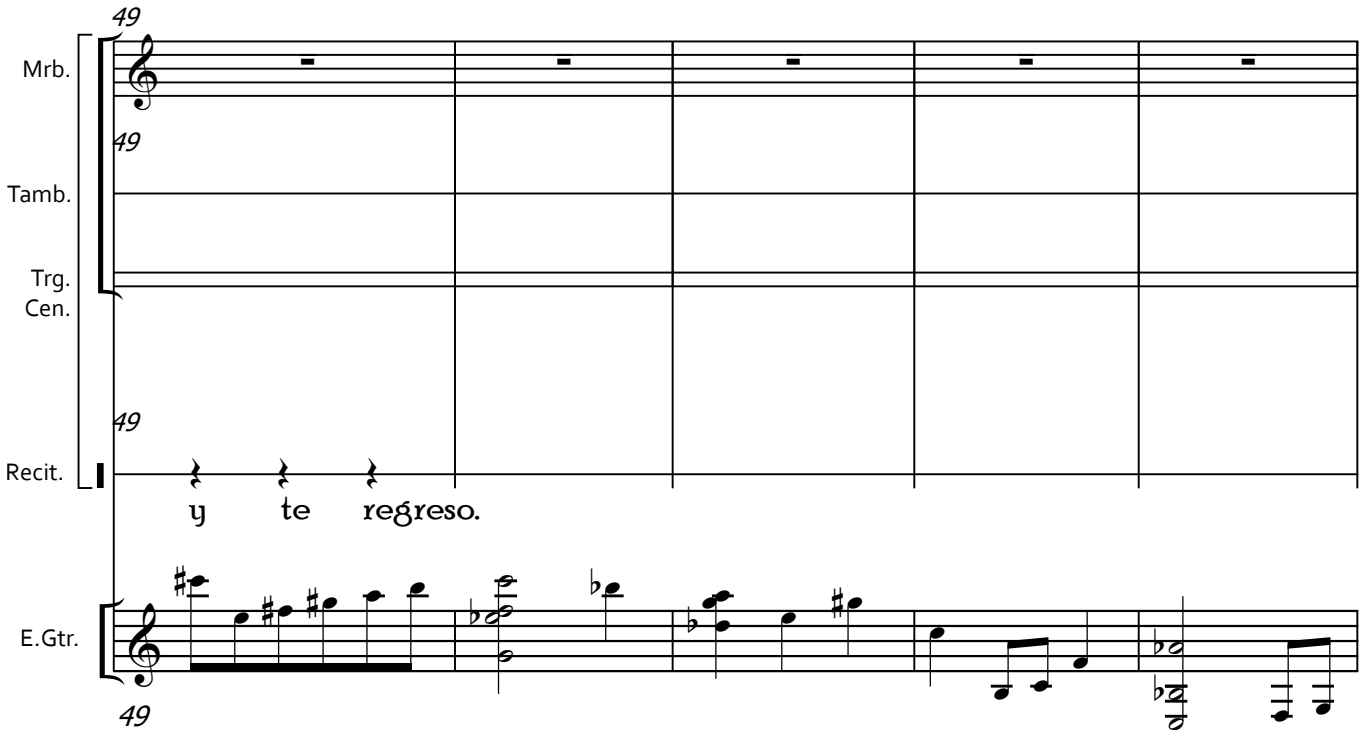

33
Mrb.
33
Tamb.
Trg.
Cen.
33
Recit.
33
E.Gtr.
mf

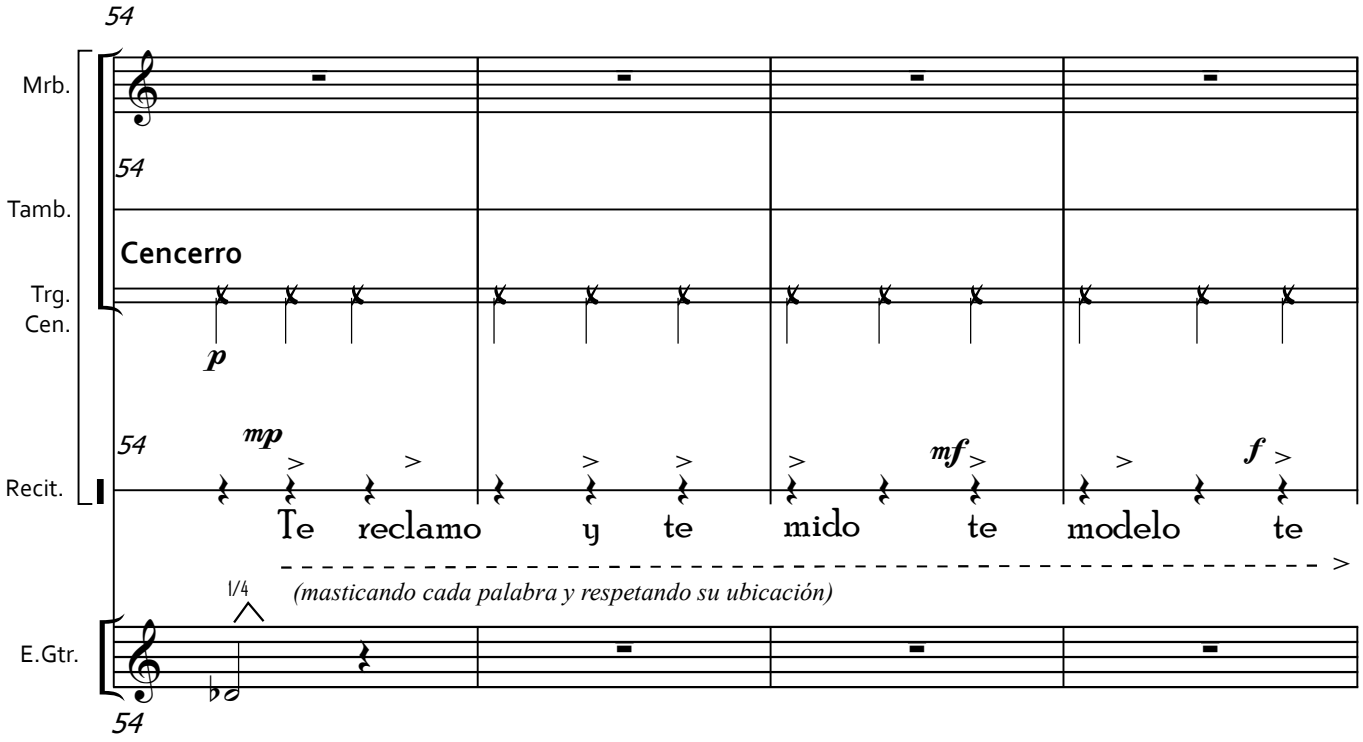

36
Mrb.
36
Tamb.
Triángulo
Trg.
Cen.
mp
36
Recit.
E.Gtr.
36
mp
5

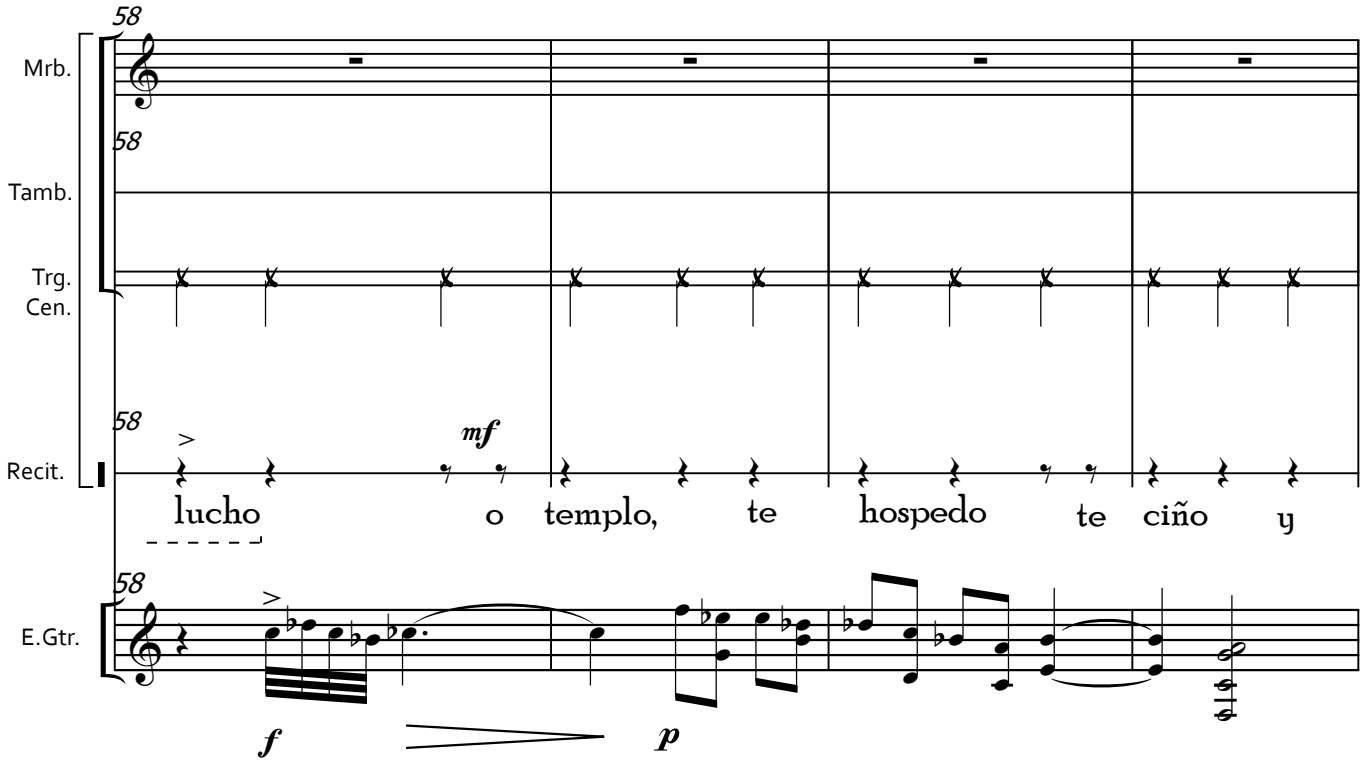

39
Mrb.
39
Tamb.
Trg.
Cen.
39
mp
Recit.
Te
cerco
cálido
E.Gtr.
39

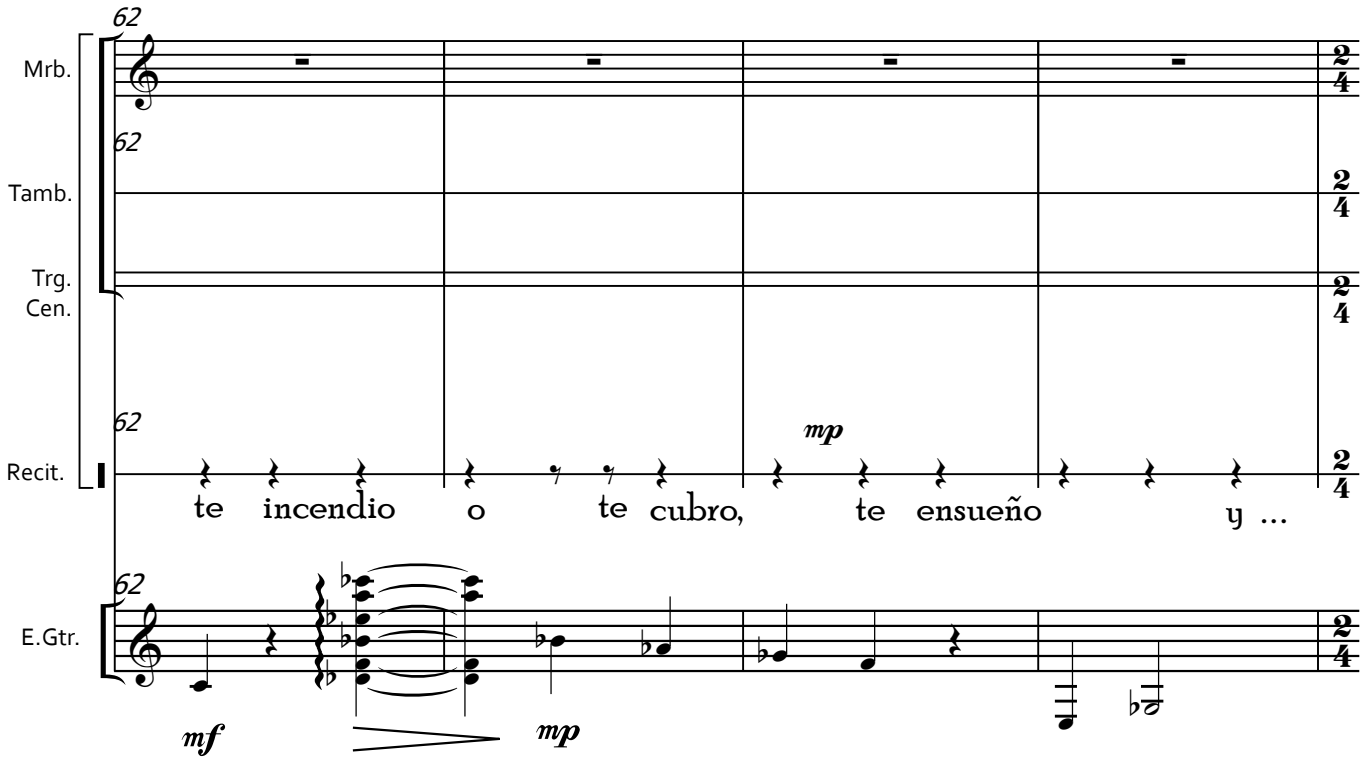

42
Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
Recit.
E.Gtr.
mp
mf
f
y te palpo, te aprendo te apresuro
tr
p
f

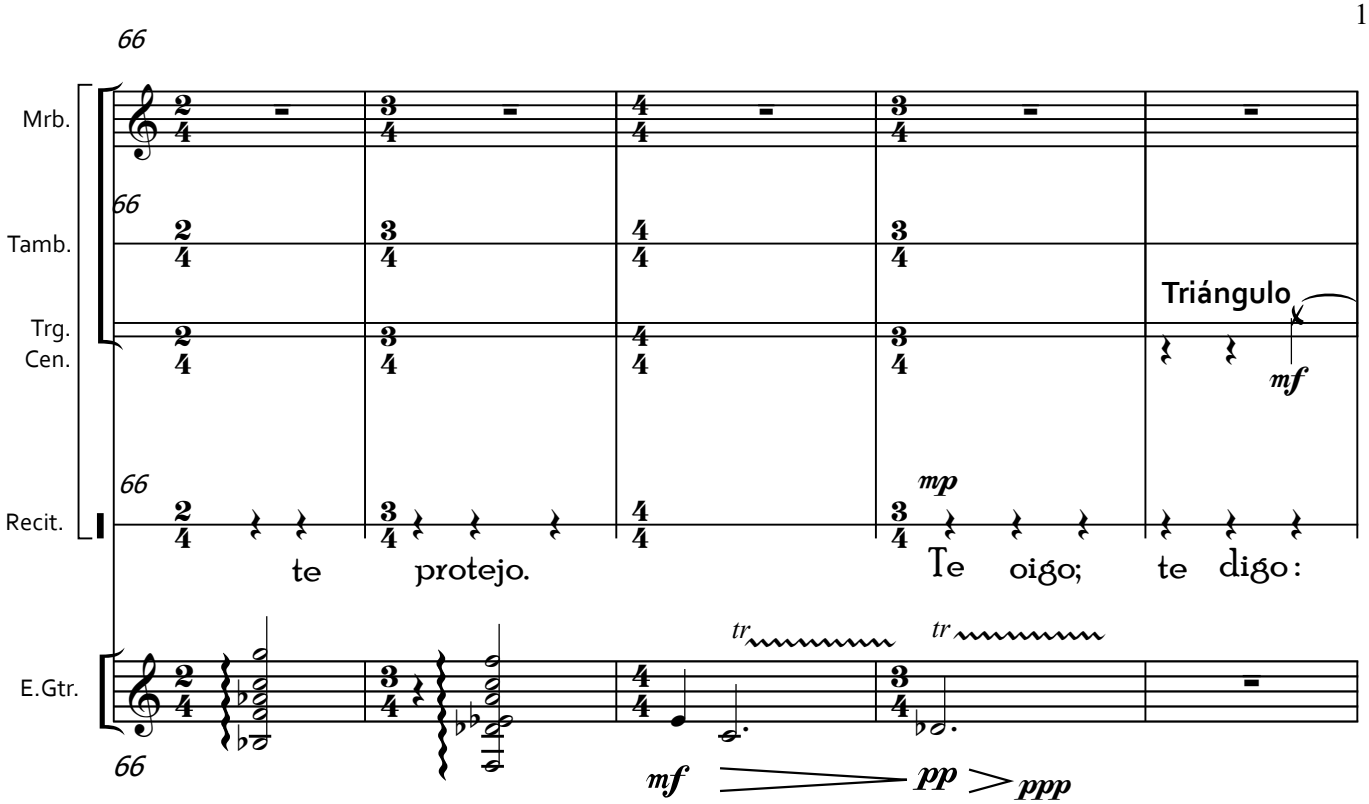

45
Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
Recit.
E.Gtr.
(gritando)
mp
te valgo te... ... te gasto
1/4
mp

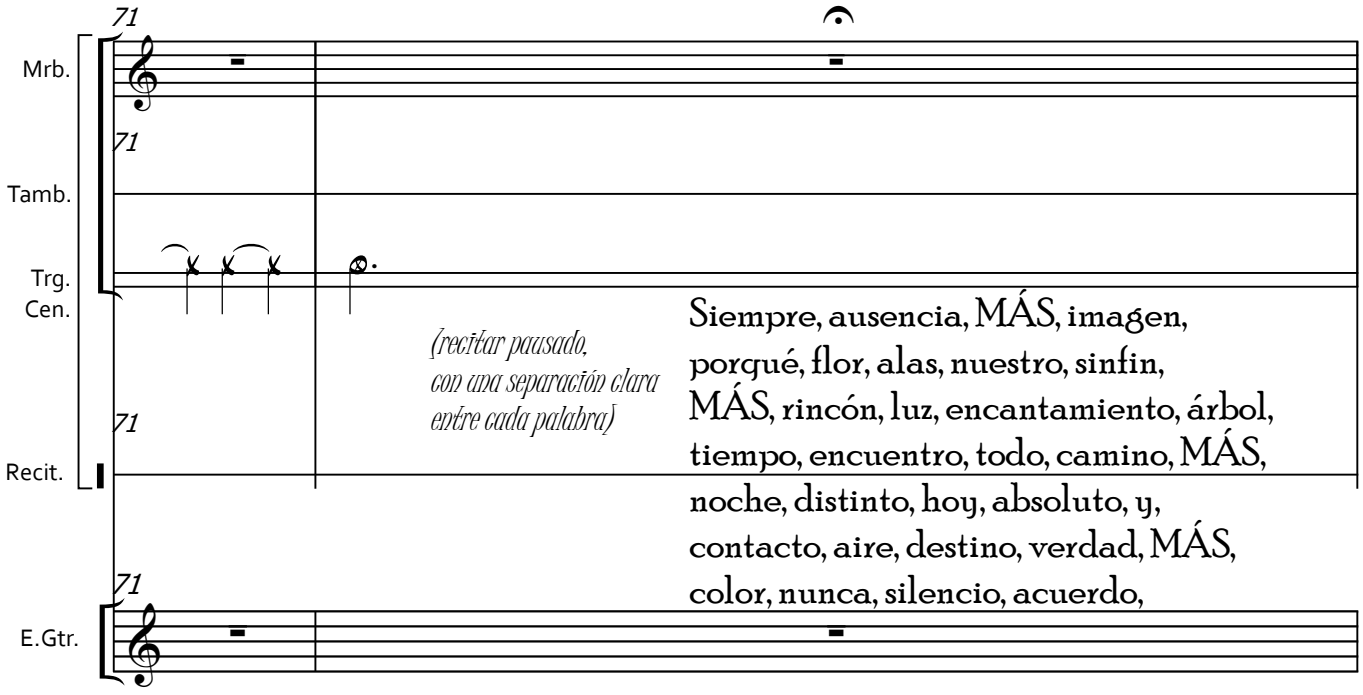

49
Mrb.
49
Tamb.
Trg.
Cen.
49
Recit.
y te regreso.
E.Gtr.
49

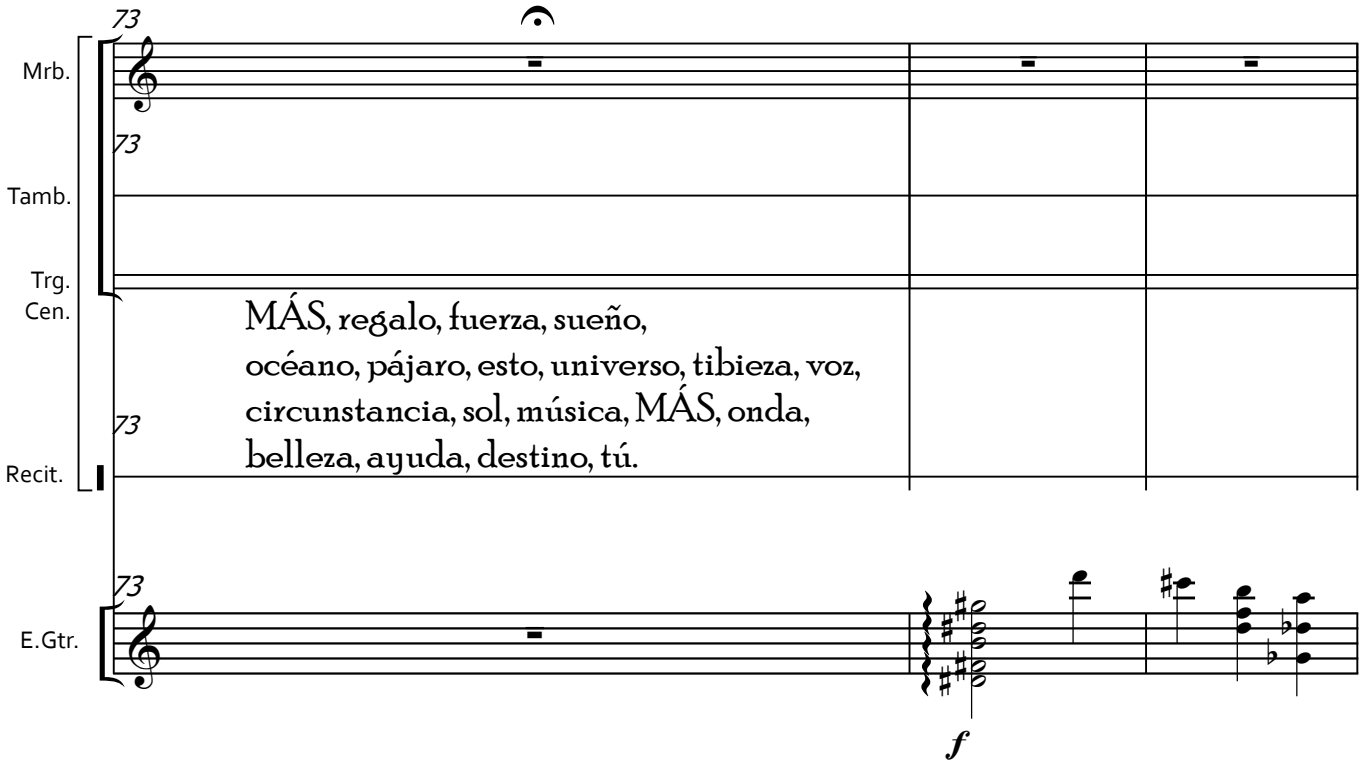

54
Mrb.
54
Tamb.
Cencerro
Trg.
Cen.
p
54
mp
mf
f
Recit.
Te reclamo y te mido te modelo te
(masticando cada palabra y respetando su ubicación)
1/4
E.Gtr.
54

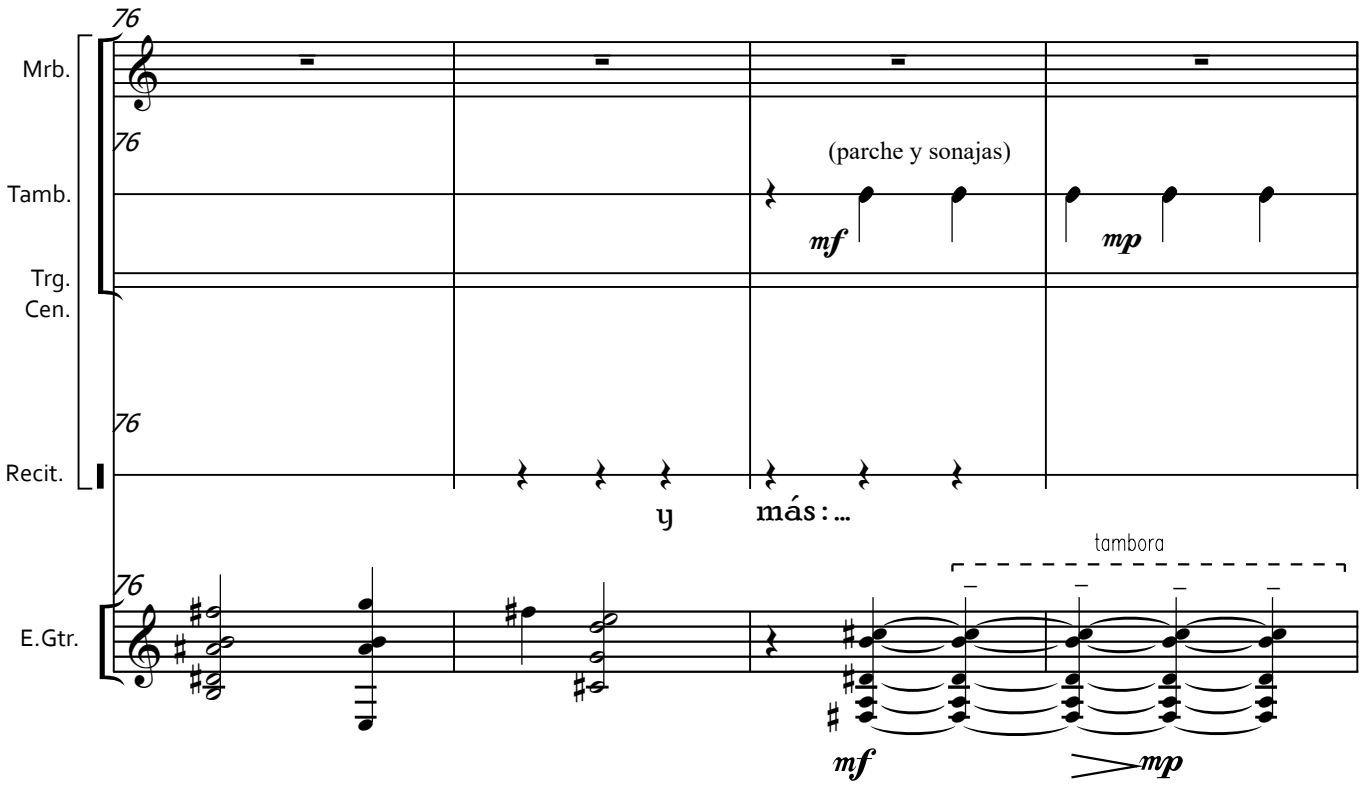

58
Mrb.
58
Tamb.
Trg.
Cen.
58
mf
Recit.
lucho o templo, te hospedo te ciño y
58
E.Gtr.
f
p

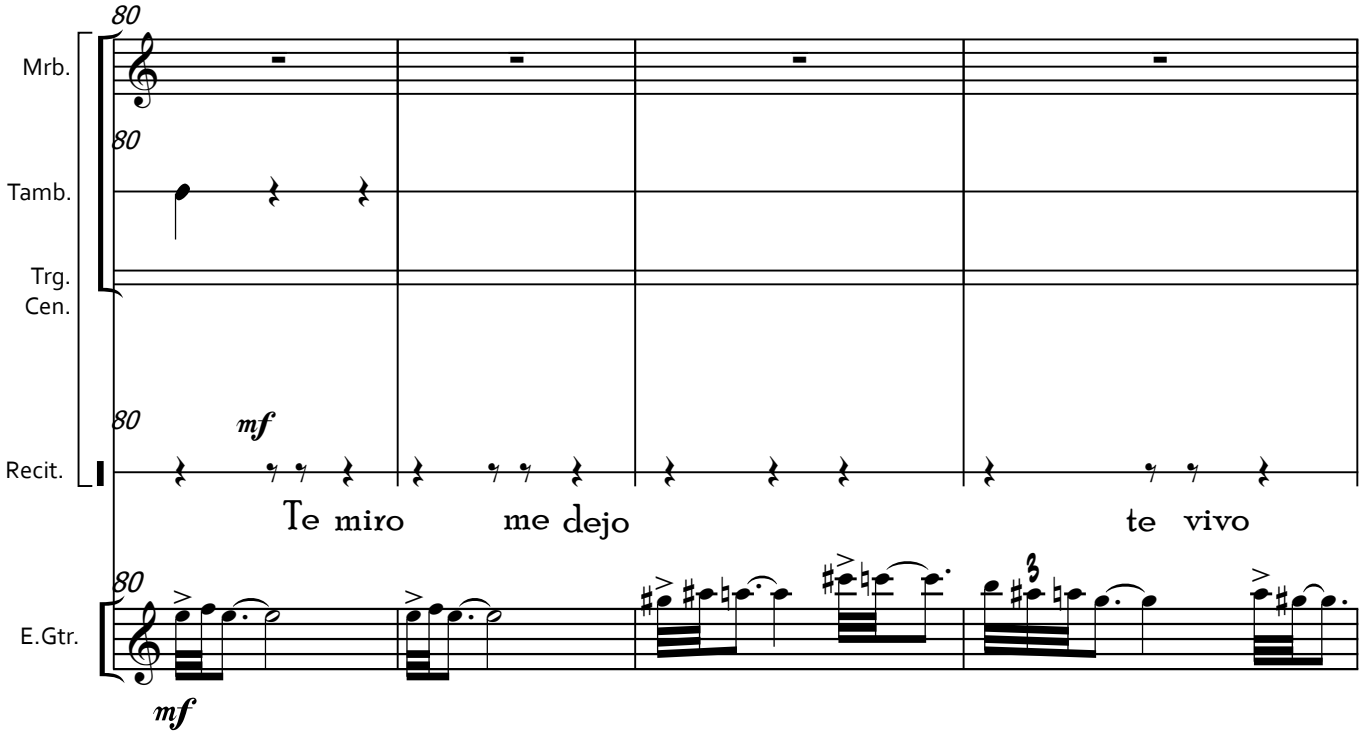

62
Mrb.
62
Tamb.
Trg.
Cen.
62
mp
Recit.
te incendio o te cubro, te ensueño y ...
62
E.Gtr.
mf
mp

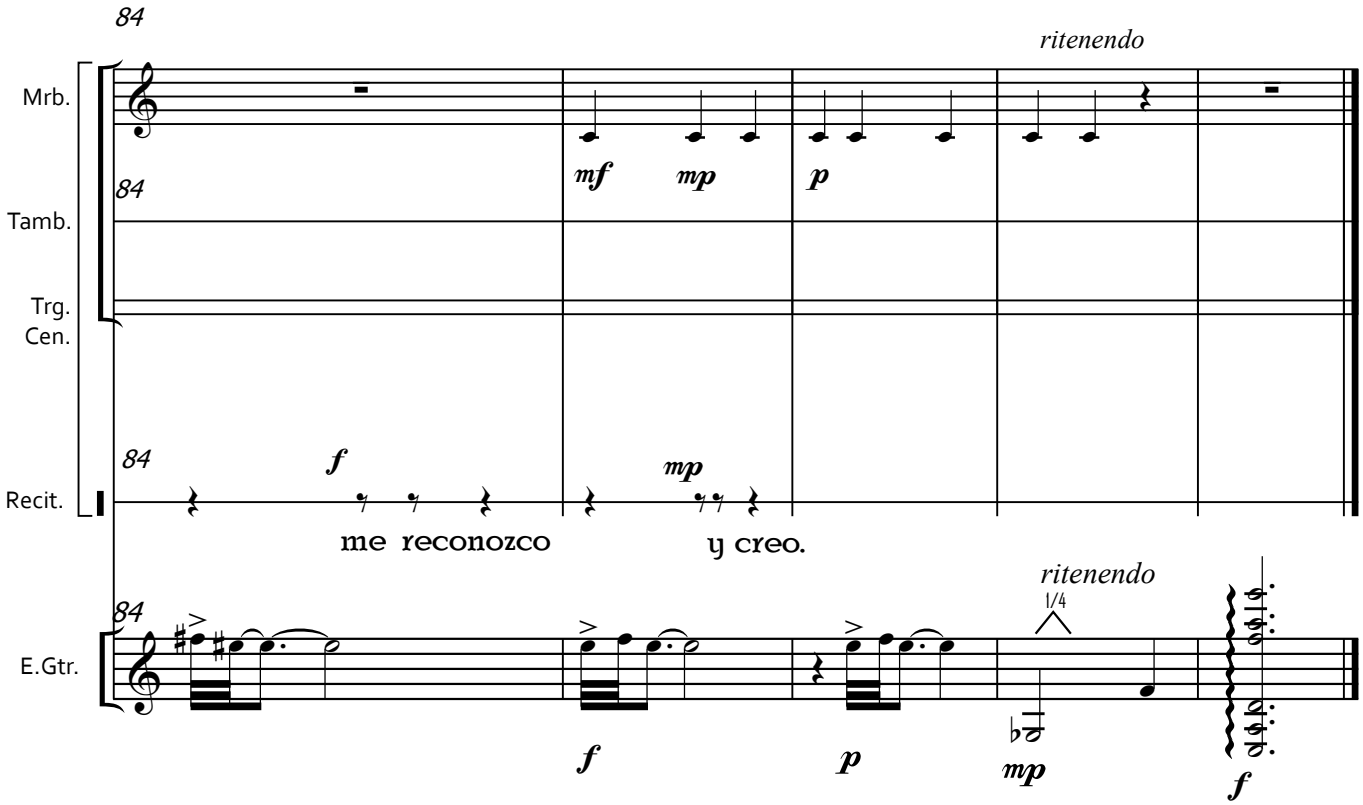

66
Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
Triángulo
mf
Recit.
mp
te protejo.
Te oigo; te digo:
E.Gtr.
tr
tr
mf
pp
ppp


71
Mrb.
Tamb.
Trg.
Cen.
(recitar pausado, con una separación clara entre cada palabra)
Siempre, ausencia, MÁS, imagen,
porqué, flor, alas, nuestro, sinfín,
MÁS, rincón, luz, encantamiento, árbol,
tiempo, encuentro, todo, camino, MÁS,
noche, distinto, hoy, absoluto, y,
contacto, aire, destino, verdad, MÁS,
color, nunca, silencio, acuerdo,
Recit.
E.Gtr.


73
Mrb.
73
Tamb.
Trg.
Cen.
MÁS, regalo, fuerza, sueño,
océano, pájaro, esto, universo, tibieza, voz,
circunstancia, sol, música, MÁS, onda,
belleza, ayuda, destino, tú.
73
Recit.
73
E.Gtr.
f


76
Mrb.
76
(parche y sonajas)
Tamb.
mf
mp
Trg.
Cen.
76
Recit.
y
más: ...
76
tambora
E.Gtr.
mf
mp


80
Mrb.
80
Tamb.
Trg.
Cen.
80
mf
Recit.
Te miro
me dejo
te vivo
80
E.Gtr.
mf


84
ritenendo
Mrb.
84
mf
mp
p
Tamb.
Trg.
Cen.
84
f
mp
Recit.
me reconozco
y creo.
ritenendo
84
1/4
E.Gtr.
f
p
mp
f

SELFIE4

(Saeta desde el pensamiento)

Texto para la obra musical de cámara, homónima, de José Buenagu

Te conozco; te contengo.
Te imagino te emplazo y te traigo
o te acudo,
te leo te brillo te extiendo, te logro
te... detengo y te absorbo.

Te cerco y te palpo,
te aprendo te apresuro te valgo te...
te gasto
y te regreso.

Te reclamo, te mido,
te modelo te lucho o templo,
te hospedo te ciño y te incendio
o te cubro,
te ensueño
y te protejo.

Te oigo, te digo ...:

Siempre, ausencia, MÁS, imágen,
porqué, flor, alas, nuestro, sinfin,
MÁS, rincón, luz, encantamiento, árbol,
tiempo, encuentro, todo, camino, MÁS,
noche, distinto, hoy, absoluto, y,
contacto, aire, verdad, MÁS,
color, nunca, silencio, acuerdo,
MÁS, regalo, fuerza, sueño,
océano, pájaro, esto, universo, tibieza, voz,
circunstancia, sol, música, MÁS, onda,
belleza, ayuda, destino, tú.

Y Más...:

Te miro
me dejo
te vivo
me reconozco
y creo.

JBG 7– *Dejar de ser*

(Un RetroSelfie 9-b)

Descripción: Armonización de un poema de Ernestina de Champourcín para *mezzosoprano* y guitarra

Instrumentos: Voz (*mezzosoprano*) y guitarra

Duración: 4 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 4

Número de compases: 56

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2020

Estreno: Sin datos (en la primavera de 2020 Anna Tonna la tuvo programada para su estreno en Madrid)

Obs.: Disponible para consulta en audio (MIDI). También ver *Soledad* (JBG 8).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/Lv2SEY7jT5Q>

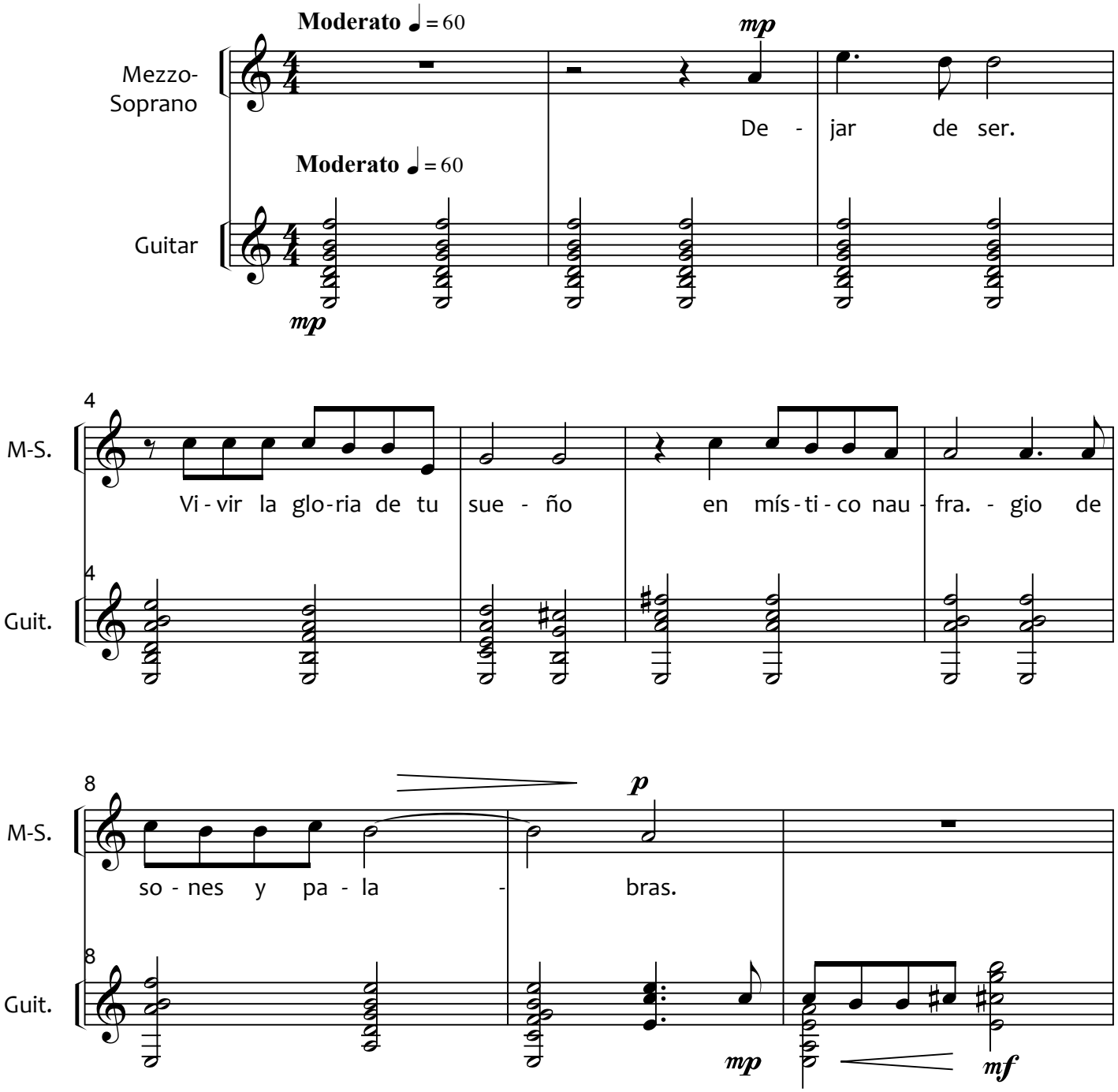
2.DEJAR DE SER

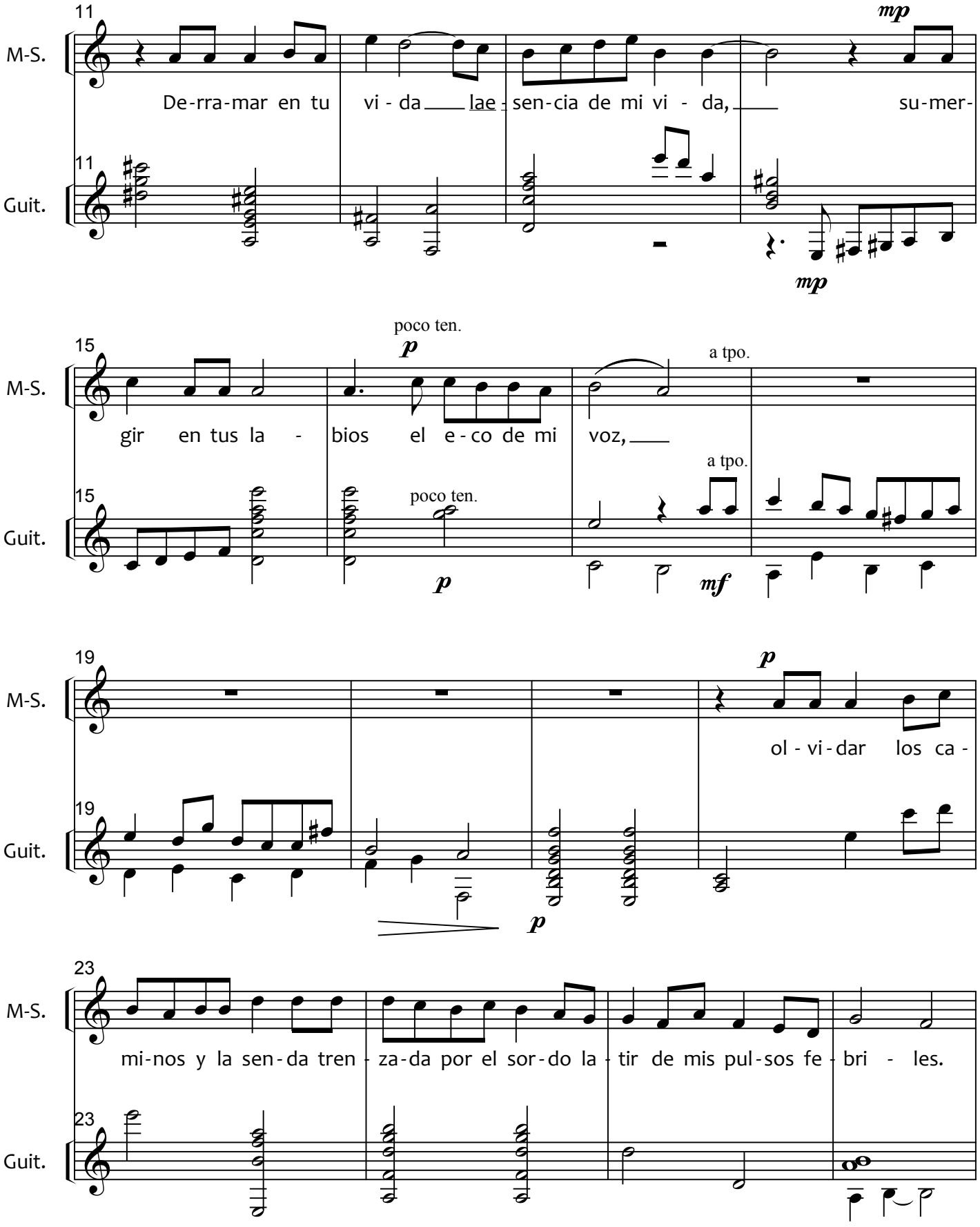
Dur.: 4 min.

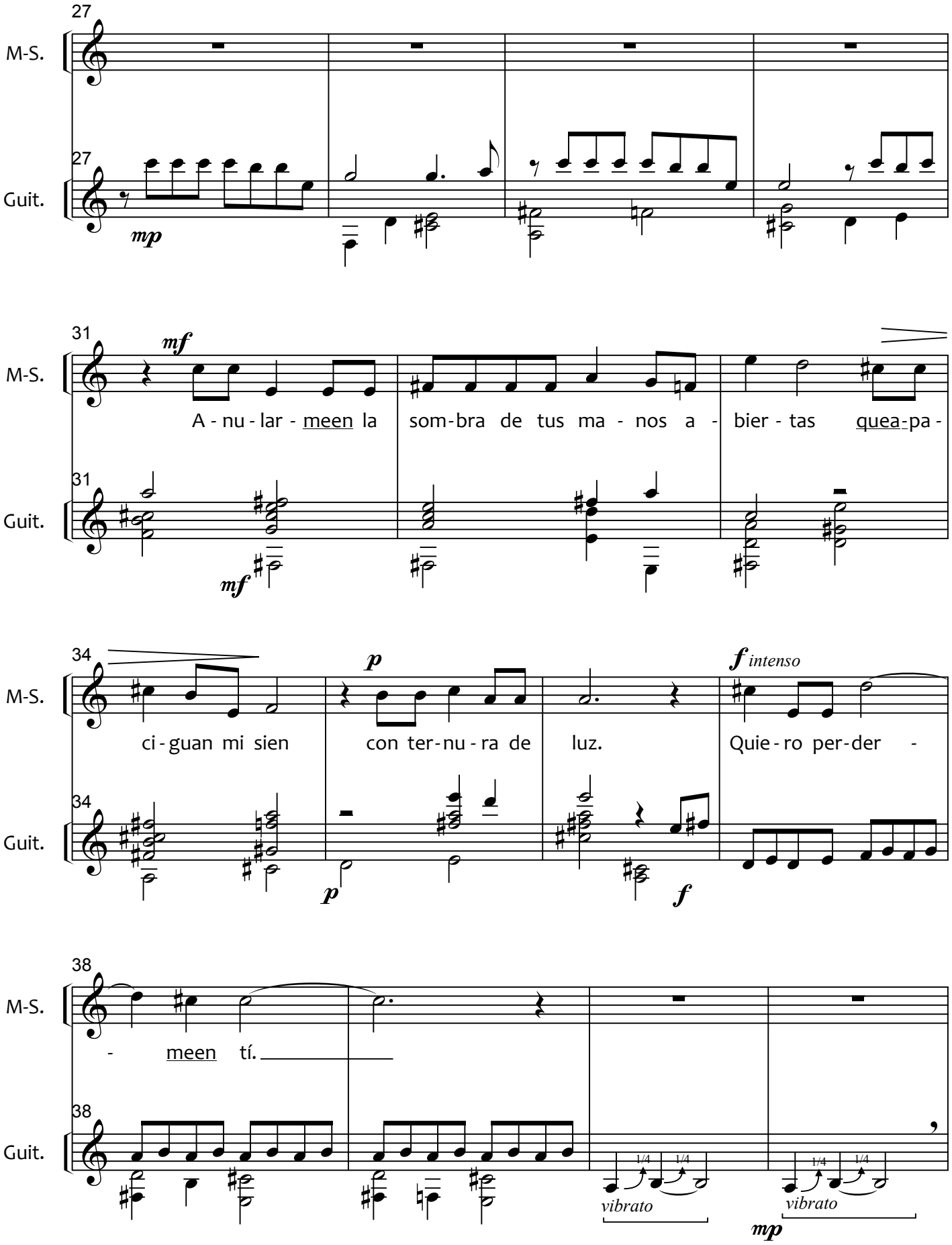
(Un RetroSelfie 9-b)

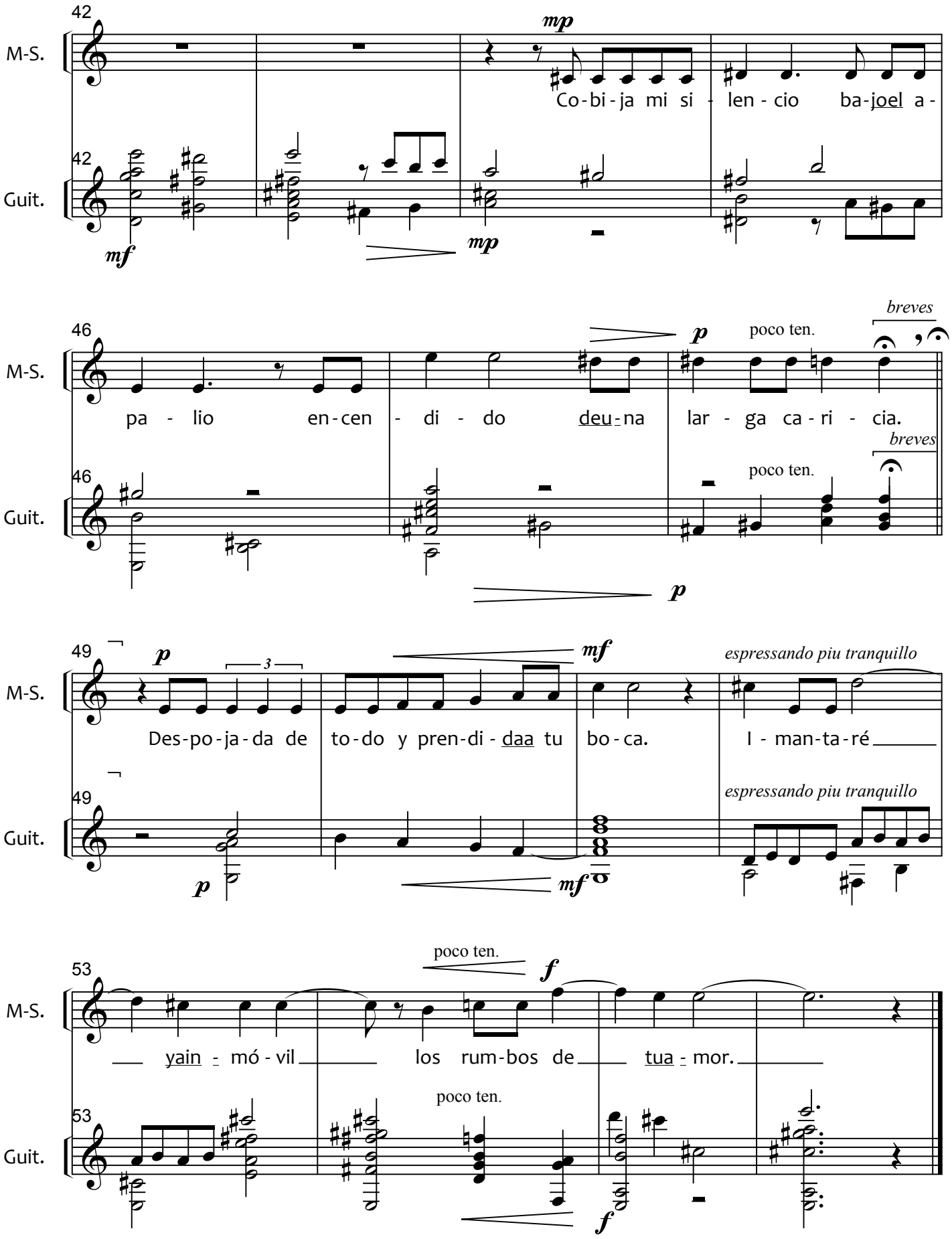
Poema de ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

josé buenagu
(2020)




11
M-S.
Guit.
mp
De-rra-mar en tu vi - da lae - sen-cia de mi vi - da, su-mer-
mp
15
poco ten.
p
a tpo.
gir en tus la - bios el e - co de mi voz,
a tpo.
poco ten.
p
mf
19
p
ol - vi - dar los ca -
p
23
mi-nos y la sen - da tren - za - da por el sor - do la - tir de mis pul - sos fe - bri - les.


27
M-S.
Guit.
mp
31
mf
A - nu - lar - meen la som-bra de tus ma - nos a - bier - tas quea-pa -
34
p
f intenso
ci - guan mi sien con ter-nu - ra de luz. Quie - ro per-der -
38
- meen tí.
vibrato
vibrato
mp


42
M-S.
Guit.
mp
Co-bi-ja mi si-len-cio ba-joel a-
mf
mp
46
M-S.
Guit.
pa-lio en-cen-di-do deu-na lar-ga ca-ri-cia.
p
poco ten.
breves
p
49
M-S.
Guit.
Des-po-ja-da de to-do y pren-di-daa tu bo-ca.
I-man-ta-ré
p
mf
espressando piu tranquillo
53
M-S.
Guit.
yain-mó-vil los rum-bos de tua-mor.
poco ten.
f

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN : "Dejar de ser"

Dejar de ser. Vivir la gloria de tu sueño
en místico naufragio de sones y palabras.
Derramar en tu vida la esencia de mi vida,
sumergir en tus labios el eco de mi voz.
Olvidar los caminos y la senda trenzada
por el sordo latir de mis pulsos febriles.
Anularme en la sombra de tus manos abiertas
que apaciguan mi sien con ternura de luz.
Quiero perderme en ti. Cobija mi silencio
bajo el apalio encendido de una larga caricia.
Despojada de todo y prendida a tu boca,
Imantaré, ya inmóvil, los rumbos de tu amor.

JBG 8 – *Soledad*

(Un RetroSelfie 8-a)

Descripción: Armonización de un poema de Ernestina de Champourcín para *mezzosoprano* y guitarra, dedicado a Anna Tonna

Instrumentos: Voz (*mezzosoprano*) y guitarra

Duración: 3 min 30 s

Grafía: Digital

Número de páginas: 4

Número de compases: 43

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2020

Estreno: Sin datos (Anna Tonna la tuvo programada para su estreno en Madrid en la primavera de 2020)

Obs.: Disponible para consulta en audio (MIDI). También ver *Dejar de ser* (JBG 7).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/yRRe621Hihk>

A la soprano Anna Tonna, tan admirada

SOLEDAD

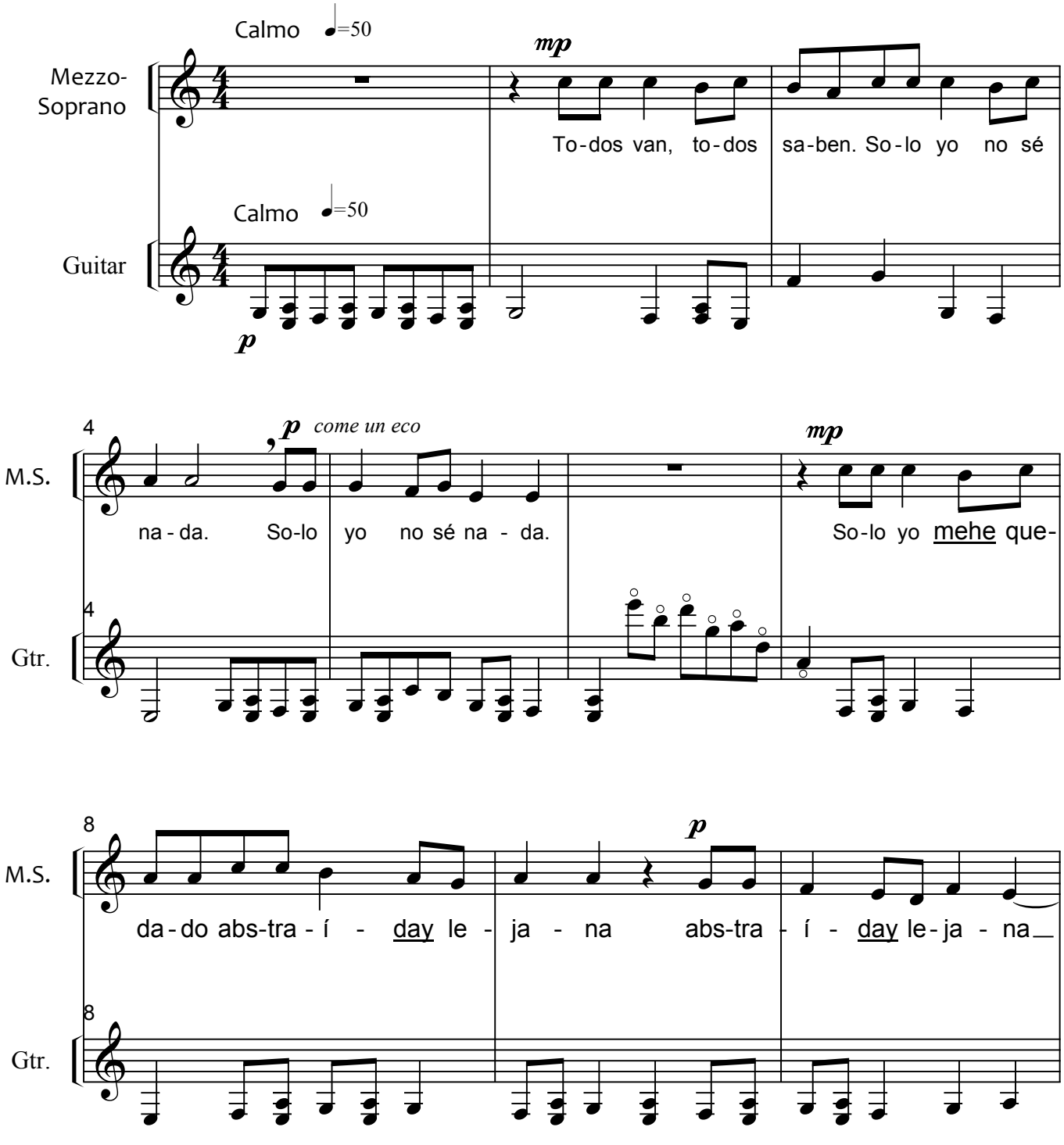
(Un RetroSelfie 8-a)

Dur.: 3'30"

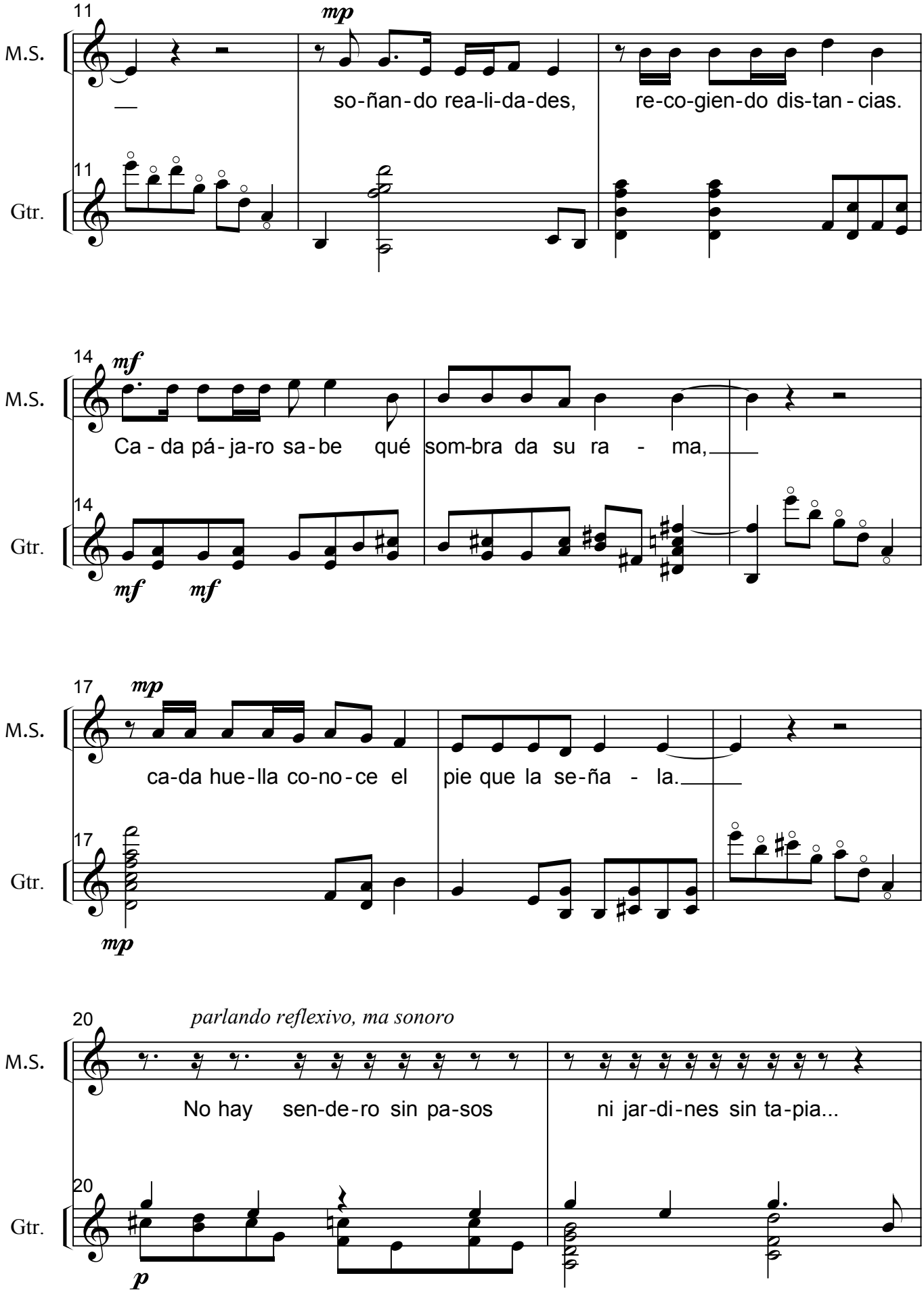
Poema de ERNESTINA DE CHAMPOUCIN

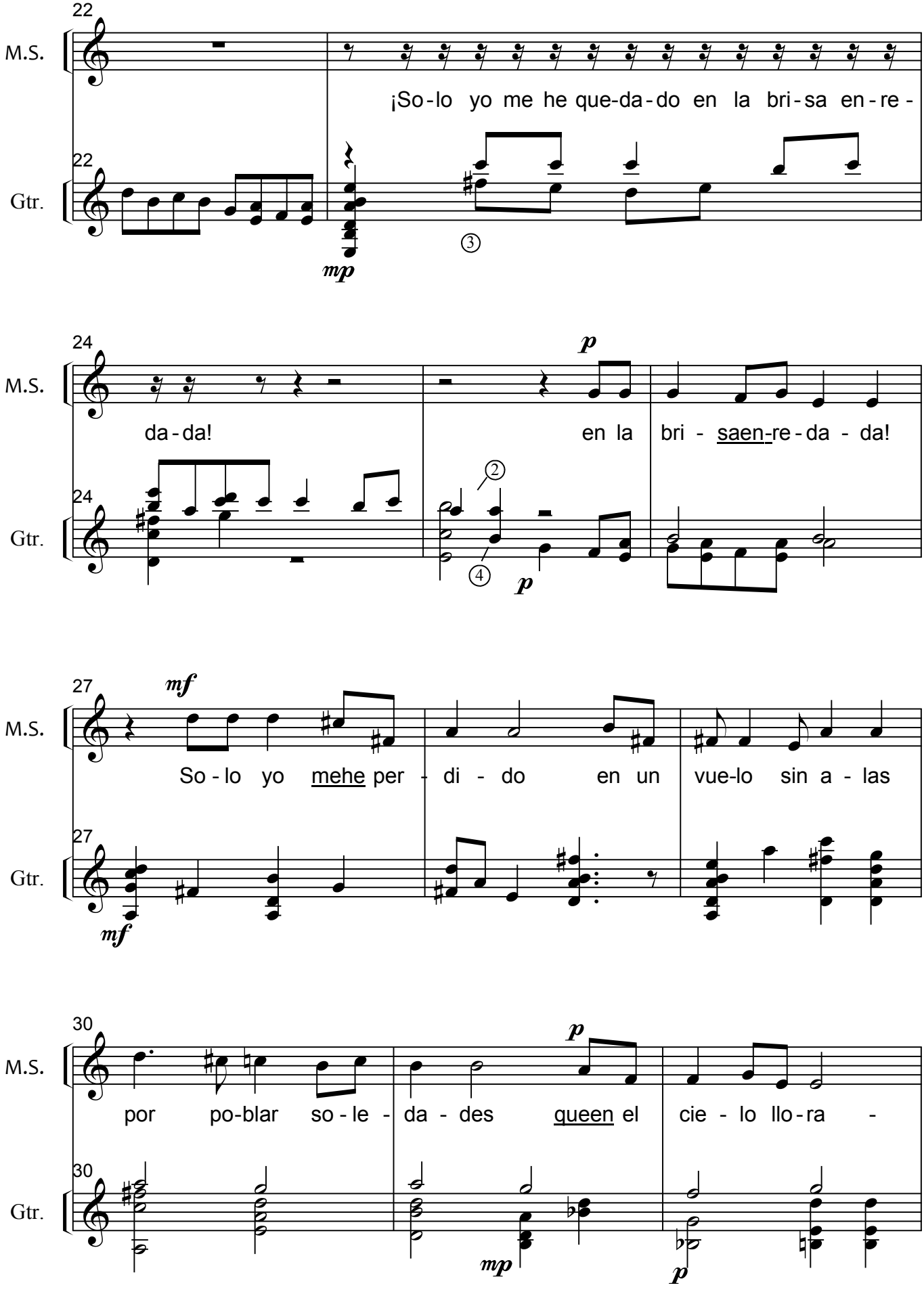
josé buenagu

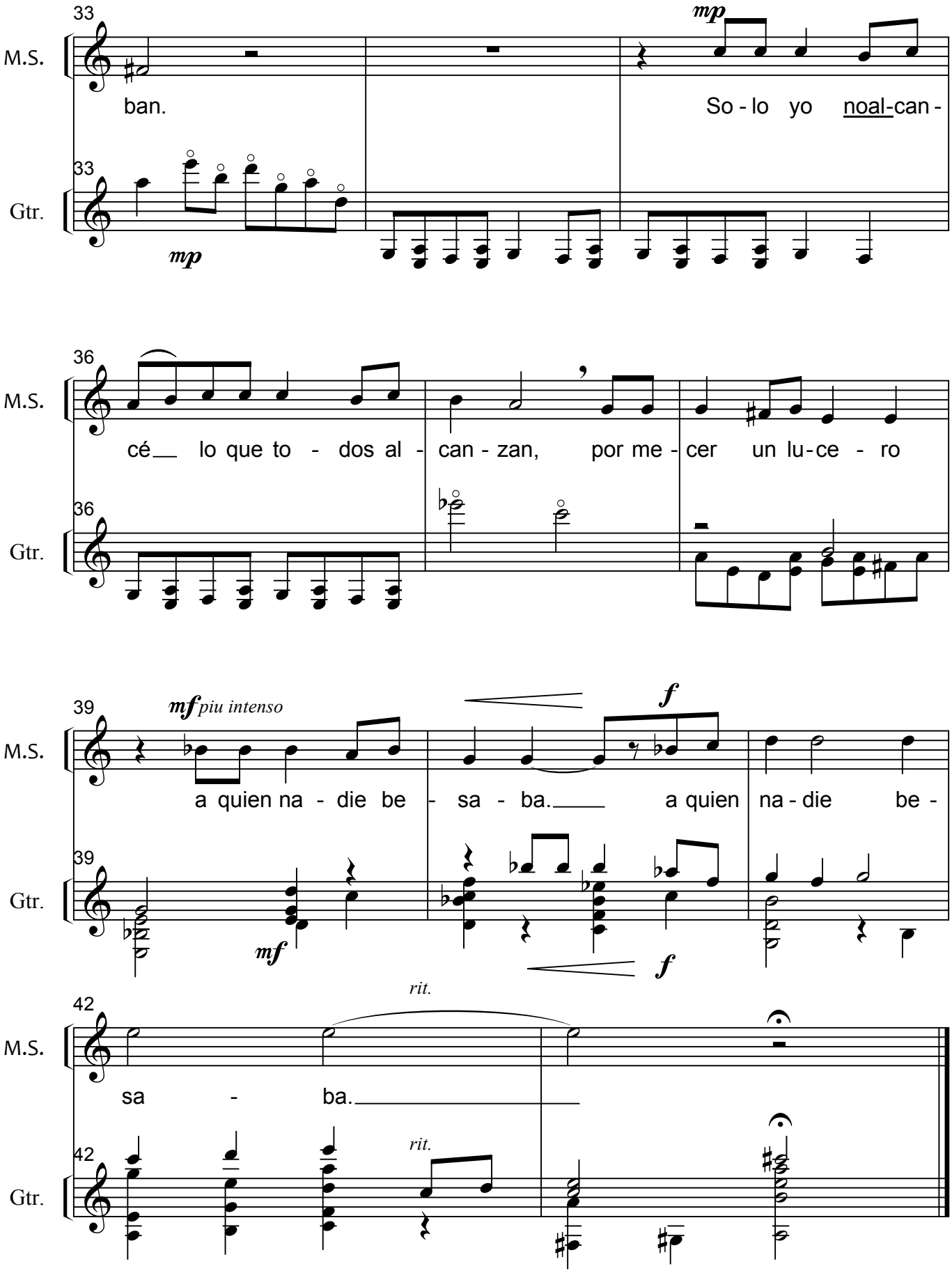
(2020)



jb/2020


11
mp
M.S.
so-ñan-do rea-li-da-des,
re-co-gien-do dis-tan-cias.
11
Gtr.
14
mf
M.S.
Ca-da pá-ja-ro sa-be qué som-bra da su ra - ma,
14
Gtr.
mf mf
17
mp
M.S.
ca-da hue-lla co-no-ce el pie que la se-ña - la.
17
Gtr.
mp
20
parlando reflexivo, ma sonoro
M.S.
No hay sen-de-ro sin pa-sos
ni jar-di-nes sin ta-pia...
20
Gtr.
p


22
M.S.
¡So-lo yo me he que-da-do en la bri-sa en-re-
22
Gtr.
mp
24
M.S.
p
da-da!
en la
bri - saen-re-da - da!
24
Gtr.
p
27
M.S.
mf
So-lo yo mehe per - di - do
en un
vue-lo sin a - las
27
Gtr.
mf
30
M.S.
p
por po-blar so-le - da - des
queen el
cie - lo llo-ra -
30
Gtr.
mp
p


33
M.S.
ban.
So - lo yo noal-can -
mp
33
Gtr.
mp
36
M.S.
cé lo que to - dos al - can - zan, por me - cer un lu-ce - ro
36
Gtr.
39
mf piu intenso
M.S.
a quien na - die be - sa - ba. a quien na - die be -
f
39
Gtr.
mf
f
rit.
42
M.S.
sa - ba.
rit.
42
Gtr.

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN : "Soledad"

Soledad

Todos van, todos saben...
sólo yo no sé nada.

Sólo yo me he quedado
abstraída y lejana,

soñando realidades,
recogiendo distancias.

Cada pájaro sabe
qué sombra da su rama,

cada huella conoce
el pie que la señala.

No hay sendero sin pasos
ni jazmines sin tapia...

¡Sólo yo me he quedado
en la brisa enredada!

Sólo yo me he perdido
en un vuelo sin alas

por poblar soledades
que en el cielo lloraban.

Sólo yo no alcancé
lo que todos alcanzan

por mecer un lucero
a quien nadie besaba.

JBG 9 – *Breverías Pequeña Suite para Guitarra*

(En memoria de Gª Lorca)

I- Fanfarria

II- Danza

III- Copla

IV- Romera

V- Zambra

Descripción: Obra de autoría propia compuesta en homenaje a García Lorca

Instrumentos: Guitarra

Duración: 7 min; I- 45 s, II- 1 min 30 s, III- 1 min 30 s, IV- 2 min 30 s, V- 1 min

Grafía: Manuscrita

Número de páginas: 10

Número de compases: I- 29, II- 45, III- 10, IV- 87, V- 44

Fuente: Archivo personal de Ernesto Bitetti

Fecha de creación: Ca. 1960, Madrid

Estreno: Sin estrenar

Obs.: Por deseo del autor, se deja constancia de la escritura inexperta en esta obra por temprana. El texto musical fue cedido por Ernesto Bitetti, *V- Zambra* está tachada.

"Bucherías"

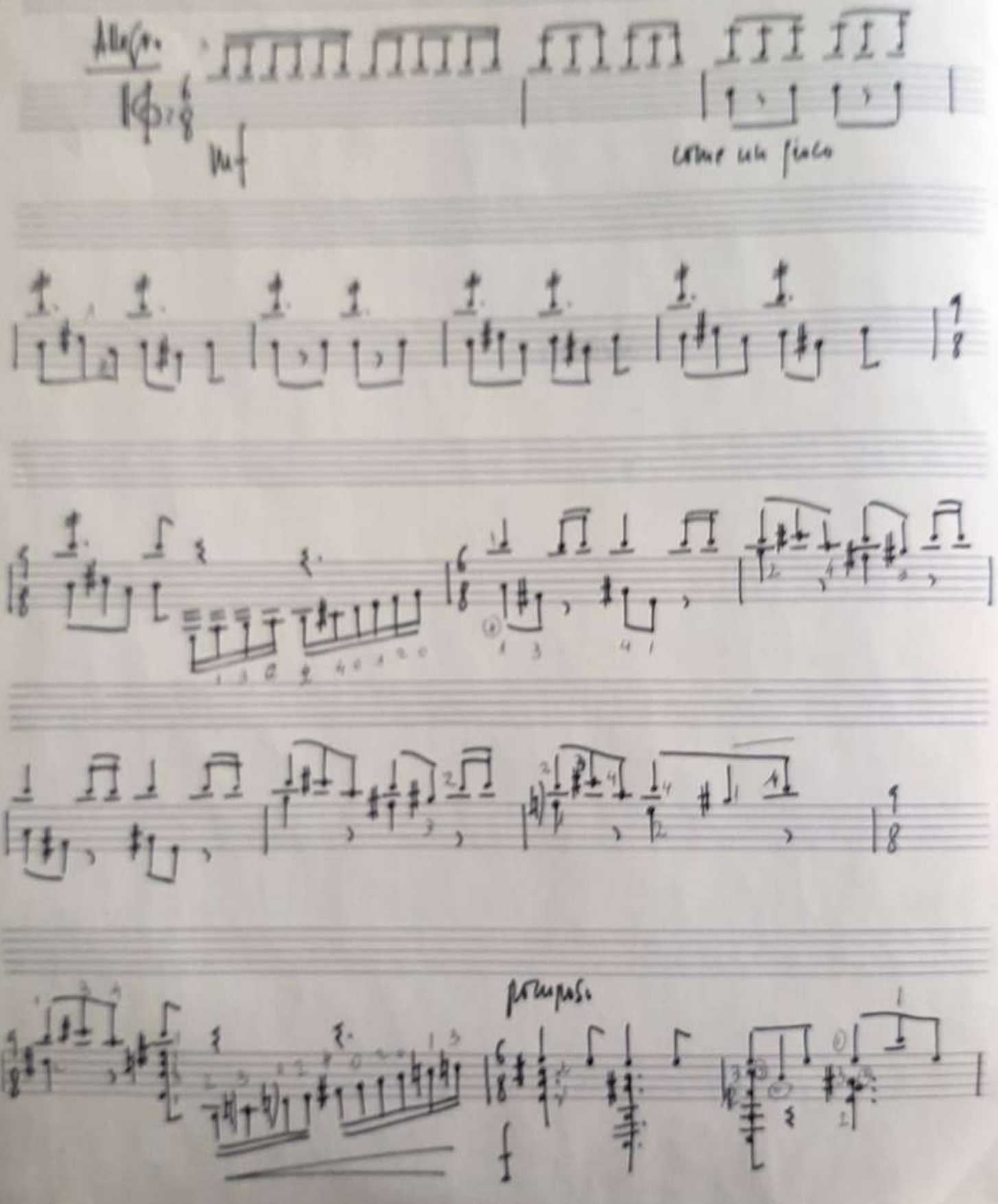
Pequeña Suite para guitarra

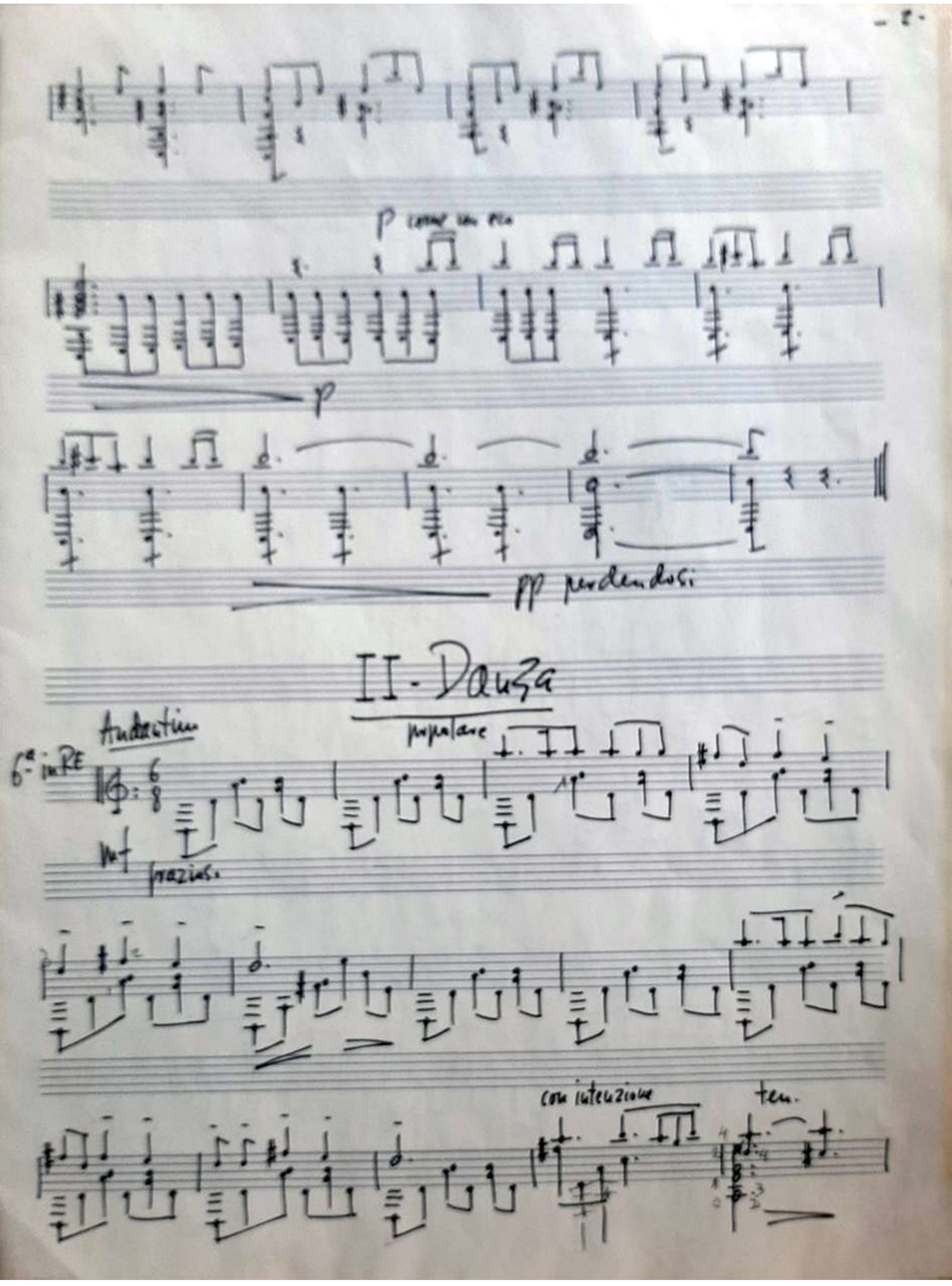
(En memoria de Fª Lorca)

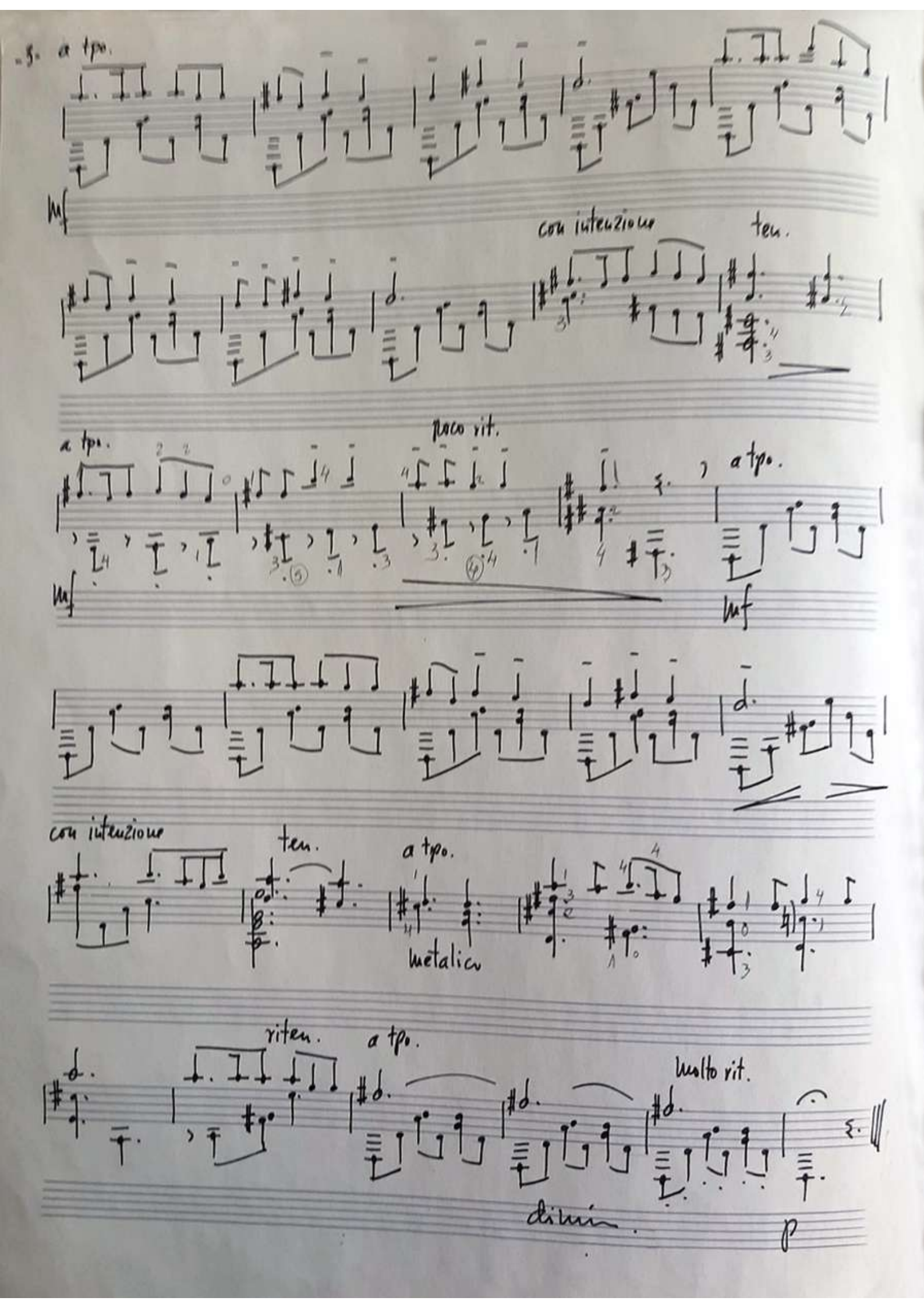
I. Fanfarria (45")
II. Danza (1'30")
III. Copla (1'30")
IV. Romera (2'30")
V. ~~Zambra~~ (1')

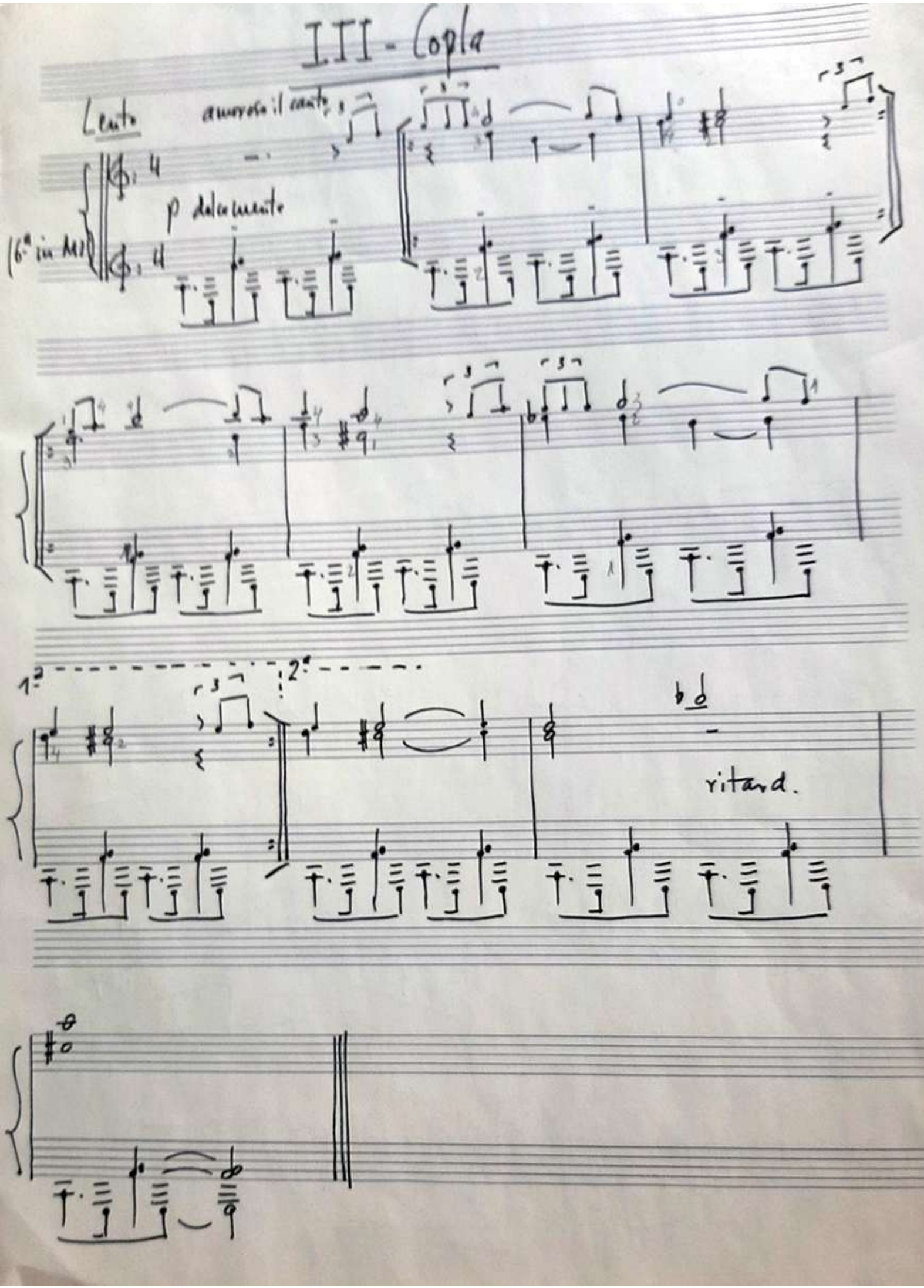
J. Bellido

I - fanfarria




p come un eco
p
pp perdendosi
II - Danza
Andantino
6ª in RE
popolare
mf
graziosi
con intenzione
ten.


-5-
a tpo.
mf
con intenzione
ten.
poco rit.
a tpo.
mf
a tpo.
mf
con intenzione
ten.
a tpo.
metalico
riten.
a tpo.
molto rit.
dimin.
p


III - Copla
Lento
amoroso il canto
p dolcemente
16ª in Alt
1ª
2ª
ritard.

IV - Romera

Fuoco

(♪=♪)

p

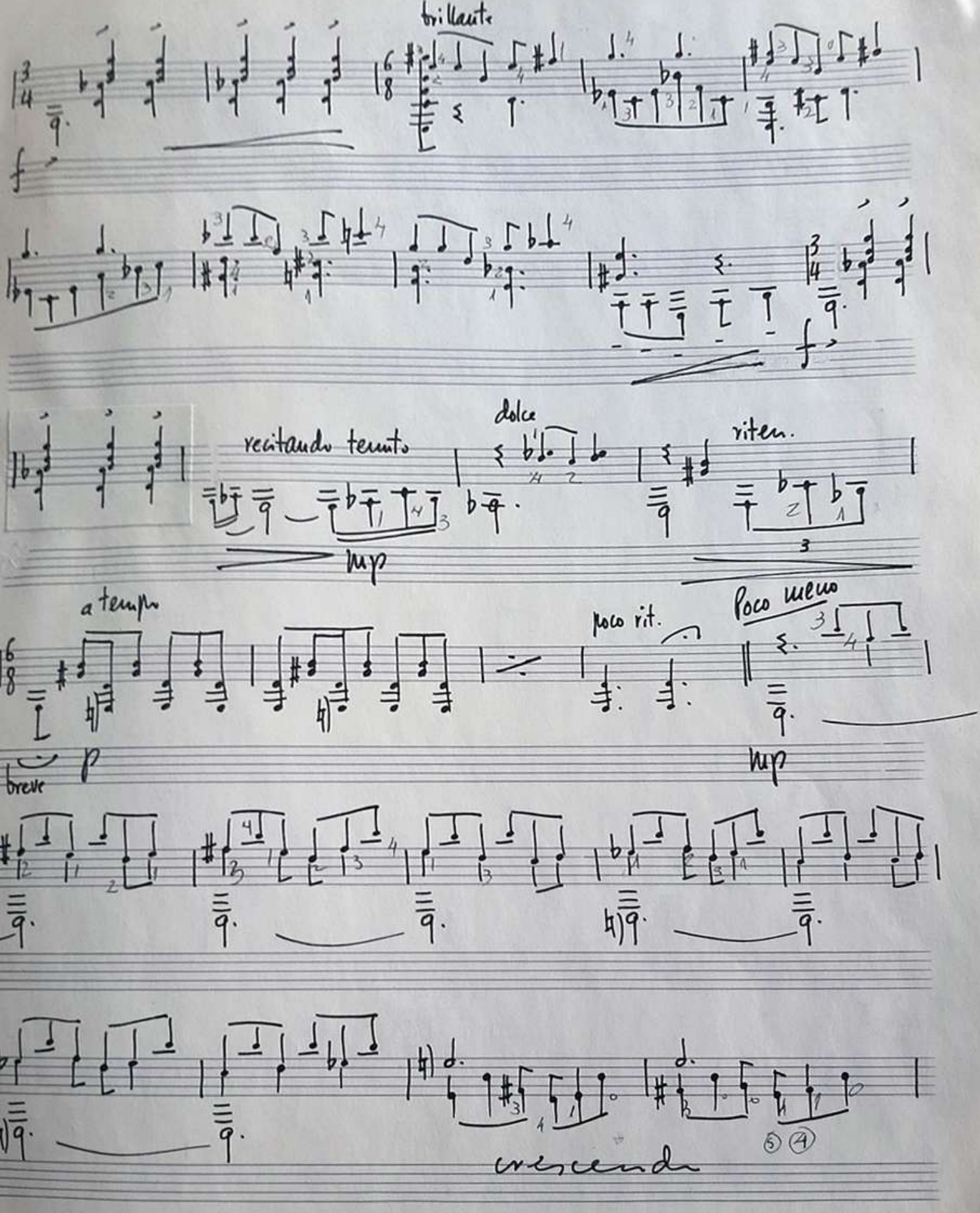
mf

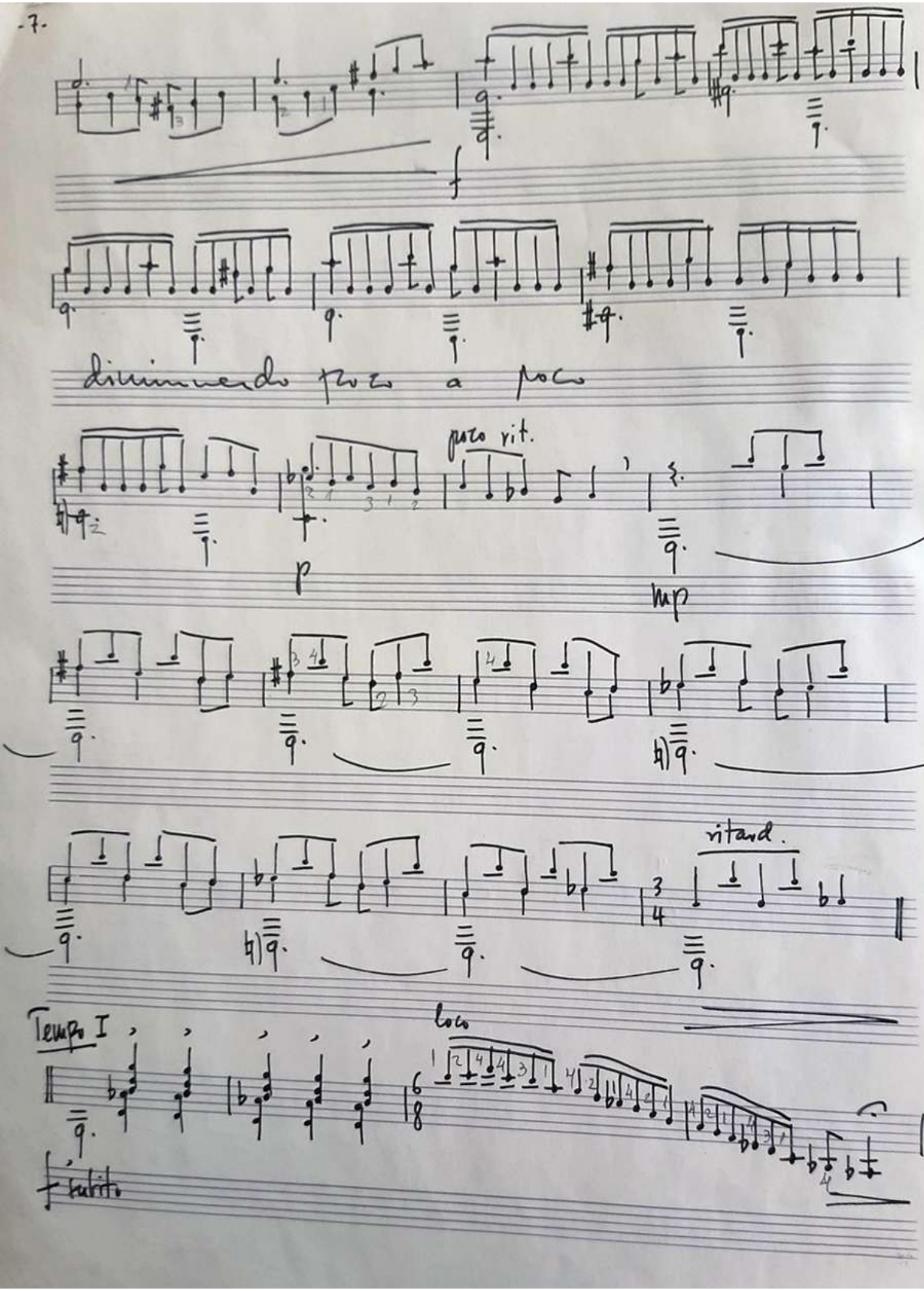
mf

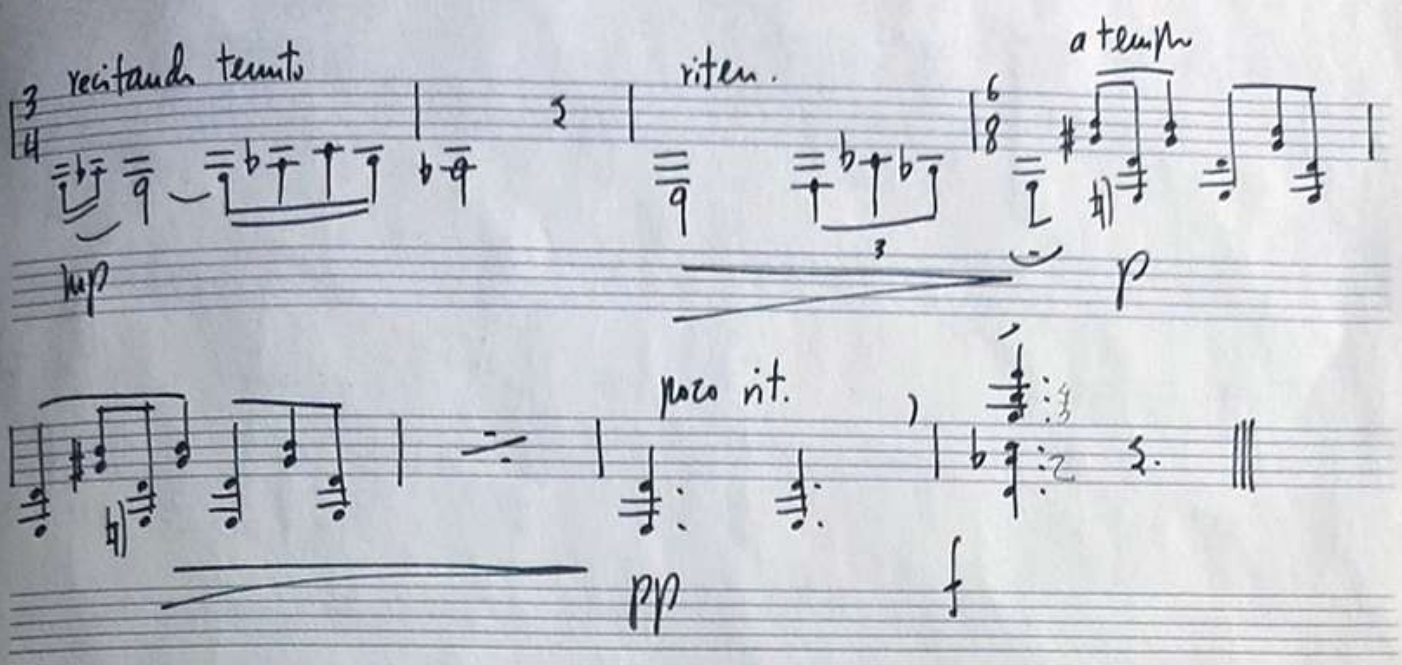
p

mp grazioso

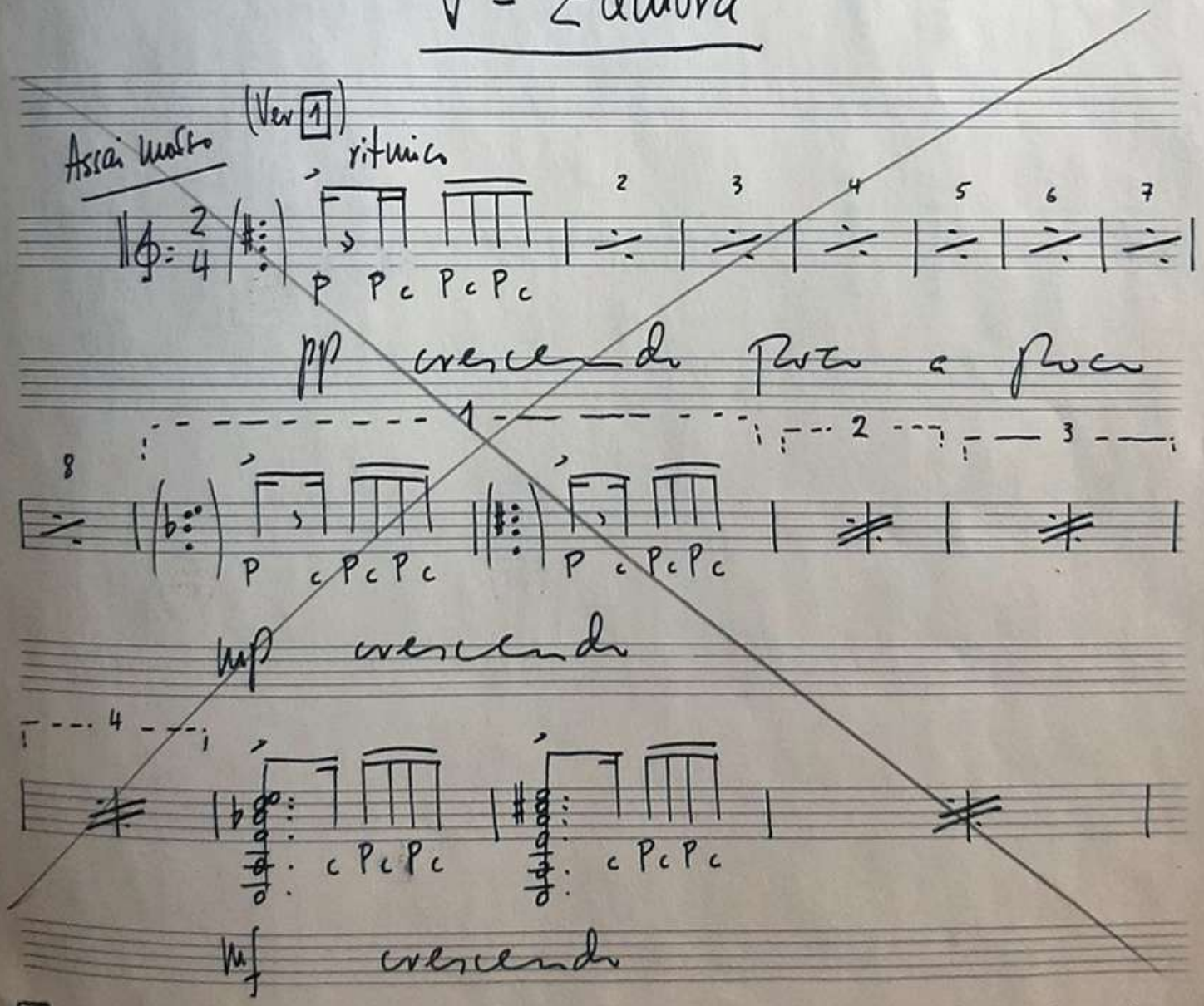
p


brillante
f
recitando tenuto
mp
dolce
ritem.
a tempo
poco rit.
Poco meno
mp
breve
p
crescendo

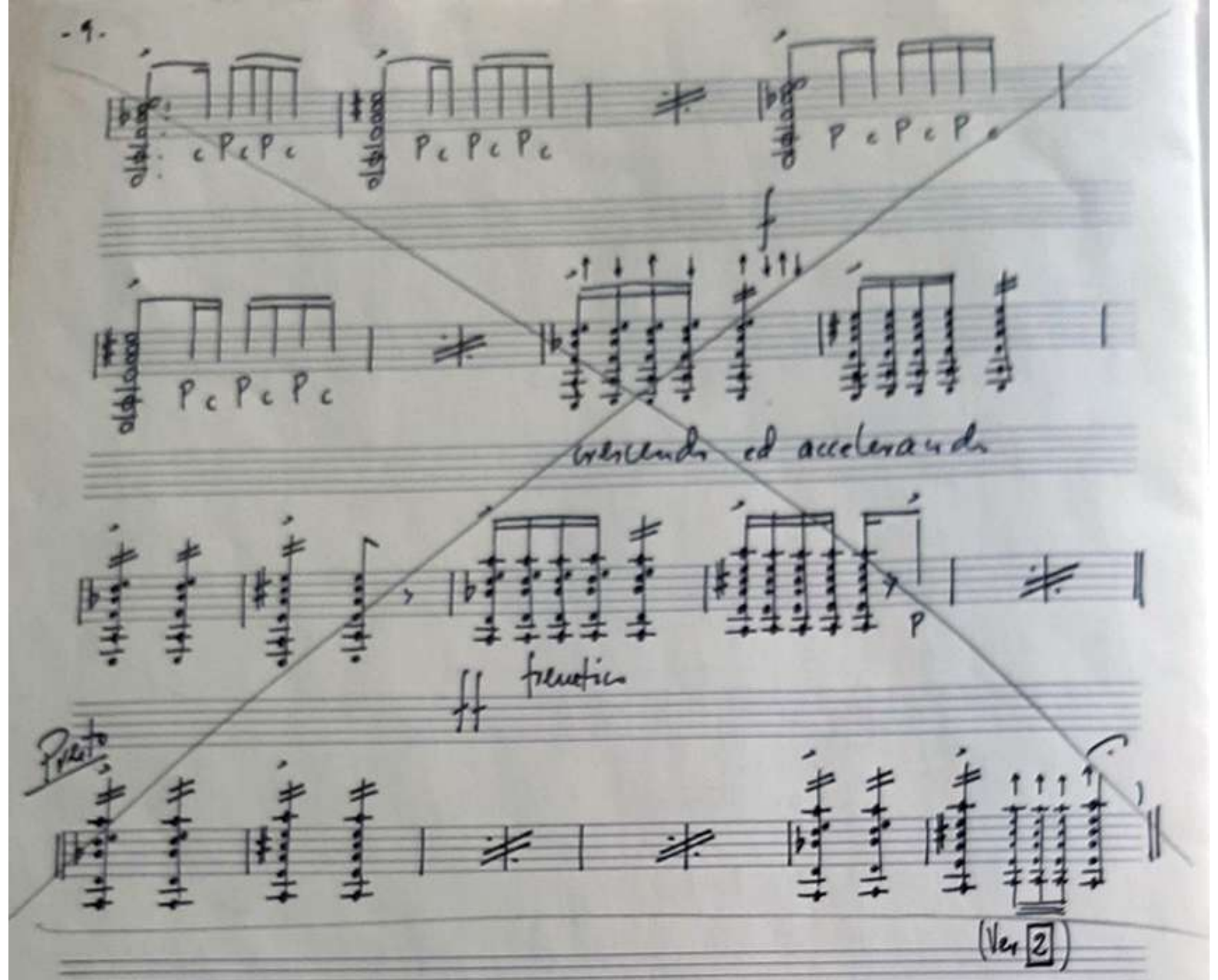

f
disminuendo poco a poco
poco rit.
p
mp
ritard.
Tempo I
loco
sempre



V - Zambra



1 - P = Sobre la armonía precedente, la mano derecha golpea en el puente del diapasón.
c = " " " " , el dedo meñique de la mano derecha golpea en la tapa del instrumento.
(𝄞) = Armonía que la mano izquierda debe preparar para los golpes de percusión que siguen.



- Este rasgueado debe ejecutarse en el estilo flamenco: comenzando con la mano cerrada en puño, ir disparando con rapidez y uno a uno los dedos meñique, anular, medio e indice, de modo que cada uno de ellos rasgue el acorde completo.

JBG 10 – *Sonata para guitarra*

I. Allegretto mosso

II. Quasi Lento

III. Bárbaro

Descripción: Obra de autoría propia dedicada a Ernesto Bitetti

Instrumentos: Guitarra

Duración: 12 min

Grafía: Digital

Número de páginas:12

Número de compases: 274

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Septiembre de 1968, Madrid / Revisión diciembre de 2005

Estreno: 16 de marzo de 1972 por Ernesto Bitetti en Hunter Hall, Nueva York

Obs.: Ernesto Bitetti comentó que considera que «en su momento, la Sonata estableció un nuevo lenguaje para la guitarra». Disponible para consulta en audio (MIDI) y comentarios del autor (el manuscrito ha sido cedido por Ernesto Bitetti). La primera grabación fue en 1988 por Ernesto Bitetti en EMI Studios Abbey Road, Londres.

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/OF0q0t_l7aw>

SONATA PARA GUITARRA de José Buenagu

En años de su juventud interrumpe este compositor la creación para retomar en América y de forma duradera una anterior dedicación a la dirección orquestal iniciada en Madrid con la creación de la Orquesta de Cámara Universitaria, seguida en Francia desde la Orchèstre Symphonique de Saint-Brieuc y enriquecida en aquellos comienzos profesionales con la grabación de algunos LP comerciales, uno de los cuales incluía precisamente, junto al solista Ernesto Bitetti, los Conciertos para guitarra de Rodrigo y de Castelnuovo-Tedesco. Fué también Bitetti quien, a finales de los años 60s estrenaría en público y grabaría comercialmente la presente Sonata.

Un mínimo comentario subrayaría el ecléctico tratamiento de su movimiento inicial, generosamente elaborado; la siguiente canzona no exenta de rasgos estéticos de Latinoamérica (tan influyentes en la escritura guitarrística de los creadores españoles de varias décadas a partir de los años 60s); o la decisión inalterable con la que el ultimo movimiento "Bárbaro" conduce un pulso rítmico hasta volverlo obsesivo y encaminarlo sin desmayo al climax final.

El compositor y musicólogo Ramón Barce dejó constancia pública de esta obra, destacándola sobre la escritura guitarrística del siglo XX.

ERNESTO BITETTI

SONATA PARA GUITARRA

Al margen de la escritura tradicional y al márgen también de la escritura puramente de laboratorio, esta Sonata crea dificultades de interpretación notables, no por razones de complejidad musical sino por un lenguaje desarrollado en forma tal que exige del intérprete un constante despliegue técnico. El beneficio que la guitarra obtiene mediante esta escritura reside en la originalidad de timbres y procedimientos que constituyen su esquema sonoro, siendo comentable los estímulos rítmicos que generan en la obra una serie de motivos musicales, cuya realidad es casi un accidente. No así el desarrollo de los mismos, llevado a cabo tradicional y conscientemente.

Esta obra dedicada a Ernesto Bitetti, fue estrenada el 16 de Marzo de 1972, en Hunter Hall, New York.

Sonata para guitarra

josé buenagu
(1968/rev.2005))

I -

Allegretto mosso

♩. = 100

Guitar

f deciso

marcato il canto sempre

p

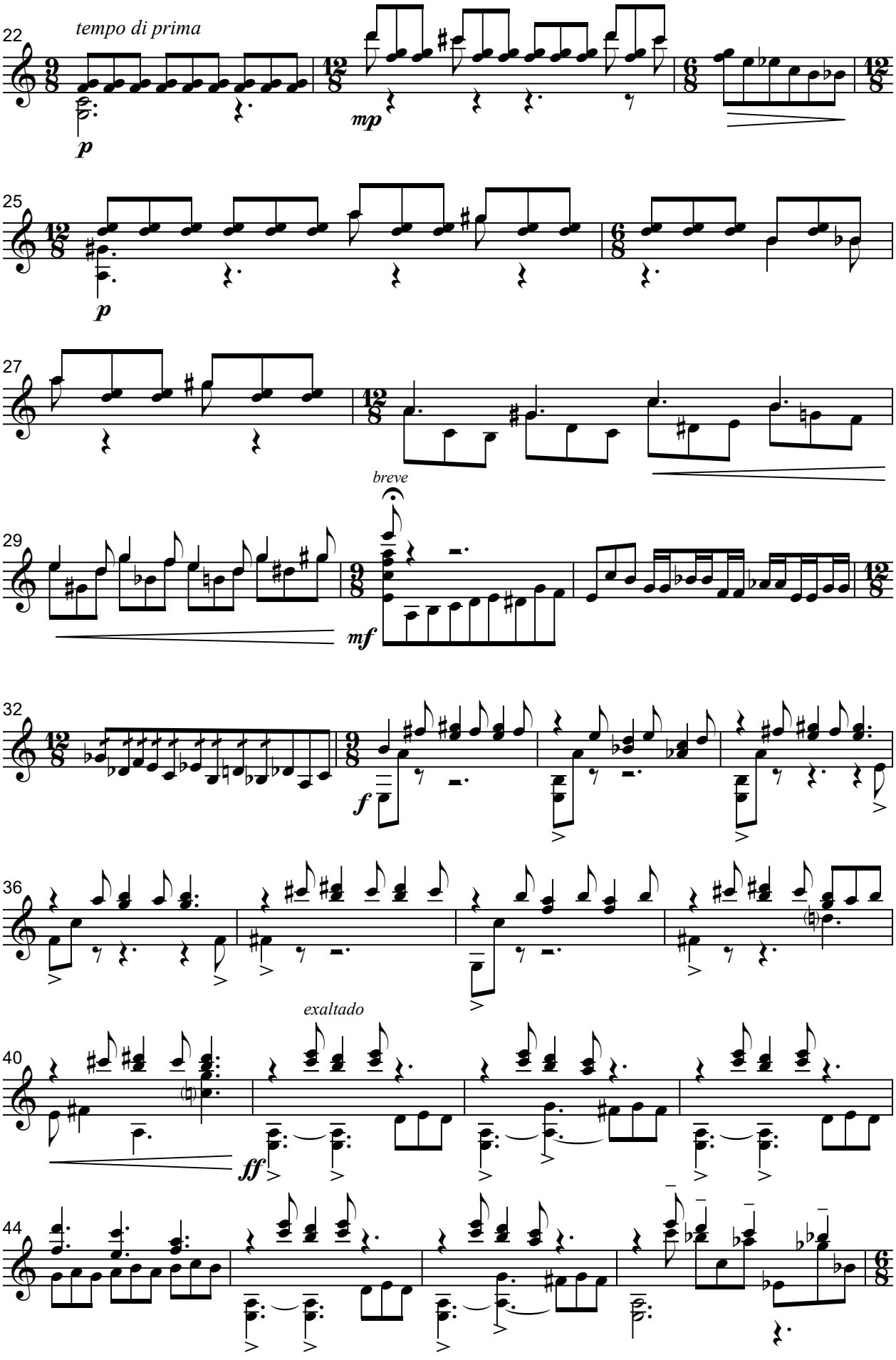
ritard.

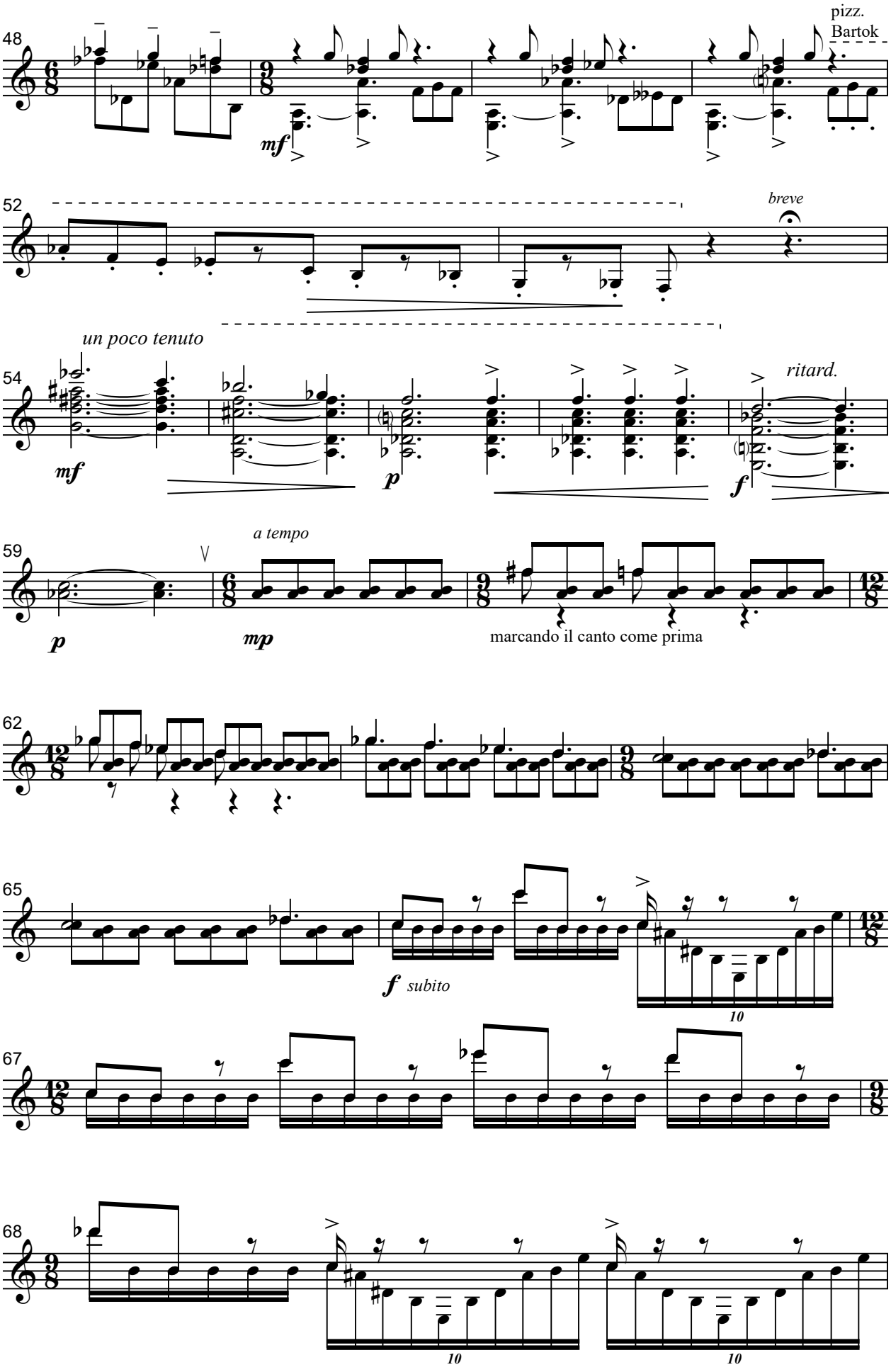
a tempo ma poco meno e cantabile

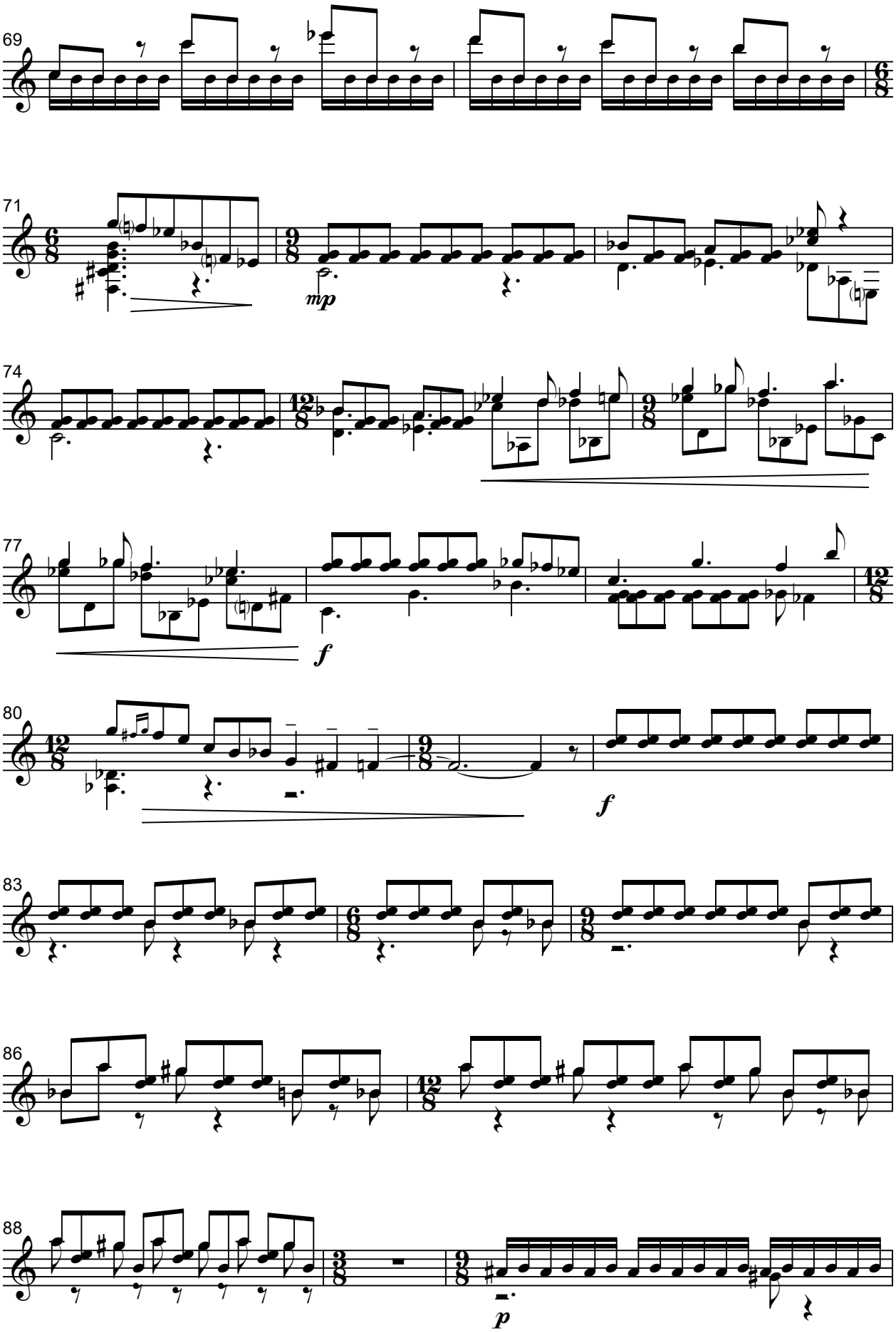
mp

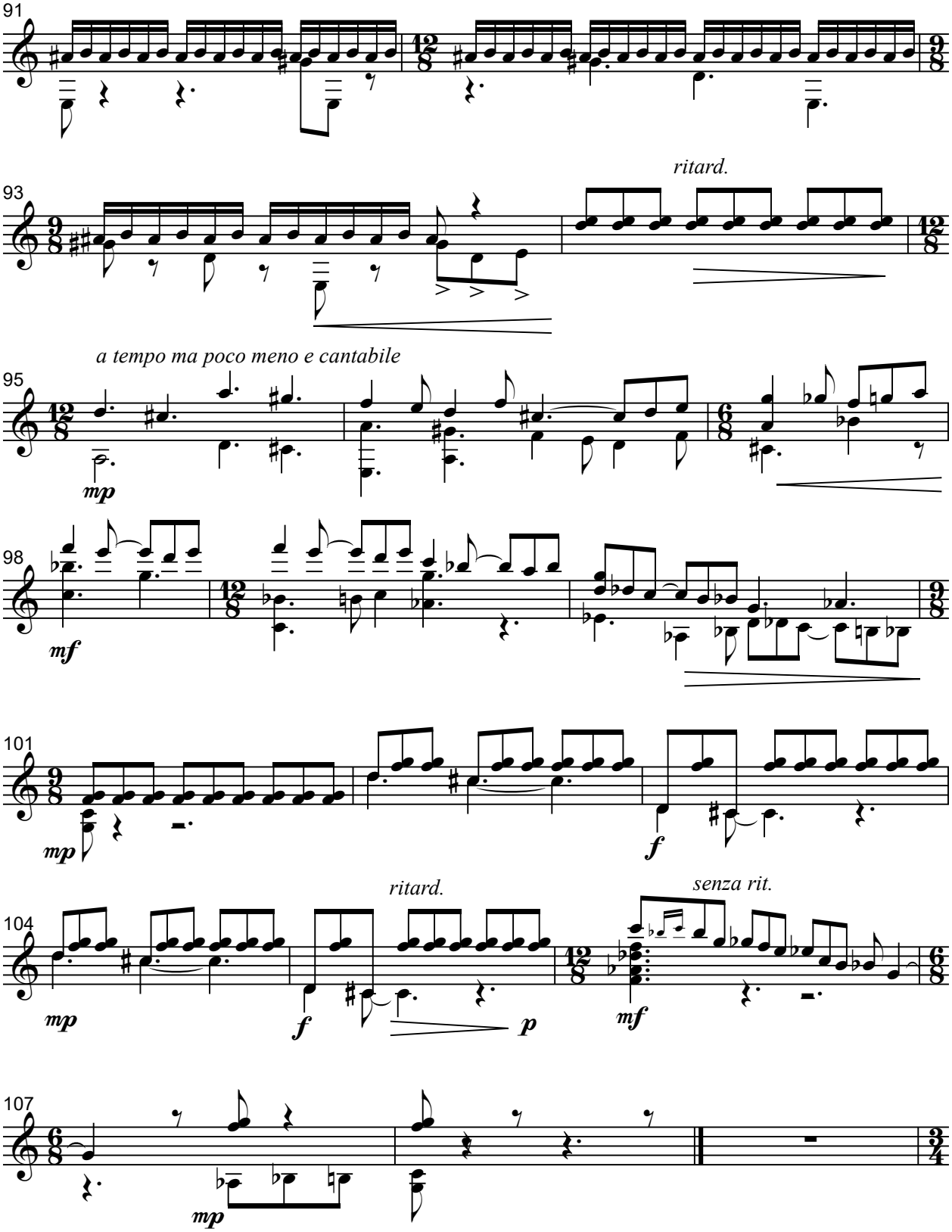
f

jb/1963

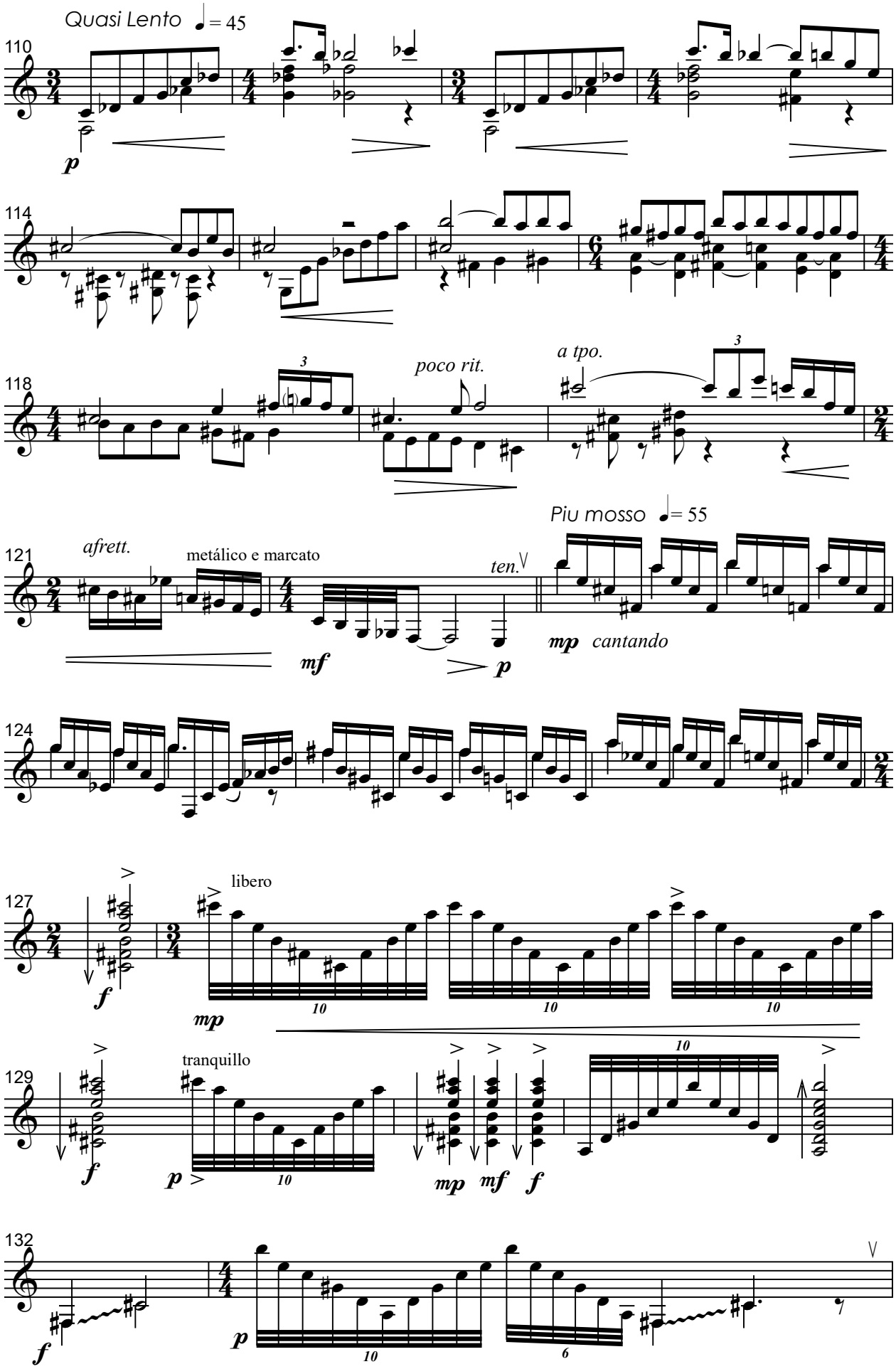

22
tempo di prima
p
mp
25
p
27
breve
29
mf
32
f
36
exaltado
40
ff
44

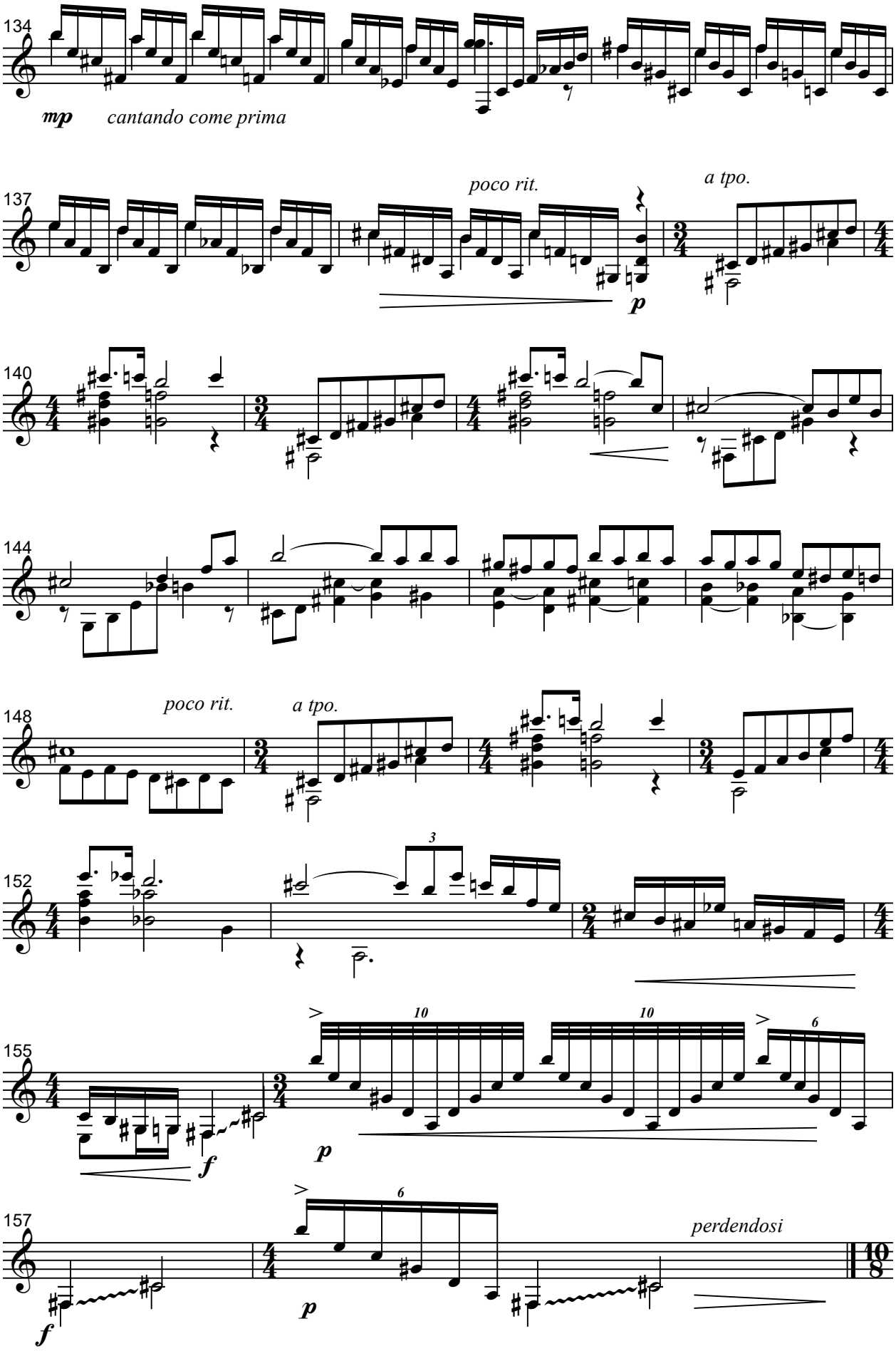

48
pizz.
Bartok
mf
52
breve
un poco tenuto
54
mf
p
ritard.
f
59
a tempo
p
mp
marcando il canto come prima
62
65
f subito
10
67
68
10
10


69
71
mp
74
77
f
80
f
83
86
88
p

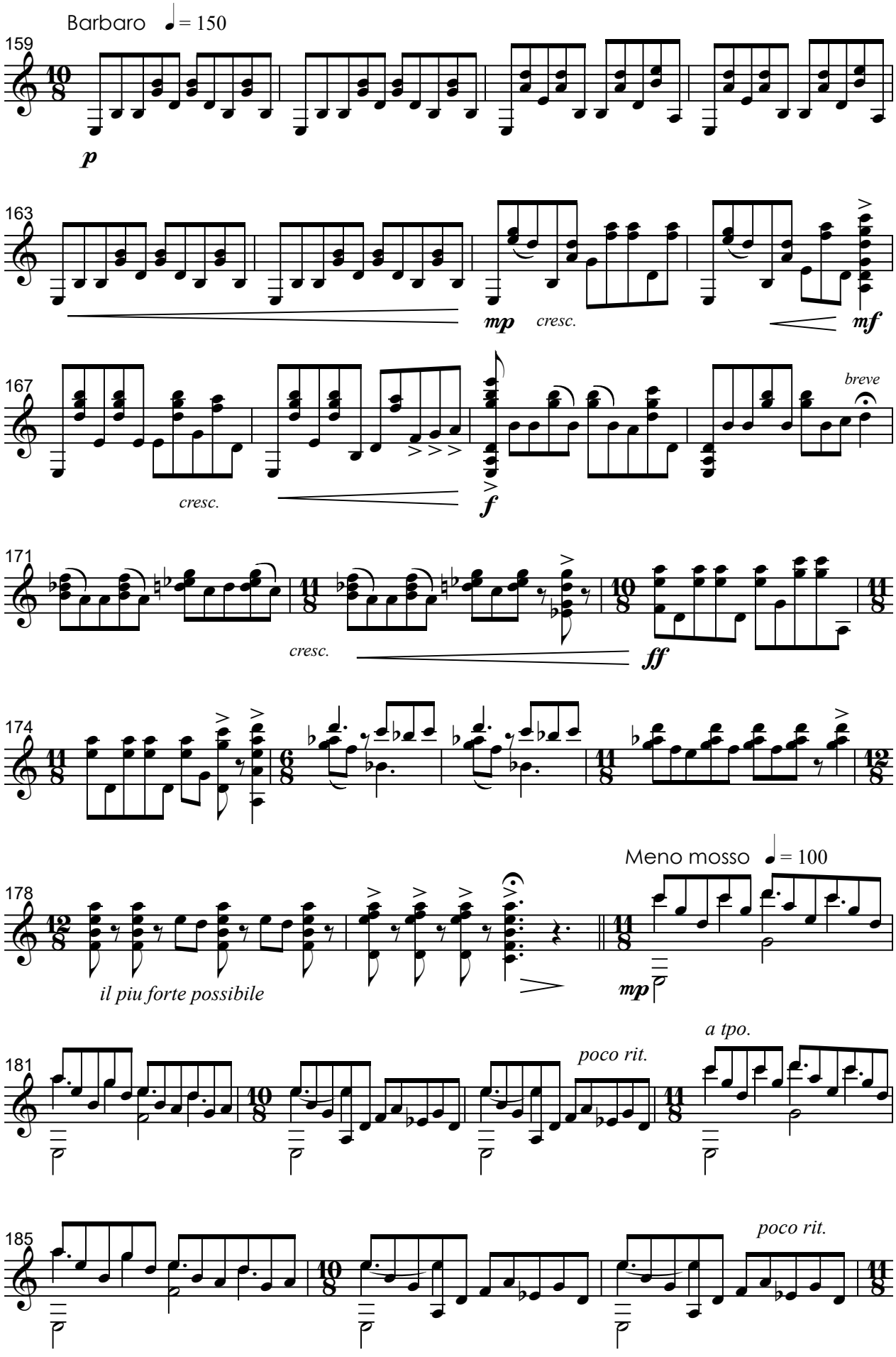

91
93
ritard.
a tempo ma poco meno e cantabile
95
mp
98
mf
101
mp
f
104
ritard.
senza rit.
mp
f
p
mf
107
mp

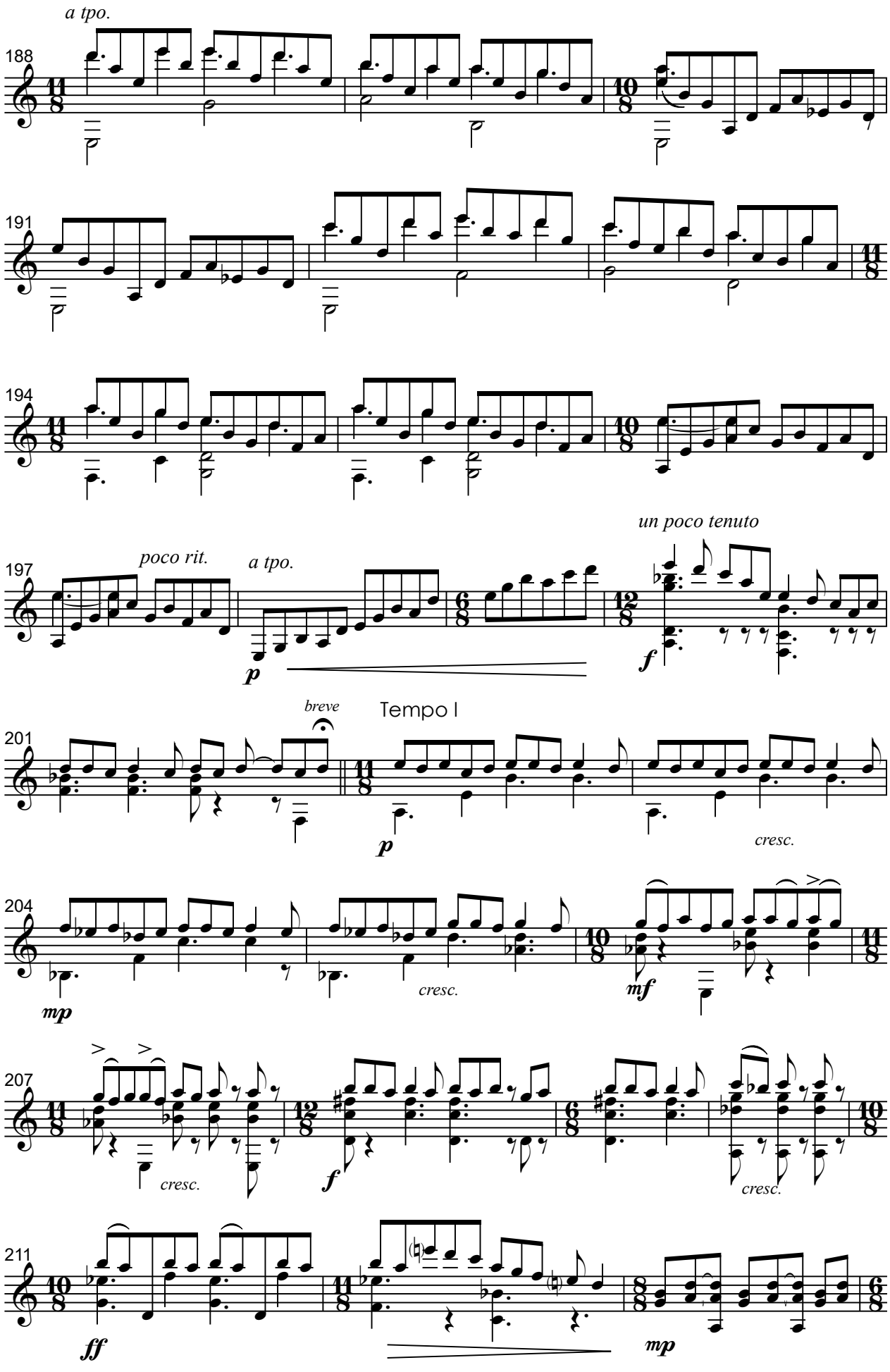
II -

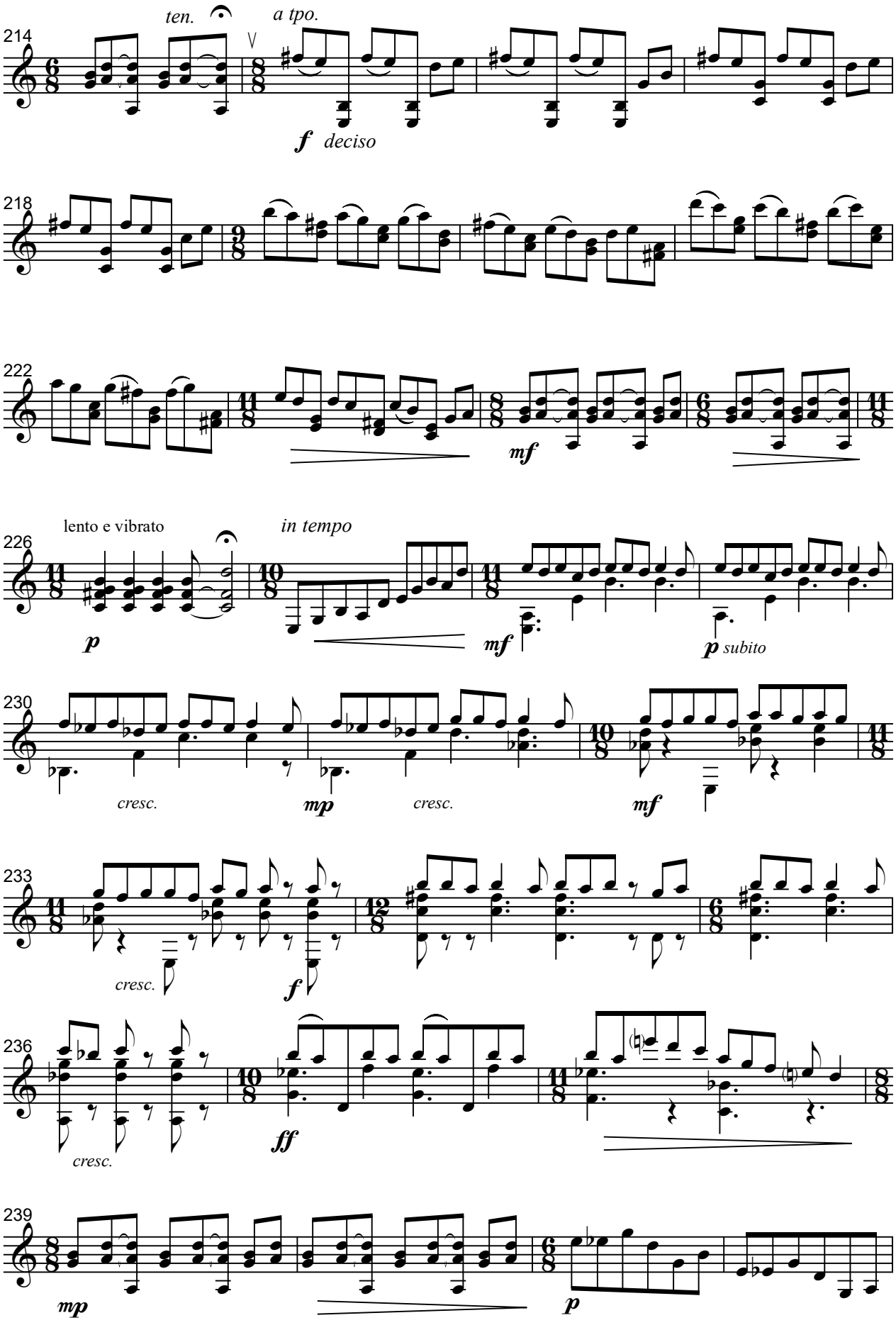

Quasi Lento ♩= 45
110
p
114
118
poco rit.
a tpo.
121
afrett.
metálico e marcato
mf
ten.
p
Piu mosso ♩= 55
mp cantando
124
127
f
libero
mp
10
129
tranquillo
p
mp
mf
f
132
f
p
10
6

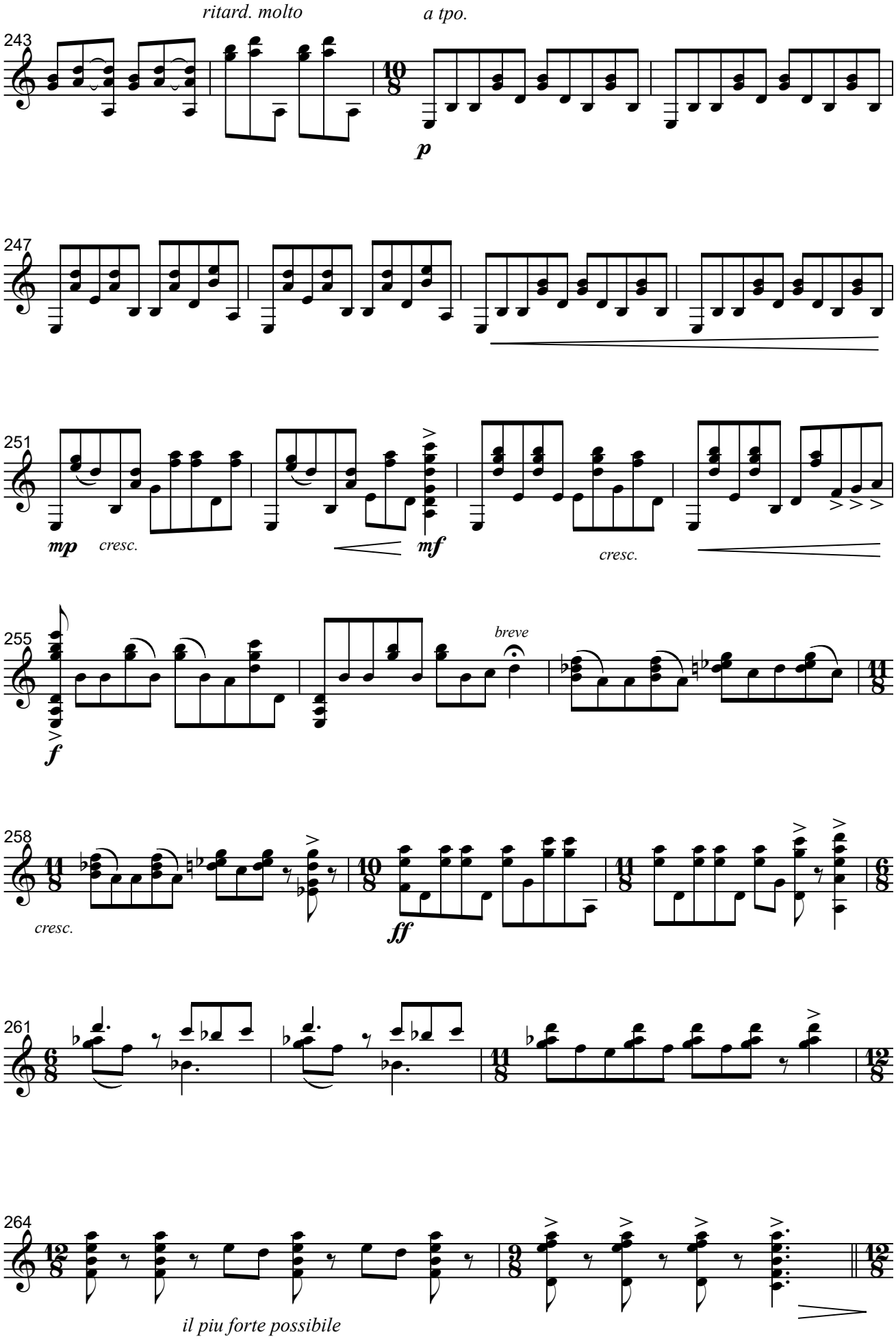

134
mp
cantando come prima
137
poco rit.
p
a tpo.
140
144
148
poco rit.
a tpo.
152
3
155
f
p
10
10
6
157
f
p
6
perdendosi

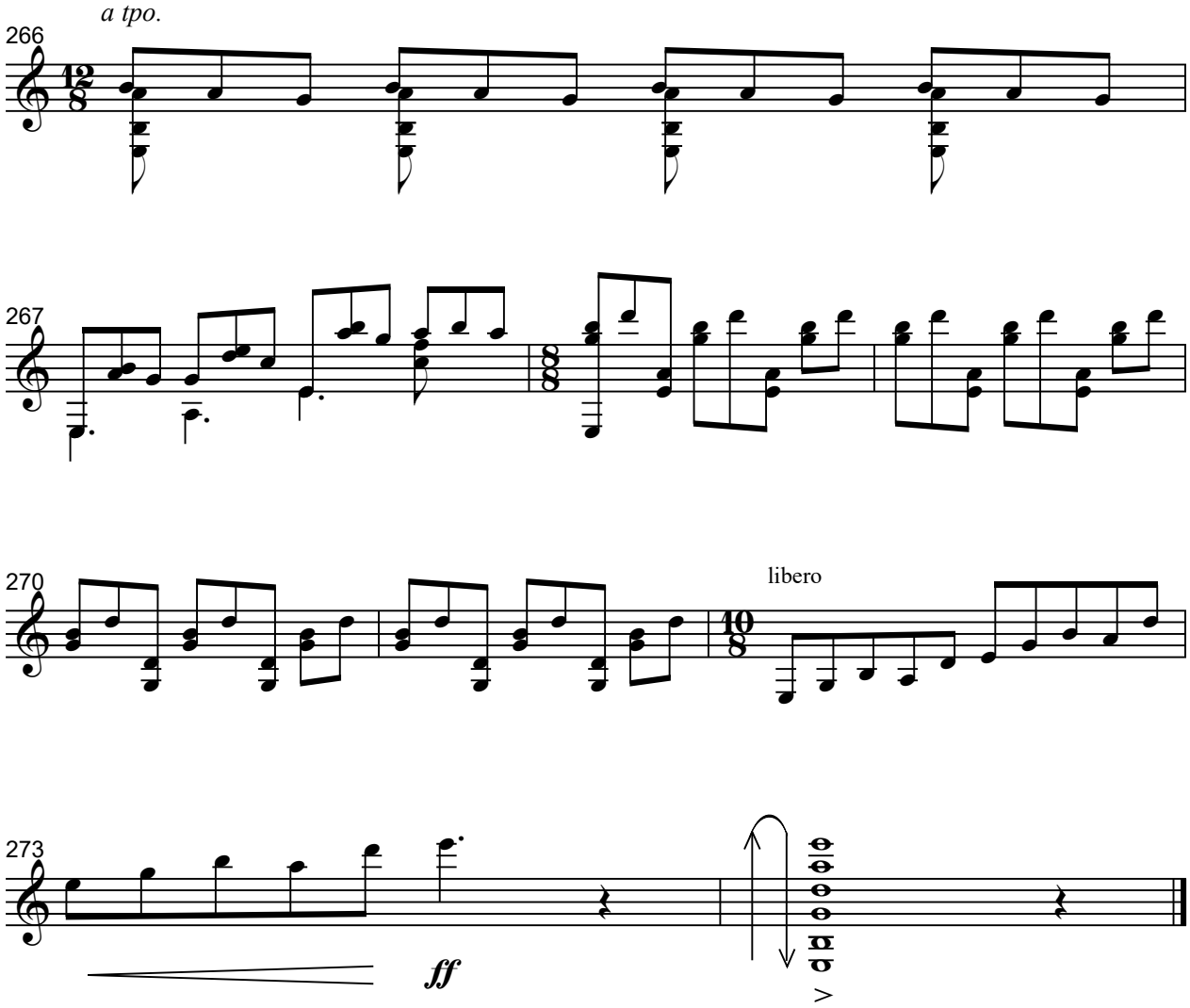
III -


Barbaro ♩= 150
159
p
163
mp
cresc.
mf
167
cresc.
f
breve
171
cresc.
ff
174
178
il piu forte possibile
Meno mosso ♩= 100
mp
181
poco rit.
a tpo.
185
poco rit.


a tpo.
188
191
194
poco rit.
a tpo.
un poco tenuto
197
p
f
breve
Tempo I
201
p
cresc.
204
mp
cresc.
mf
207
cresc.
f
cresc.
211
ff
mp


214
ten.
a tpo.
f deciso
218
222
mf
226
lento e vibrato
in tempo
p
mf
p subito
230
cresc.
mp
cresc.
mf
233
cresc.
f
236
cresc.
ff
239
mp
p


ritard. molto
a tpo.
243
p
247
251
mp
cresc.
mf
cresc.
255
f
breve
258
cresc.
ff
261
264
il piu forte possibile



Madrid, sept. 1968
Revisada en dicbre. 2005

JBG 11 – *Sonatina en forma de Sensaciones*

I. Sciolto

II. Sereno

III. Ostinato

Descripción: Obra de autoría propia de tres movimientos cortos

Instrumentos: Guitarra

Duración: 7 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 12

Número de compases: 208

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 1976, Bogotá / Revisión 2014

Estreno: Abril de 2016 por René Mora (guitarra), en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Obs.: Comenta el compositor que, aunque casi irreconocible, esta obra que considera de sus predilectas, tiene algo con origen en las tierras de América, donde fue escrita. Incluida en el CD *Modern Guitar Masterpieces* de Sergio Puccini. Disponible para consulta en audio (MIDI) y comentario del autor.

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/hN_g52utL1E>

SONATINA EN FORMA DE SENSACIONES
para guitarra

Durante mi dilatada permanencia al frente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá hubo momentos de jugueteo con la composición, tal vez por nostalgia de aquellos tres años dedicados en mi juventud a la música de cine, en los que el Premio Nacional, el del Círculo de Escritores Cinematográficos y los internacionales de San Sebastián y Mar de Plata me animaban a que, aun siendo la dirección de orquesta mi dedicación inexcusable, no debía arrinconar totalmente la creación.
A ese mandato e inquietud pertenece la *Sonatina en forma de sensaciones* para guitarra, que aglutina un grupo de pinceladas. Su movimiento inicial relata mi sensación ante la pureza del espiritu musical en términos absolutos, y ante el respeto a lo atrayente de su realidad sonora; el segundo muestra mi sensación ante la calidez expresiva que presenta el lenguaje personal y singular de la guitarra, tan característico, que le da su personalísimo discurso; y el último movimiento alude a la sensación del impacto más sensual recibido por mí a lo largo de mi experiencia americana: la dinámica rítmica de aquellas tierras, consecuencia en gran parte de su herencia afrohispana.
Esta *Sonatina* tuvo una definitiva revisión en 2014, destinada a valorizar algunos puntuales detalles y se estrenó en Abril de 2016 en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes.

José Buenagu

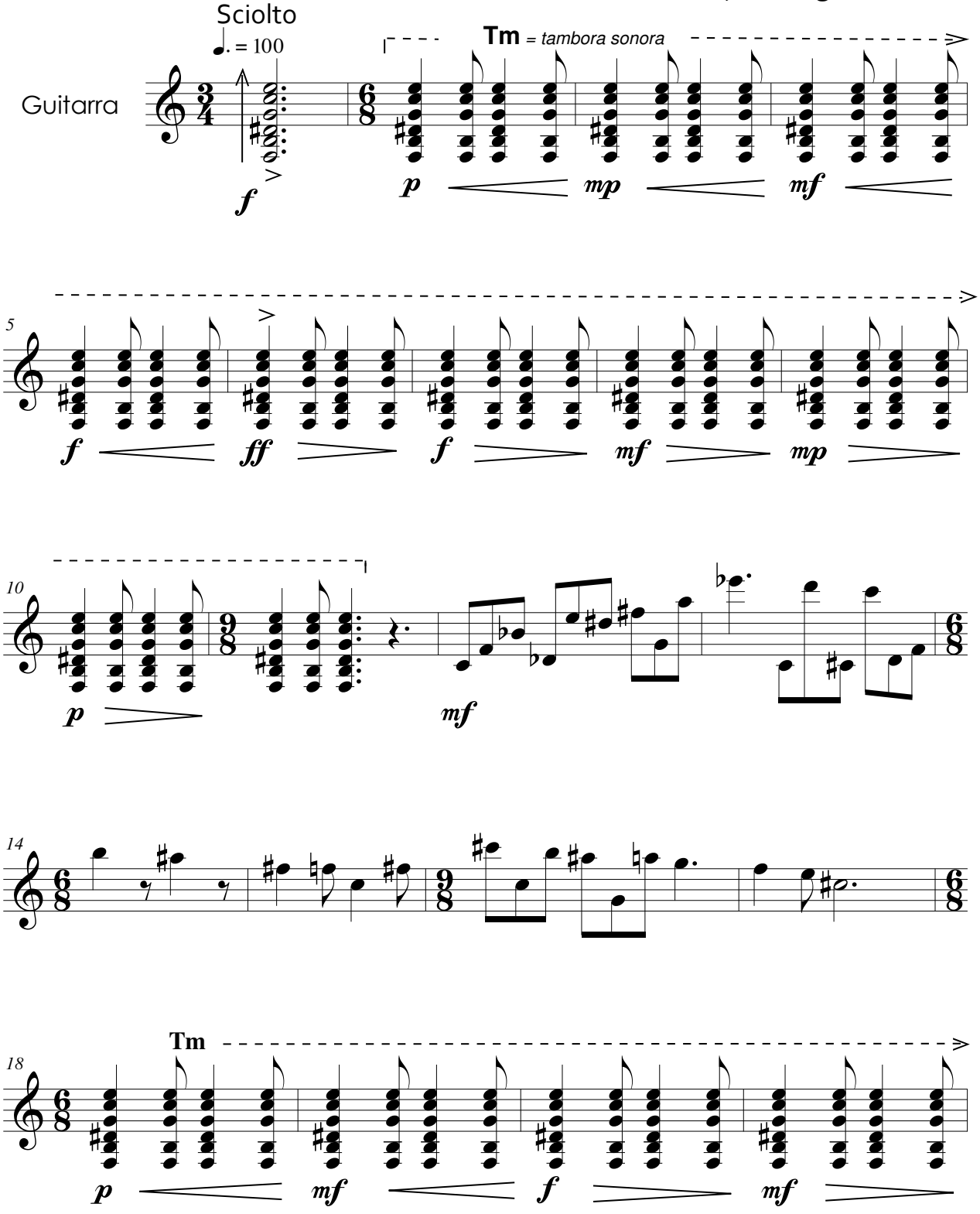
Sonatina

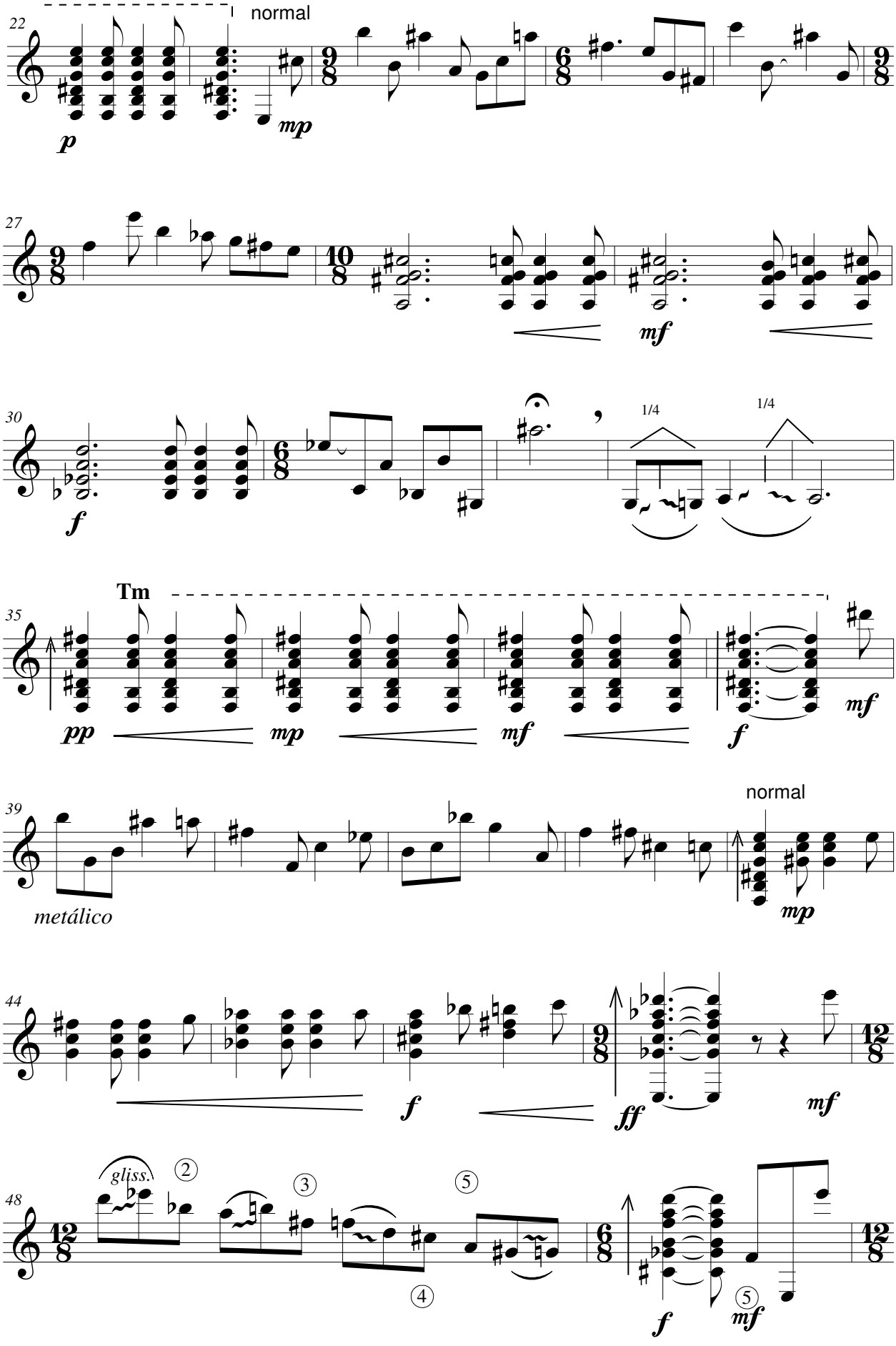
en forma de Sensaciones

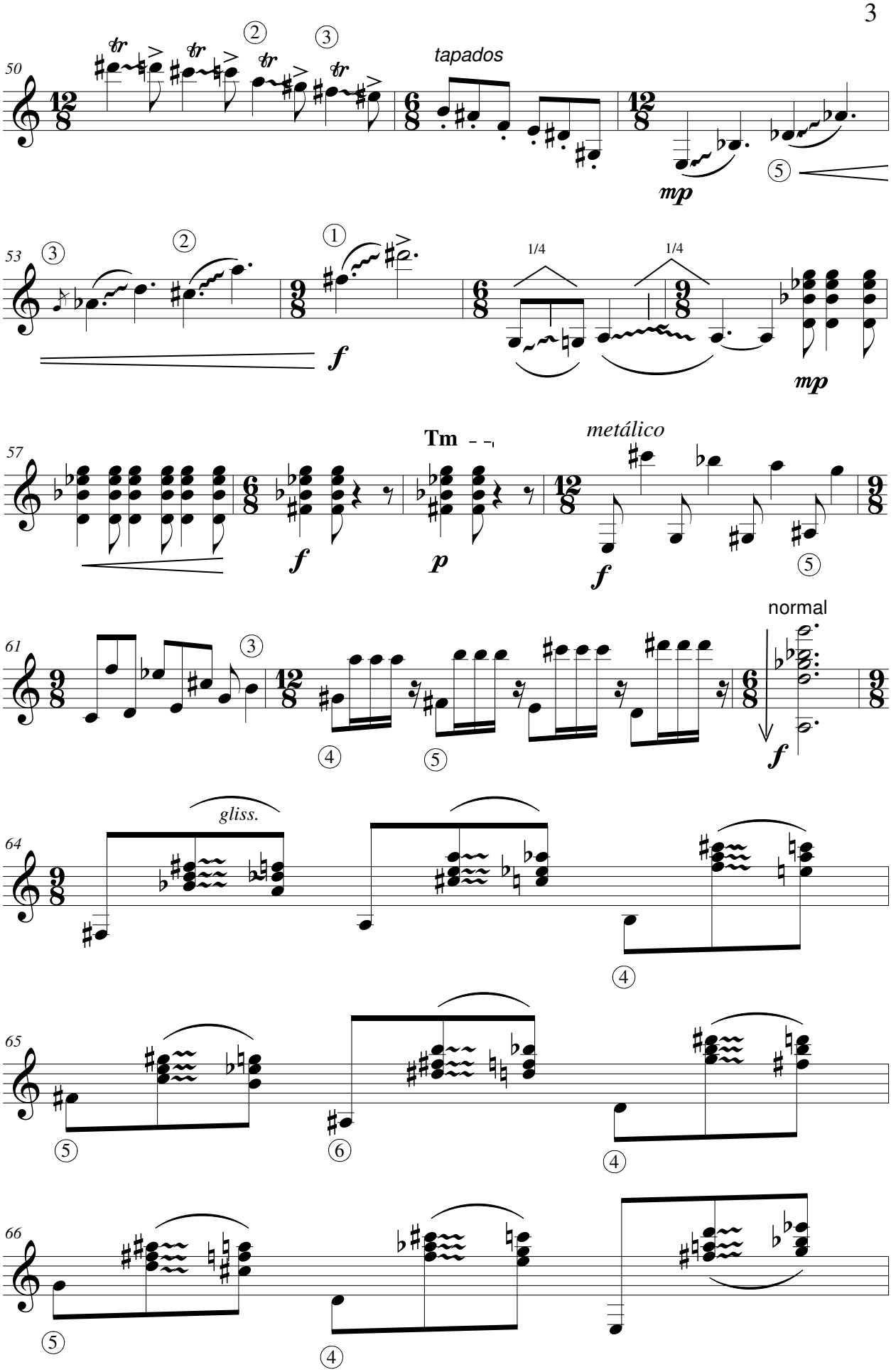
(Dur. total:7 min.)

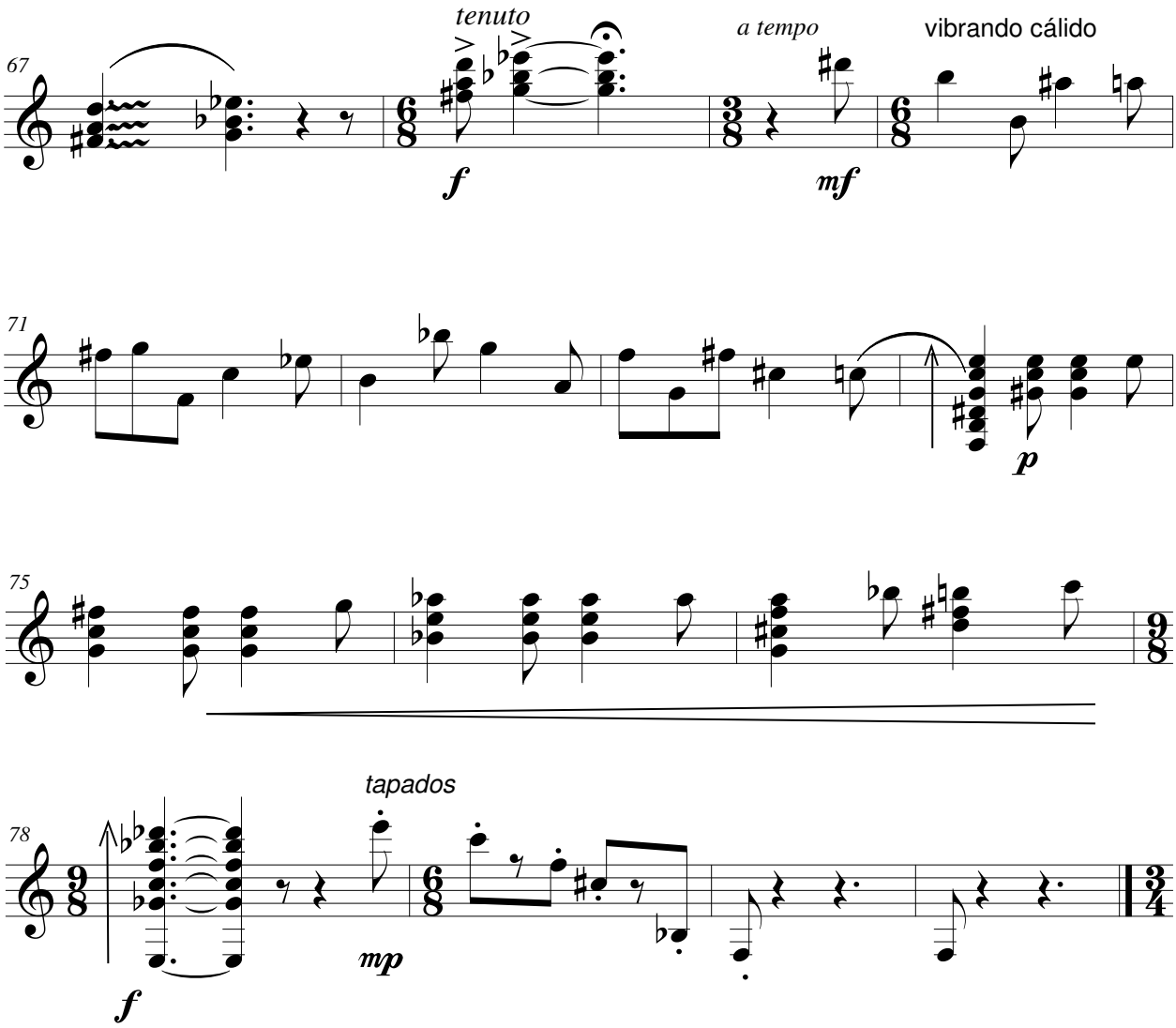
- I -

j.buenagu *(1976)*

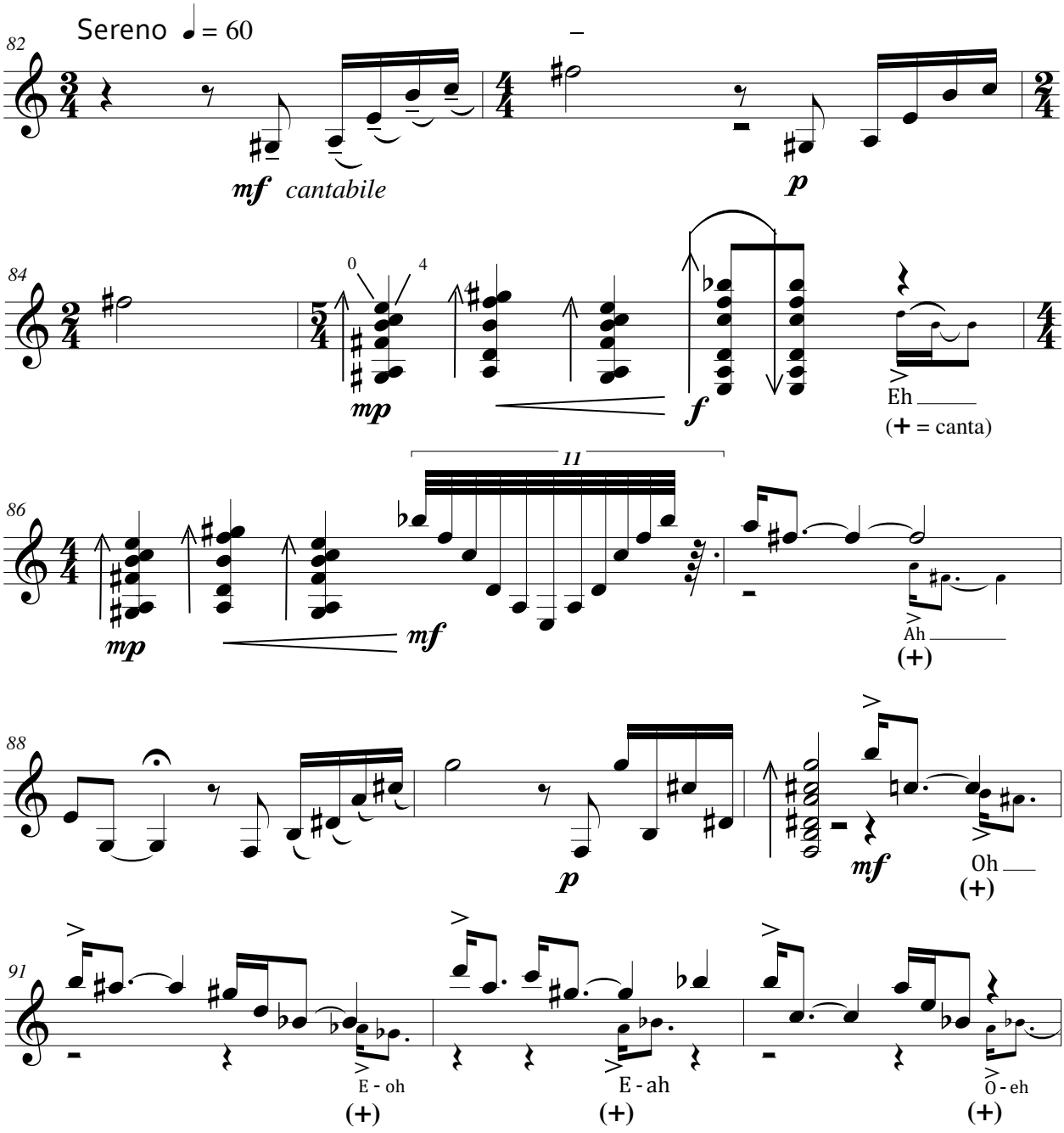


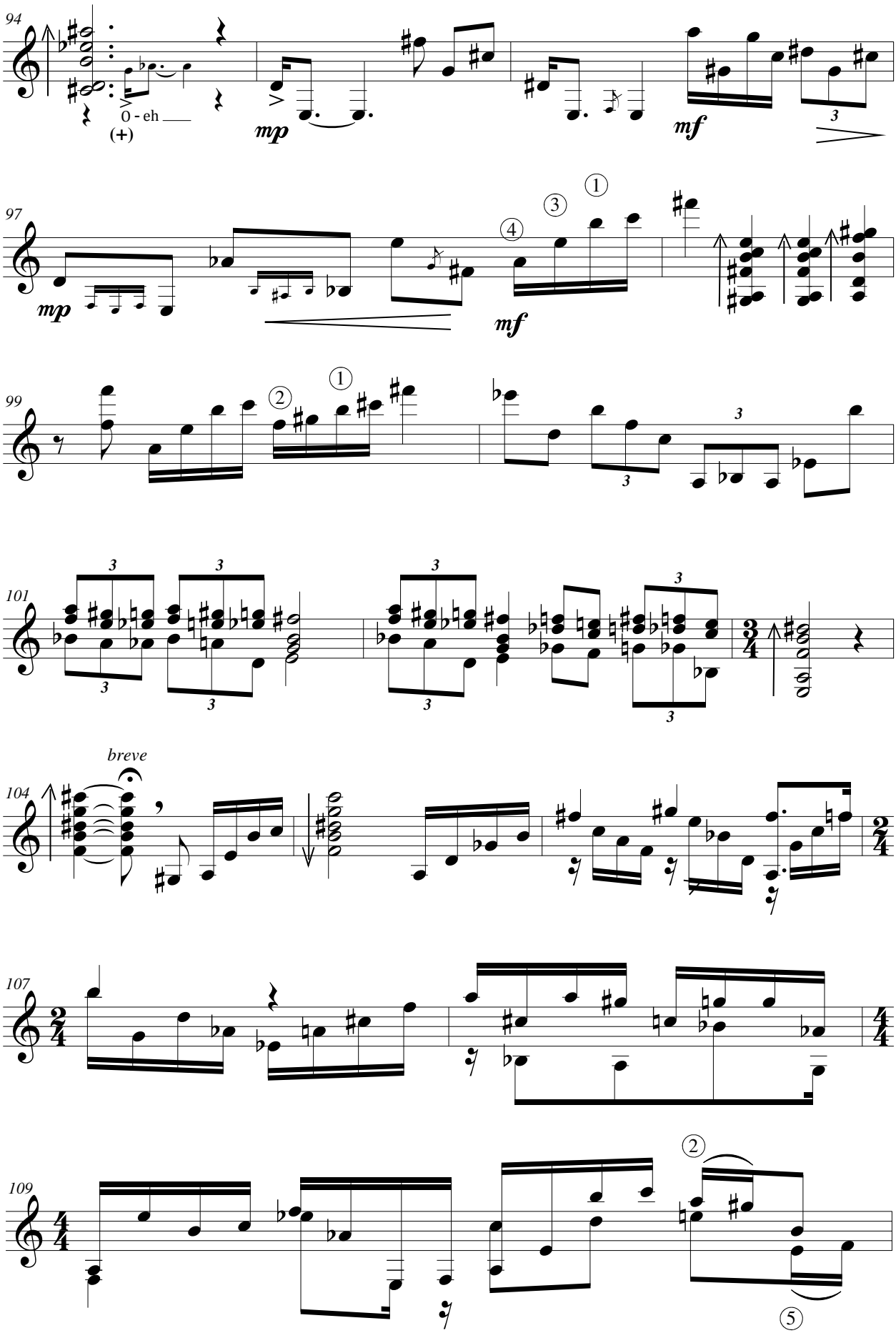

22
normal
p
mp
27
mf
30
f
1/4
1/4
35
Tm
pp
mp
mf
f
mf
39
normal
metálico
mp
44
f
ff
mf
48
gliss.
②
③
④
⑤
f
⑤
mf

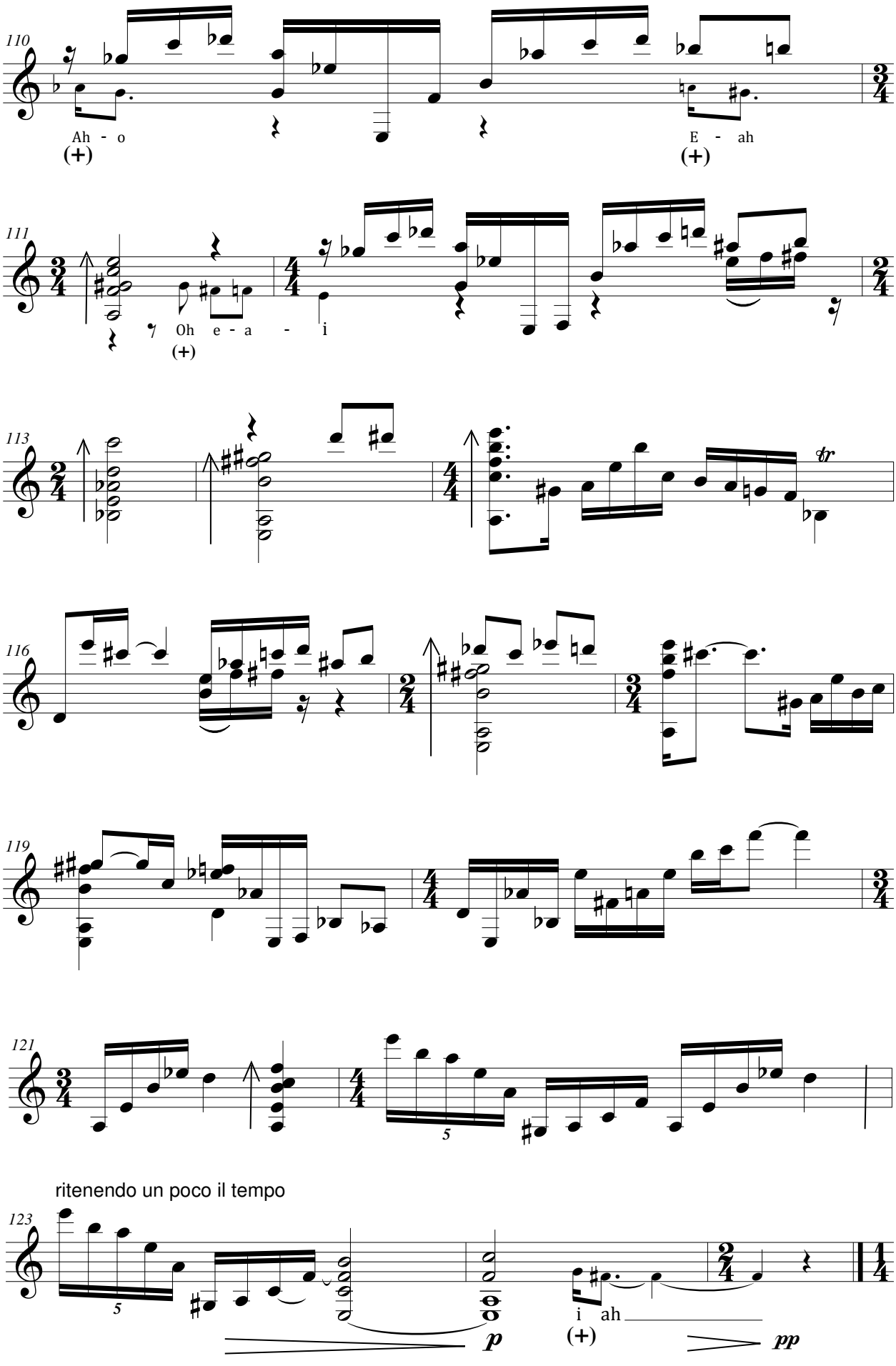

50
tapados
mp
53
f
1/4
1/4
mp
57
f
p
Tm
metálico
f
61
f
normal
64
gliss.
65
66


67
tenuto
f
a tempo
mf
vibrando cálido
71
p
75
78
tapados
mp
f

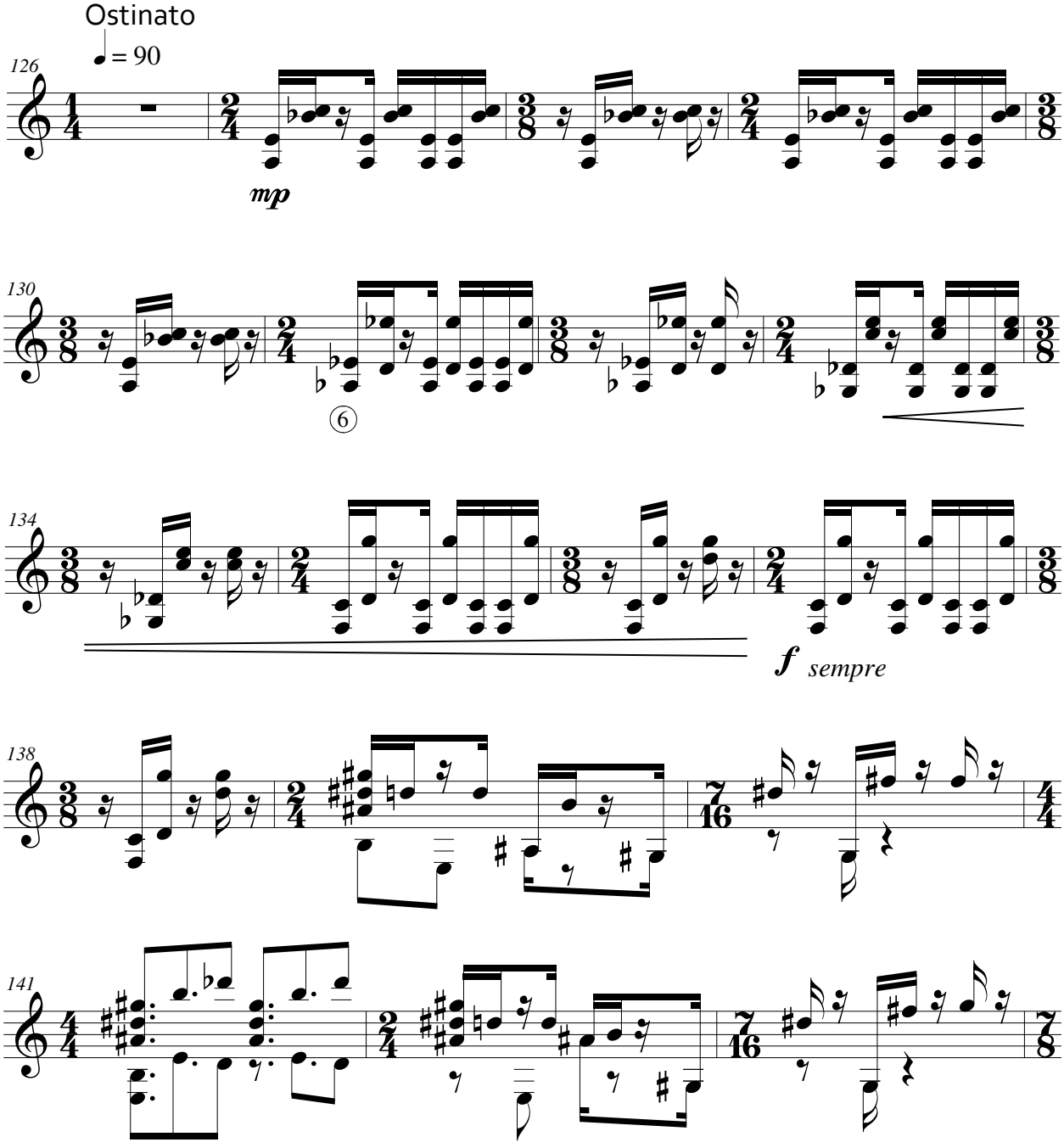
- II -

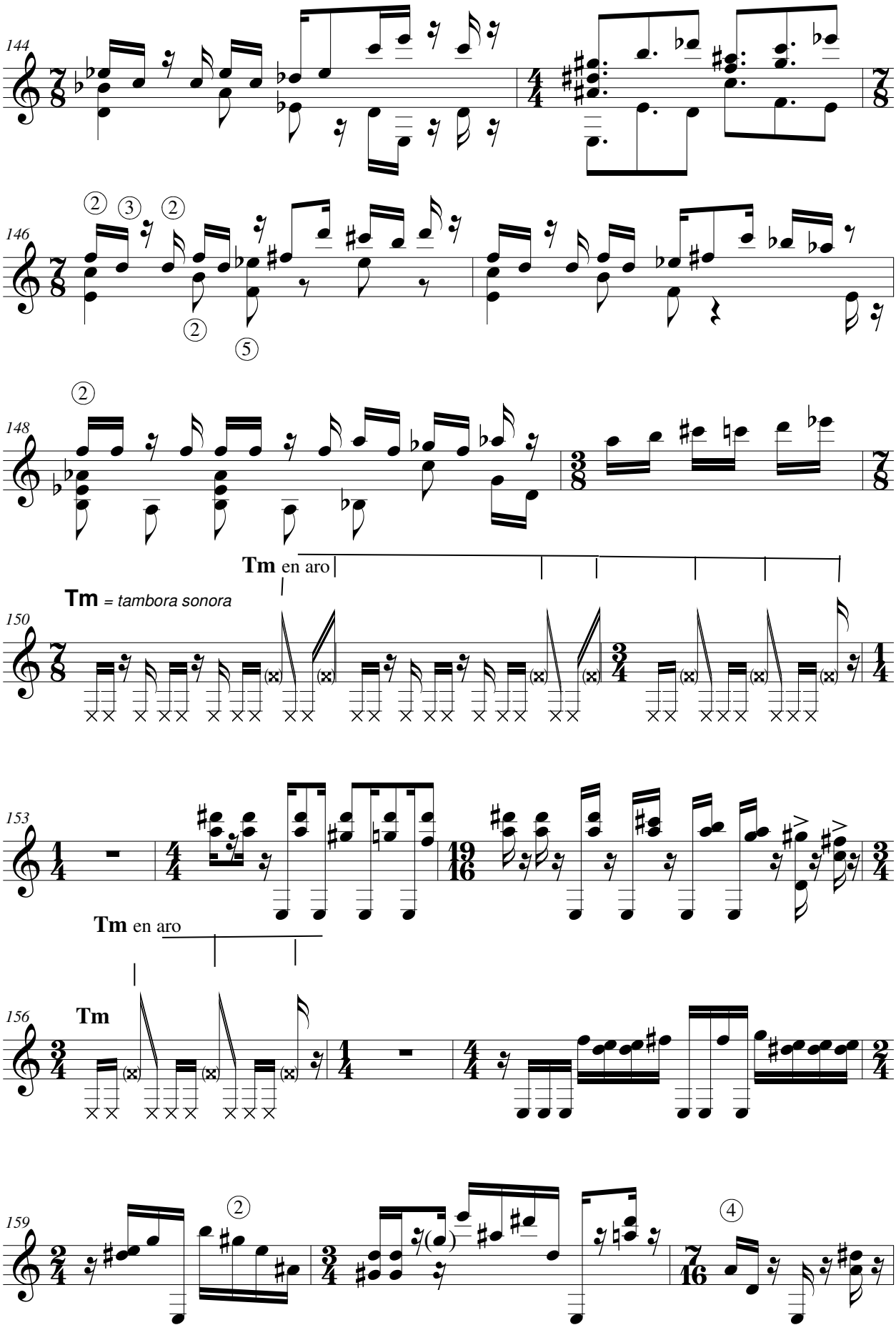

Sereno ♩ = 60
82
mf cantabile
p
84
mp
f
Eh
(+ = canta)
86
11
mp
mf
Ah
(+)
88
p
mf
Oh
(+)
91
E - oh
(+)
E - ah
(+)
O - eh
(+)

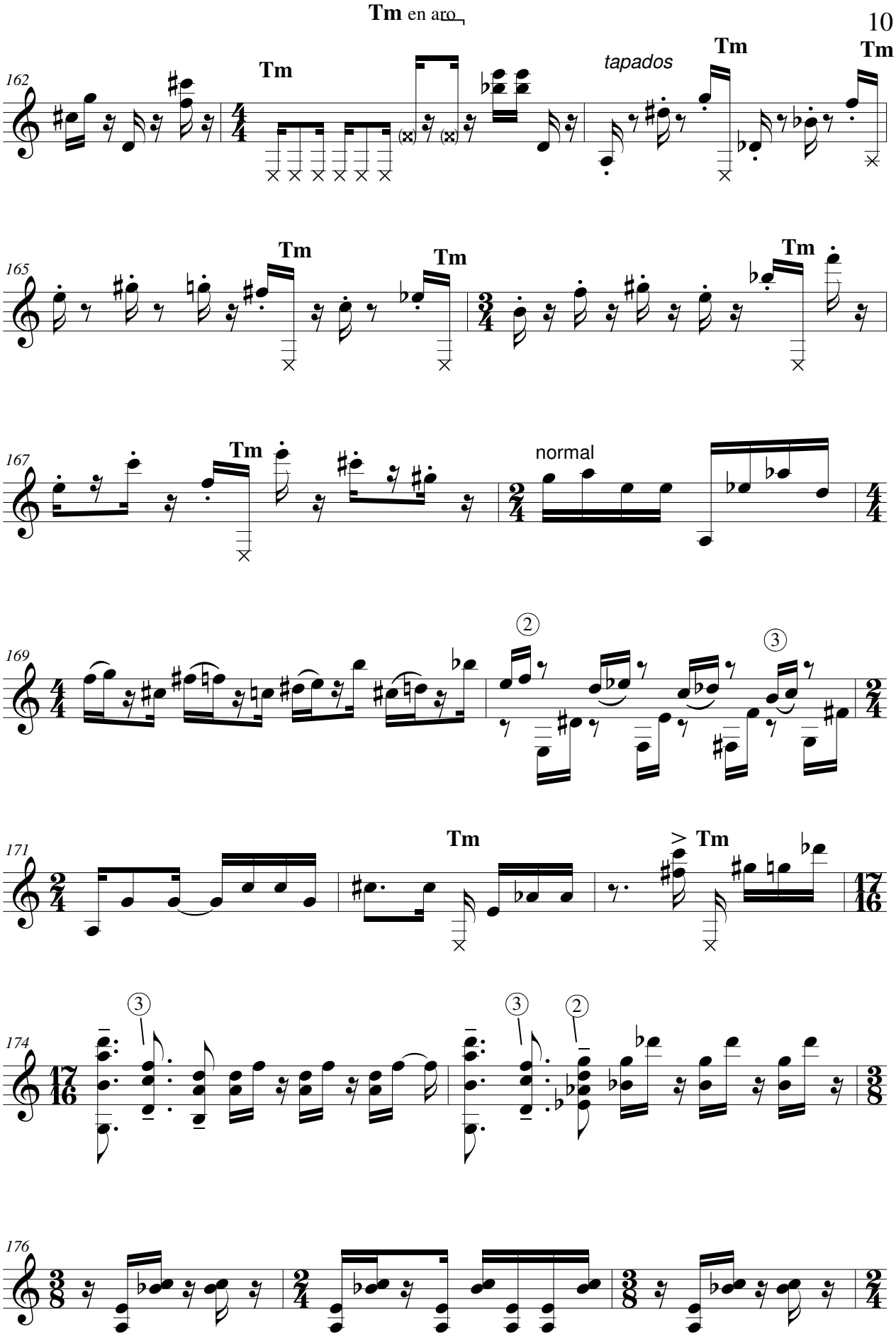

94
O - eh
(+)
mp
mf
97
mp
mf
99
101
104
breve
107
109

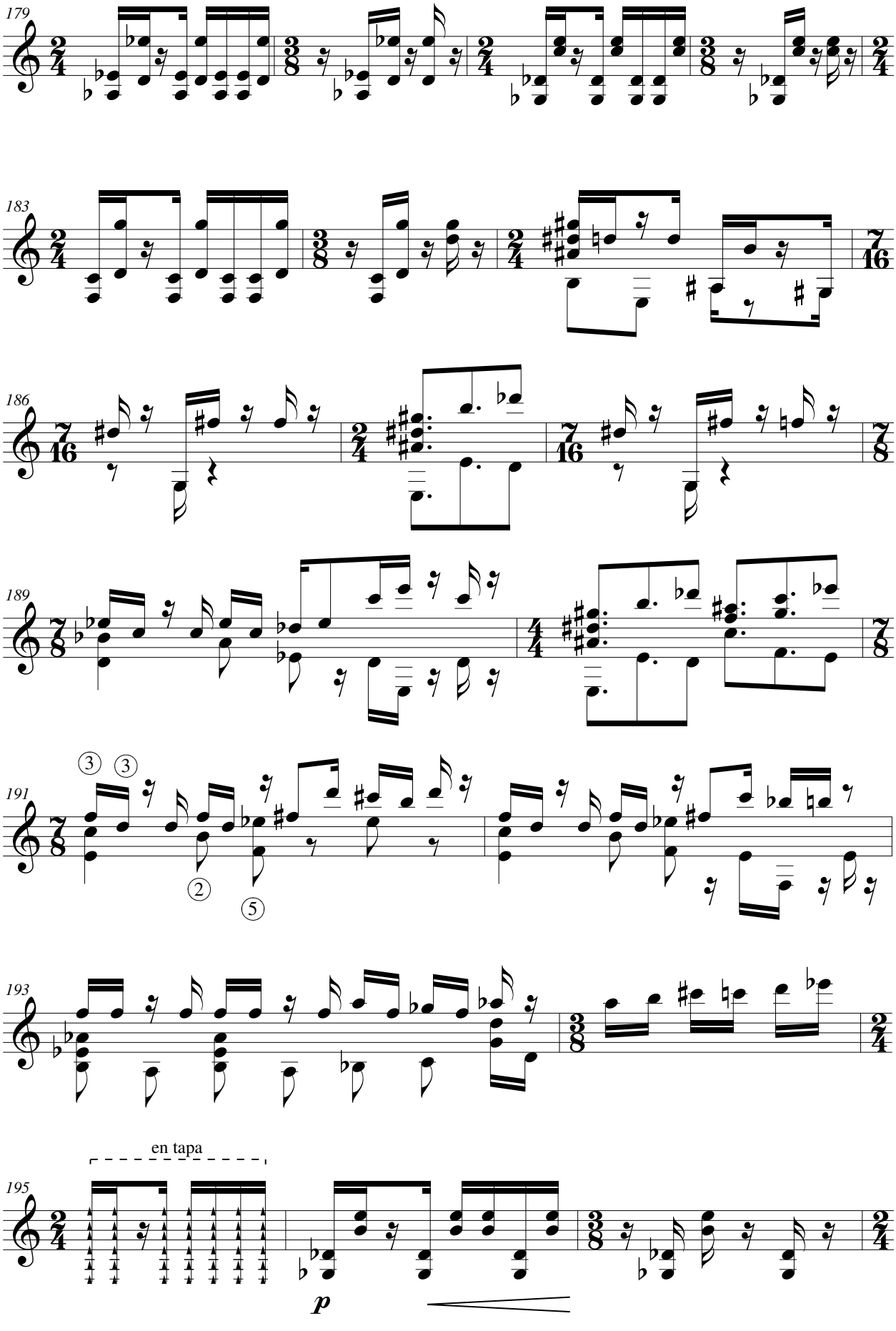

110
Ah - o
(+)
E - ah
(+)
111
Oh e - a - i
(+)
113
tr
116
119
121
5
ritenendo un poco il tempo
123
5
p
i ah
(+)
pp

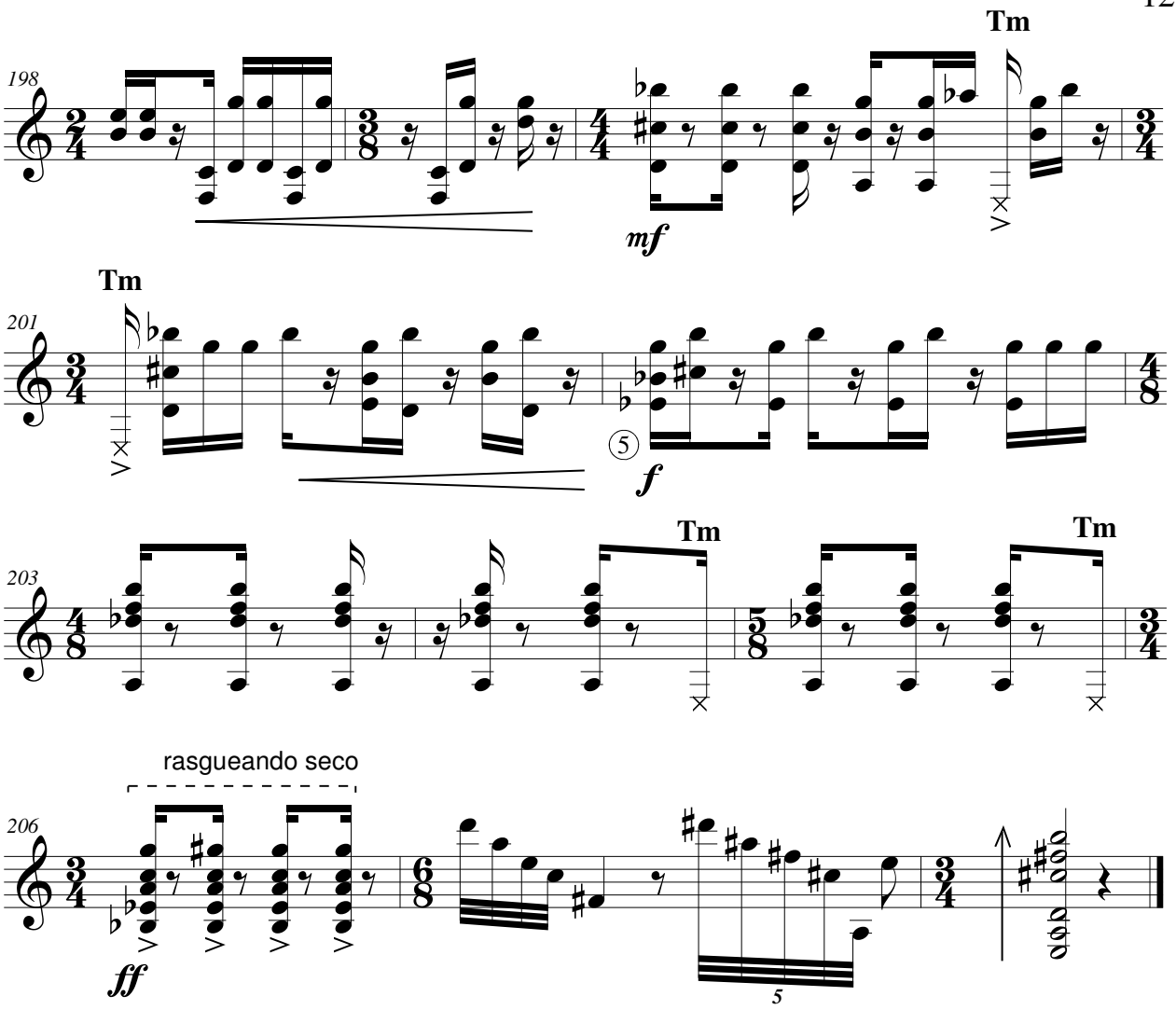
- III -




144
146
148
Tm en aro
Tm = tambora sonora
150
153
Tm en aro
156
Tm
159


Tm en aro
162
Tm
tapados
Tm
Tm
165
Tm
Tm
Tm
167
Tm
normal
169
②
③
171
Tm
≥ Tm
174
③
③
②
176


179
183
186
189
191
193
195
en tapa
p



Bogotá, 1976
(Revisión 2014)

JBG 12 – *Brillante*

Estudio de virtuosismo para la guitarra (basado en la sección 2 de Secuencias*)*

Descripción: Obra de autoría propia, pieza independiente de la obra *Secuencias* (compuesta para guitarra, flauta y fagot)

Instrumentos: Guitarra

Duración: 4 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 8

Número de compases: 129

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Noviembre de 2008, Valdemorillo

Estreno: 2008 por Mª Esther Guzmán (guitarra), como parte de la serie *Clásicos en Verano* de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, en el Auditorio de El Escorial

Obs.: *Secuencias* es un trío para flauta, guitarra y fagot en el que tres de los siete breves bloques que lo articulan consisten en episodios "a solo". Por ello, para el compositor, *Brillante* tiene total validez como estudio de concierto. Disponible para consulta en audio (MIDI) y comentarios del autor a *Brillante* y a *Secuencias*.

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/GbTXlc55Ov0>

SECUENCIAS es una composición comisionada en 2008 por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, con destino al *XXII Festival Clásicos en Verano*.

Su escritura cameristica es para un trío formado por guitarra, flauta y fagot y está articulada libremente en 7 breves bloques que se hilan sin interrupción. De ellos, 3 consisten en episodios *"a solo"* encomendados a cada uno de los instrumentos del trío, desarrollándose así materiales que adquieren individualmente una apariencia autonómica en forma de "estudios de concierto", sin detrimento de su lógica pertenencia al estilo y contenido globales de esta composición. Los 4 bloques restantes –donde el trío actúa conjuntamente- cumplen una función sintáctica unificadora.

No obstante su relativa brevedad, cada uno de los 7 bloques referidos tiene un título. Son ellos:

I- Entrada
II- Brillante (estudio de virtuosismo para guitarra)
III- Paso 1
IV- Monólogo (estudio de dicción para fagot)
V- Paso 2
VI- Cadencial (estudio técnico para flauta)
VII- Coda

Cada sección de esta obra responde a un exacto pulso metronómico, indicado siempre. Según esas referencias la duración de *SECUENCIAS* resulta en torno a 12 minutos.

En su ejecución pública en sala de conciertos, la Guitarra podría ser amplificada electrónicamente si así conviniese.

COMENTARIO A "BRILLANTE"

BRILLANTE es pieza independiente a pesar de formar parte del trío SECUENCIAS para flauta, guitarra y fagot. Dicho trío es obra escrita por encargo de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, con destino a su serie Clásicos en Verano. En aquel estreno fue su intérprete Mª Esther Guzmán, repitiendo la ejecución en dos veladas: en el Auditorio de El Escorial y en el Castillo de Buitrago de Lozoya. El carácter de BRILLANTE es el derivado de una escritura de intención virtuosística sobre todo.

j. buenagu

Brillante

Estudio de virtuosismo
(basado en la sección 2 de *"SECUENCIAS"*)

Guitarra

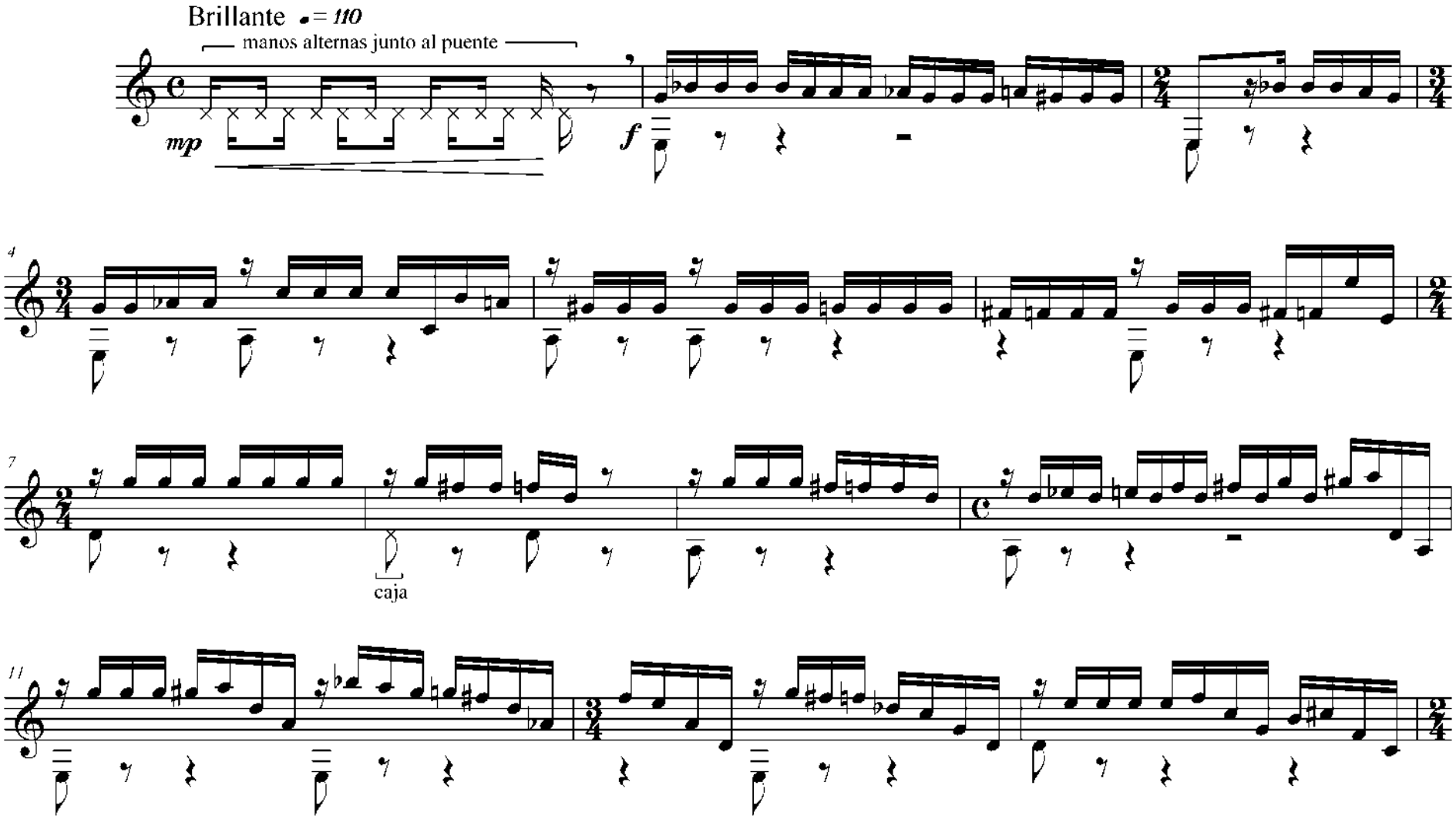
Durata: 4 min.

Brillante

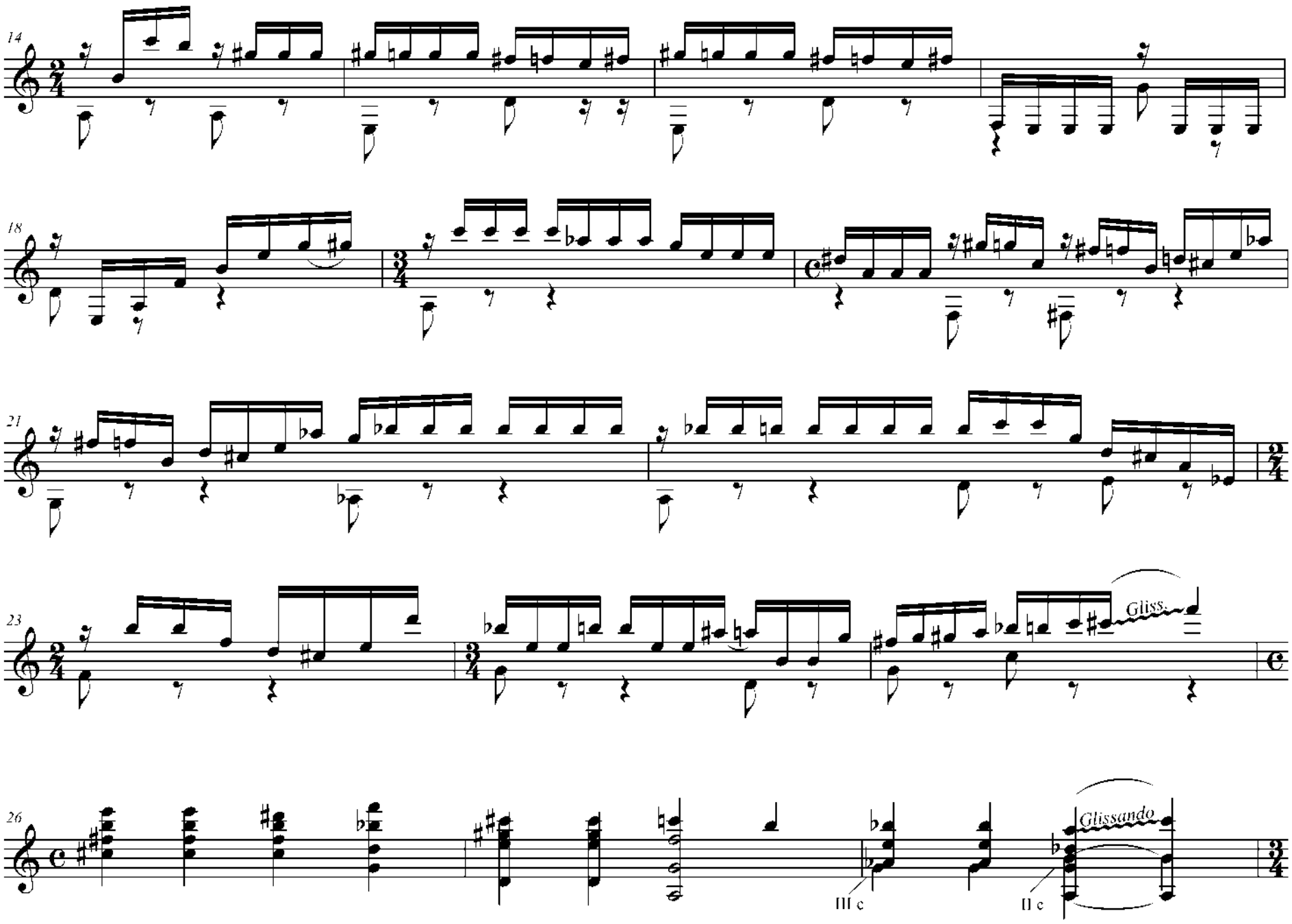
Estudio de virtuosismo para la guitarra

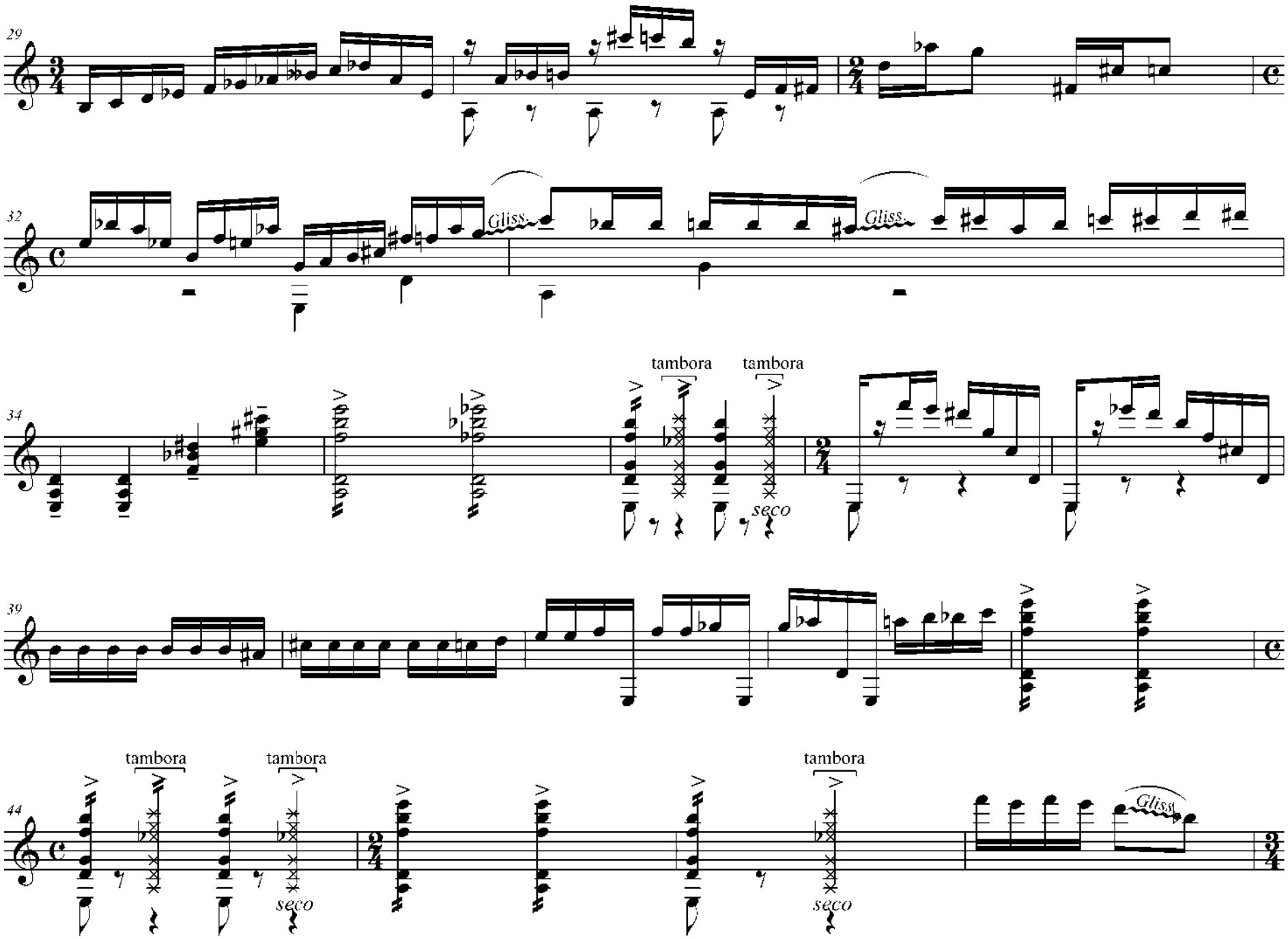
(basado en la sección 2 de *"SECUENCIAS"*)

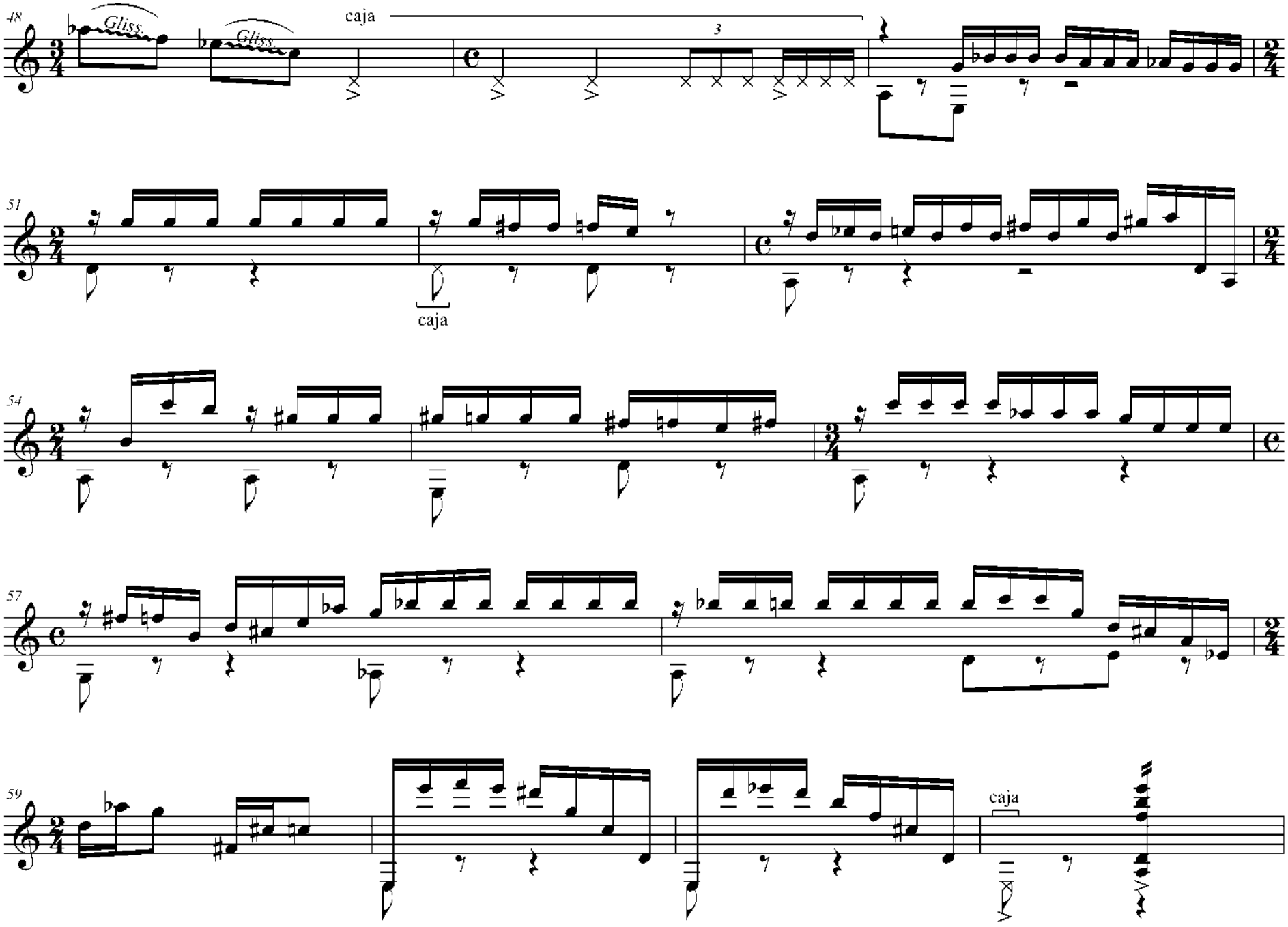
j.buenagu
(nov.2008)

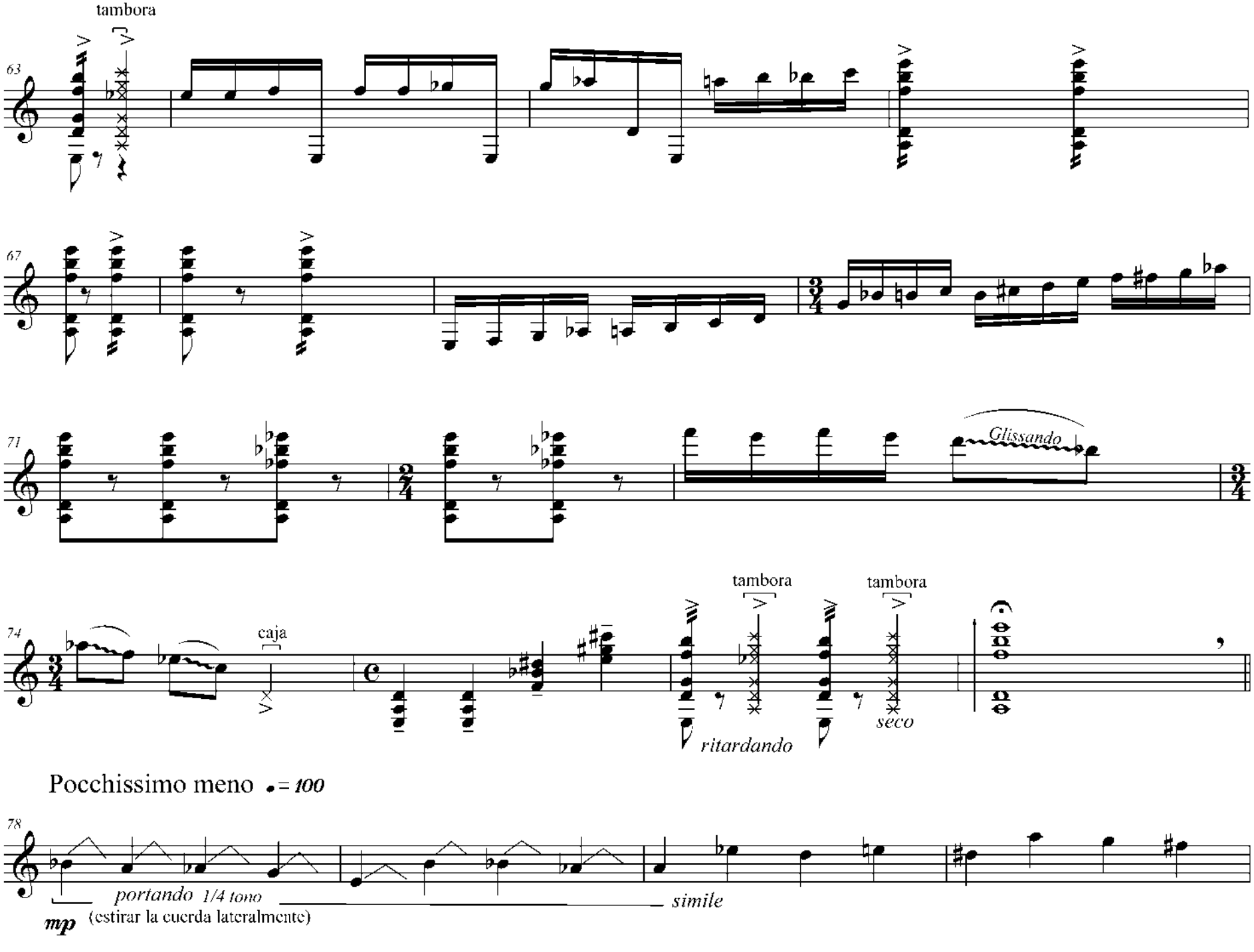


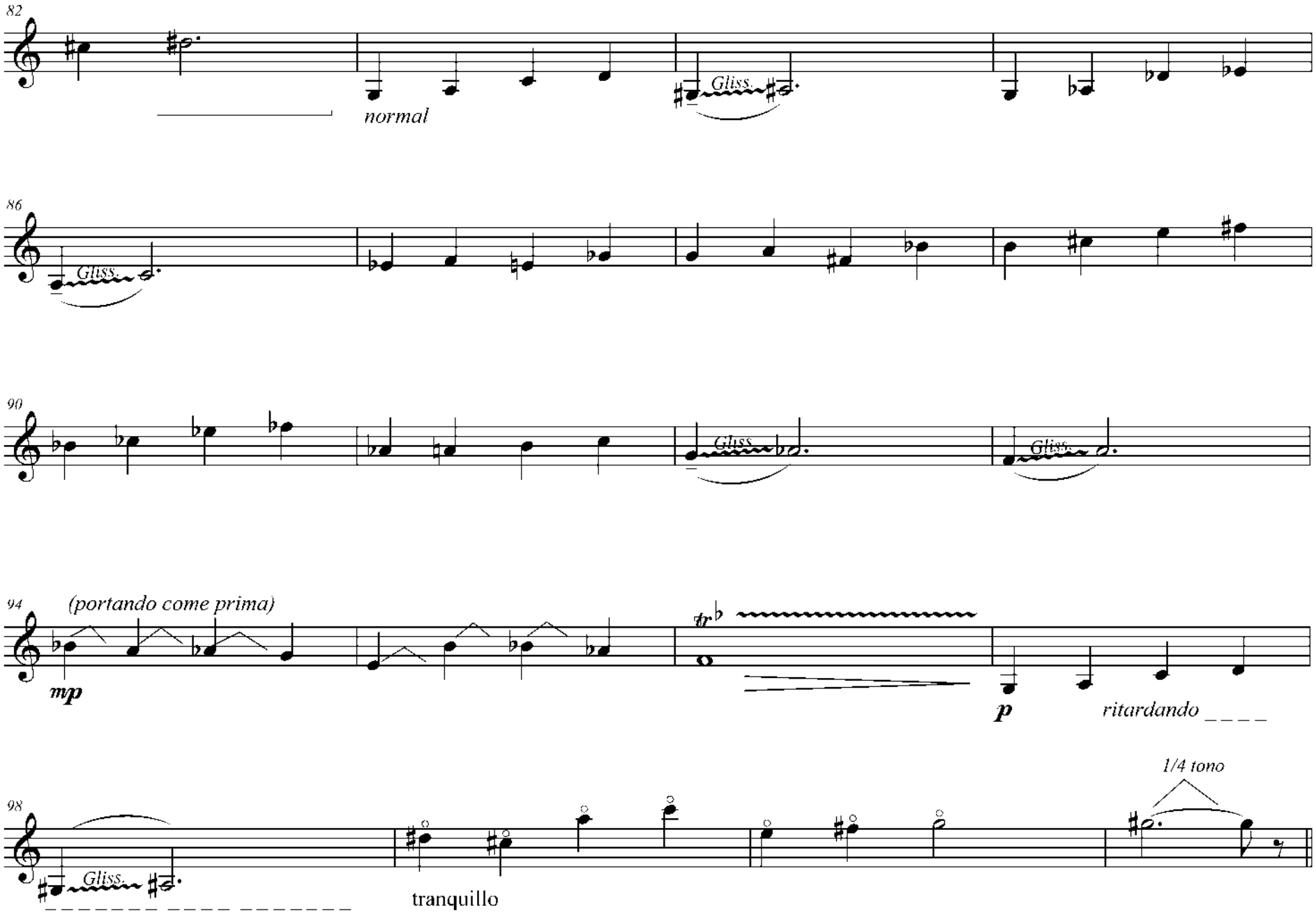
jb 2008

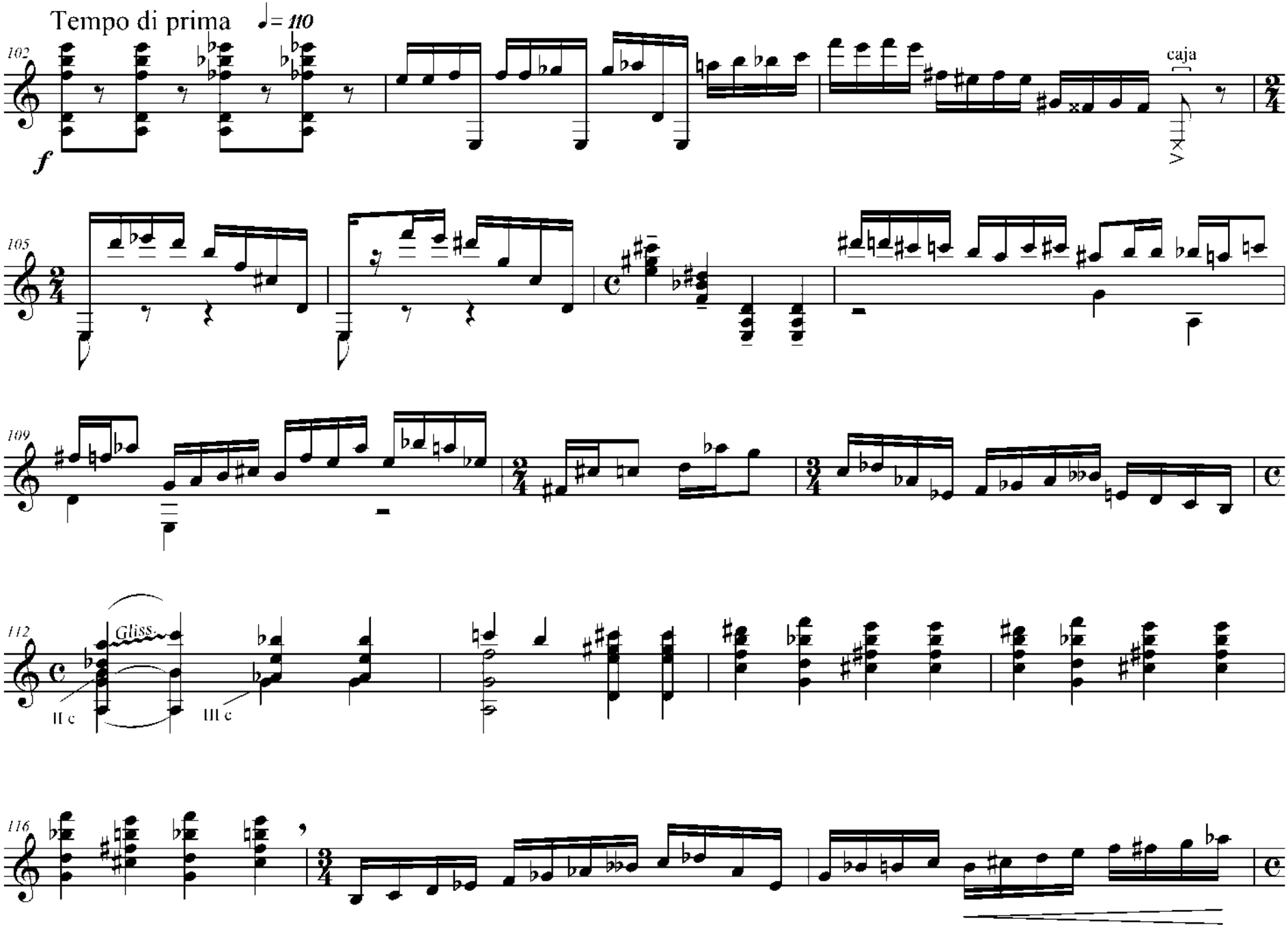

14
18
21
23
Gliss.
26
III c
II c
Glissando

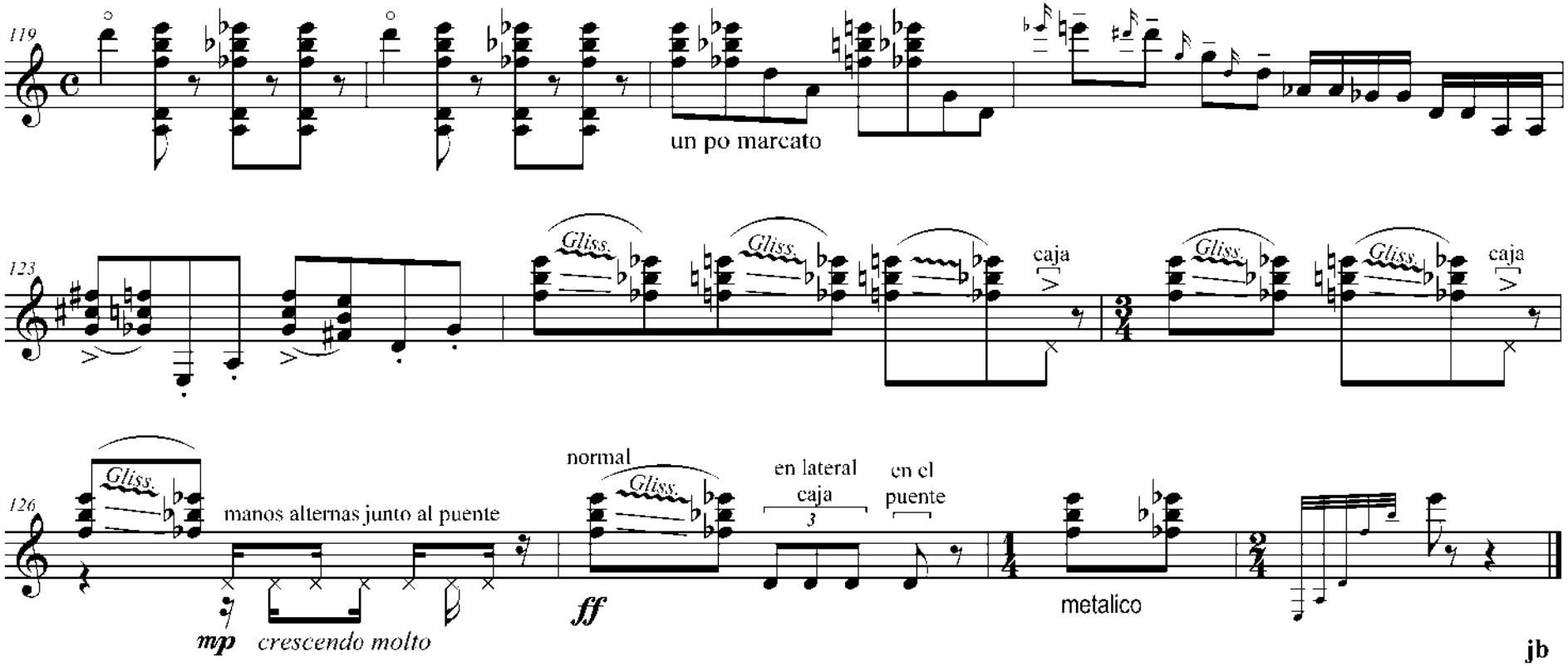

29
32
Gliss.
Gliss.
34
tambora
tambora
seco
39
44
tambora
tambora
seco
tambora
seco
Gliss.


48
Gliss.
Gliss.
caja
3
51
caja
54
57
59
caja


tambora
63
67
71
Glissando
74
caja
tambora
tambora
ritardando
seco
Pocchissimo meno ♩. = 100
78
portando 1/4 tono
simile
mp
(estirar la cuerda lateralmente)


82
normal
Gliss.
86
Gliss.
90
Gliss.
Gliss.
94
(portando come prima)
mp
tr
p
ritardando
98
Gliss.
tranquillo
1/4 tono


Tempo di prima
♩= 110
102
f
caja
105
109
112
Gliss.
II c
III c
116



jb

Valdemorillo, nov. 2008

JBG 13 – *Sine Nome*

Descripción: Obra de autoría propia compuesta por sugerencia del guitarrista italiano Domenico Del Giudice

Instrumentos: Guitarra

Duración: 5 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 10

Número de compases: 129

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 22 de noviembre de 2010, Valdemorillo

Estreno: Sin datos

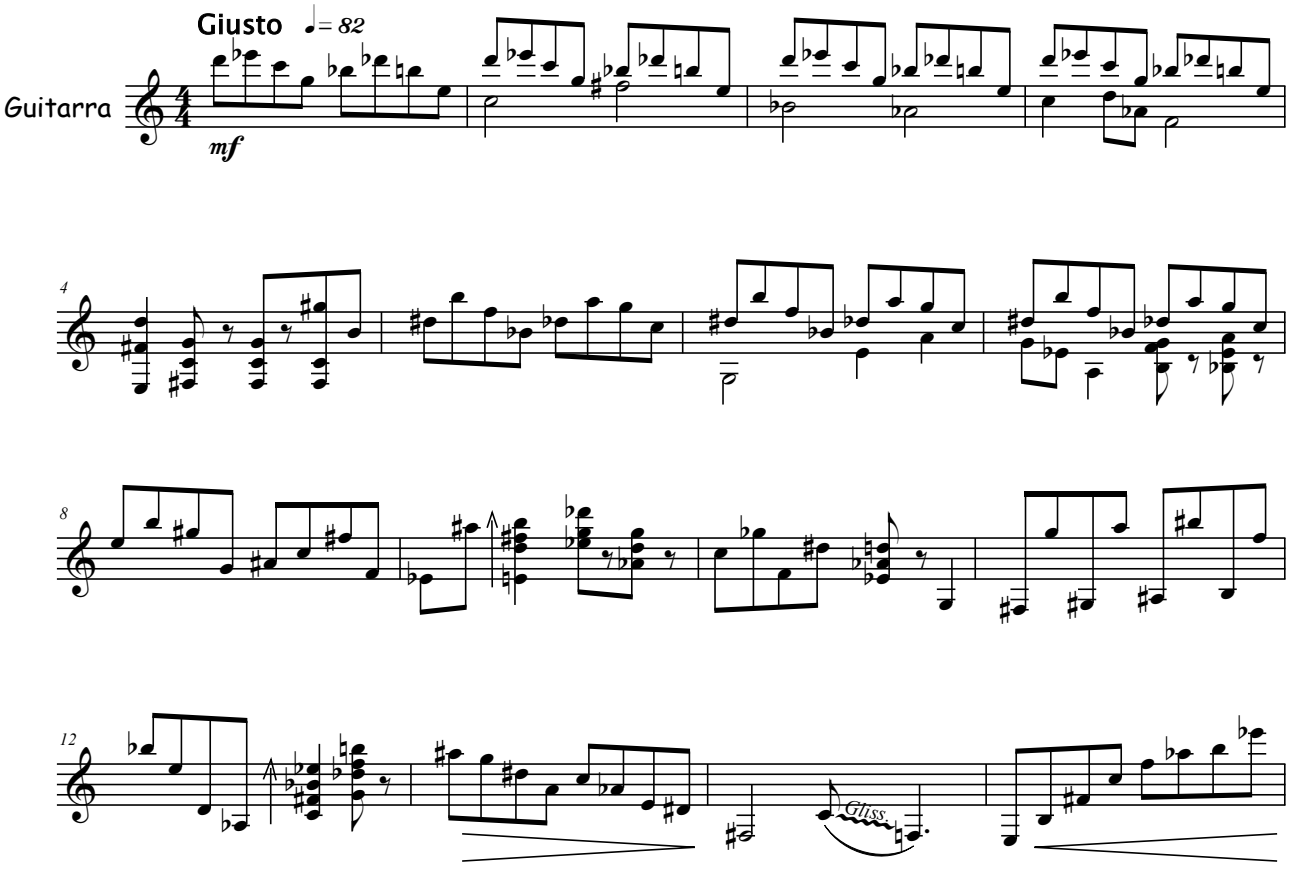
Obs.: Es, en palabras del compositor, «una pequeña obra de circunstancias». Disponible para consulta en audio (MIDI).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/rk9dtsN5mlA>

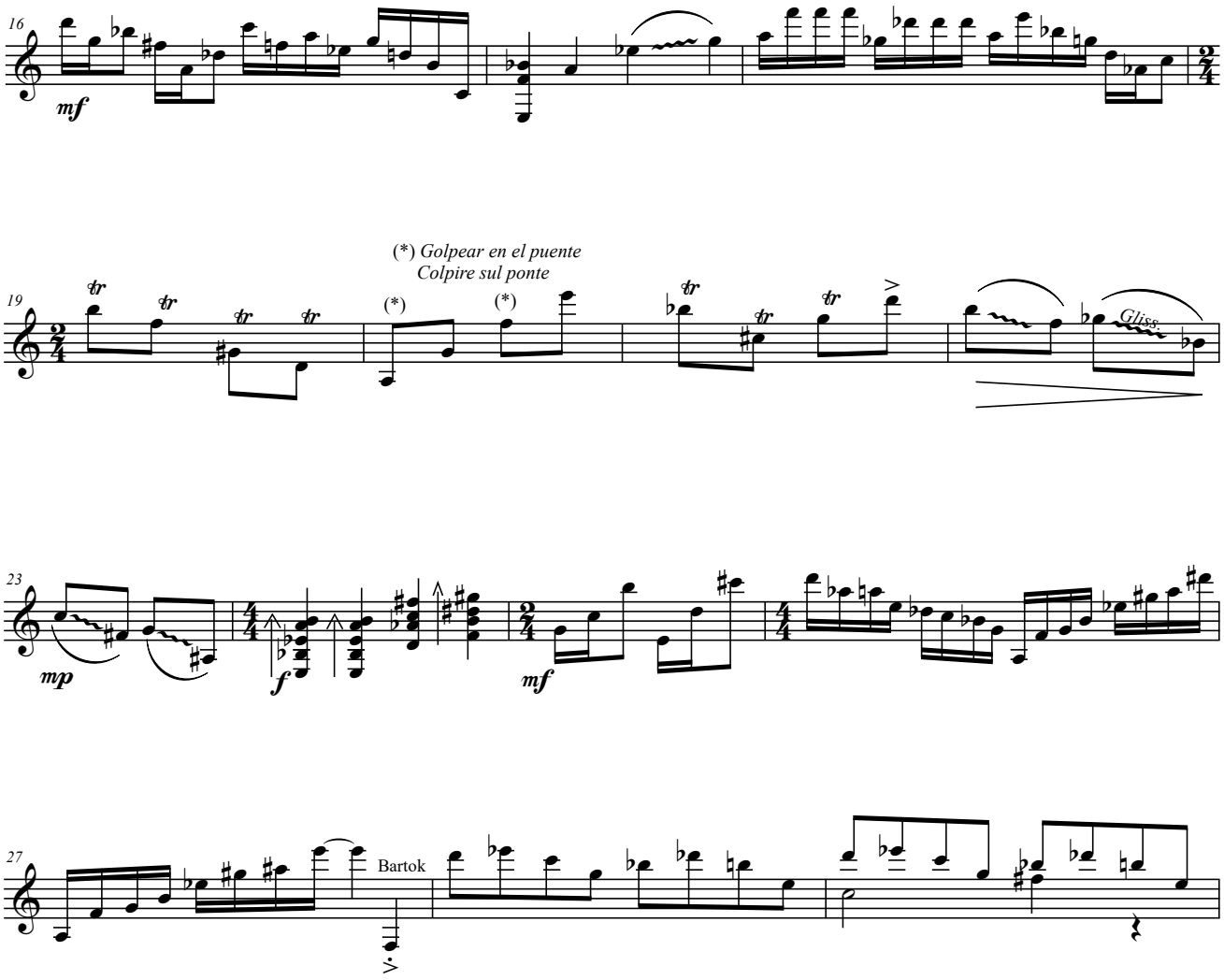
dur.: 5 min.

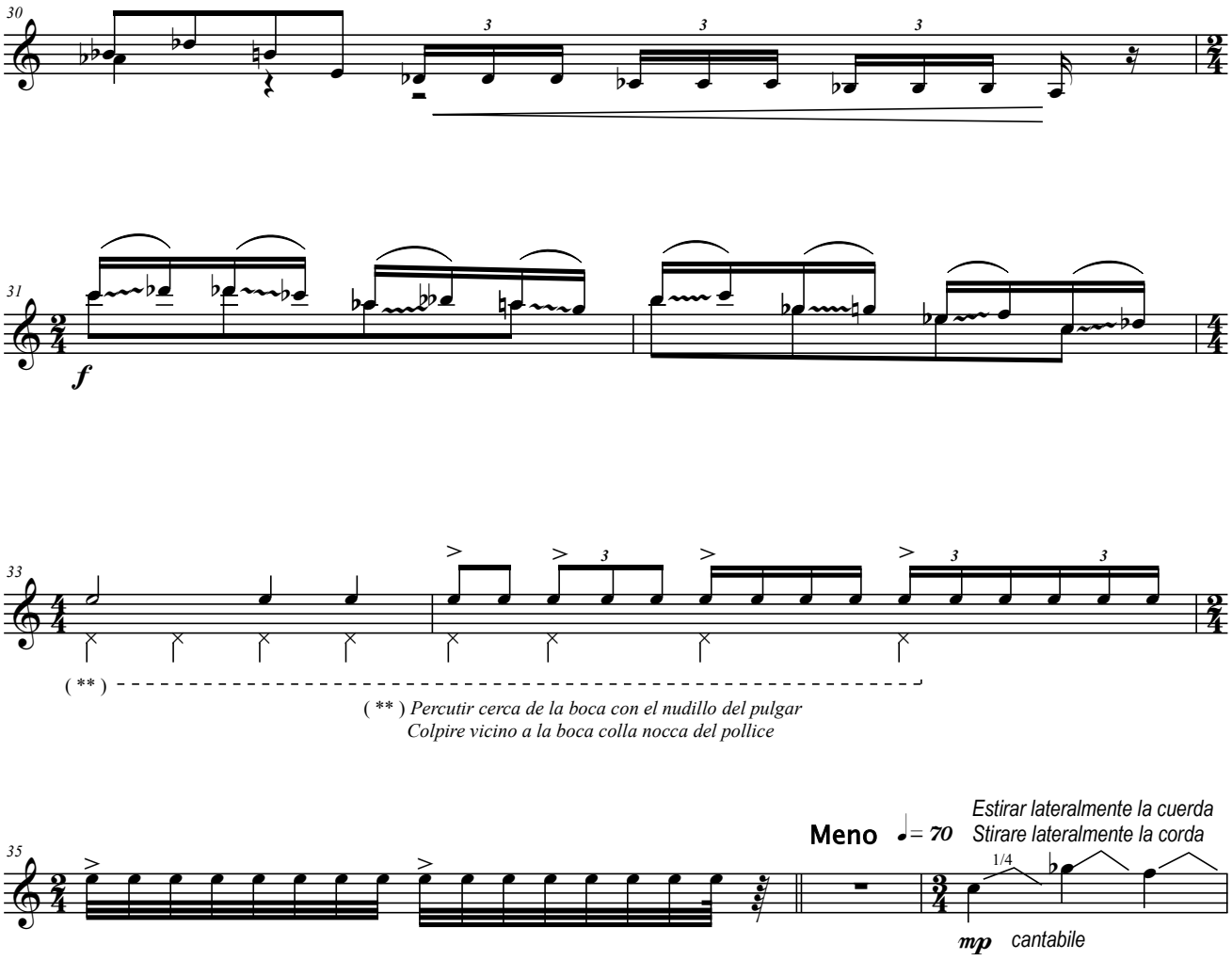
Sine Nome

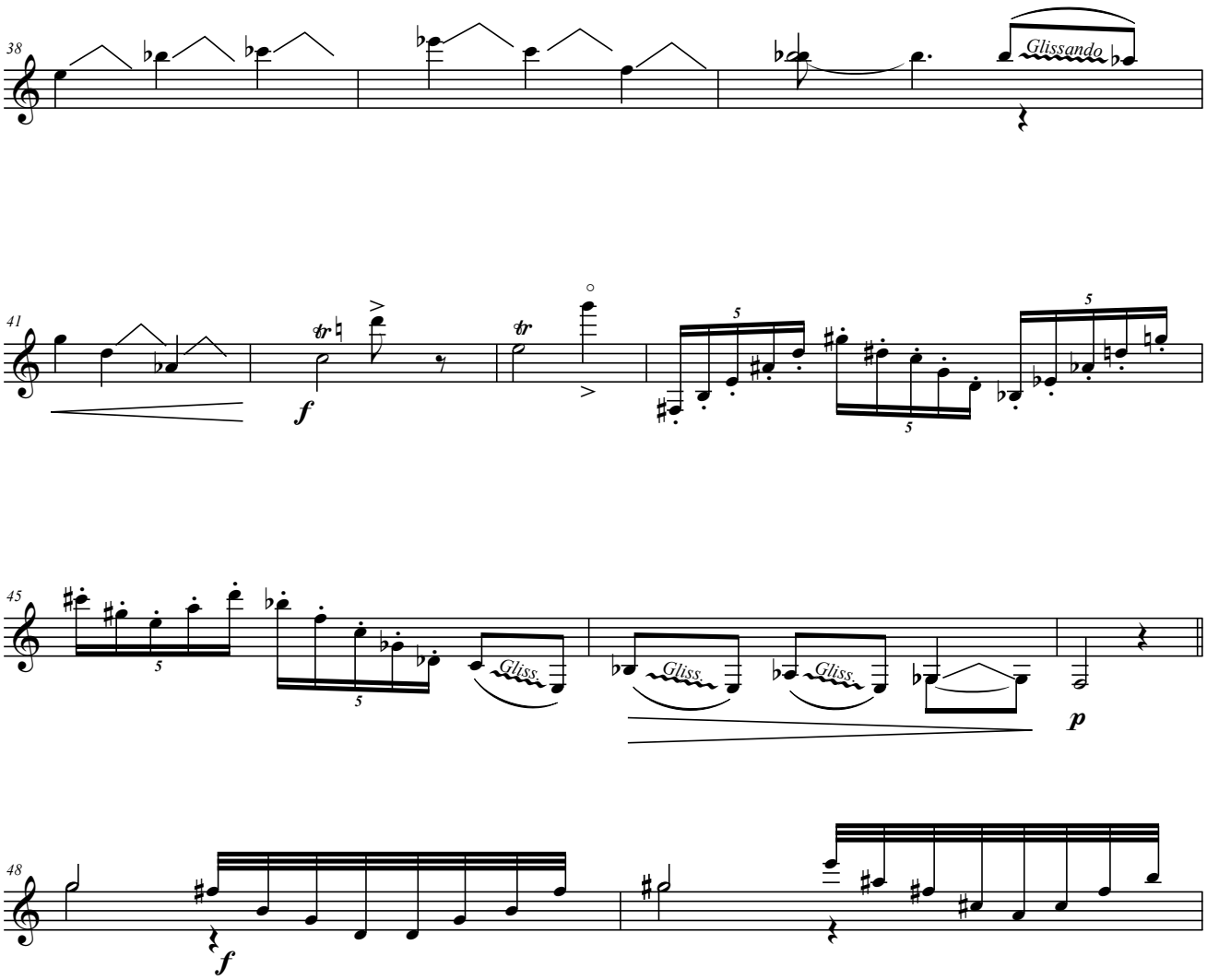
j. buenagu *(2010)*

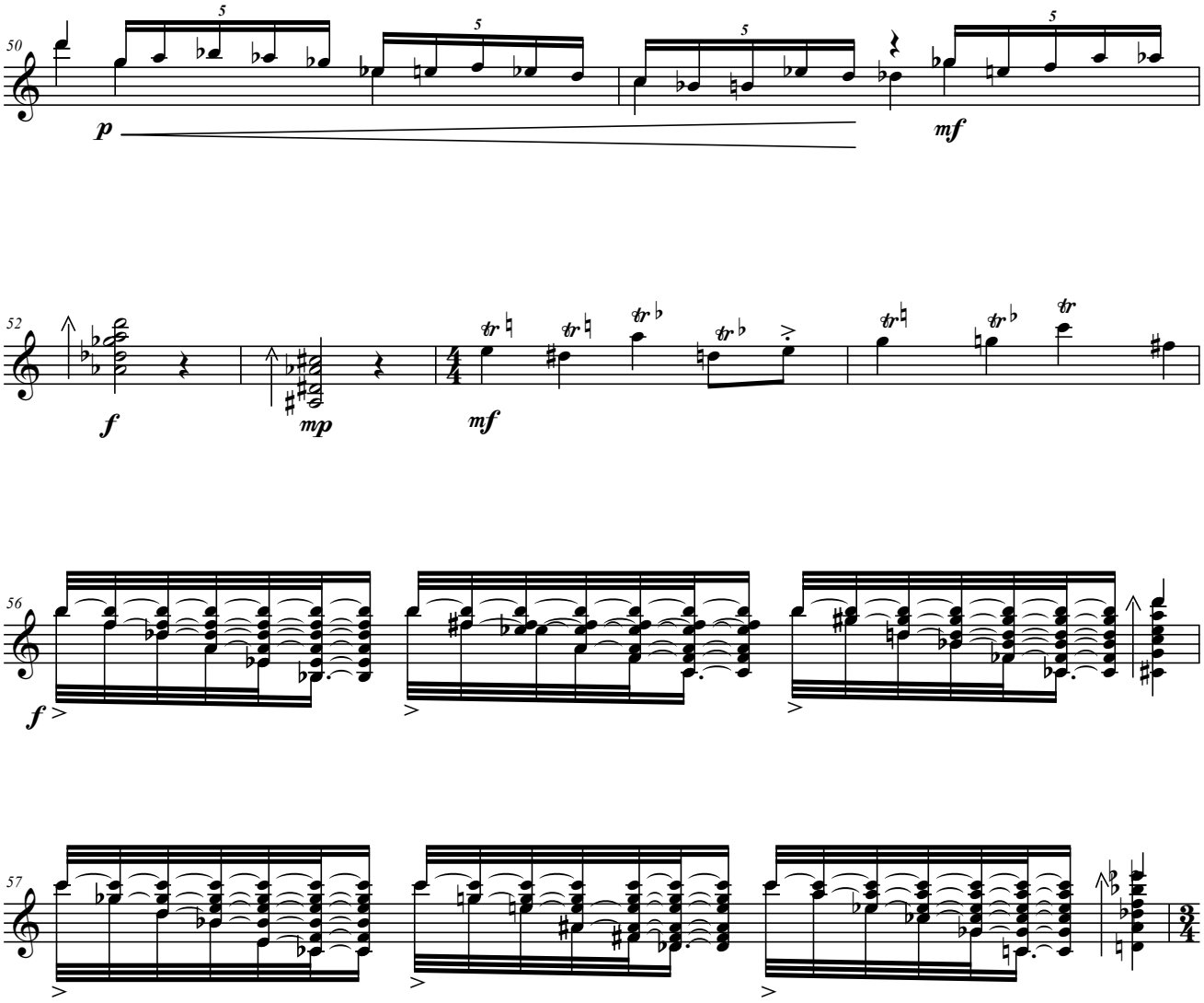


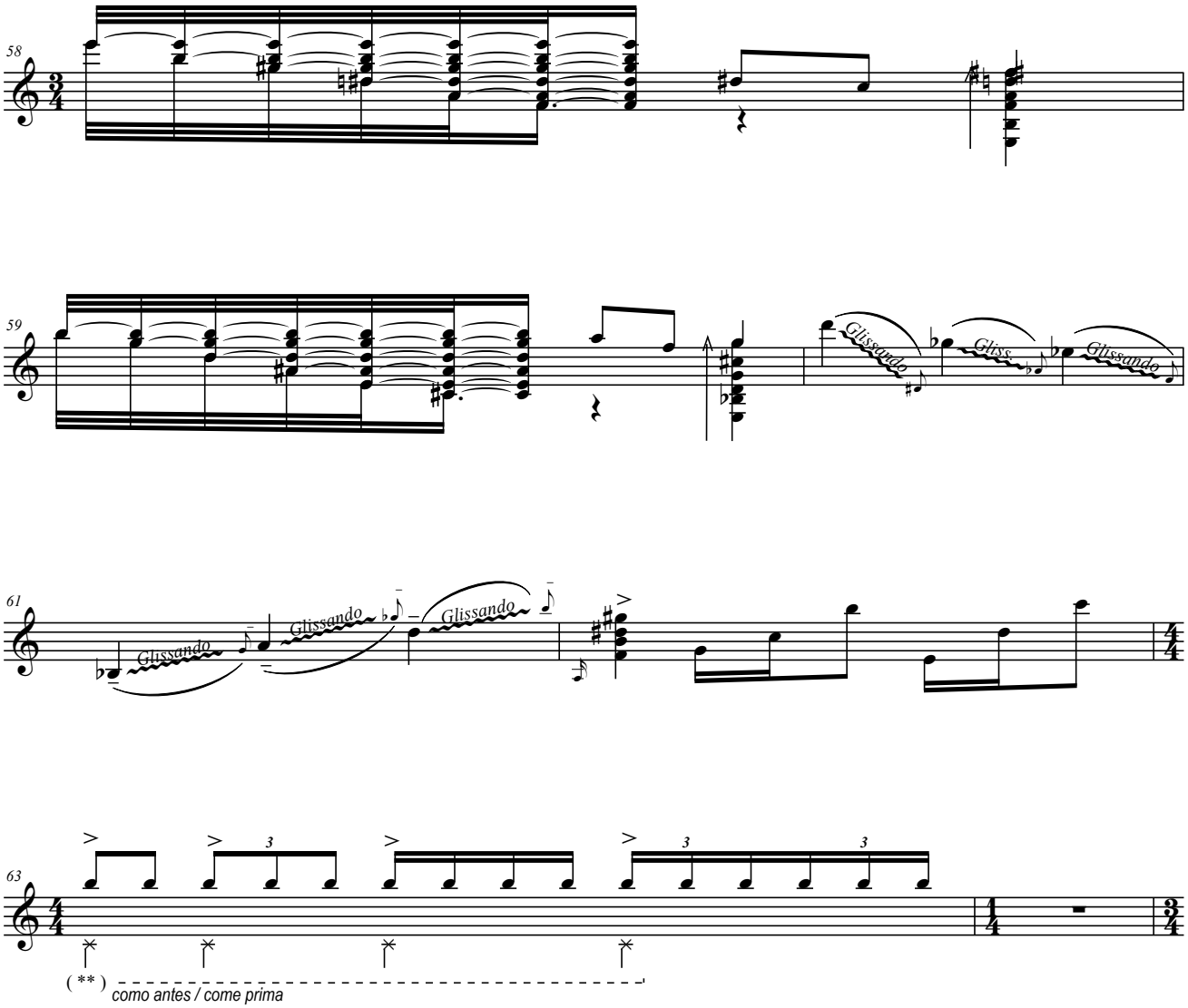
jb2010

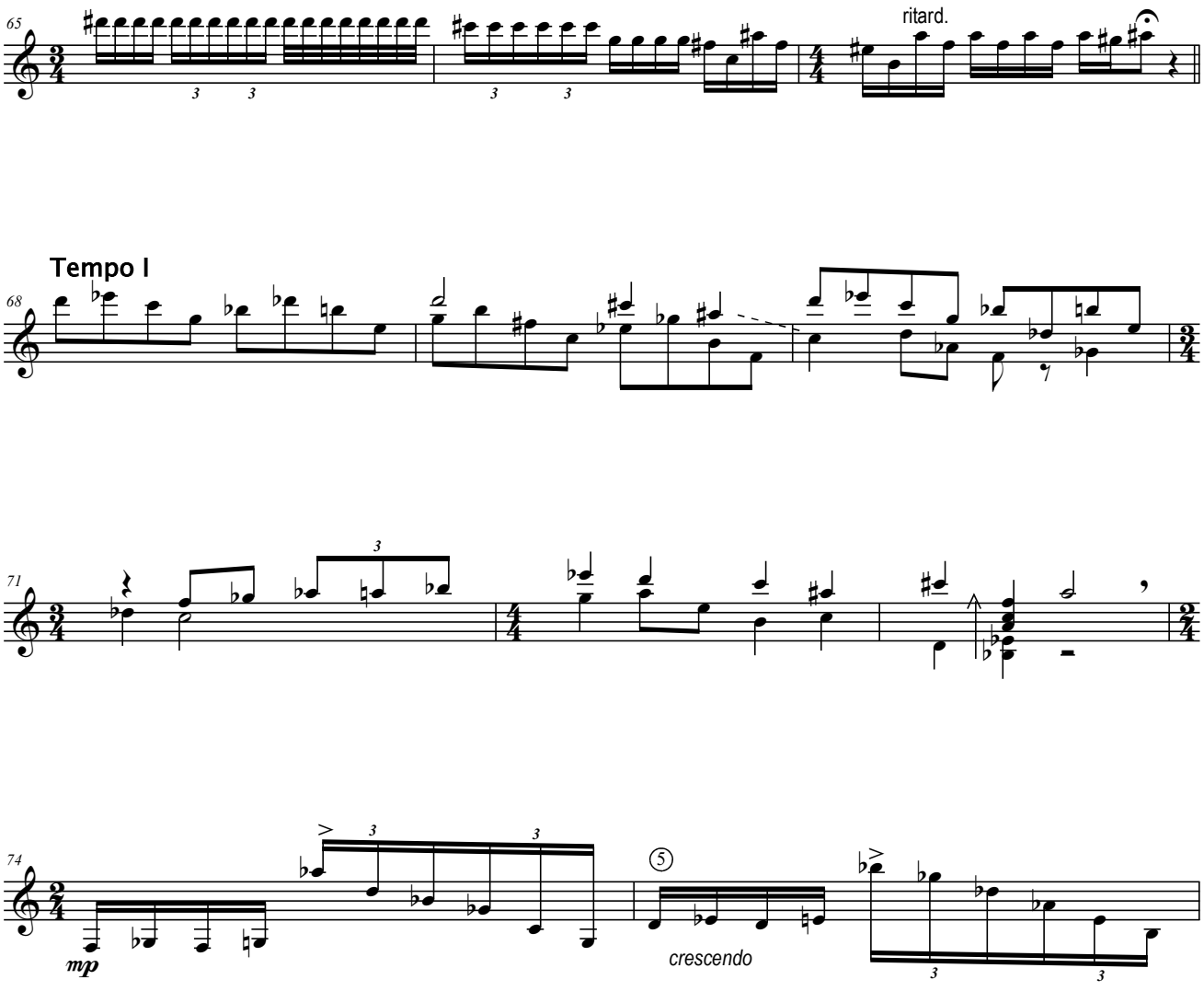

16
mf
19
(*) Golpear en el puente
Colpire sul ponte
(*)
(*)
Gliss.
23
mp
f
mf
27
Bartok

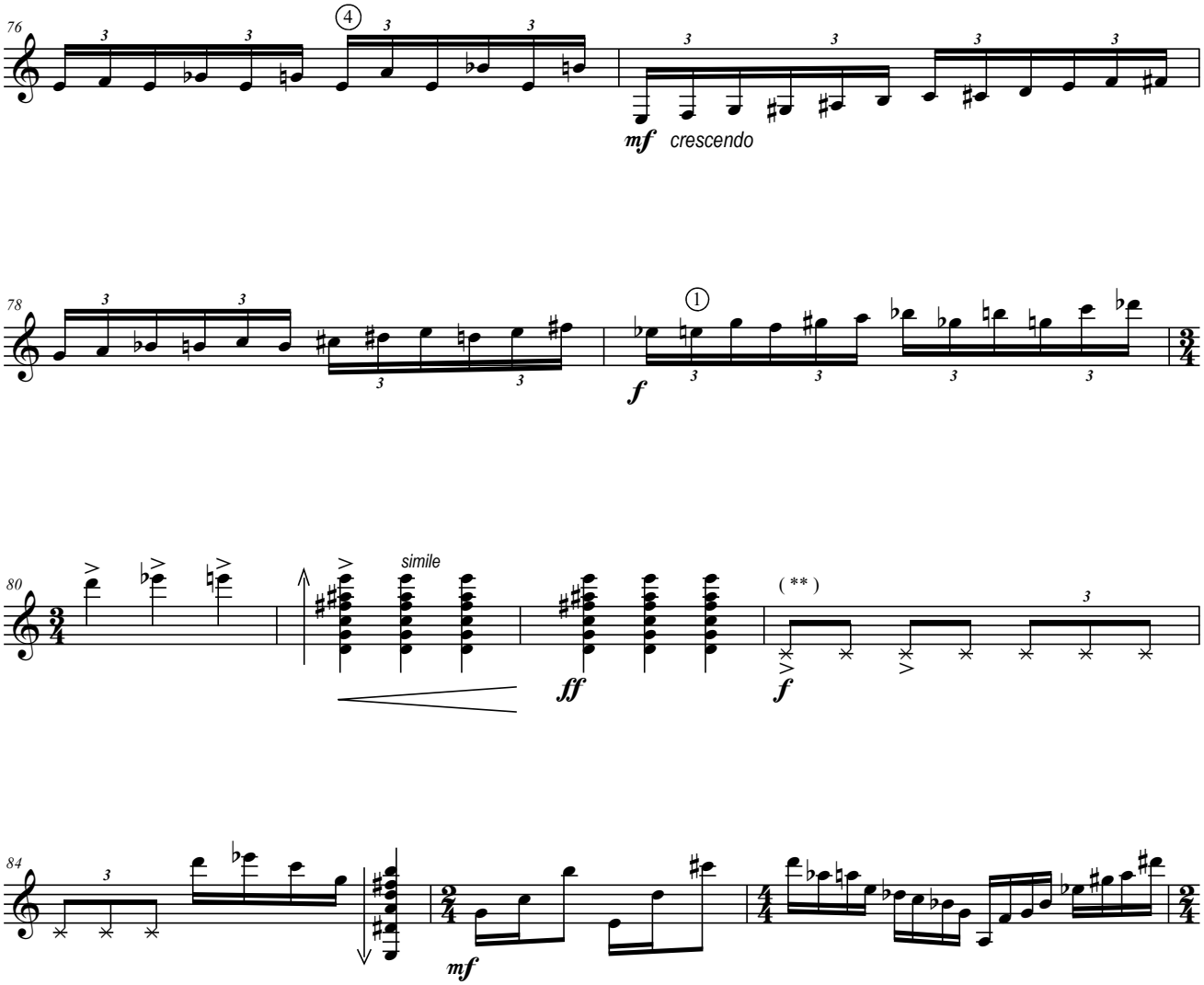

30
31
f
33
(**)
(**) Percutir cerca de la boca con el nudillo del pulgar
Colpire vicino a la boca colla nocca del pollice
35
Meno
= 70
Estirar lateralmente la cuerda
Stirare lateralmente la corda
1/4
mp
cantabile

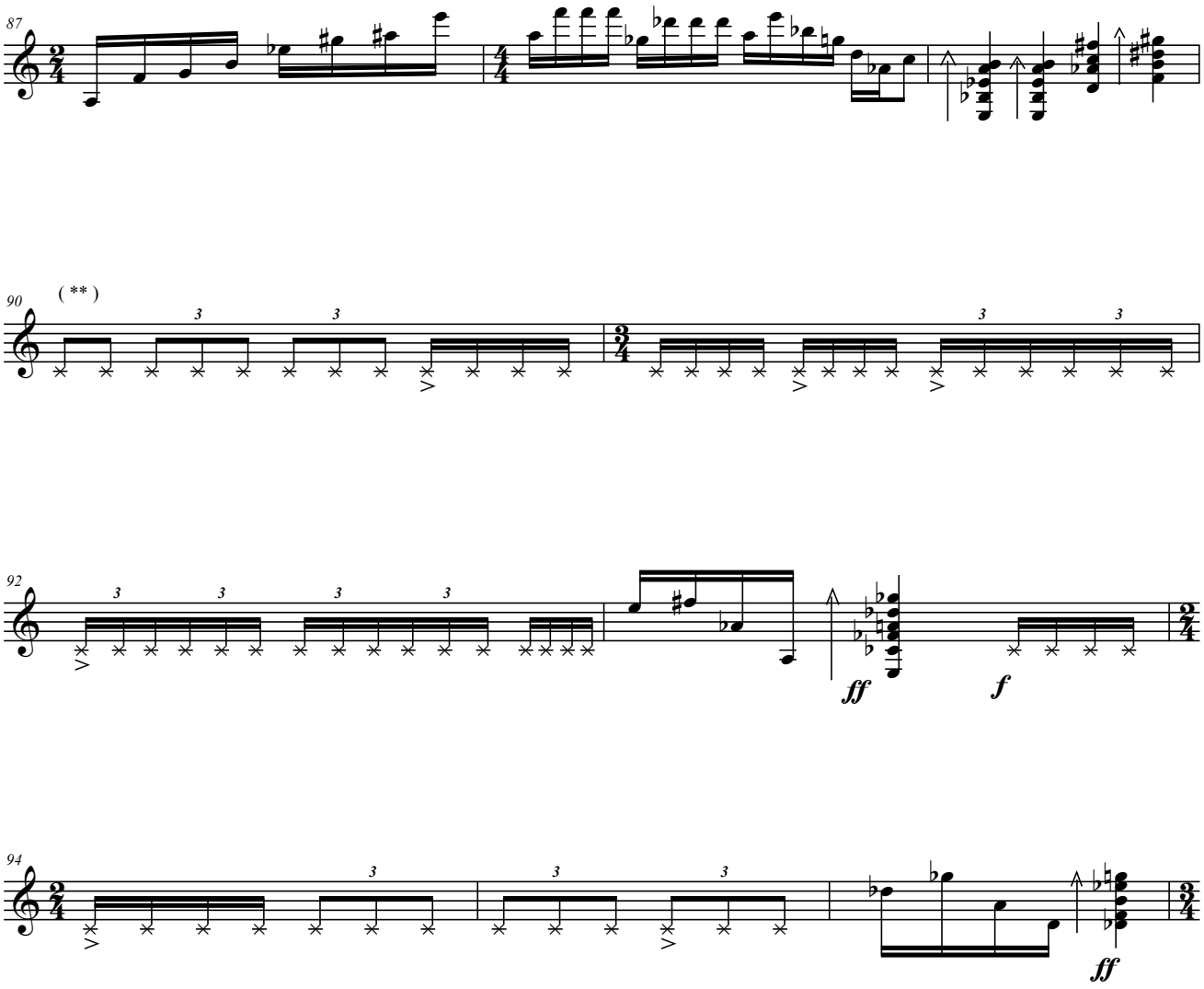

38
Glissando
41
f
tr
45
Gliss.
Gliss.
Gliss.
p
48
f

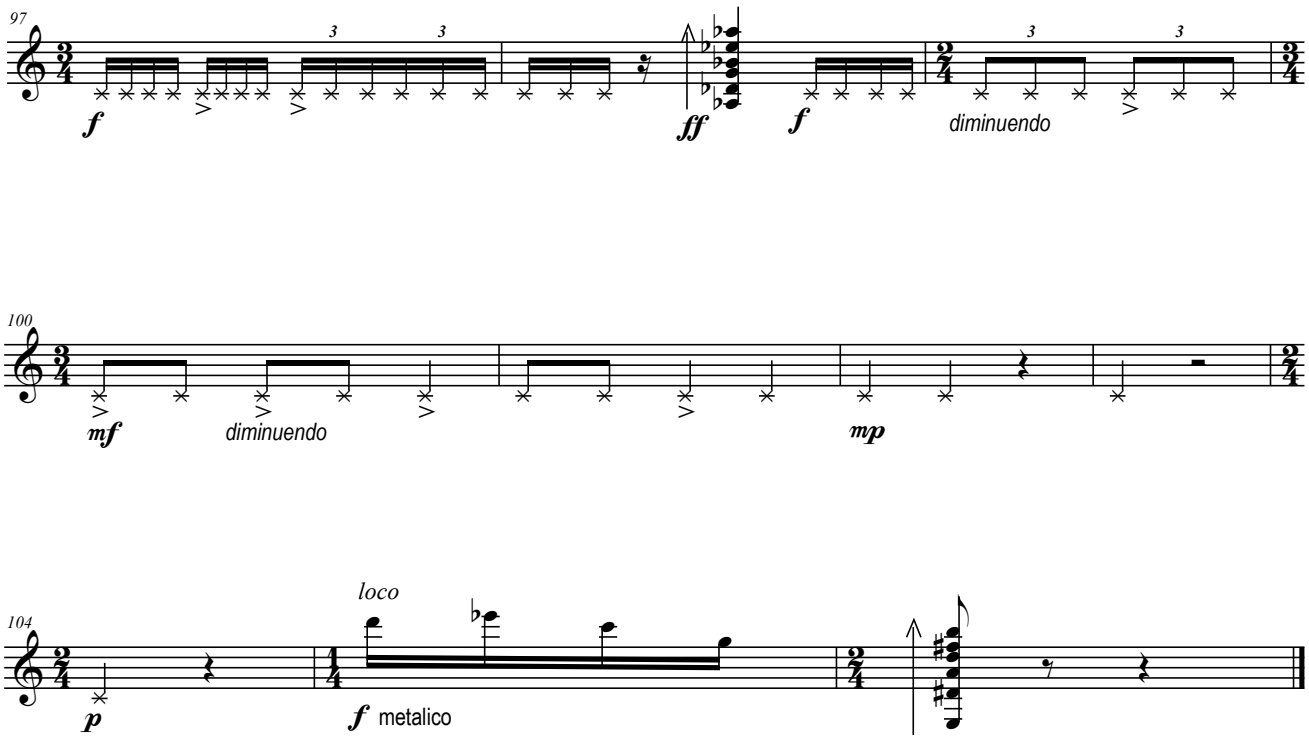

50
5
5
5
5
p
mf
52
f
mp
mf
56
f
57


58
59
Glissando
Gliss.
Glissando
61
Glissando
Glissando
Glissando
63
3
3
3
(**)
como antes / come prima


65
ritard.
Tempo I
68
71
74
mp
crescendo


76
4
mf
crescendo
78
1
f
80
simile
ff
(**)
f
84
mf


87
90
(**)
92
ff
f
94
ff



en Valdemorillo,
22 nov. 2010

JBG 14 – *Mini-Borradores*

I. Sobre Antón Pirulero

II. Sobre El corro de las patatas

III. Sobre Que llueva

IV. Sobre Cu-cú

Descripción: Obra de autoría propia dedicada a Isabel Gil Vera por el nacimiento de su primera hija

Instrumentos: Guitarra

Duración: 3 min 30 s

Grafía: Digital

Número de páginas: 5

Número de compases: 154

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2013

Estreno: 29 de septiembre de 2013 por Isabel Gil Vera, en la presentación oficial del XXVII Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, en el salón de actos del Hotel NH Ribera del Manzanares, Madrid

Obs.: Comenta Isabel Gil Vera: «Más allá de la música, más allá del arte, está la persona. Es muy muy difícil, casi imposible, encontrar la excelencia en lo profesional y en lo personal. Esto lo he encontrado en José Buenagu». Advierte el compositor que, aunque esta obra es de temática infantil popular, es de concierto. Disponible para consulta en audio (MIDI).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/1nq7Vc3g9mA>

A Isabel Gil Vera

Mini-Borradores

A = *aro*
D = *diapasón*
P = *puente*
T = *tapa*

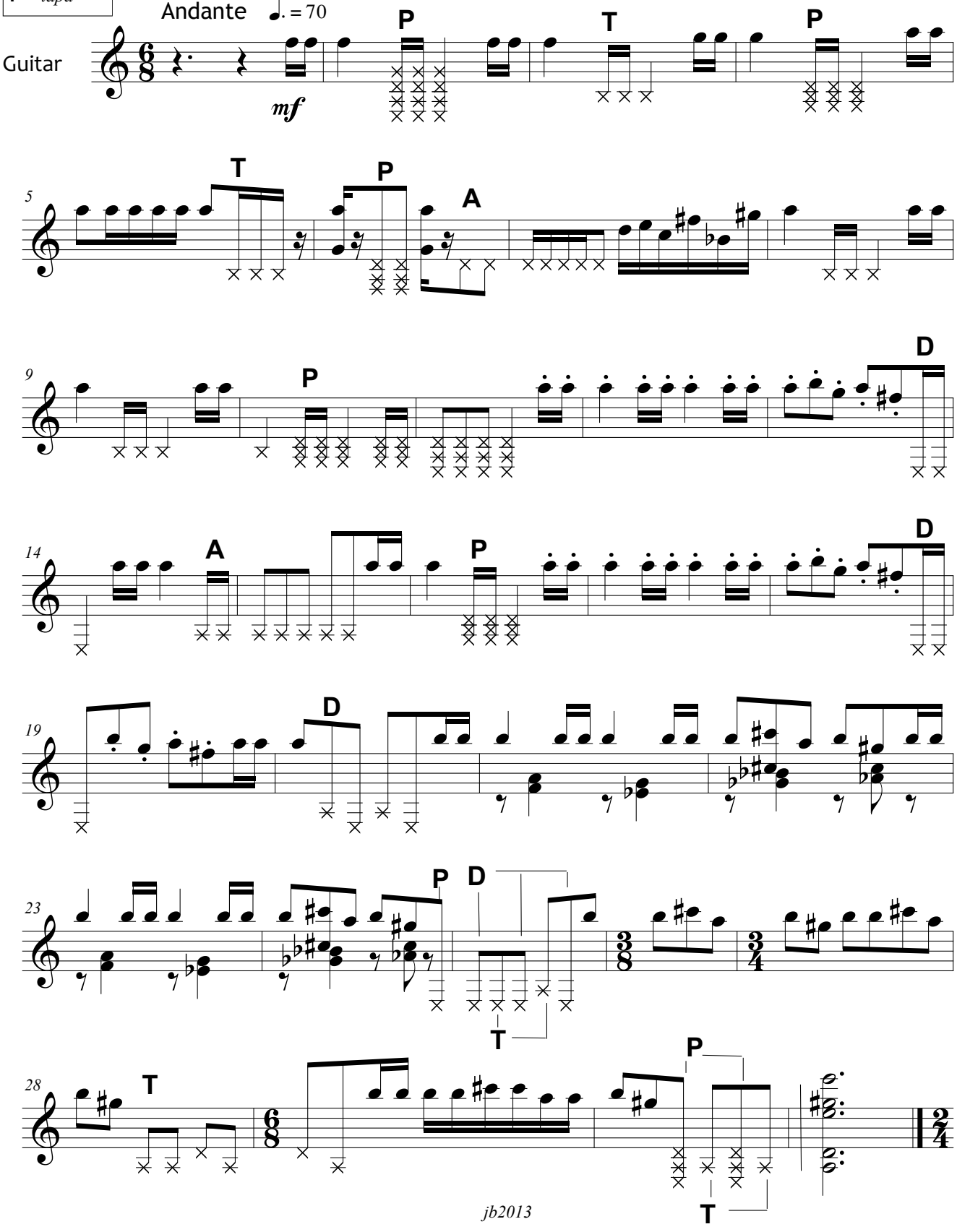
josé buenagu

(2013)

I - Sobre Antón Pirulero

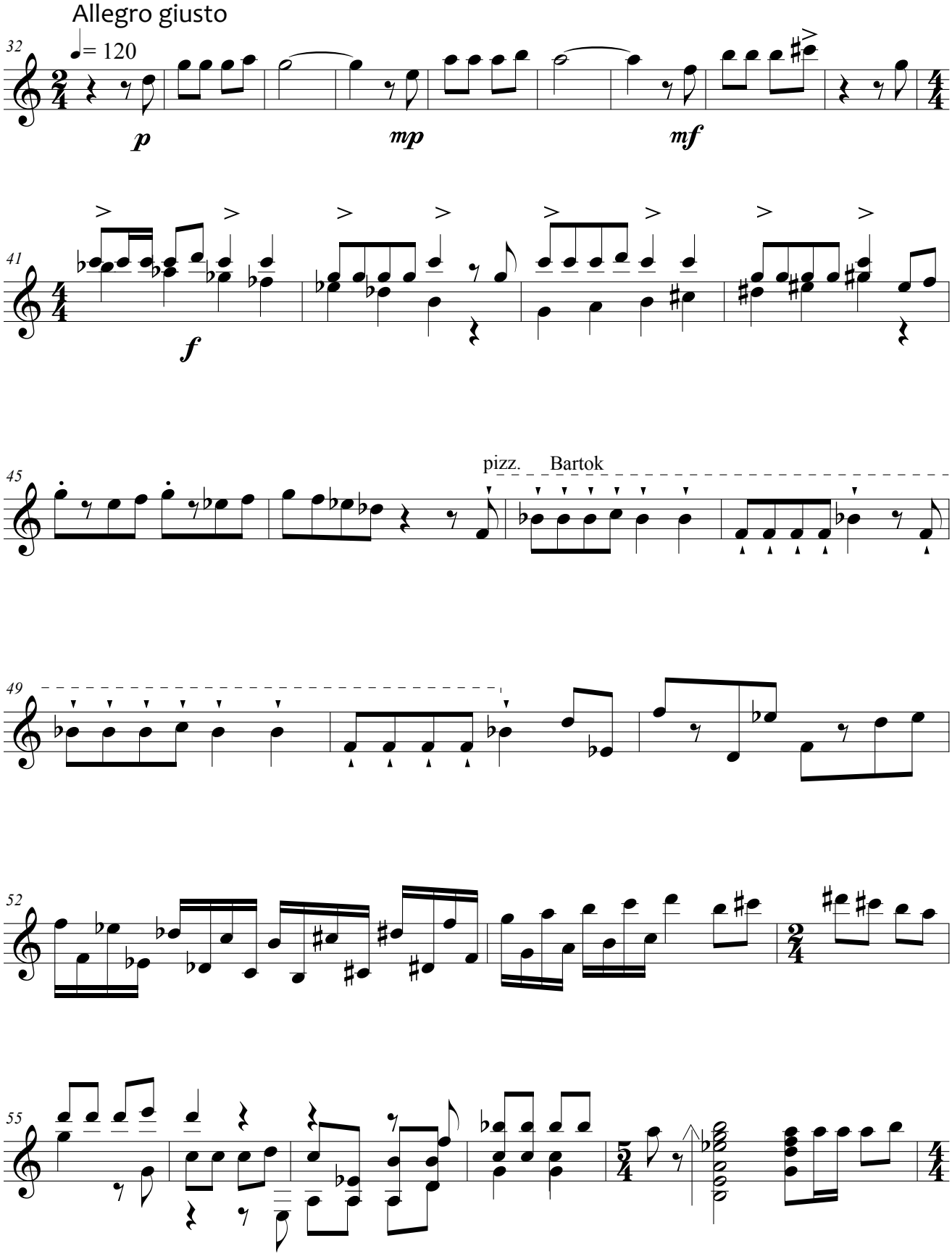
Andante ♩. = 70

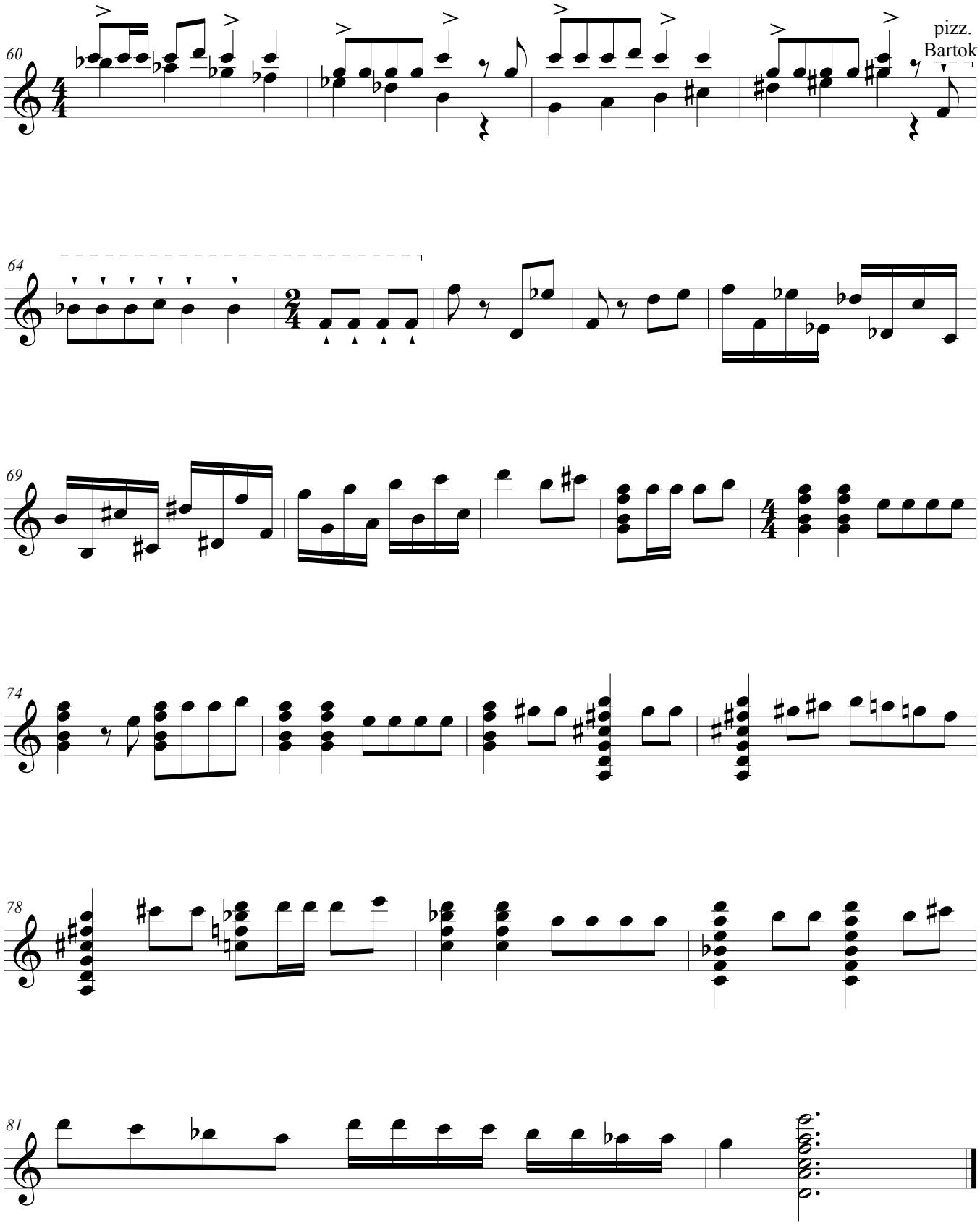
Guitar



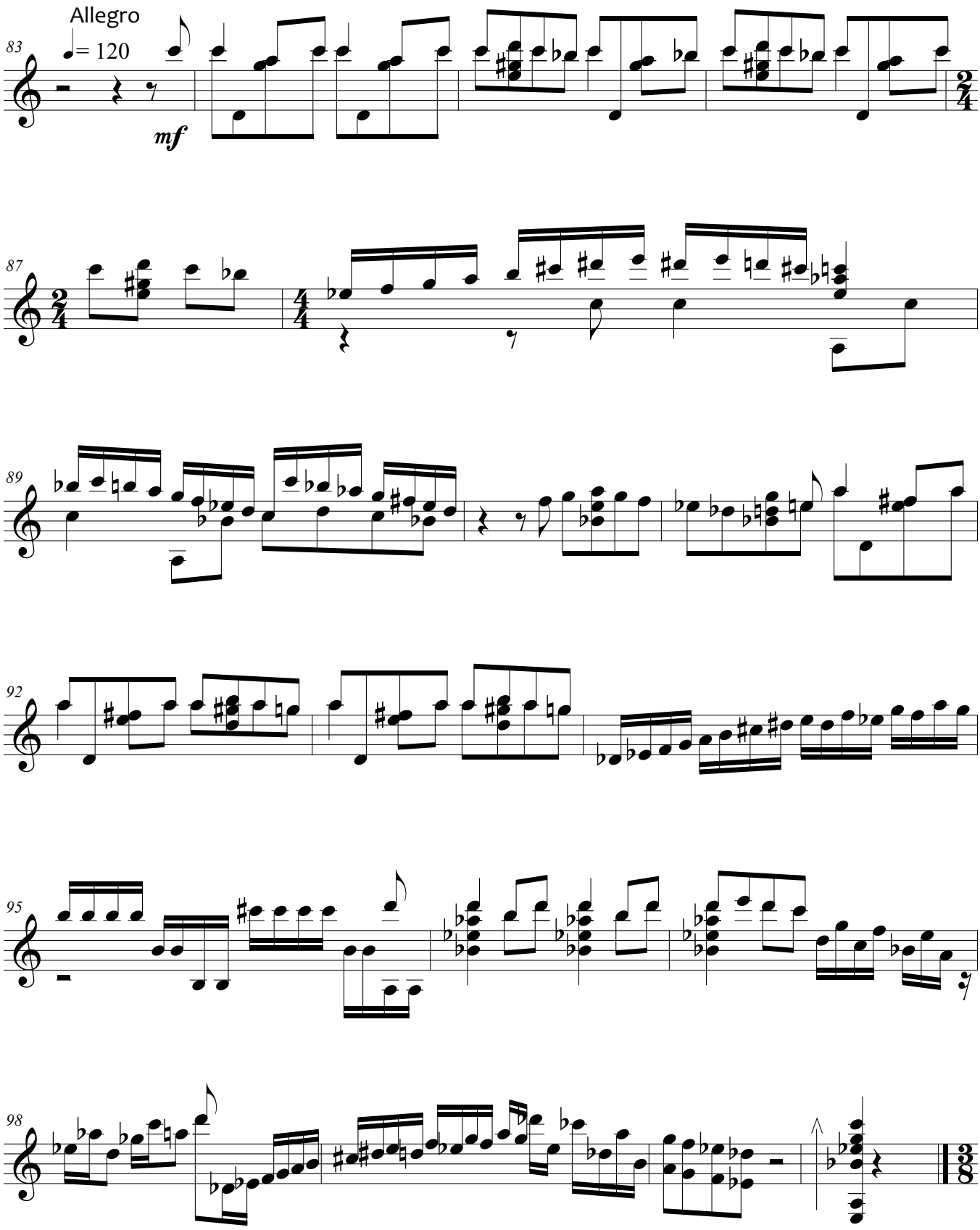
jb2013

II - Sobre El corro de las patatas

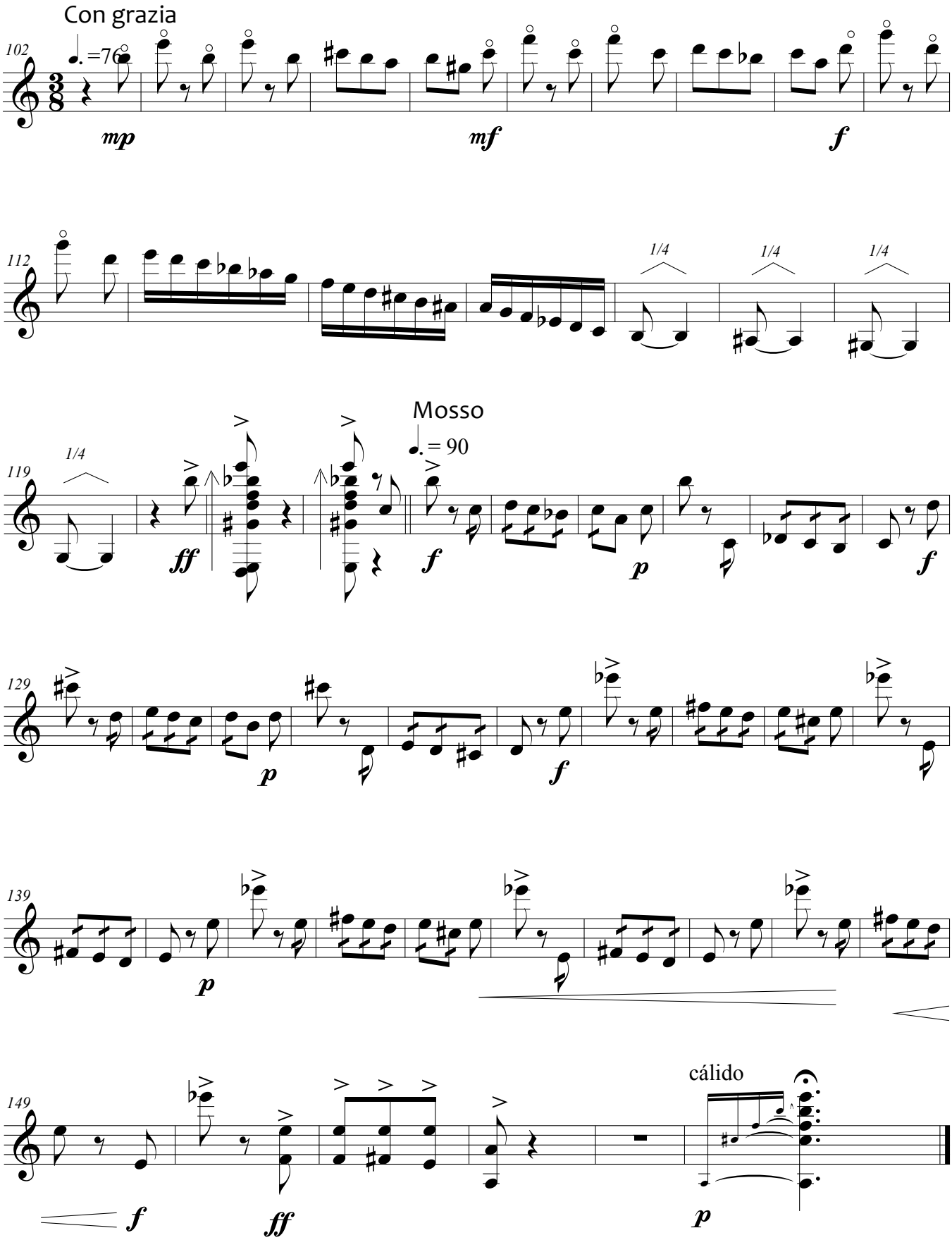



60
pizz.
Bartok
64
69
74
78
81

III - Sobre Que llueva



IV - Sobre Cu-cú



JBG 15 – *Guitarra suena, guitarra*

Poema In memoriam Andrés Segovia

Descripción: Obra de autoría propia compuesta en homenaje a Andrés Segovia

Instrumentos: Guitarra

Duración: 7 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 7

Número de compases: 144

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2014

Estreno: 21 de octubre de 2018 por Sara Celardo (guitarra), en la XXXII edición del Festival Internacional Andrés Segovia, en el Museo de San Isidro, Madrid

Obs.: Escrita en homenaje a Andrés Segovia para plasmar los sentimientos del encuentro que tuvo el compositor con él en Siena, cuando paseó en la noche en silencio hasta que este le dijo «¿Estás escuchando la grandeza de este silencio? Pues esto me da ocasión para decirte una cosa: la guitarra, no es el silencio, pero sí es un instrumento que no suena mucho… pero su mensaje llega muy lejos». Disponible para consulta en audio (MIDI), comentario del autor y grabación en vídeo del estreno.

Enlace 1: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/XNcJNZus4bE>

Enlace 2: Grabación en vídeo del estreno. Cedida por José Buenagu.
<https://youtu.be/EpStLb7oUYo>

UN COMENTARIO SOBRE "GUITARRA SUENA, GUITARRA"
por José Buenagu

Esta obra está subtitulada *In Memoriam Andrés Segovia.* Es un poema a él dedicado, que pretende contener dos características muy queridas del Maestro, como son la escritura de alto nivel concertístico y también, sutilmente, acentos próximos a esa "su" Andalucía cuya esencia viajaba en su maleta con él por el mundo.

También pretende esta pieza ser recordatorio de una reflexión que escuché al propio Andrés Segovia un día, mientras los cursos internacionales de Siena y durante aquellas tertulias de café donde nos regalaba su presencia y diálogo a los jóvenes, fuera ya de las aulas: *el sonido de la guitarra no es muy fuerte … pero penetra lejos,* me dijo.

El impacto habido por aquellas palabras mágicas es lo que guía a este poema que no pretende hacer mucho ruido pero sí aspira a alcanzar aquella lejanía observada por el Maestro de maestros de la guitarra. A lo largo de la estructura de este poema, algo fundamental que forma parte de su sintaxis son los silencios, habidos en multitud de ocasiones entre frase y frase. El silencio no es aquí un elemento de distanciamiento sino una expresión integrada en el discurso, con intencionada vida comunitaria.

j. buenagu

Guitarra suena, guitarra

Poema In Memoriam Andrés Segovia

******

para Guitarra

******

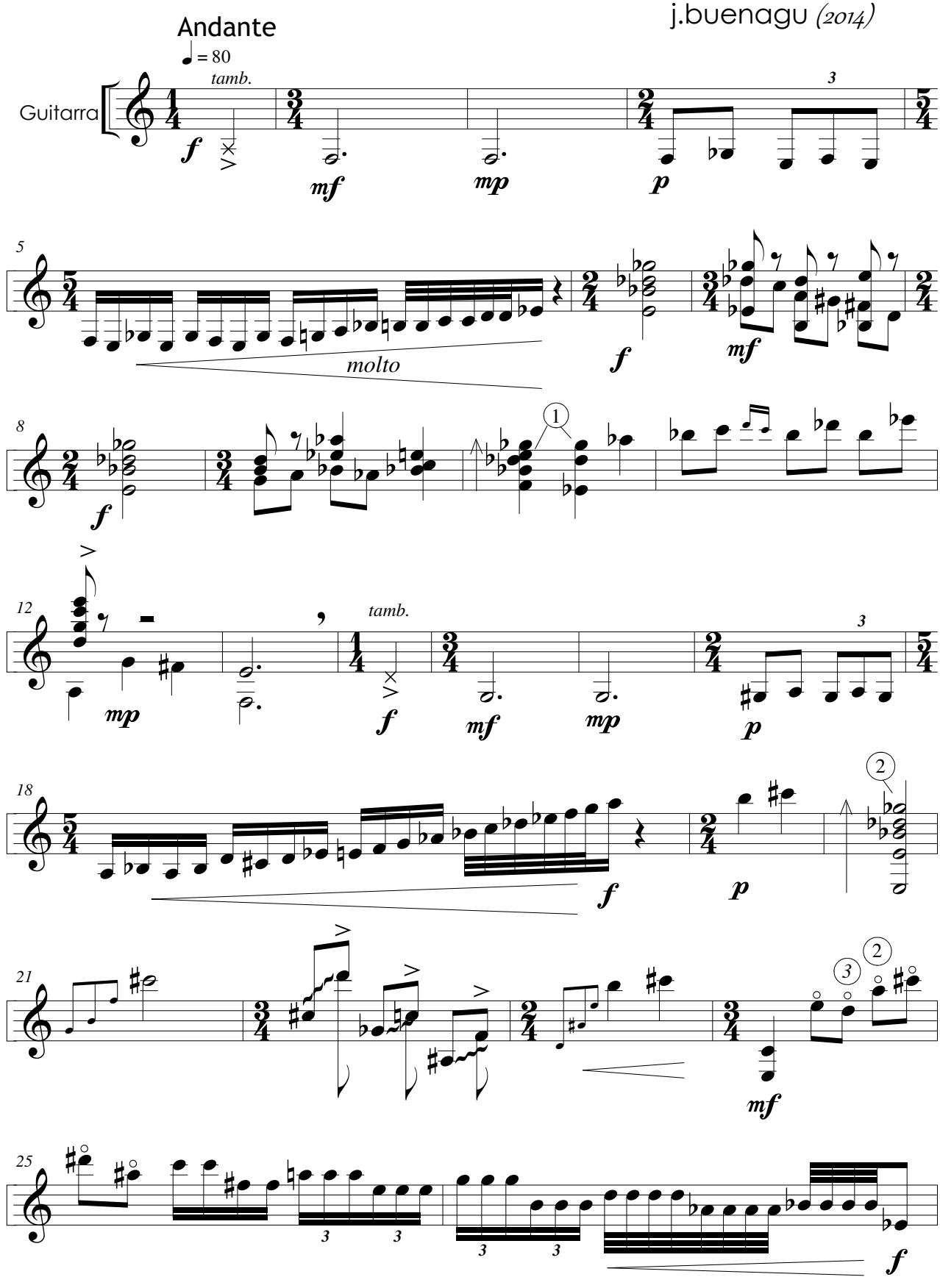
Valdemorillo, 2014

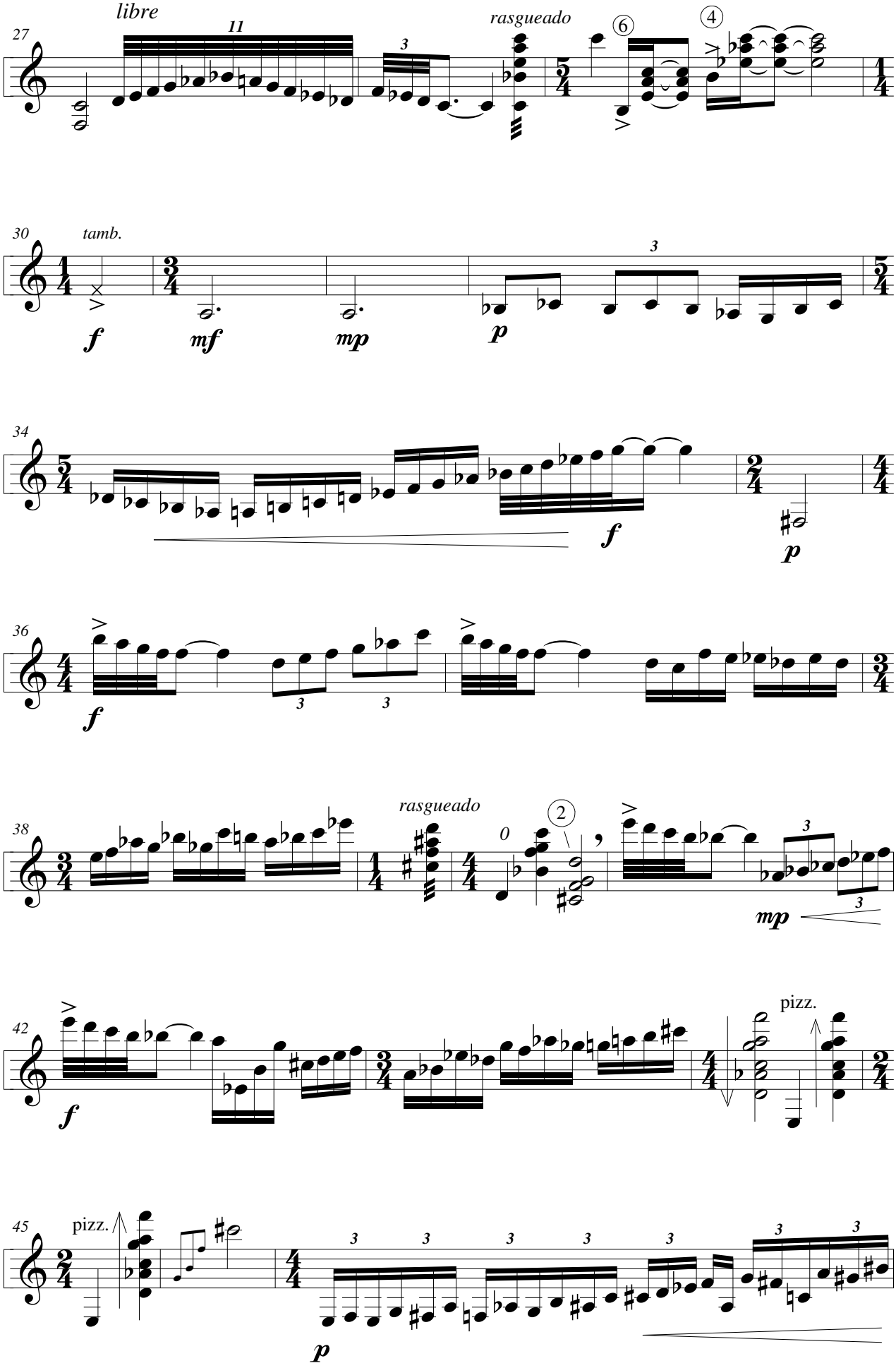
Guitarra suena, guitarra

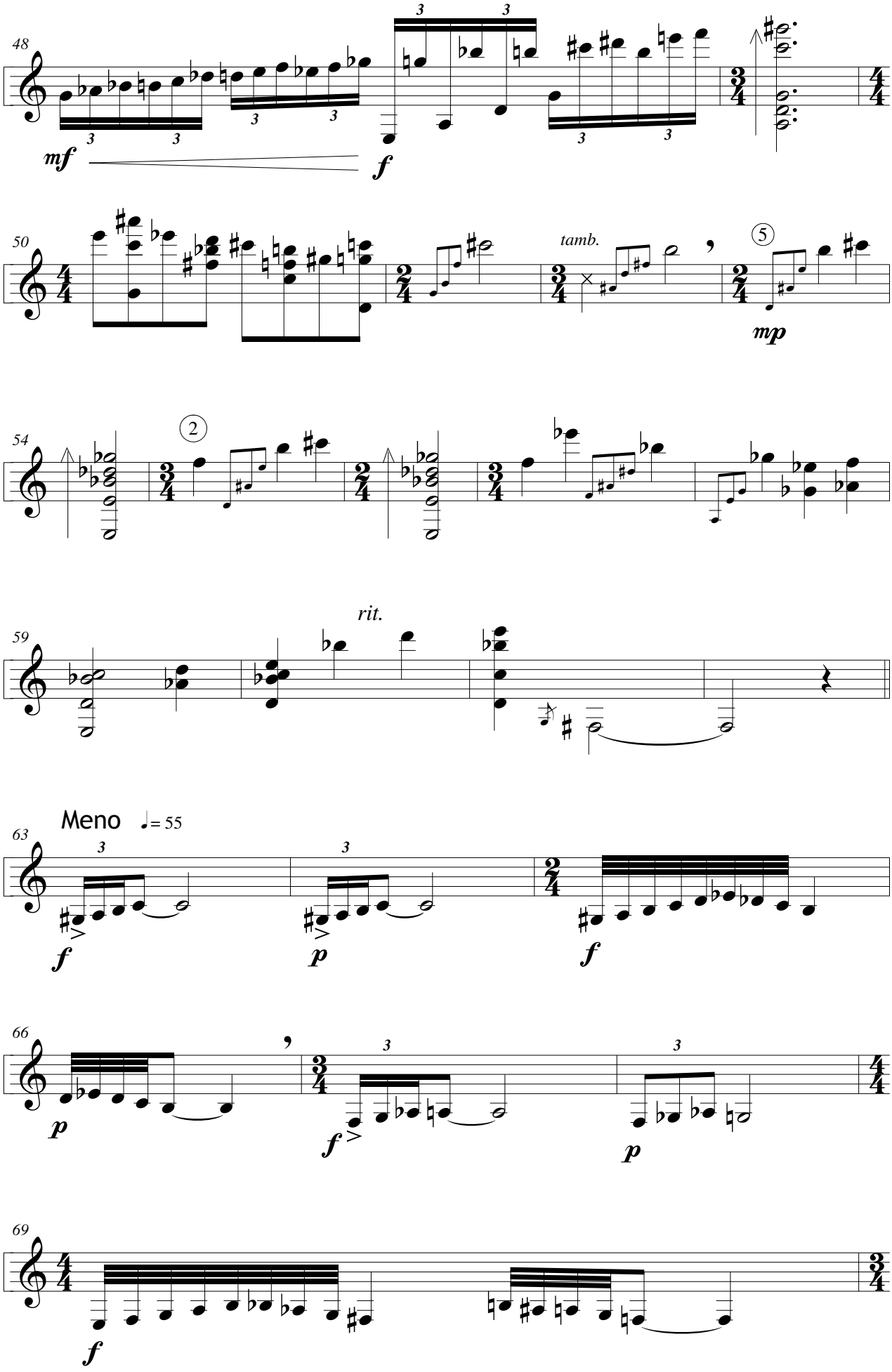
Poema In memoriam Andrés Segovia

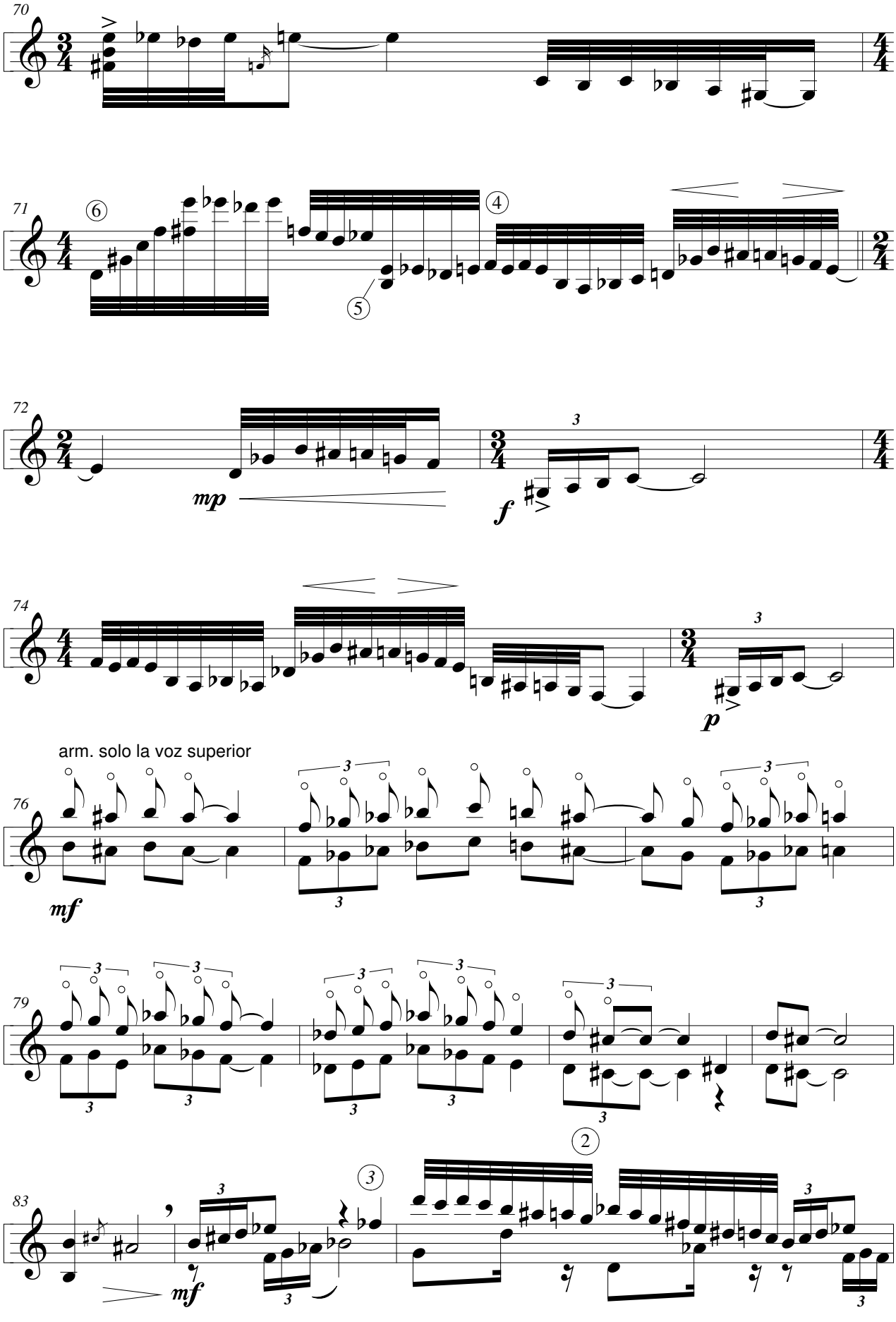
(Dur. 7 min.)

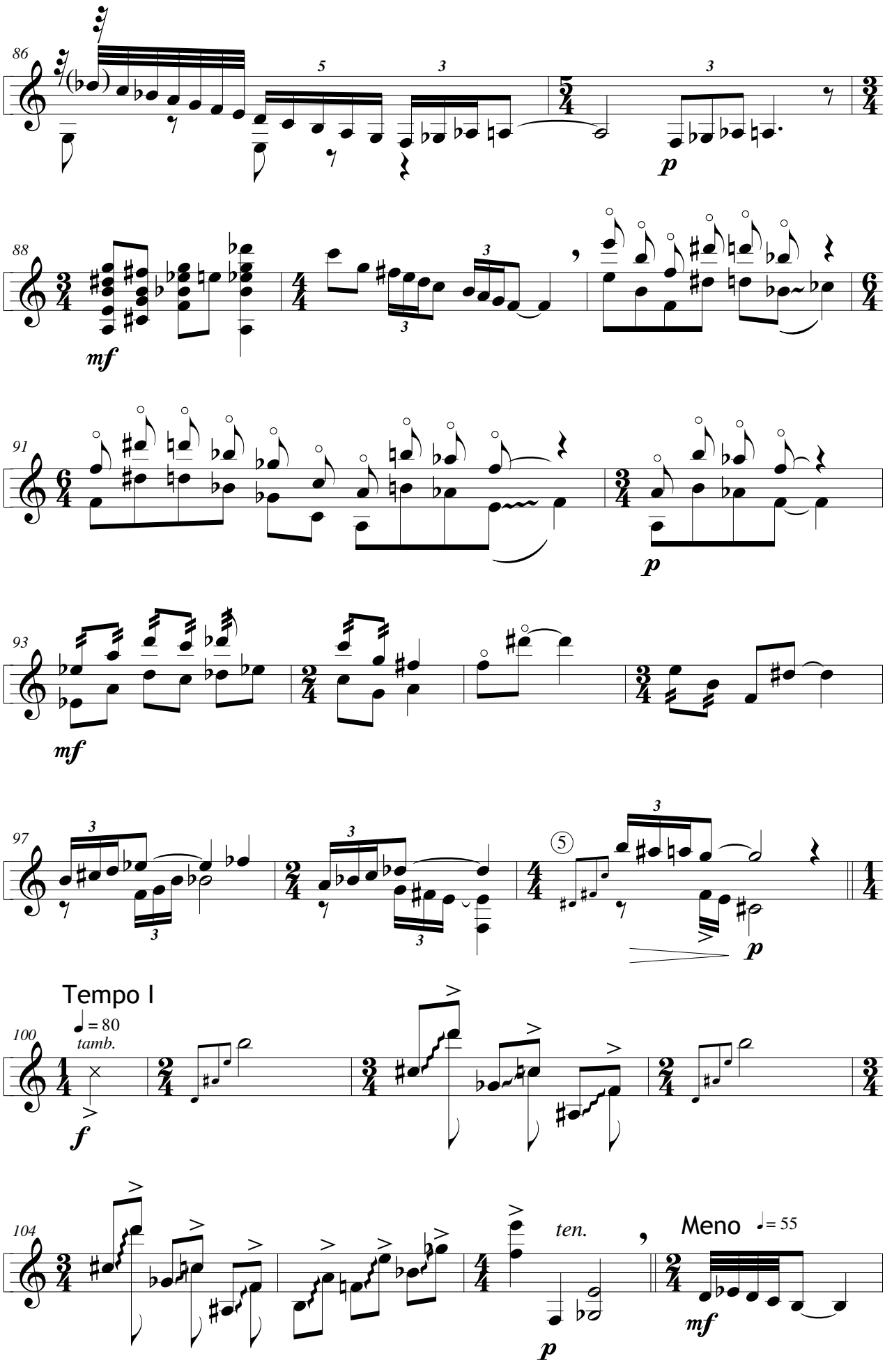
j.buenagu *(2014)*

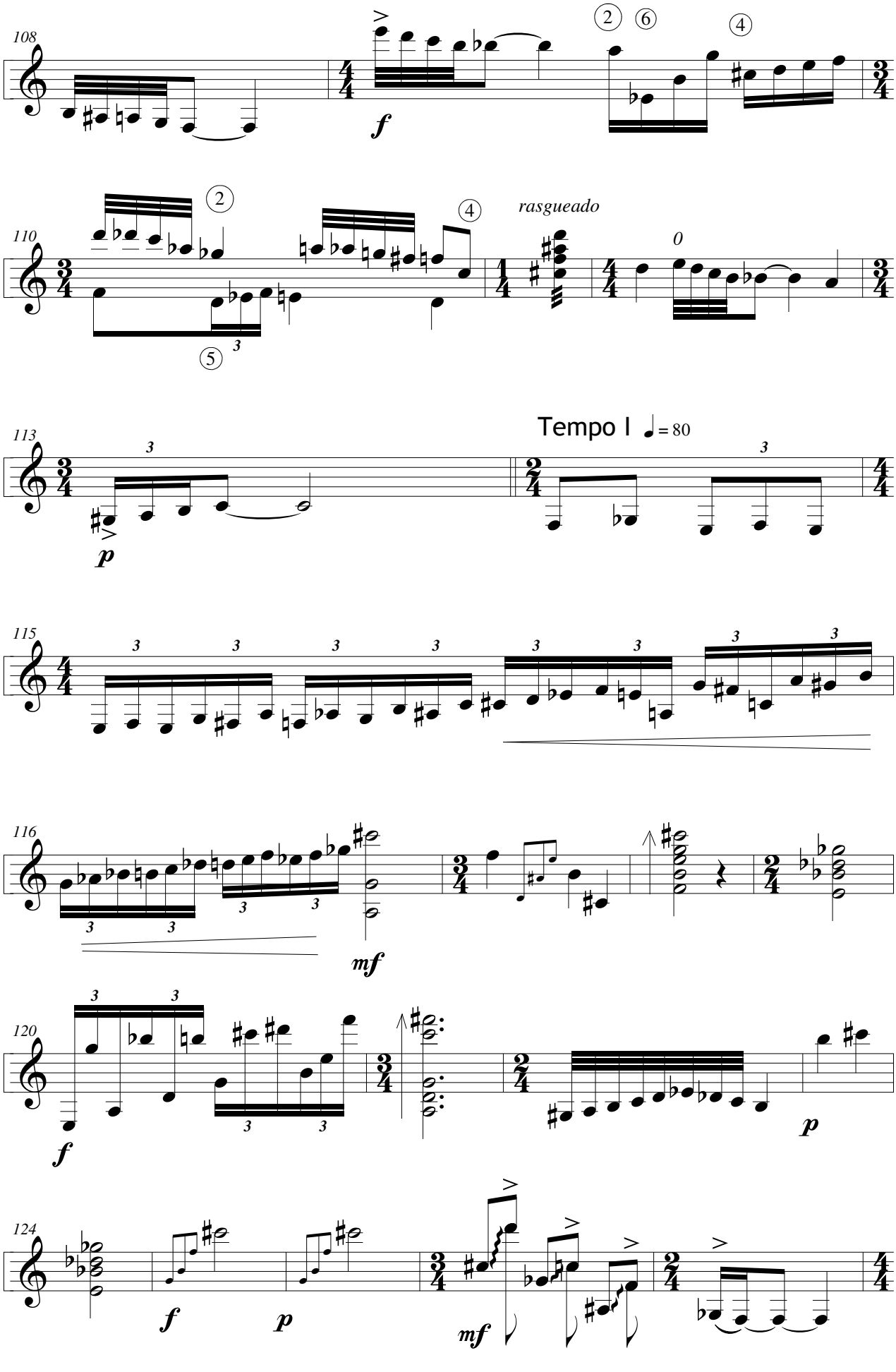


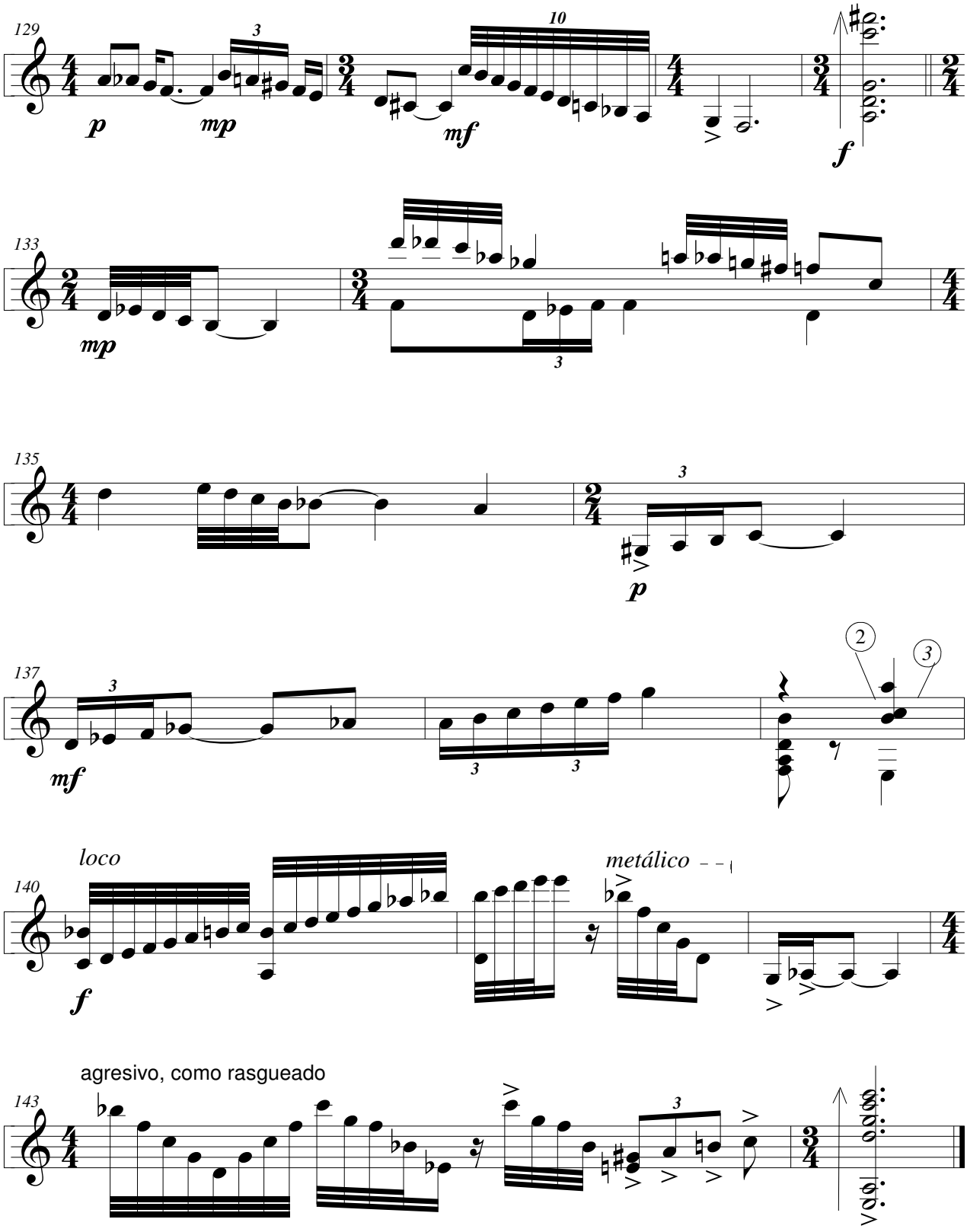

27
libre
11
3
rasgueado
6
4
30
tamb.
f
mf
mp
3
p
34
f
p
36
f
3
3
38
rasgueado
0
2
mp
3
42
f
pizz.
45
pizz.
3
3
3
3
3
3
3
p


48
mf
f
50
tamb.
mp
54
2
59
rit.
63
Meno ♩= 55
f
p
f
66
p
f
p
69
f


70
71
72
mp
f
74
p
arm. solo la voz superior
76
mf
79
83
mf


86
88
mf
91
p
93
mf
97
p
Tempo I
100
= 80
tamb.
f
104
ten.
Meno
= 55
mf
p


108
f
110
rasgueado
0
113
p
Tempo I = 80
115
116
mf
120
f
p
124
f
p
mf


129
p
mp
mf
f
133
mp
135
p
137
mf
2
3
loco
140
f
metálico
agresivo, como rasgueado
143

JBG 16 – *Seis Danzas de Enrique Granados: n. os 2, 4, 6, 10, 8 y 7*

Descripción: Transcripción para guitarra de seis de las *Diez Danzas españolas para piano* de Enrique Granados

Instrumentos: Guitarra

Duración: N.º 2 [5 min 30 s], n.º 4 [4 min 30 s], n.º 6 [4 min 30 s], n.º 10 [4 min 15 s], n.º 8 [3 min 45 s], n.º 7 [4 min 30 s]

Grafía: Digital

Número de páginas: 30

Número de compases: 855

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2015

Estreno: Sin datos

Obs.: Escritos con motivo del centenario del fallecimiento de Enrique Granados y por la aspiración del compositor de que todo pase de alguna manera a ser escrito para guitarra. Disponible para consulta en audio (MIDI). También versión para dos guitarras (ver JBG 22) con comentario del autor.

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/FBvk2VUkWLg>

6 Danzas Españolas de E. Granados

Nos. 2, 4, 6, 10, 8 y 7

*****

Versión libre para guitarra

josé buenagu

E. Granados

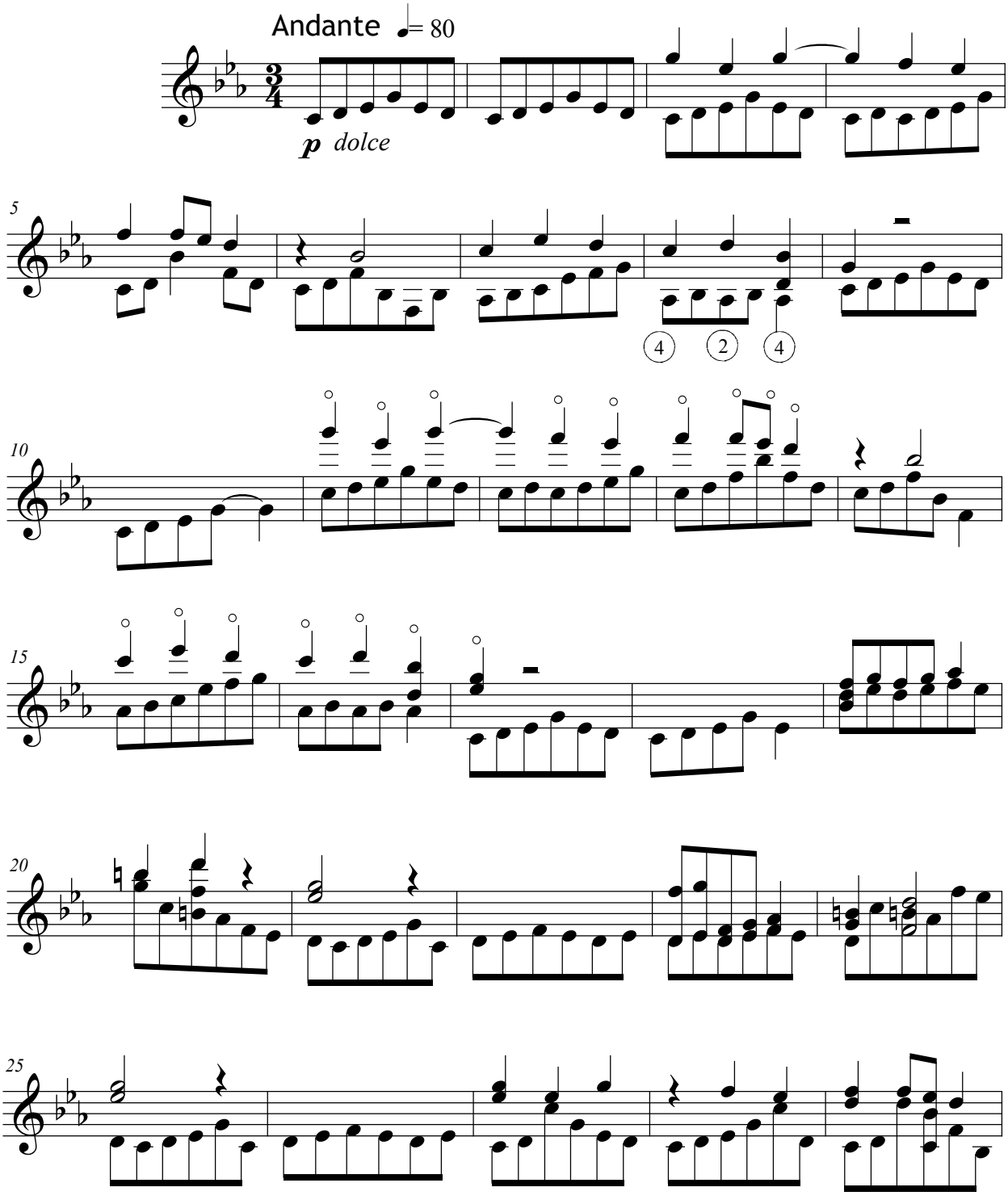
Danzas Españolas Nos. 2,4,6,10,8 y 7

Versión libre para guitarra

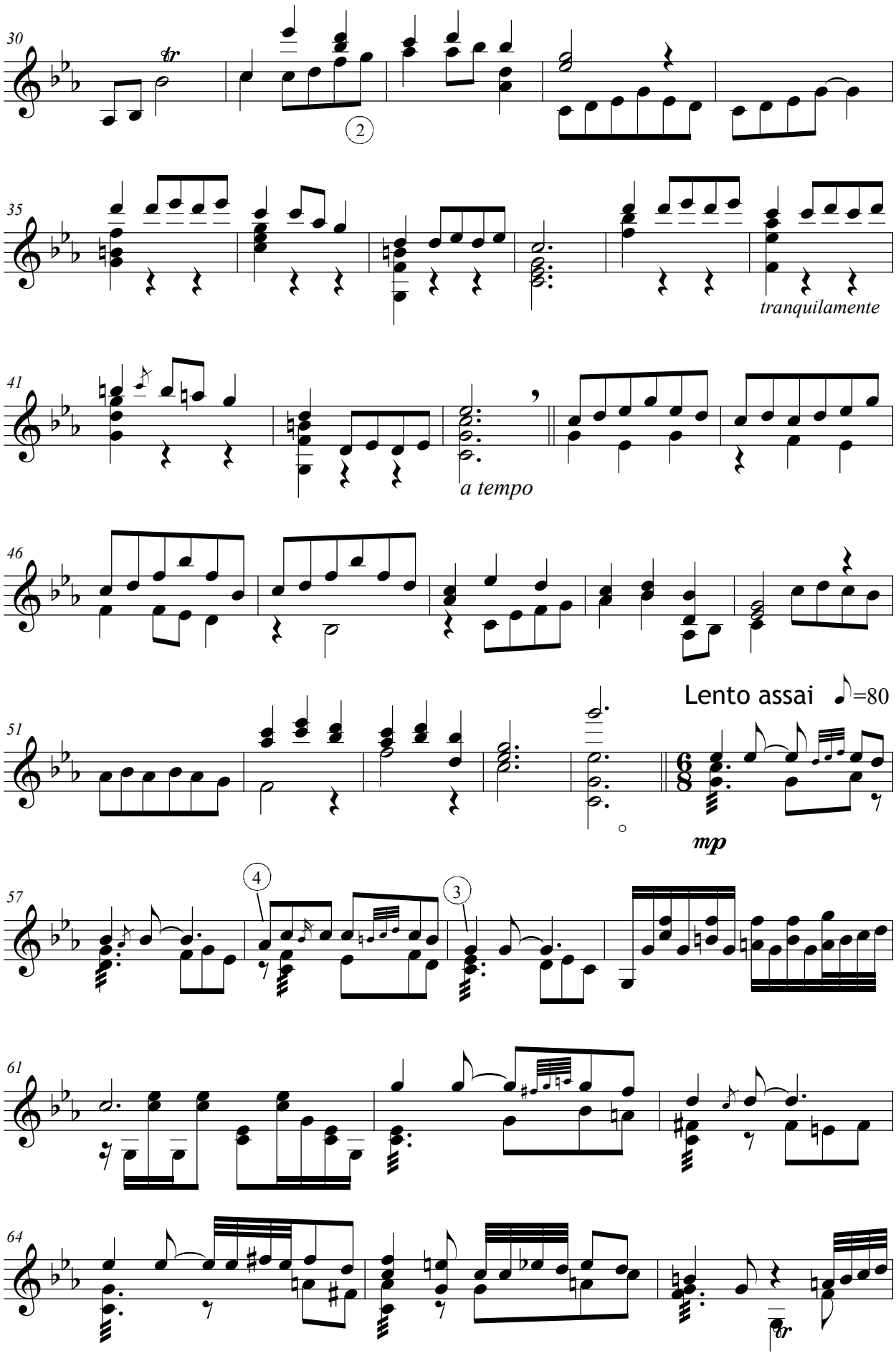
José Buenagu

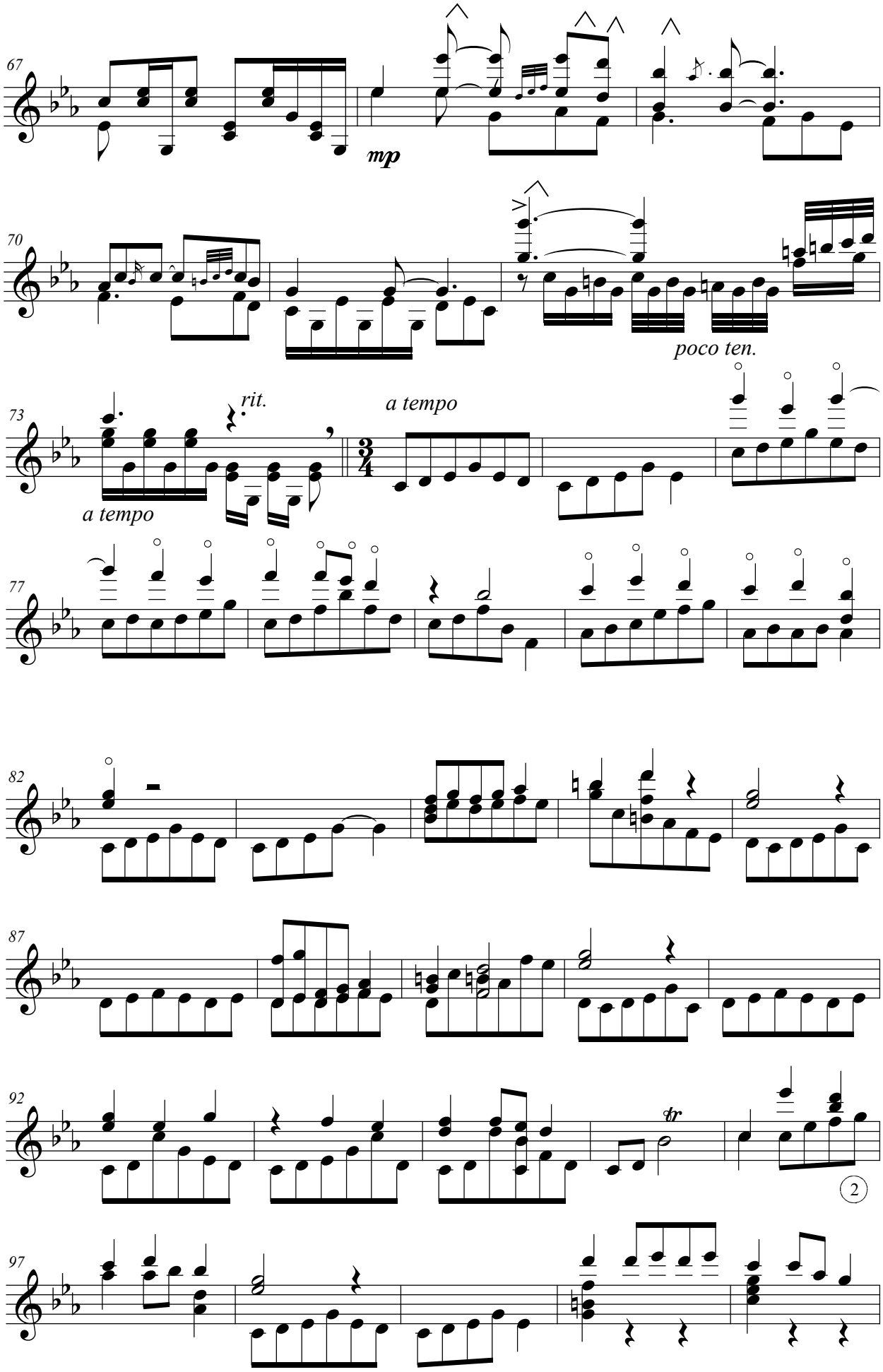
(2015)

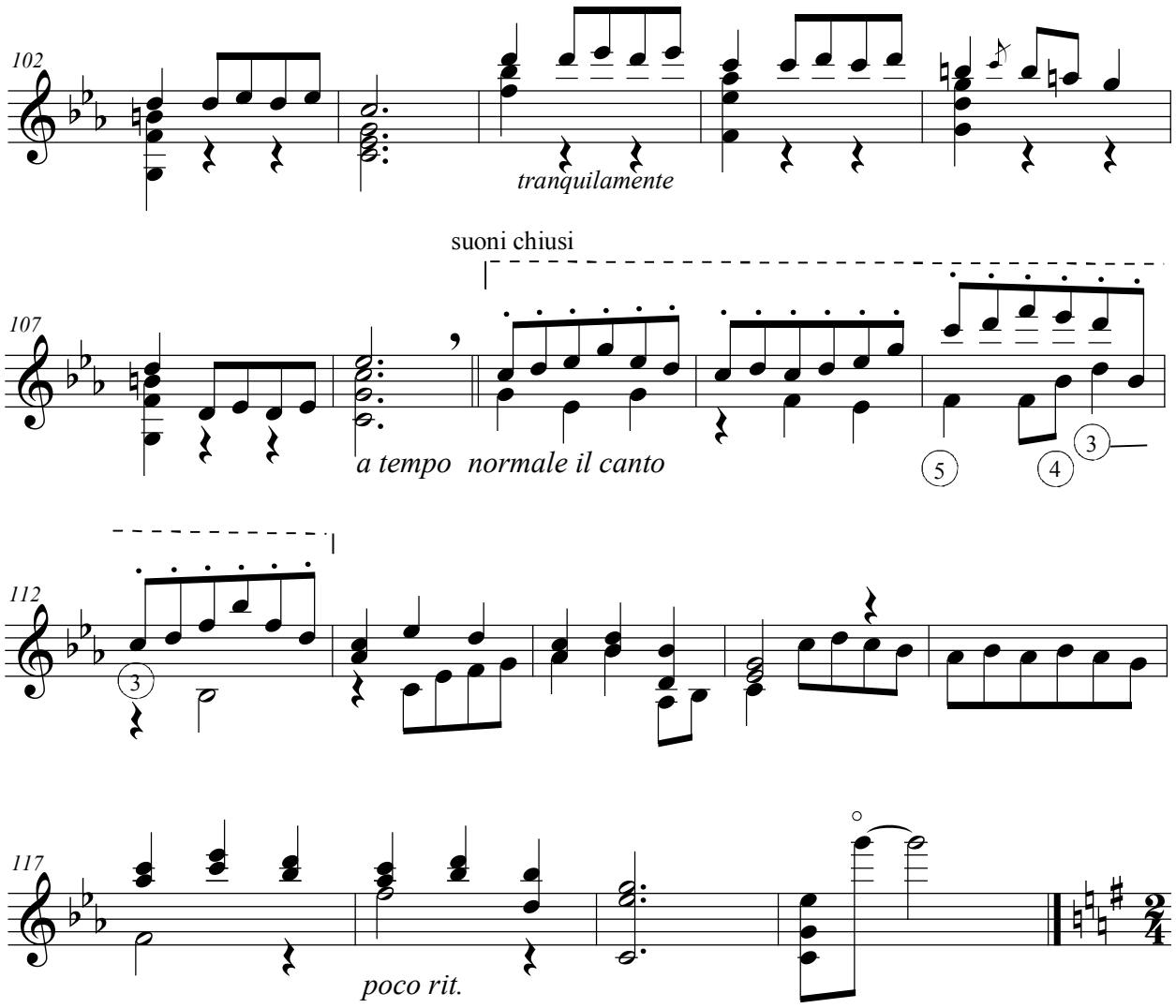
Nº 2 *(5'30")*



©jb/2015

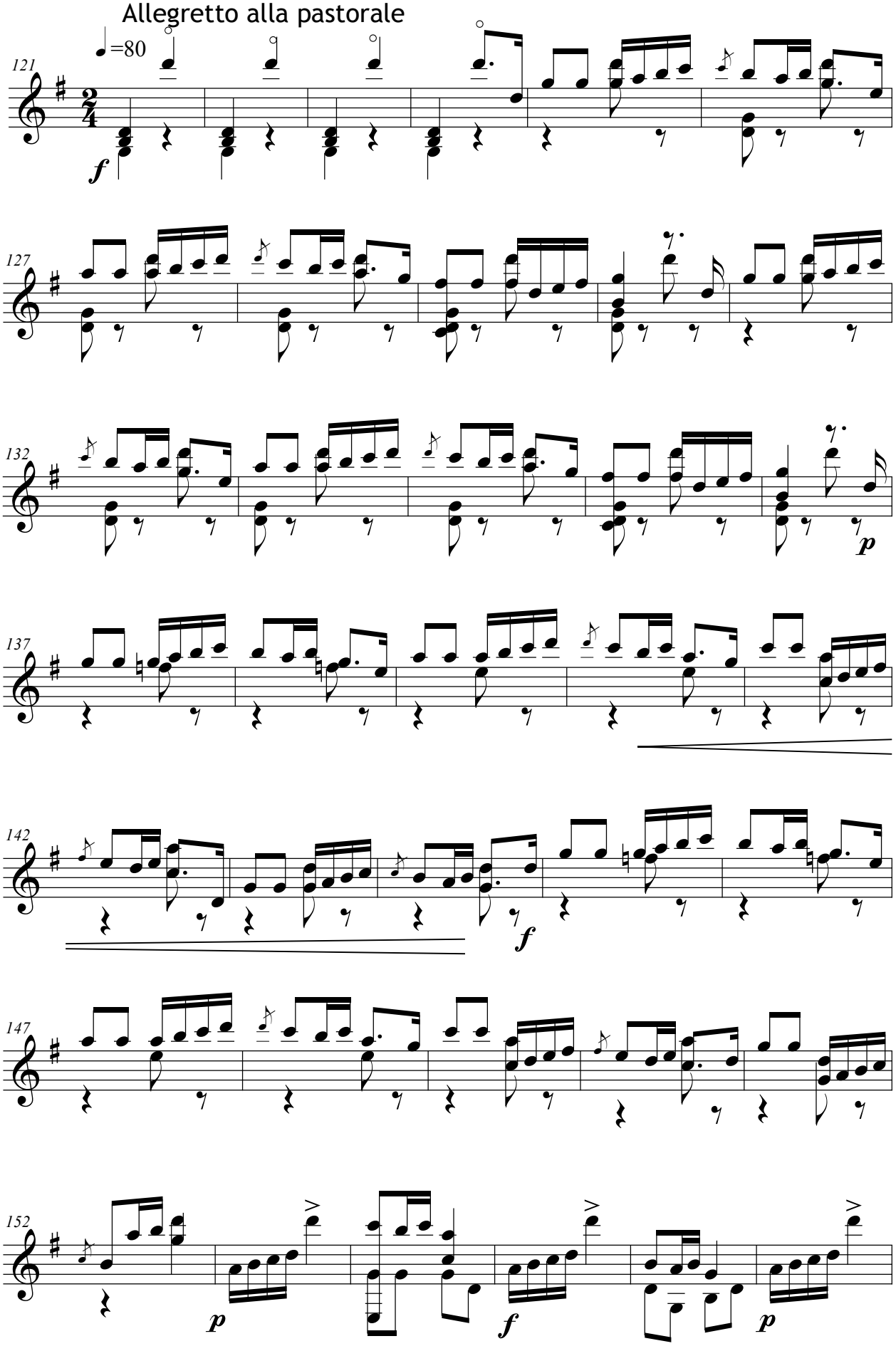

30
tr
2
35
tranquilamente
41
a tempo
46
51
Lento assai ♪=80
mp
57
4
3
61
64
tr

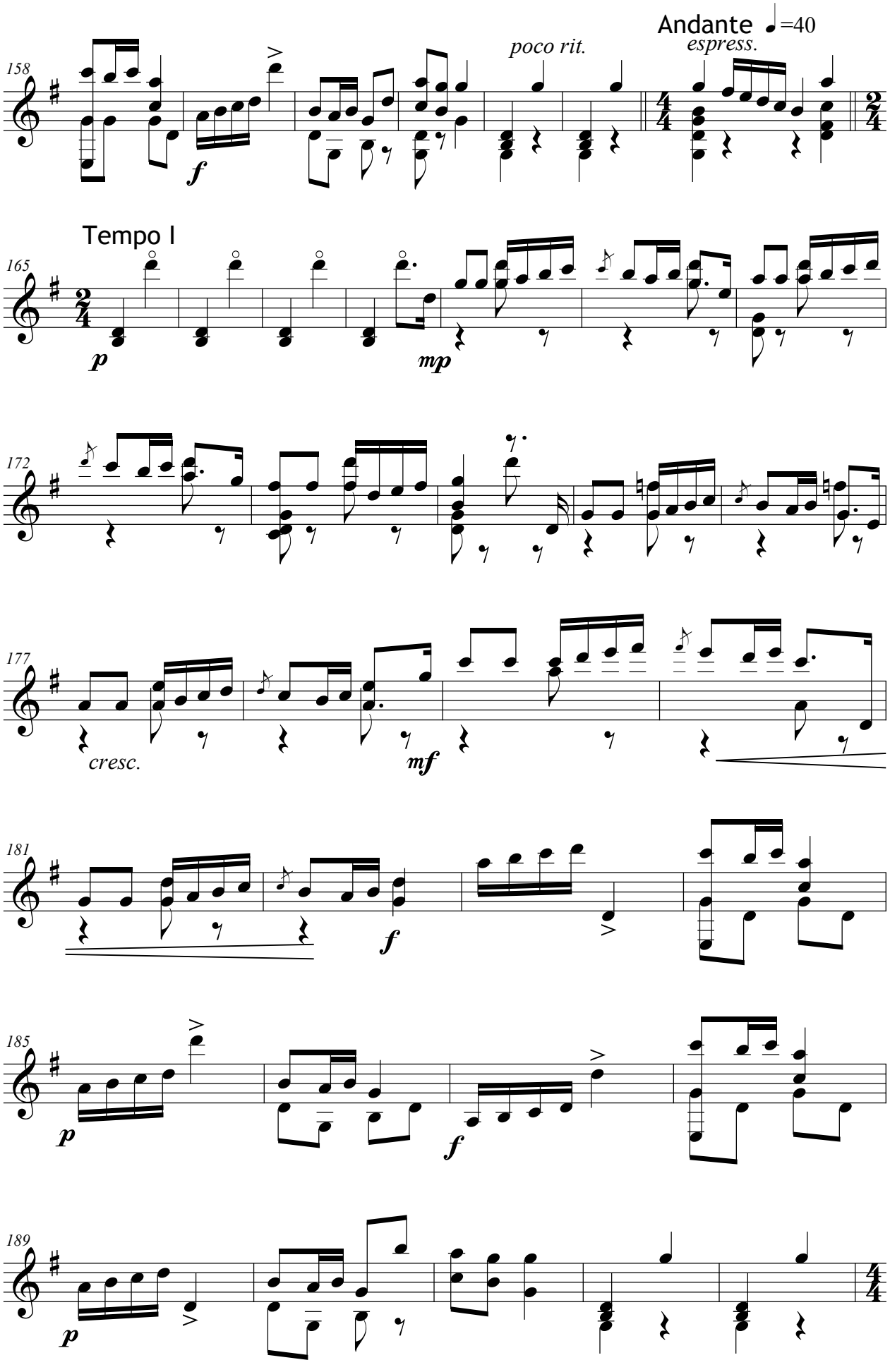

67
mp
70
poco ten.
73
rit.
a tempo
a tempo
77
82
87
92
tr
2
97

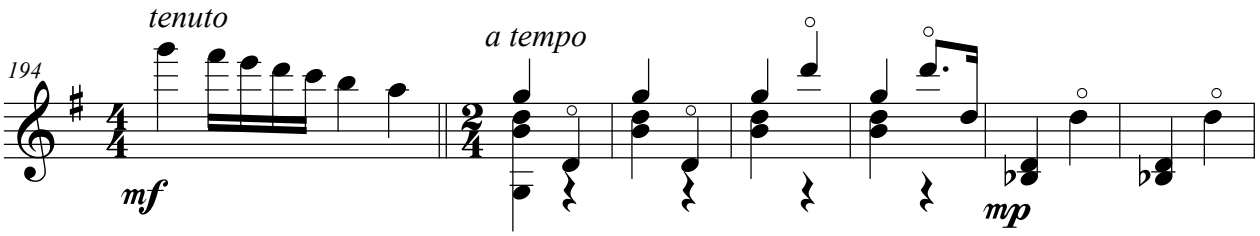

102
tranquilamente
suoni chiusi
107
a tempo normale il canto
112
117
poco rit.

Nº 4 - VILLANESCA *(4'30")*

Allegretto alla pastorale

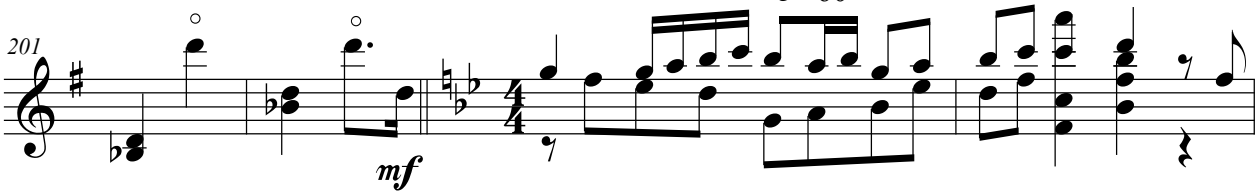


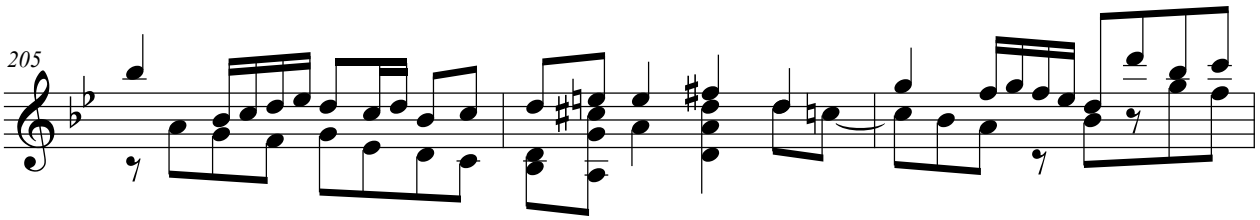

Andante ♩=40
158
poco rit.
espress.
f
Tempo I
165
p
mp
172
177
cresc.
mf
181
f
185
p
f
189
p

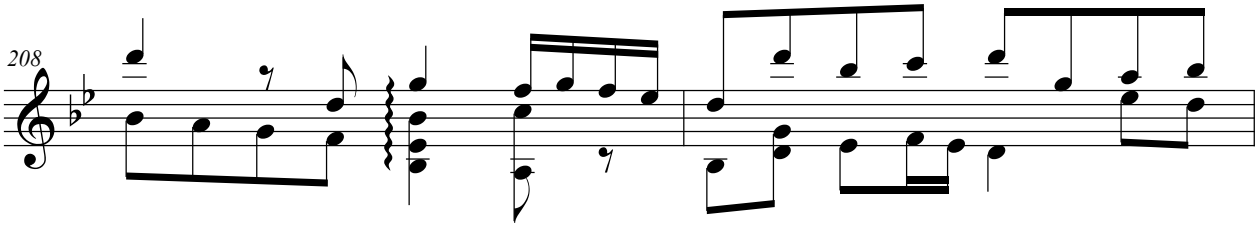


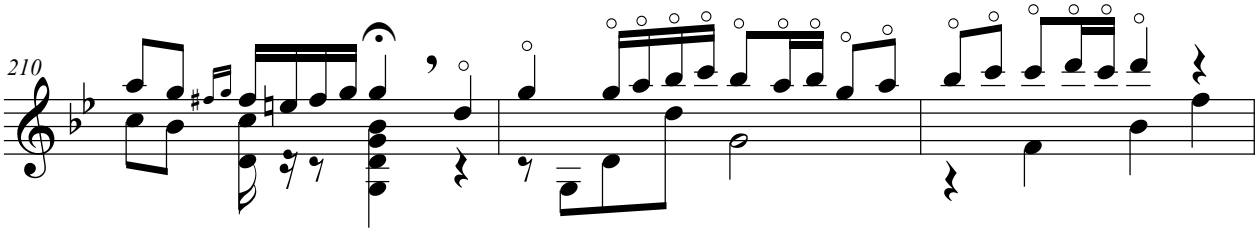
Canción y estribillo

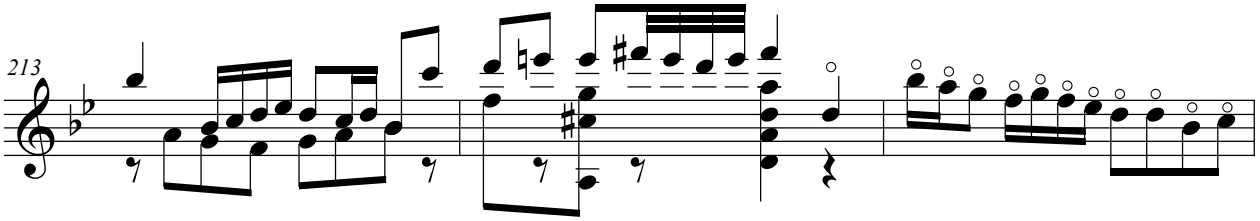
Molto Andante ♩=60

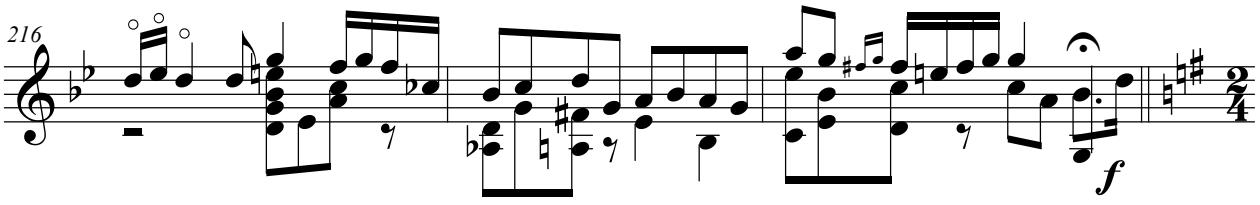


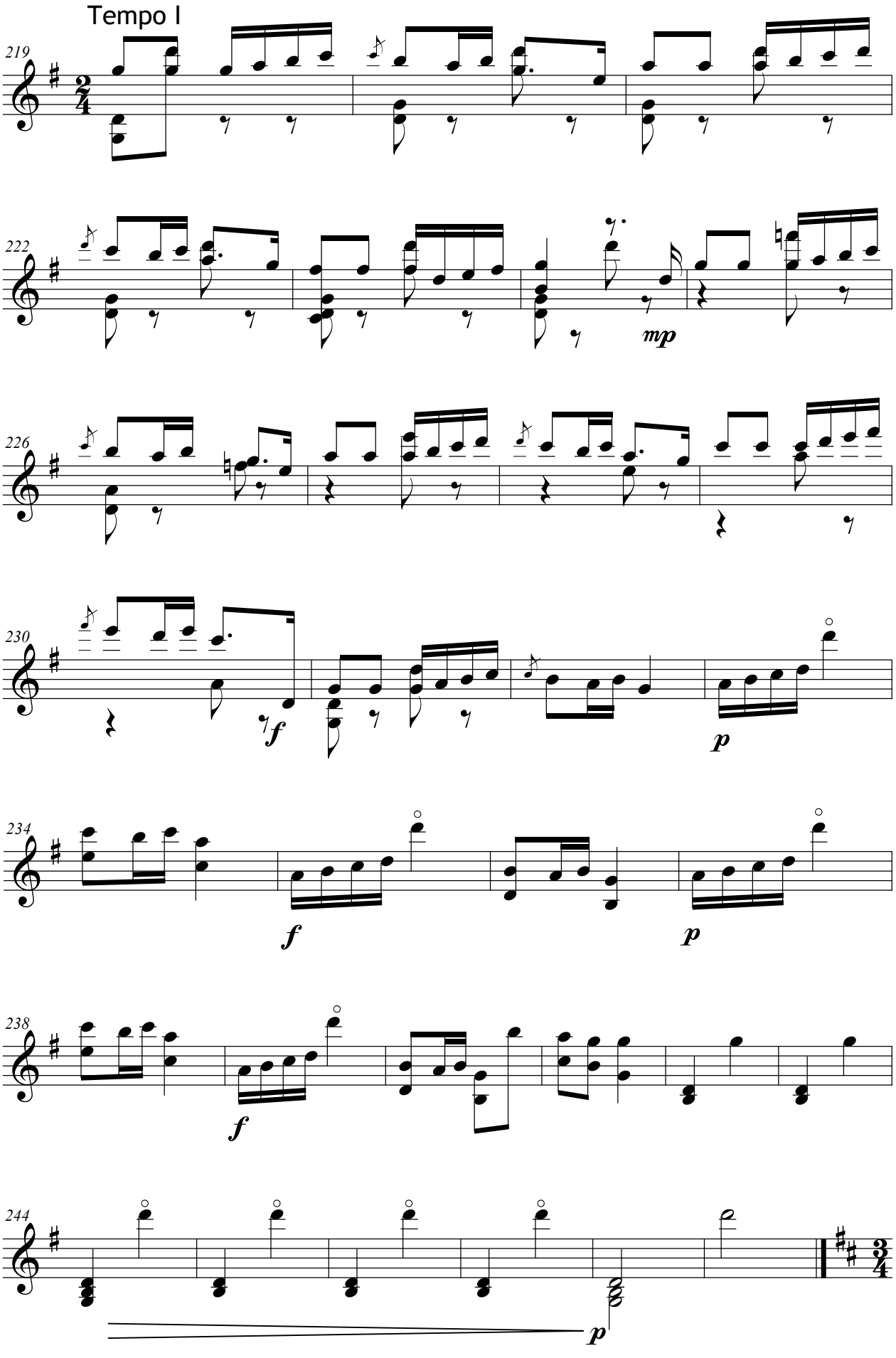




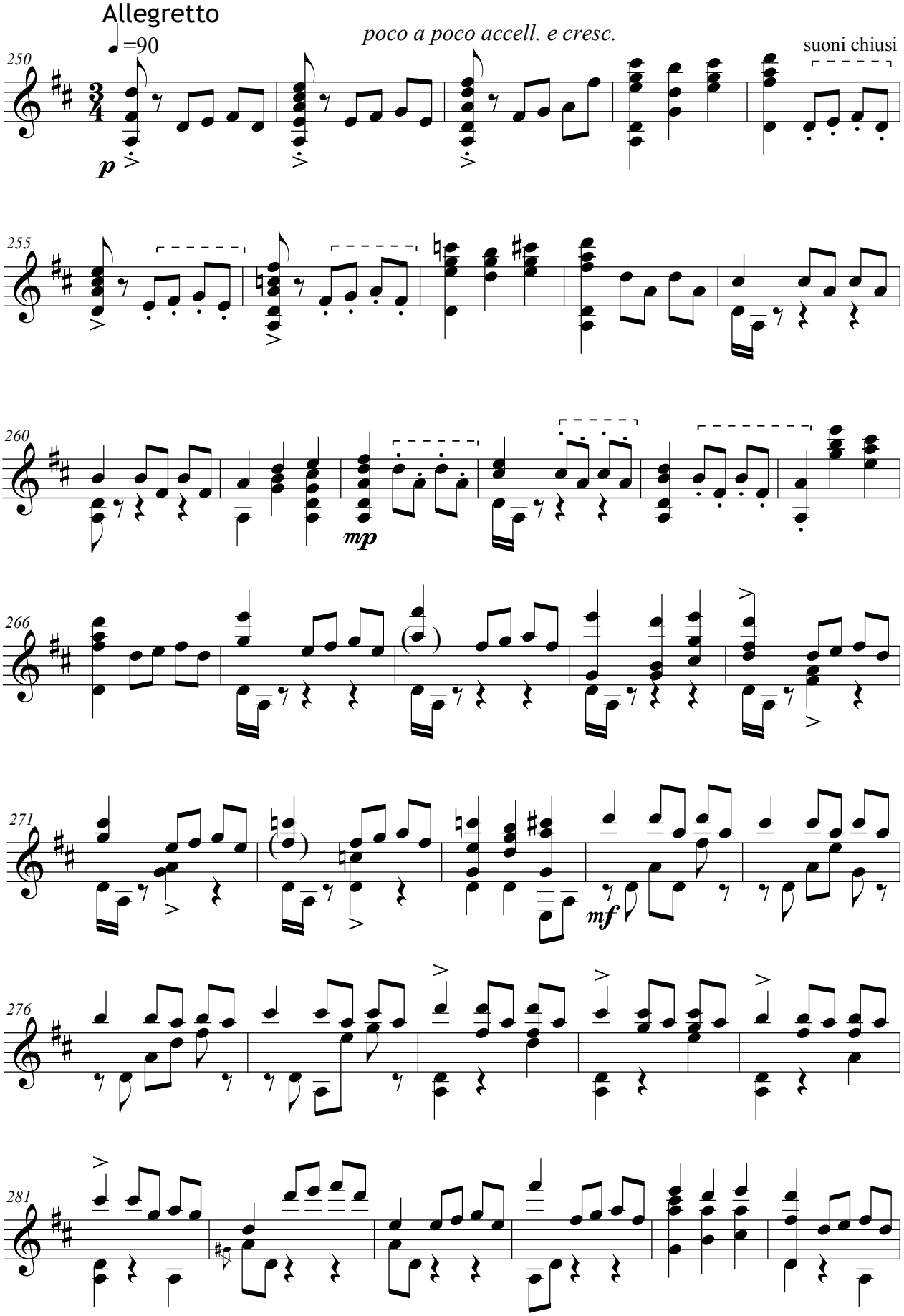


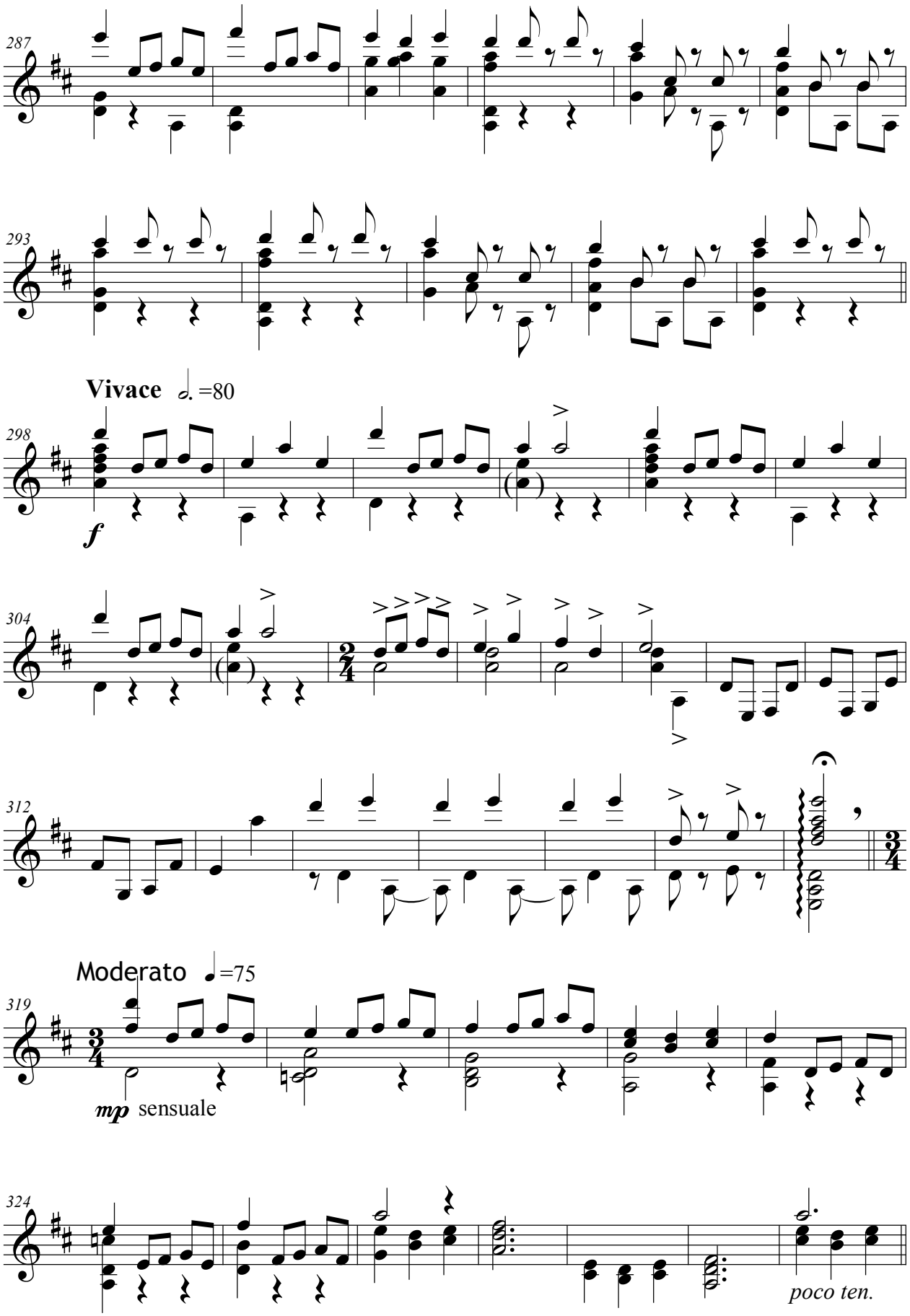


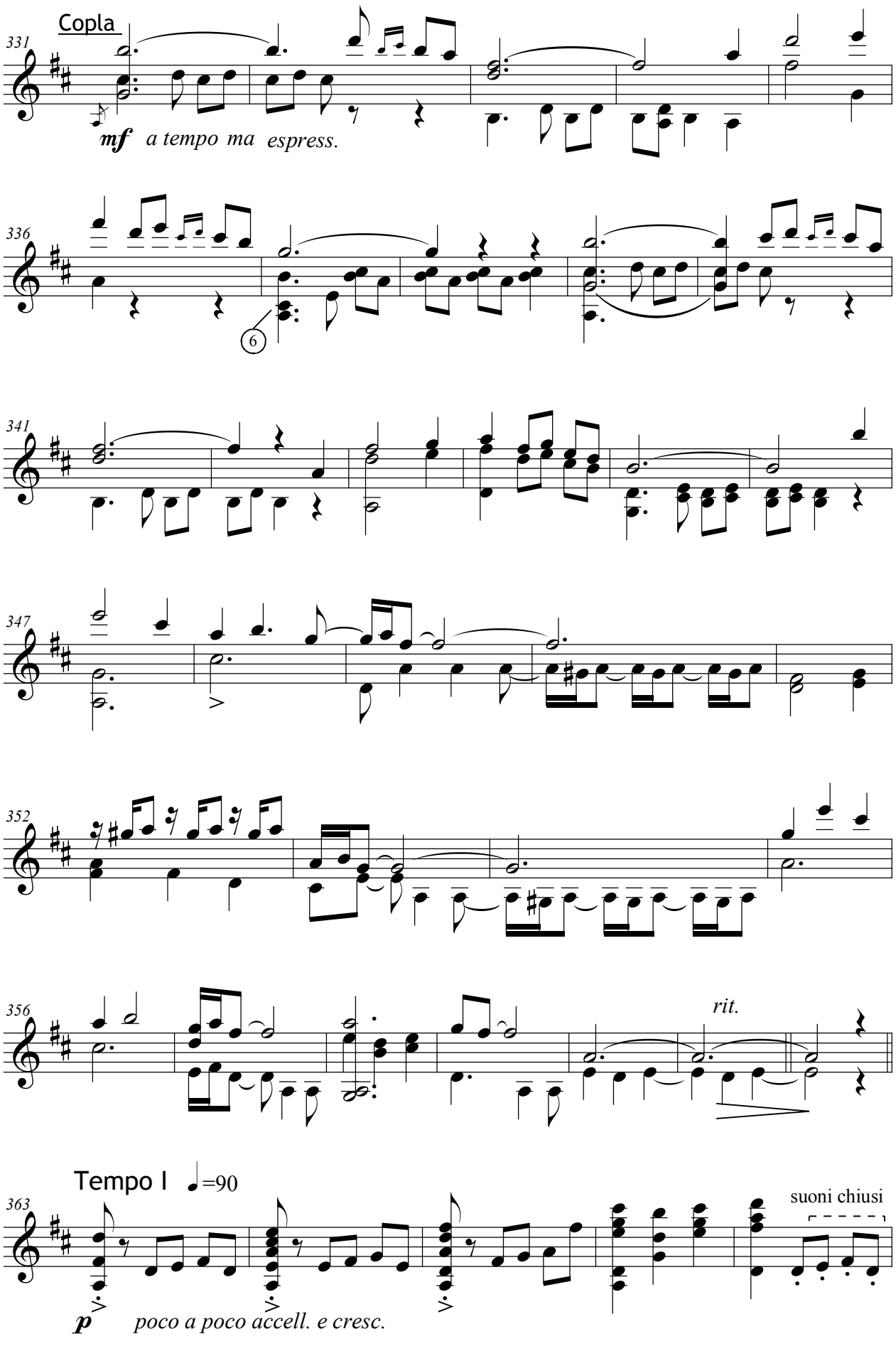


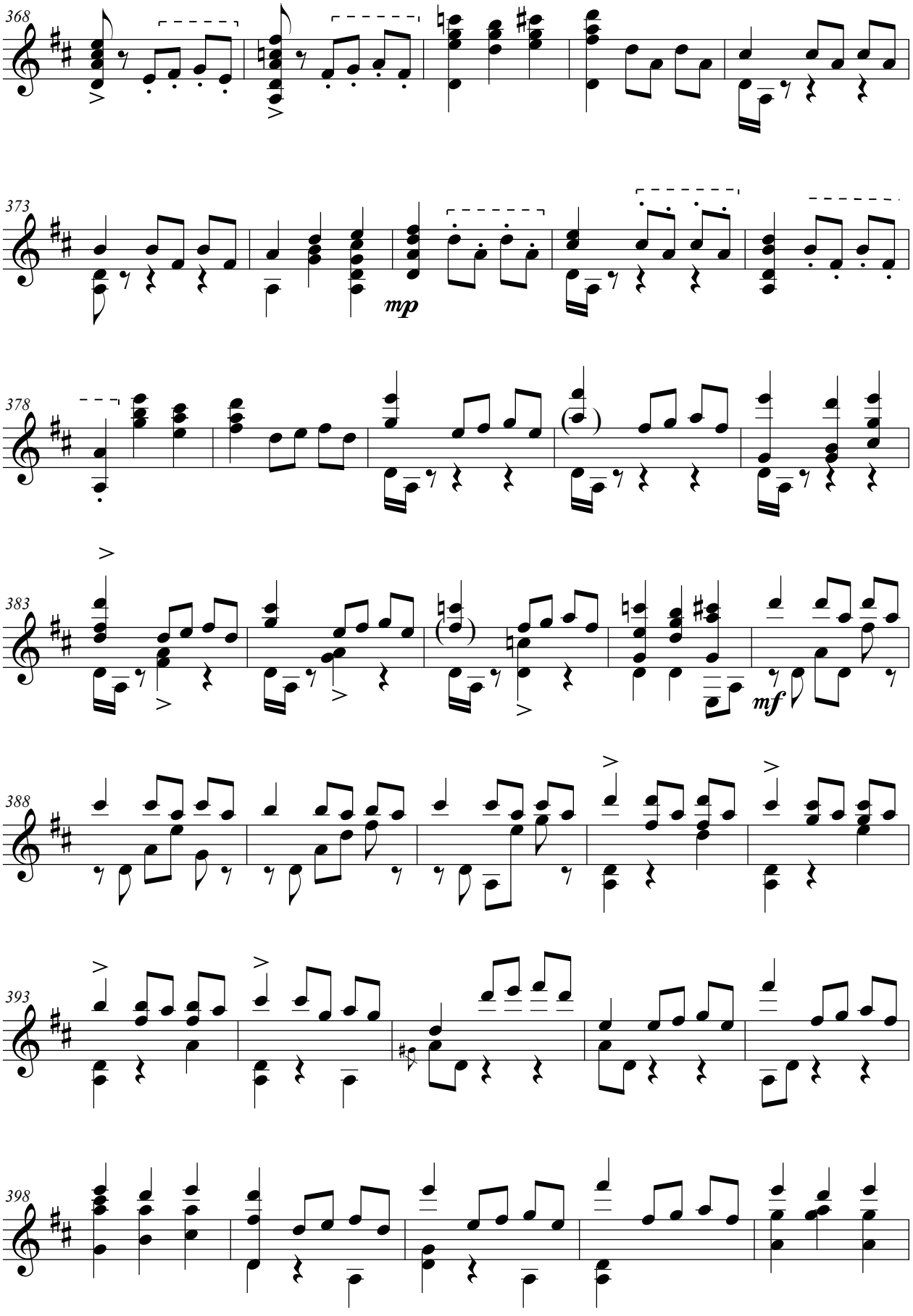

Tempo I
219
222
mp
226
230
f
p
234
f
p
238
f
244
p

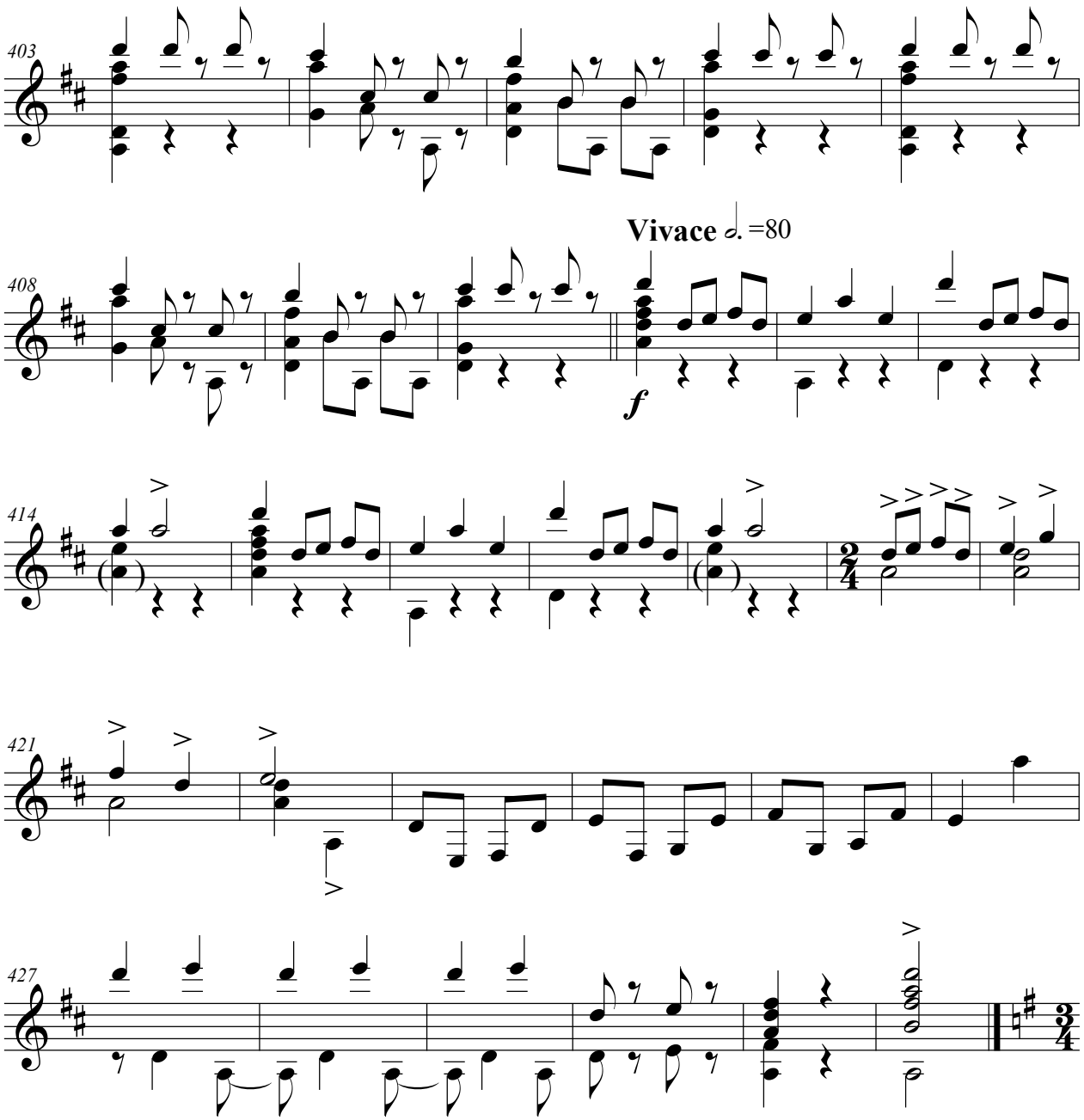
Nº 6 - RONDALLA *(4'30")*




287
293
Vivace 𝅗𝅥. =80
298
f
304
312
Moderato ♩=75
319
mp sensuale
324
poco ten.


Copla
331
mf a tempo ma espress.
336
6
341
347
352
356
rit.
Tempo I ♩=90
363
suoni chiusi
p poco a poco accell. e cresc.


368
373
mp
378
383
mf
388
393
398


403
Vivace ♩. =80
408
f
414
421
427

Nº 10 *(4'15")*

Animato non troppo

♩=100

433

mf

436

439

442

445

ritardando no molto

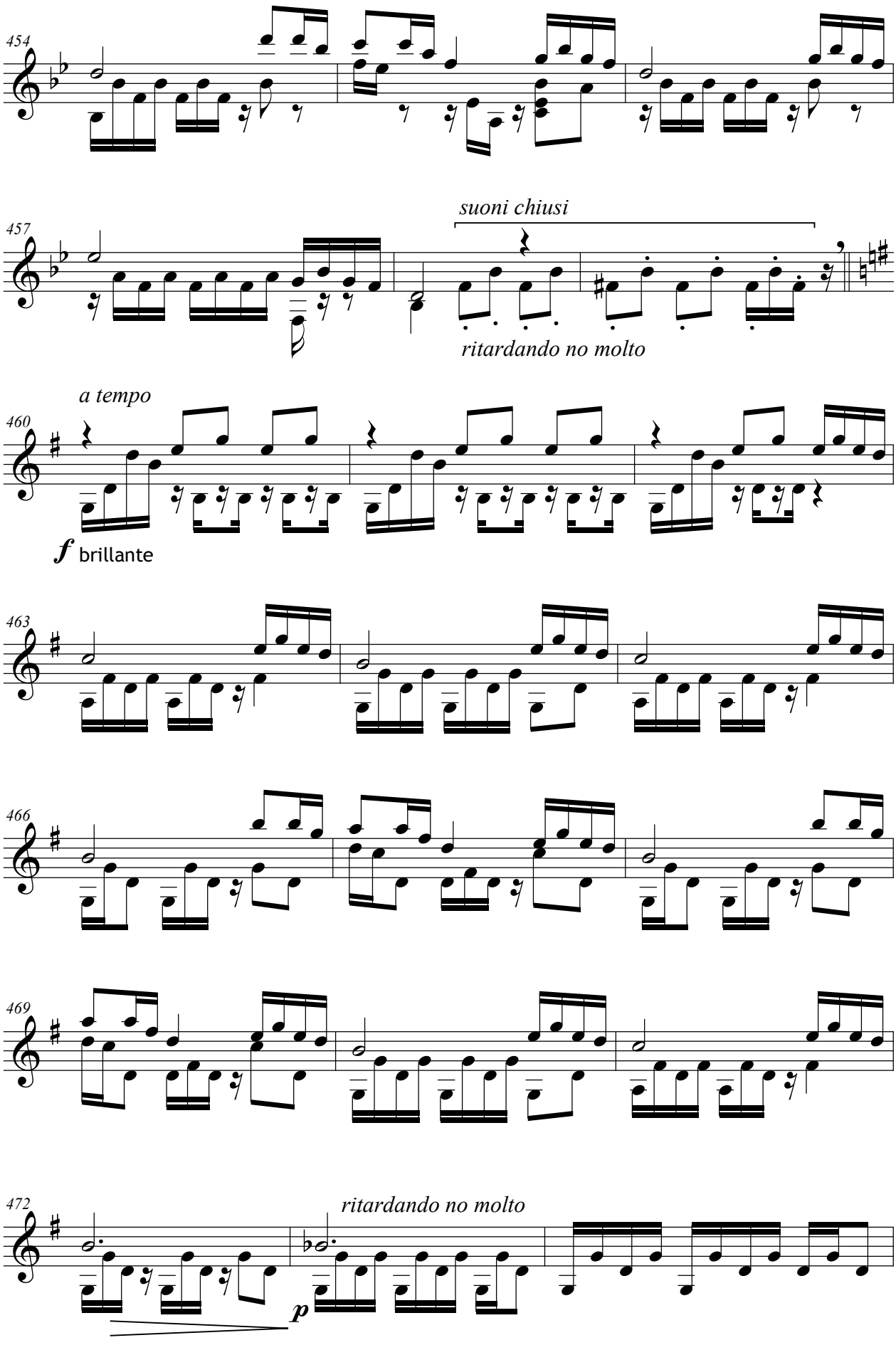
p

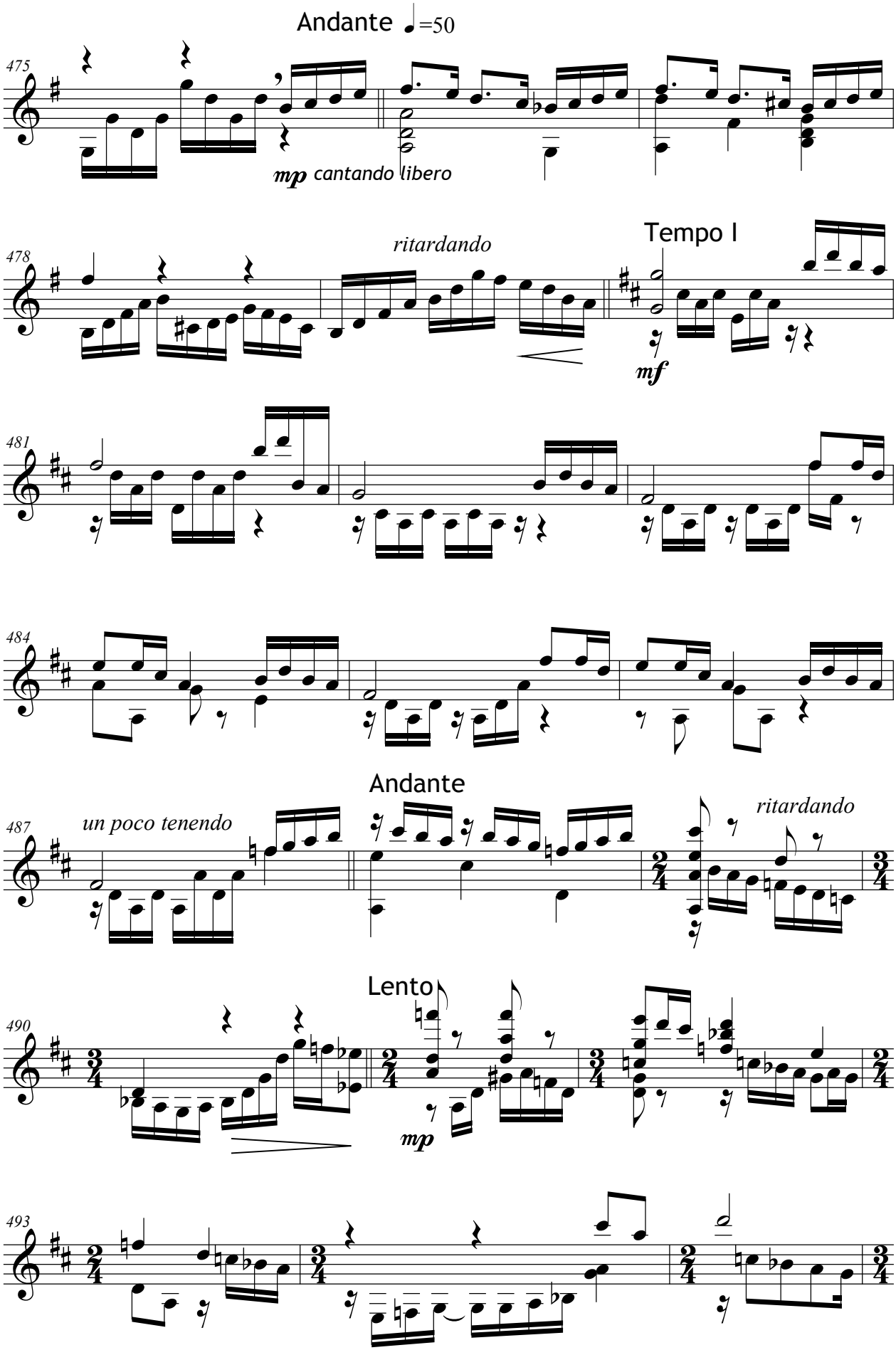
448

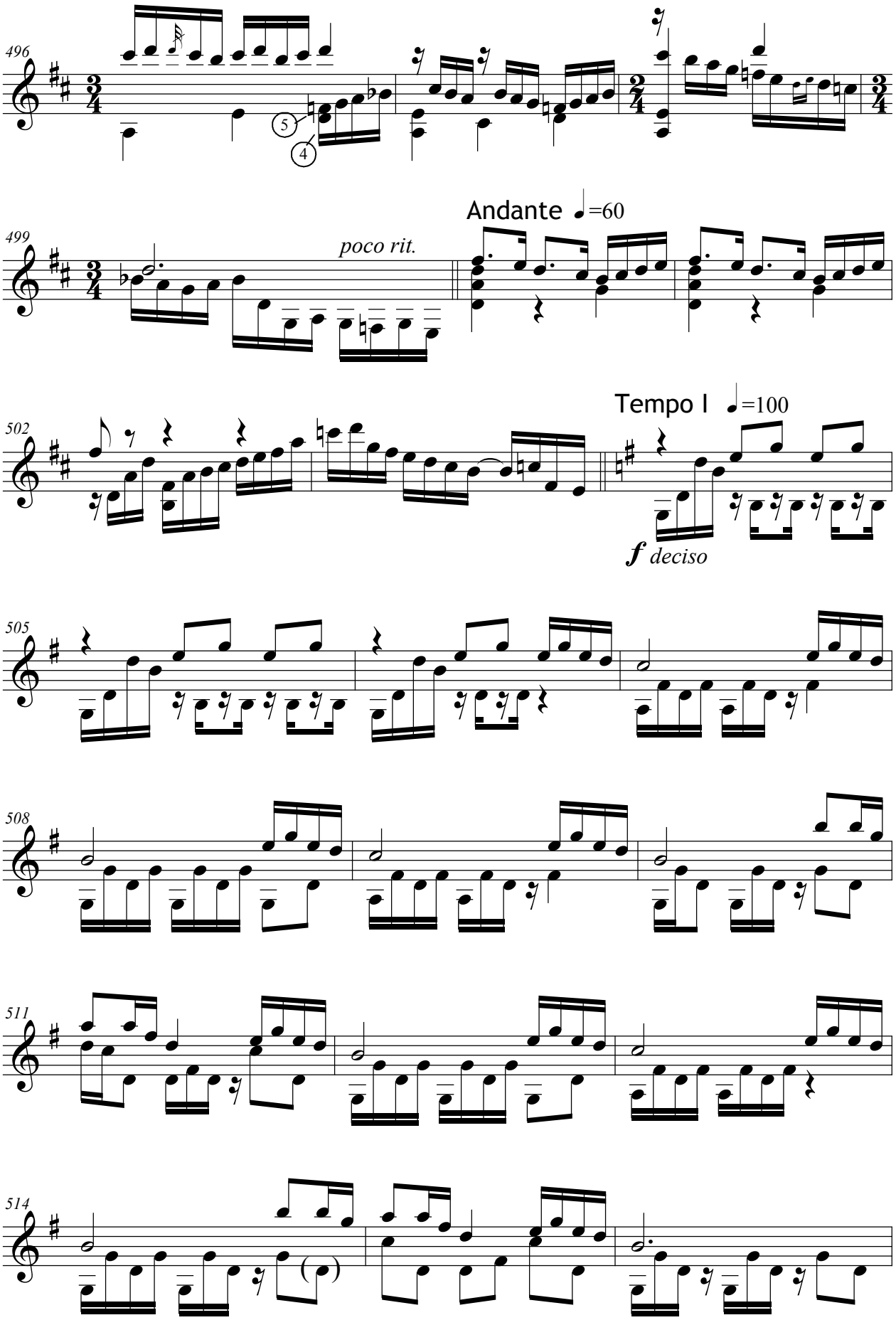
a tempo

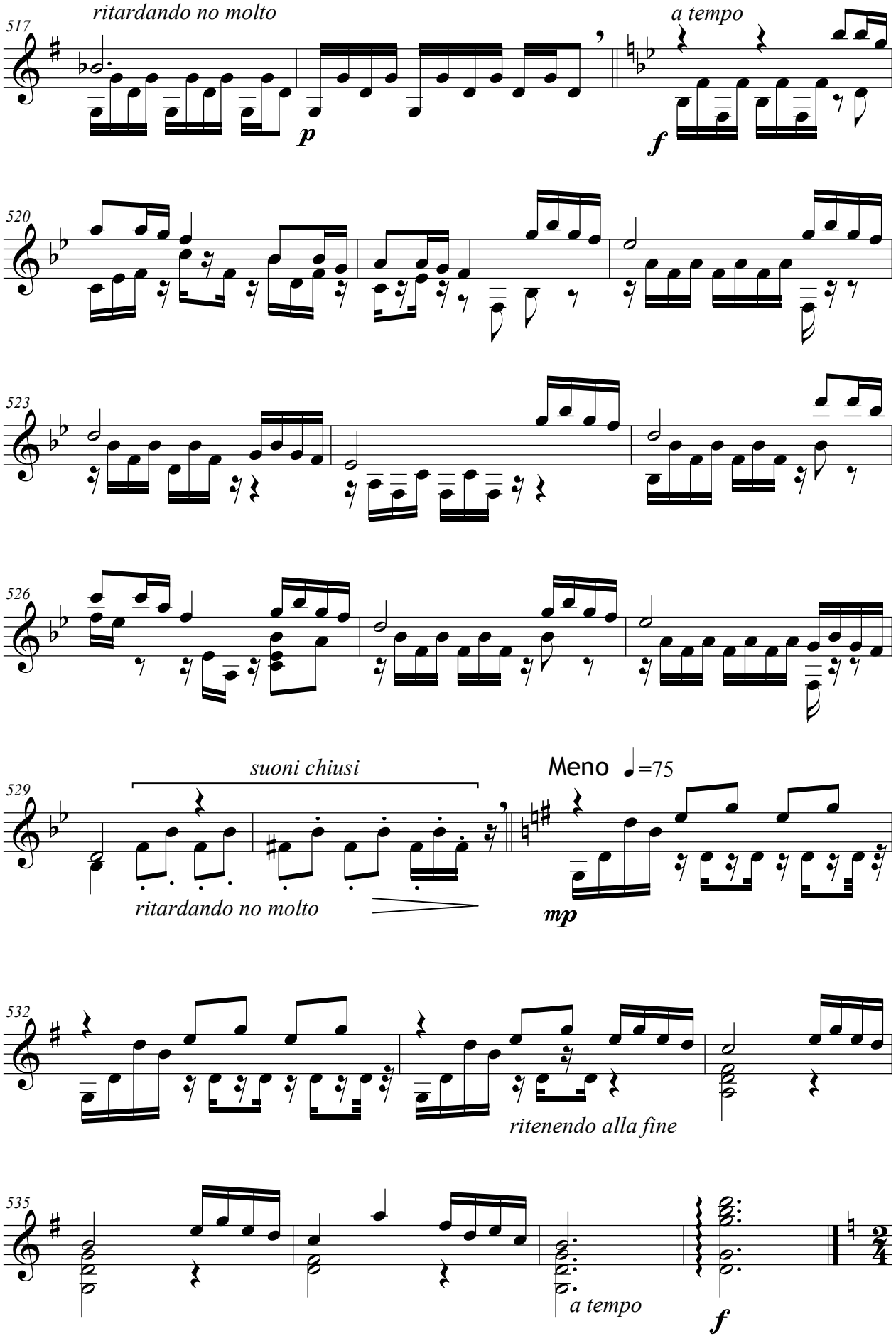
mf

451


454
457
suoni chiusi
ritardando no molto
a tempo
460
f brillante
463
466
469
472
ritardando no molto
p

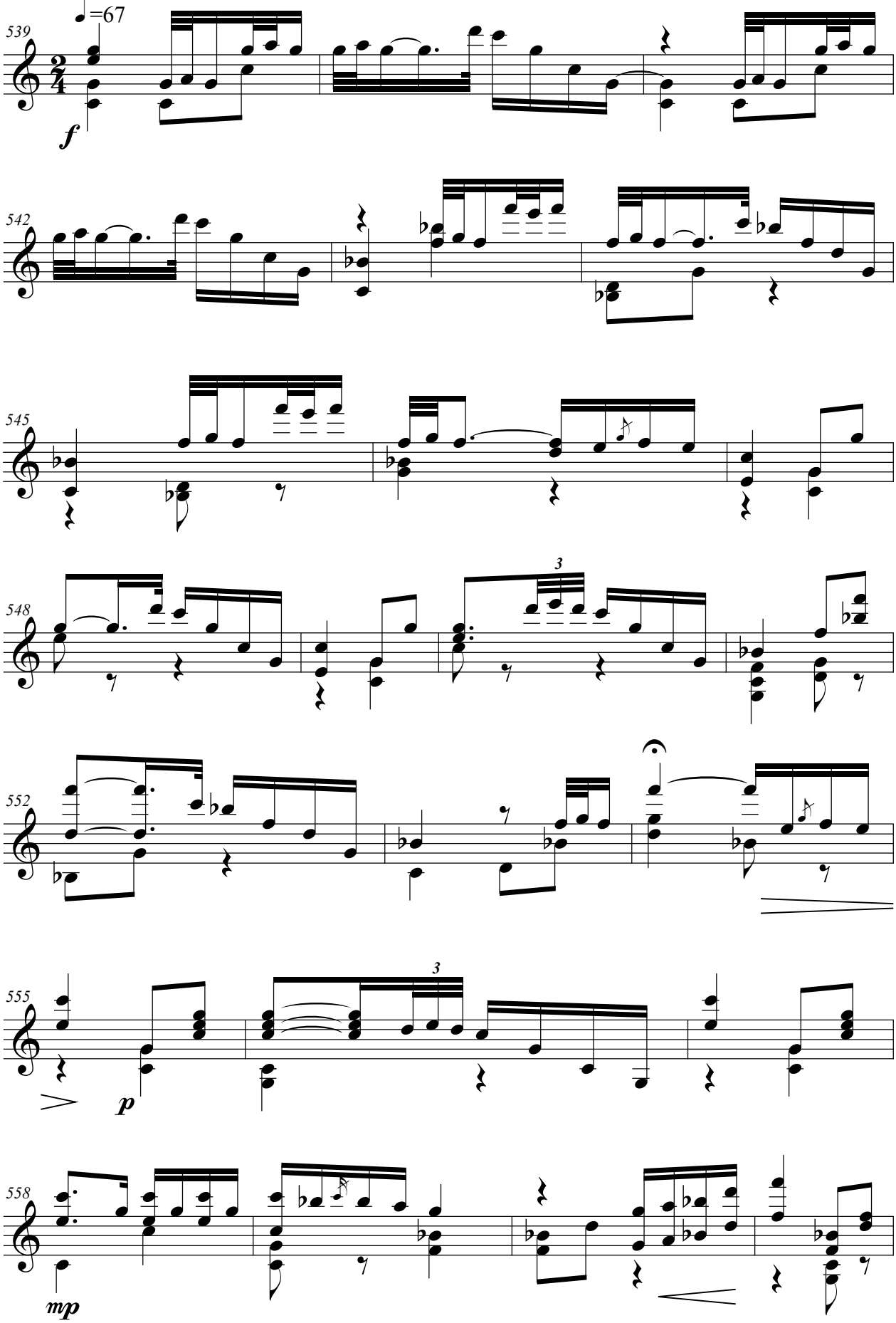

Andante ♩=50
475
mp cantando libero
478
ritardando
Tempo I
mf
481
484
Andante
487
un poco tenendo
ritardando
Lento
490
mp
493

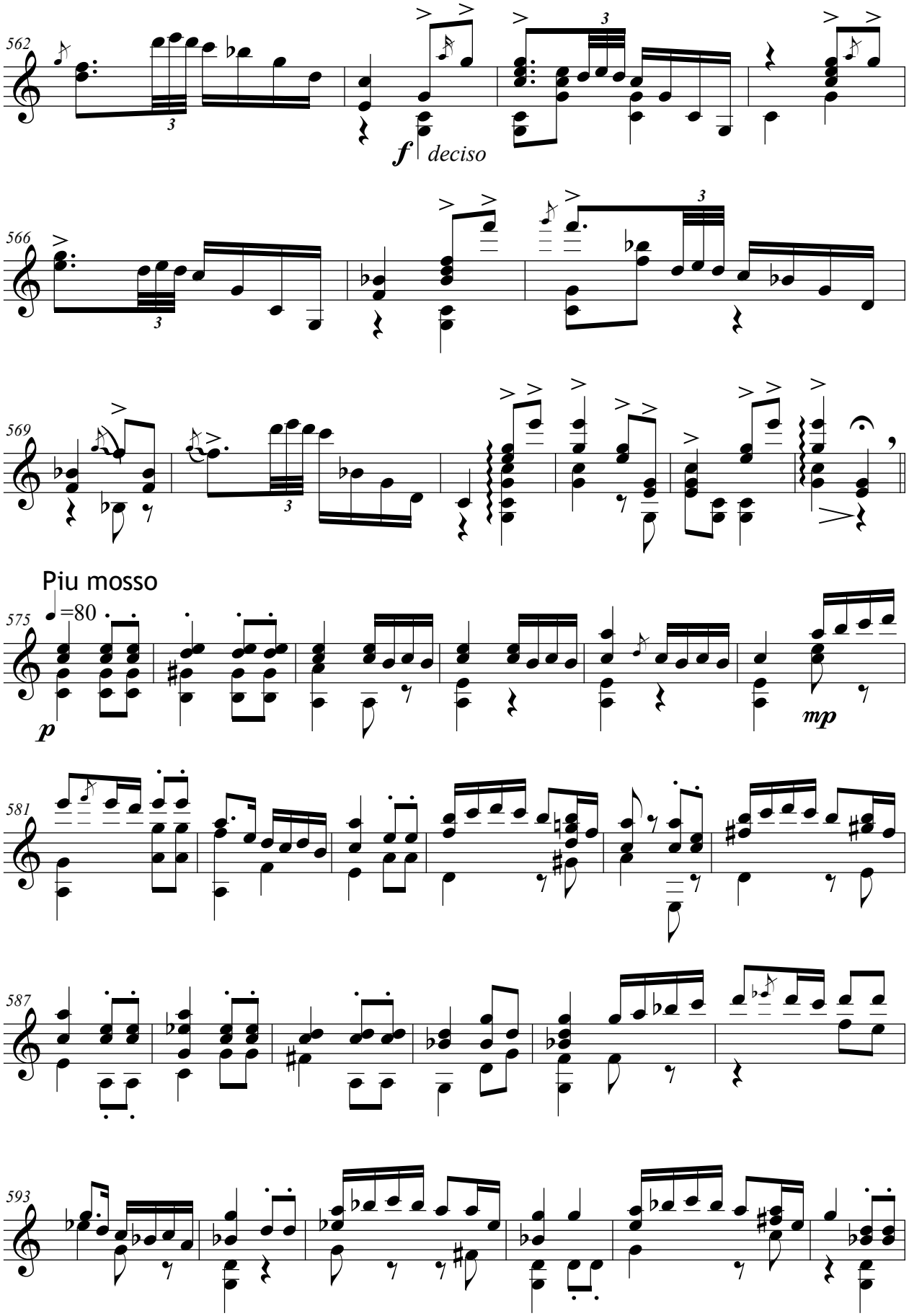

496
5
4
499
poco rit.
Andante ♩=60
502
Tempo I ♩=100
f deciso
505
508
511
514

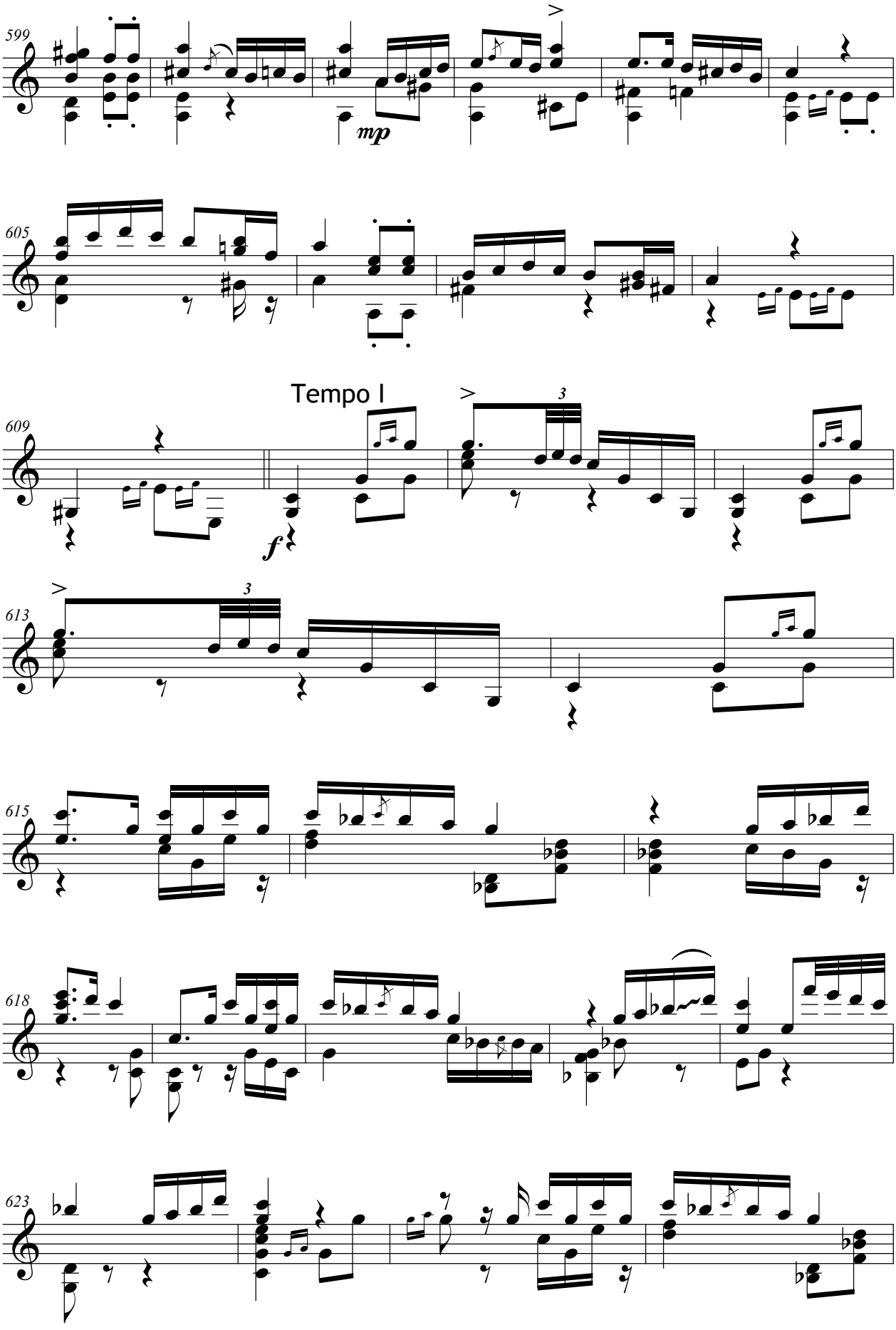

517
ritardando no molto
p
a tempo
f
520
523
526
529
suoni chiusi
ritardando no molto
Meno ♩=75
mp
532
ritenendo alla fine
535
a tempo
f

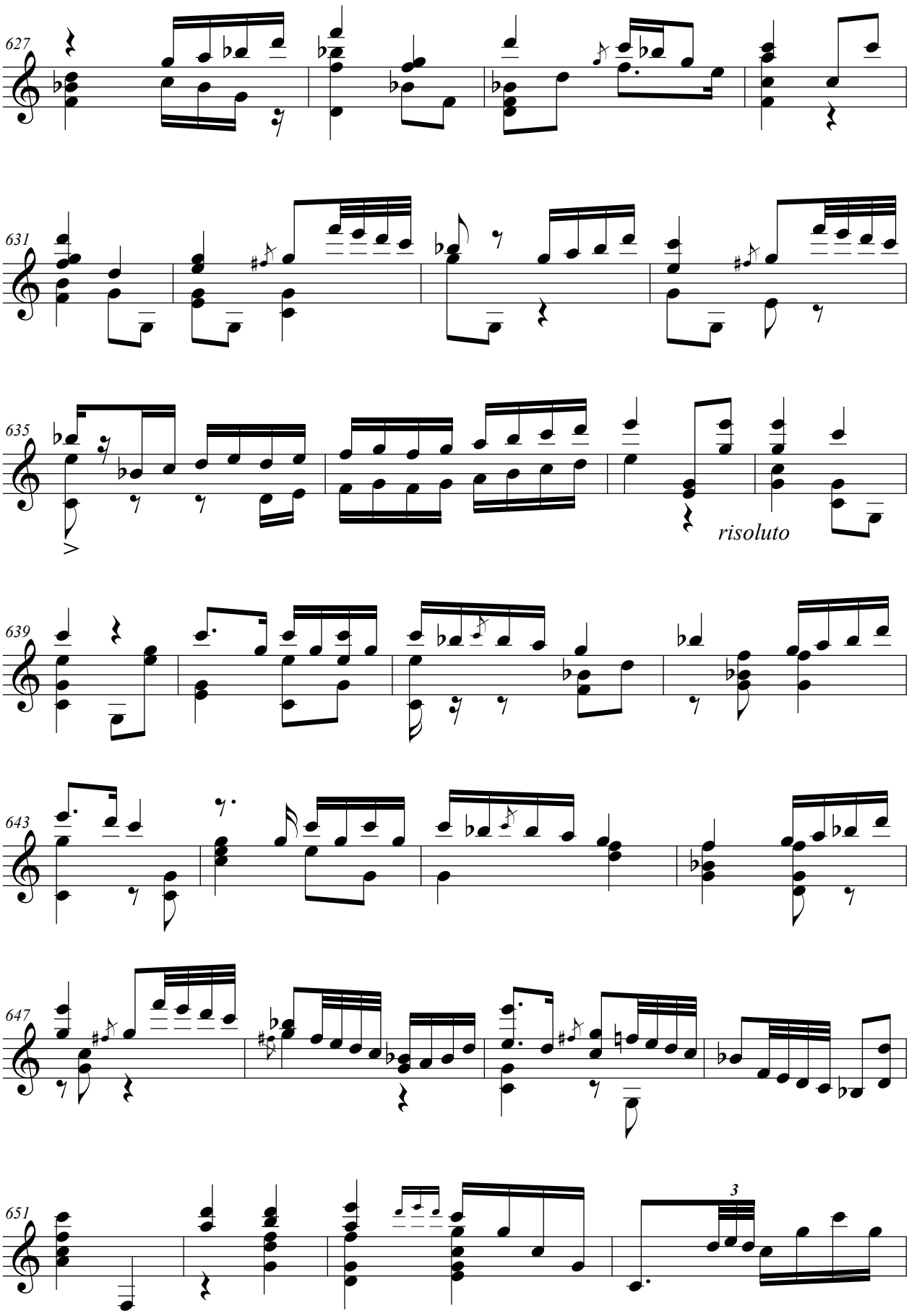
Nº 8 - SARDANA *(3'45")*

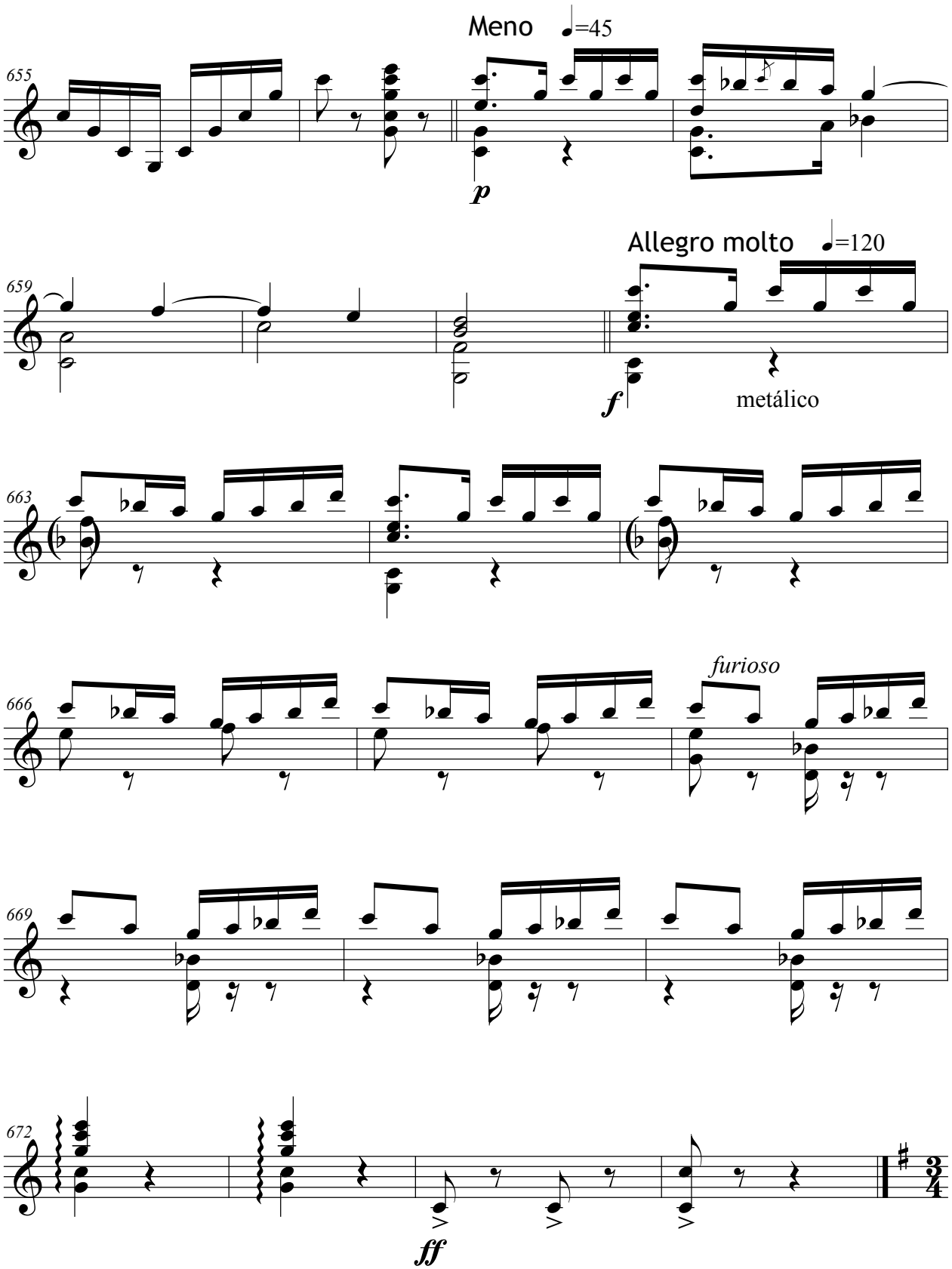
Assai moderato




562
f deciso
566
569
Piu mosso
575
=80
p
mp
581
587
593

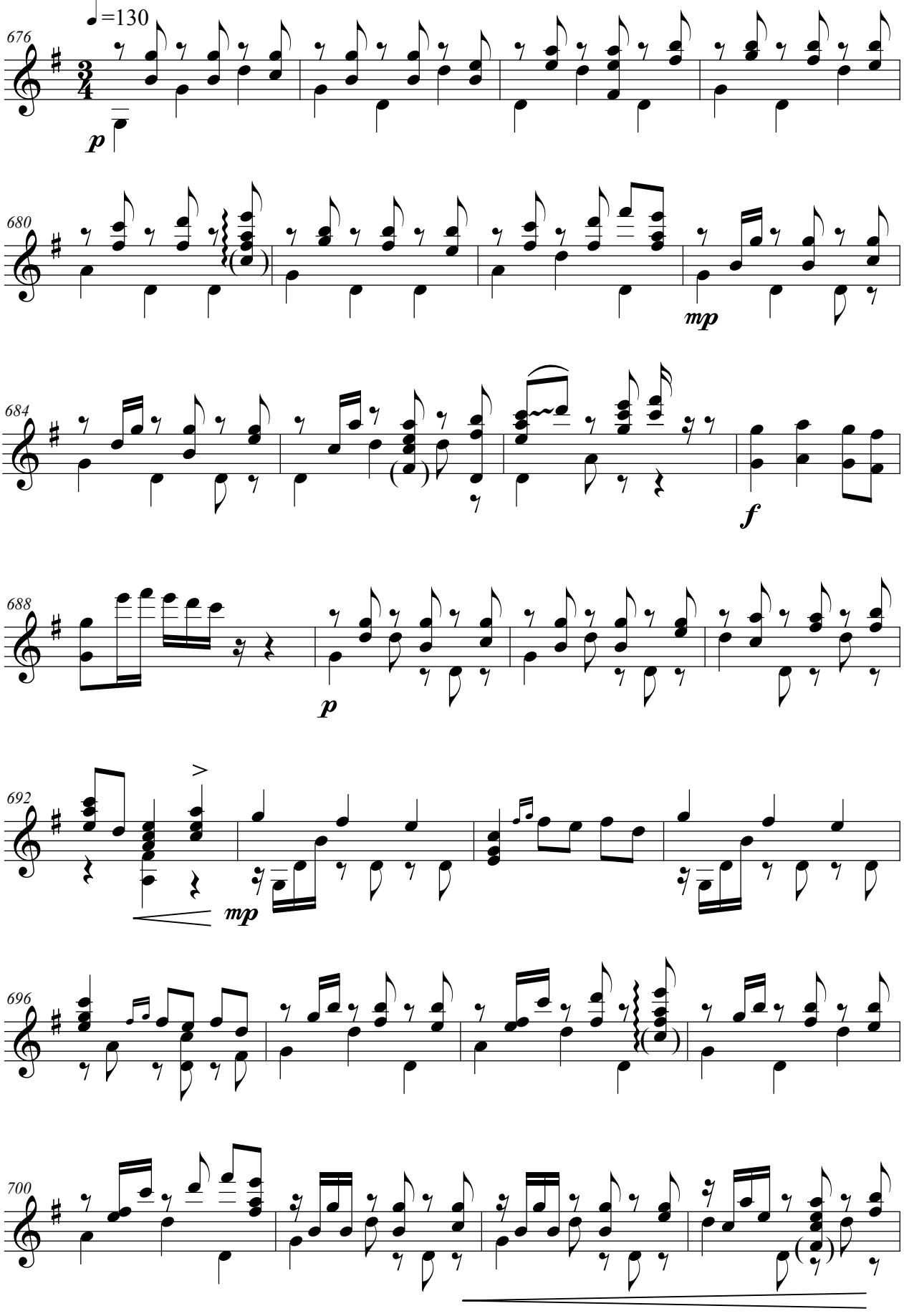

599
mp
605
Tempo I
609
f
613
615
618
623

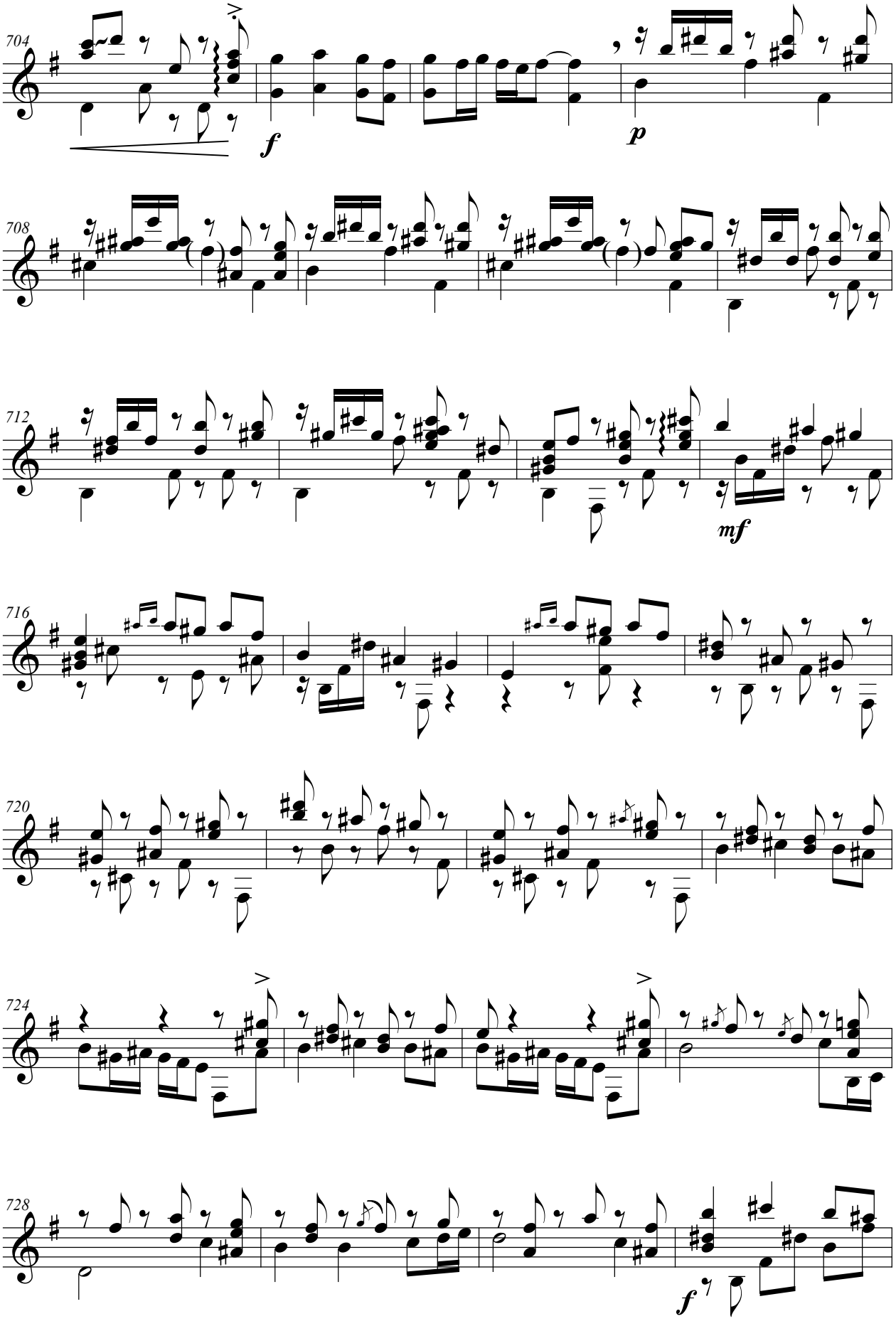

627
631
635
risoluto
639
643
647
651
3

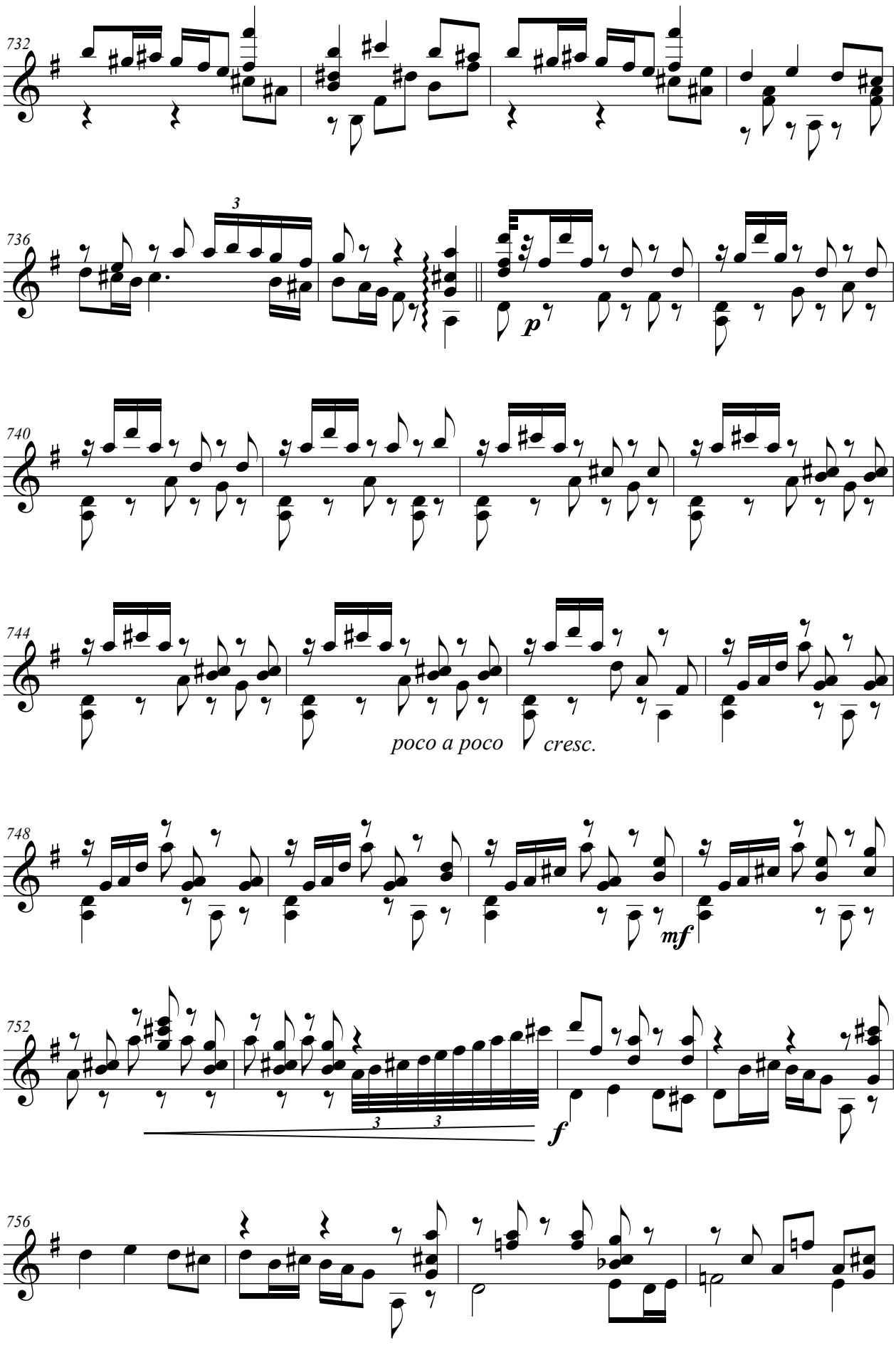

Meno ♩=45
655
p
Allegro molto ♩=120
659
f
metálico
663
furioso
666
669
672
ff

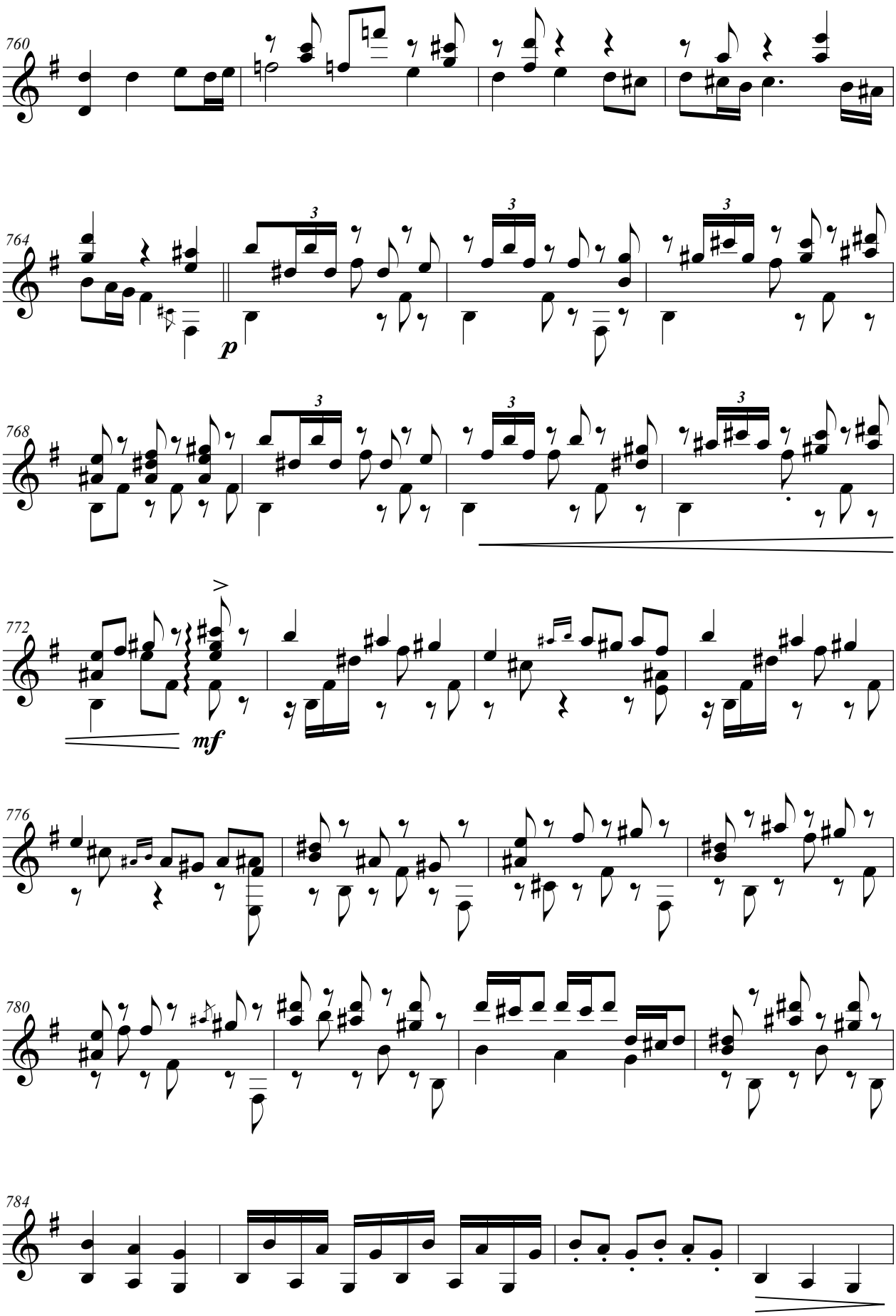
Nº 7 - VALENCIANA *(4'30")*

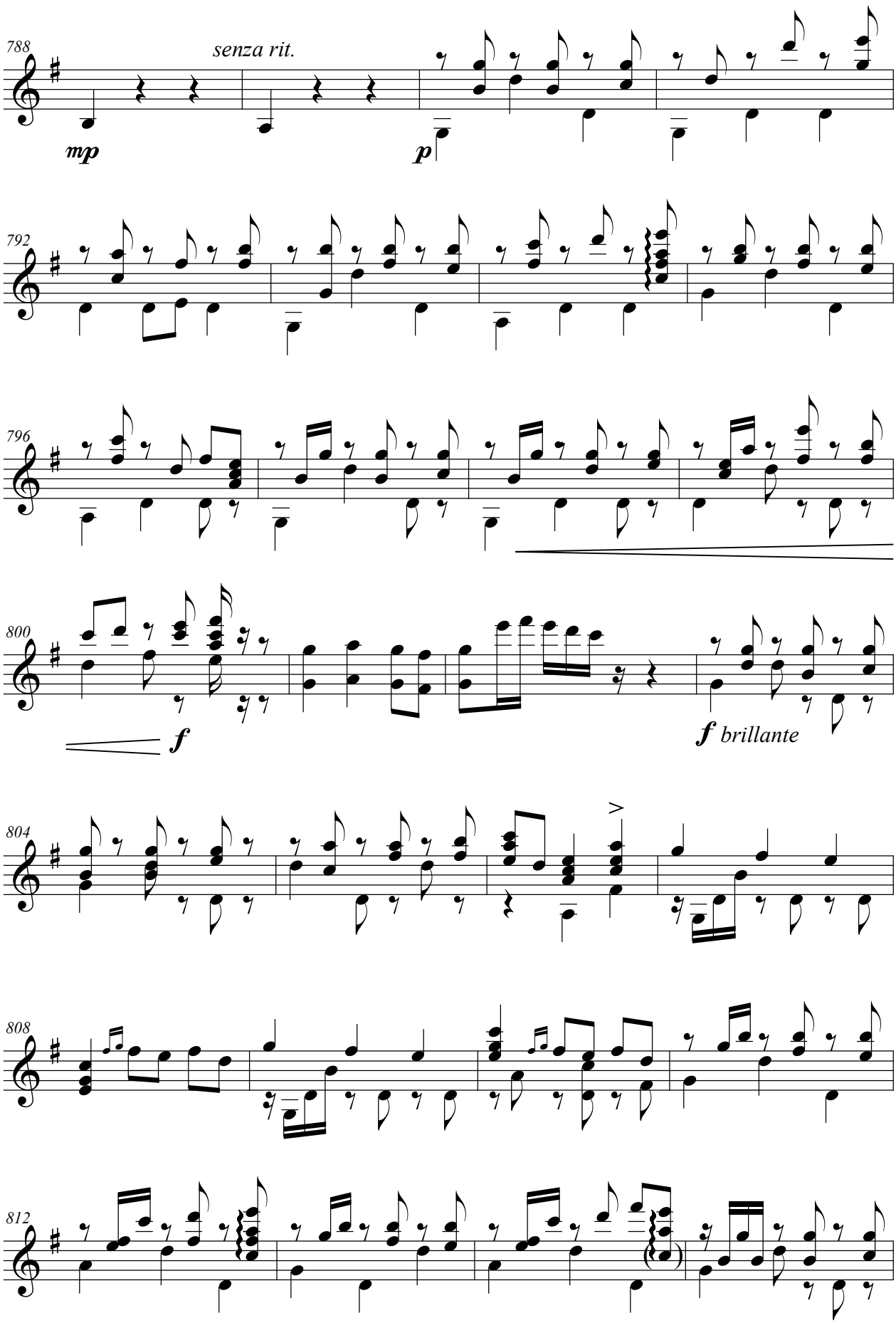
Allegro airoso

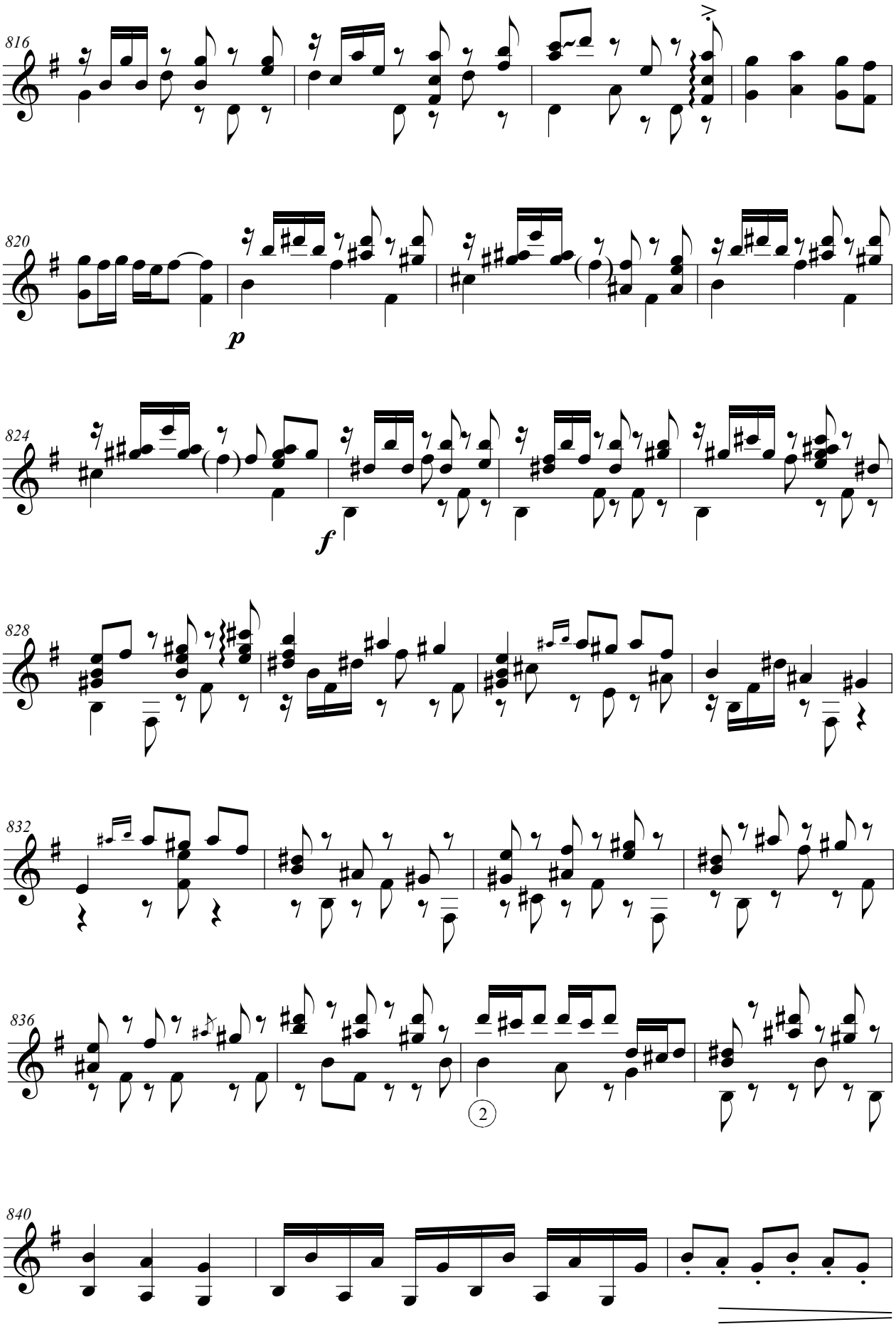


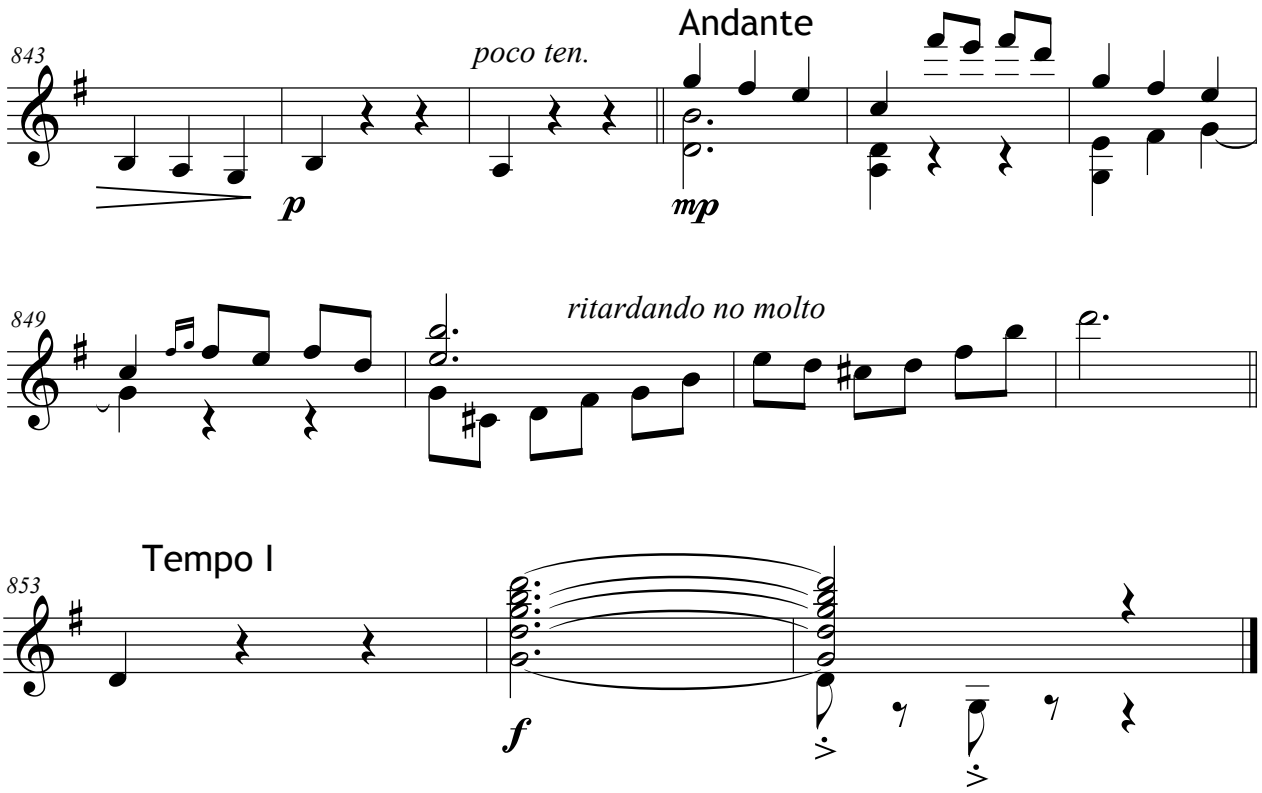

704
f
p
708
712
mf
716
720
724
728
f


732
736
3
p
740
744
poco a poco
cresc.
748
mf
752
3
3
f
756


760
764
p
768
772
mf
776
780
784


788
senza rit.
mp
p
792
796
800
f
f brillante
804
808
812


816
820
p
824
f
828
832
836
2
840


843
poco ten.
Andante
p
mp
849
ritardando no molto
Tempo I
853
f

JBG 17 – *NanoNana*

Descripción: Obra de autoría propia sobre una melodía clásica tradicional

Instrumentos: Guitarra

Duración: 1 min 30 s

Grafía: Digital

Número de páginas: 1

Número de compases: 16

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2016

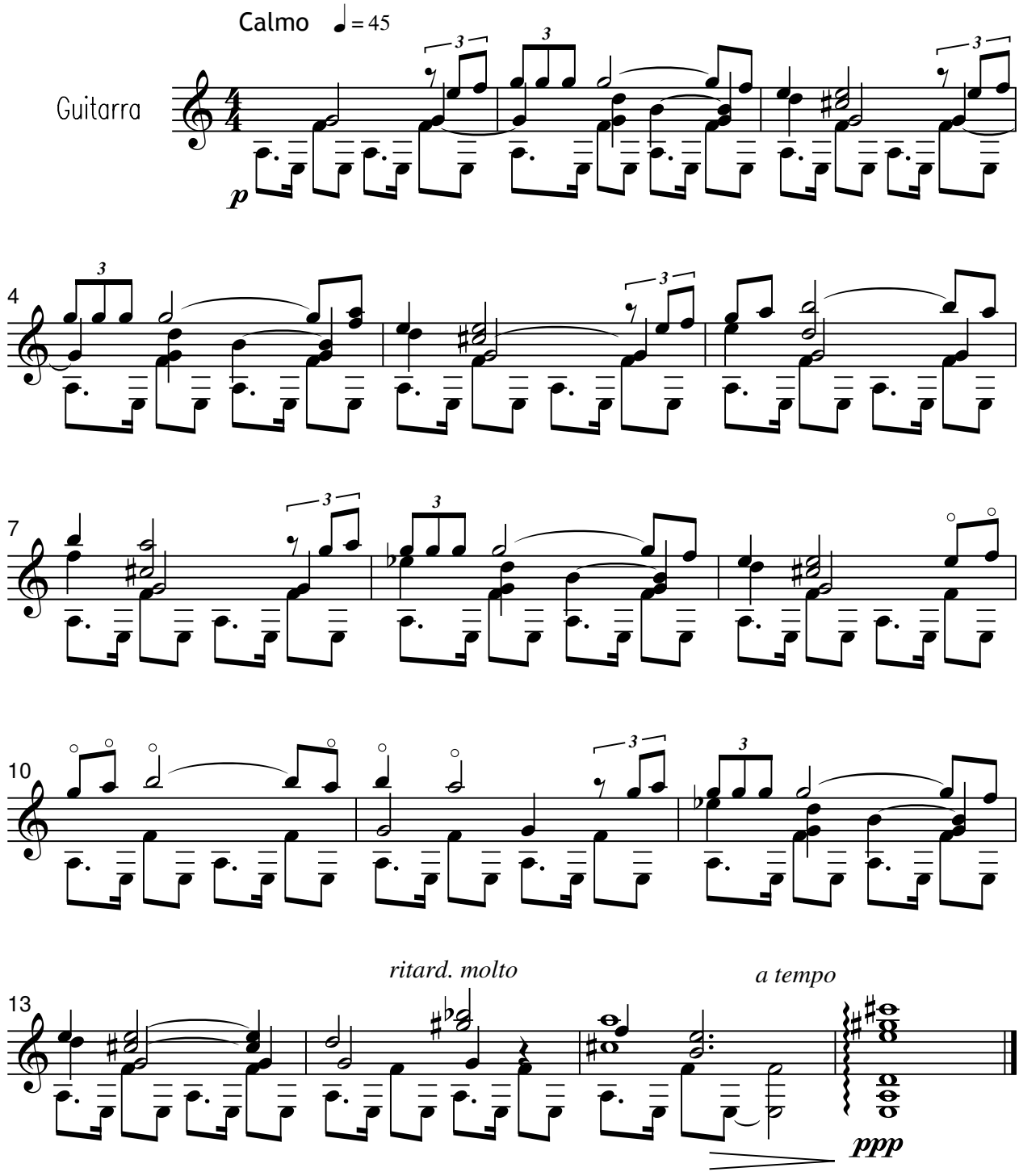
Estreno: Sin estrenar

NanoNana

(Dur.:1'30")

j. buenagu

(2016)



JBG 18 – *La Rueda*

El peluche con cerebro que era corazón

Descripción: Obra de autoría propia

Instrumentos: Guitarra

Duración: 2 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 4

Número de compases: 60

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2019

Estreno: Sin datos

Obs.: Se indica que su ejecución debe imitar la mecánica de un organillo callejero. Se basa en una melodía que se repite, pero cada vez de un modo distinto, produciendo un sonido diferente. De las obras preferentes del compositor, también escrita para cuerdas en pizzicato y para vibráfono. Disponible para consulta en audio (MIDI).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/R41AKEoBFAM>

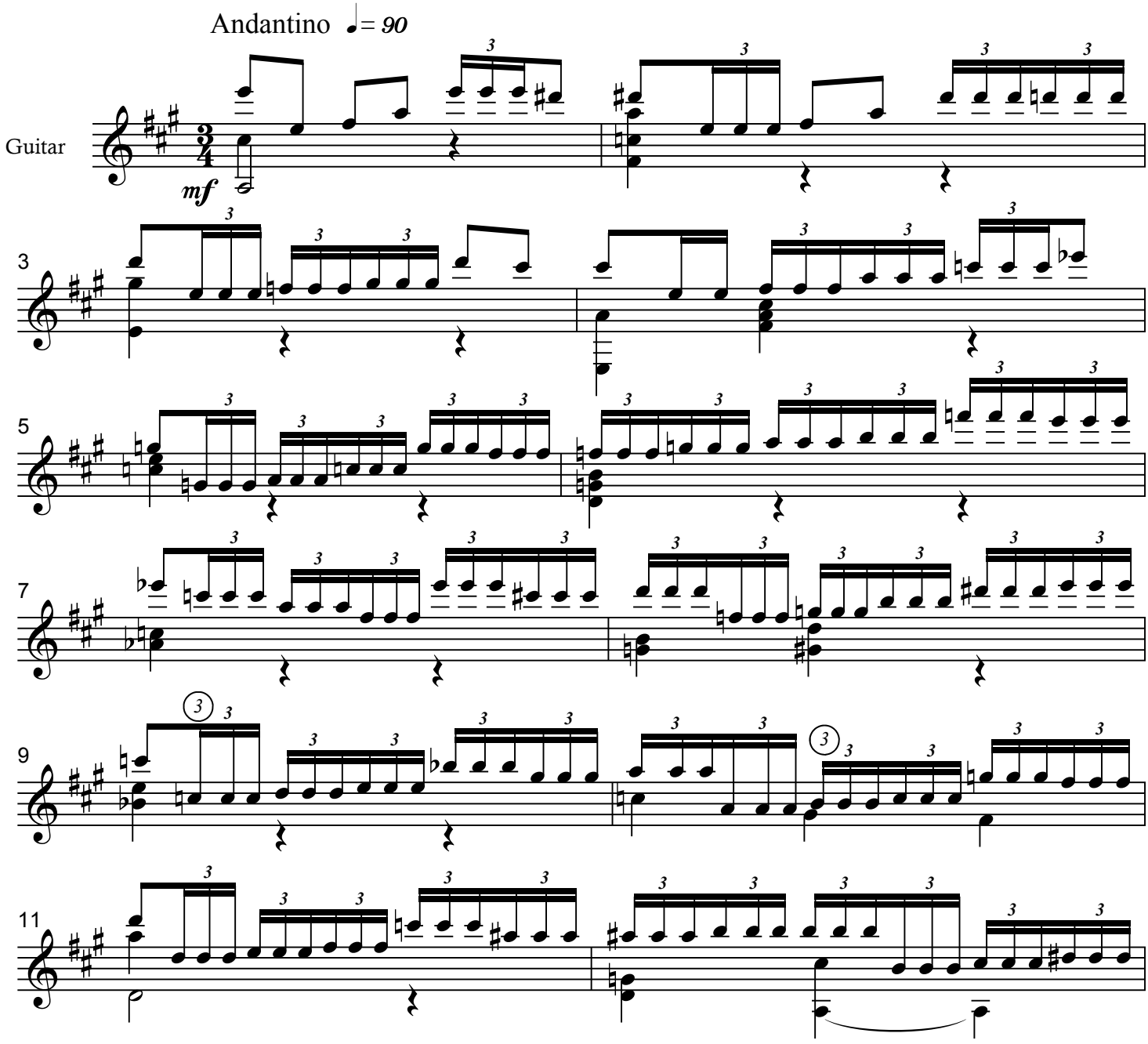
LA RUEDA

El peluche con cerebro que era corazón

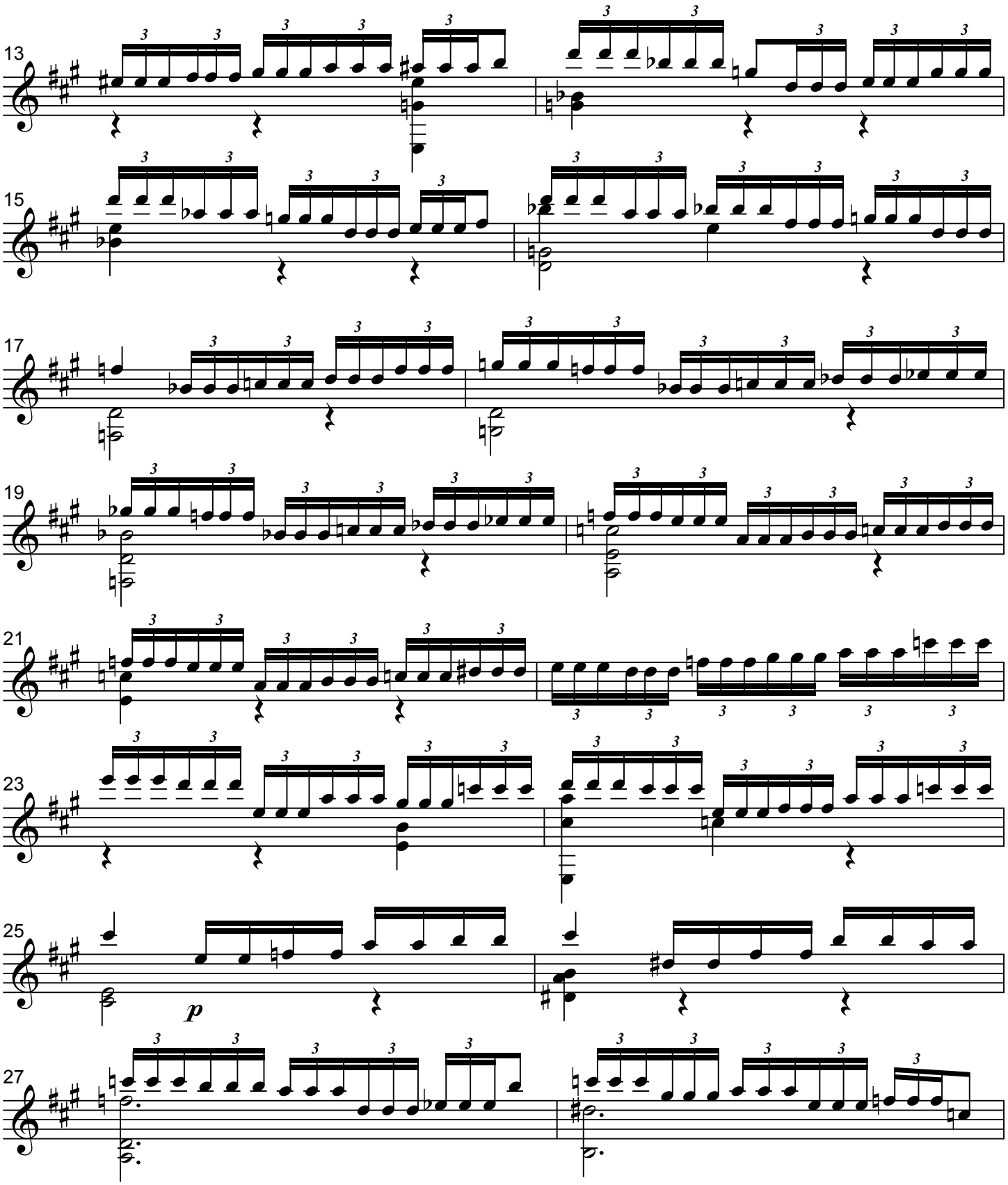
duración: 2 min.

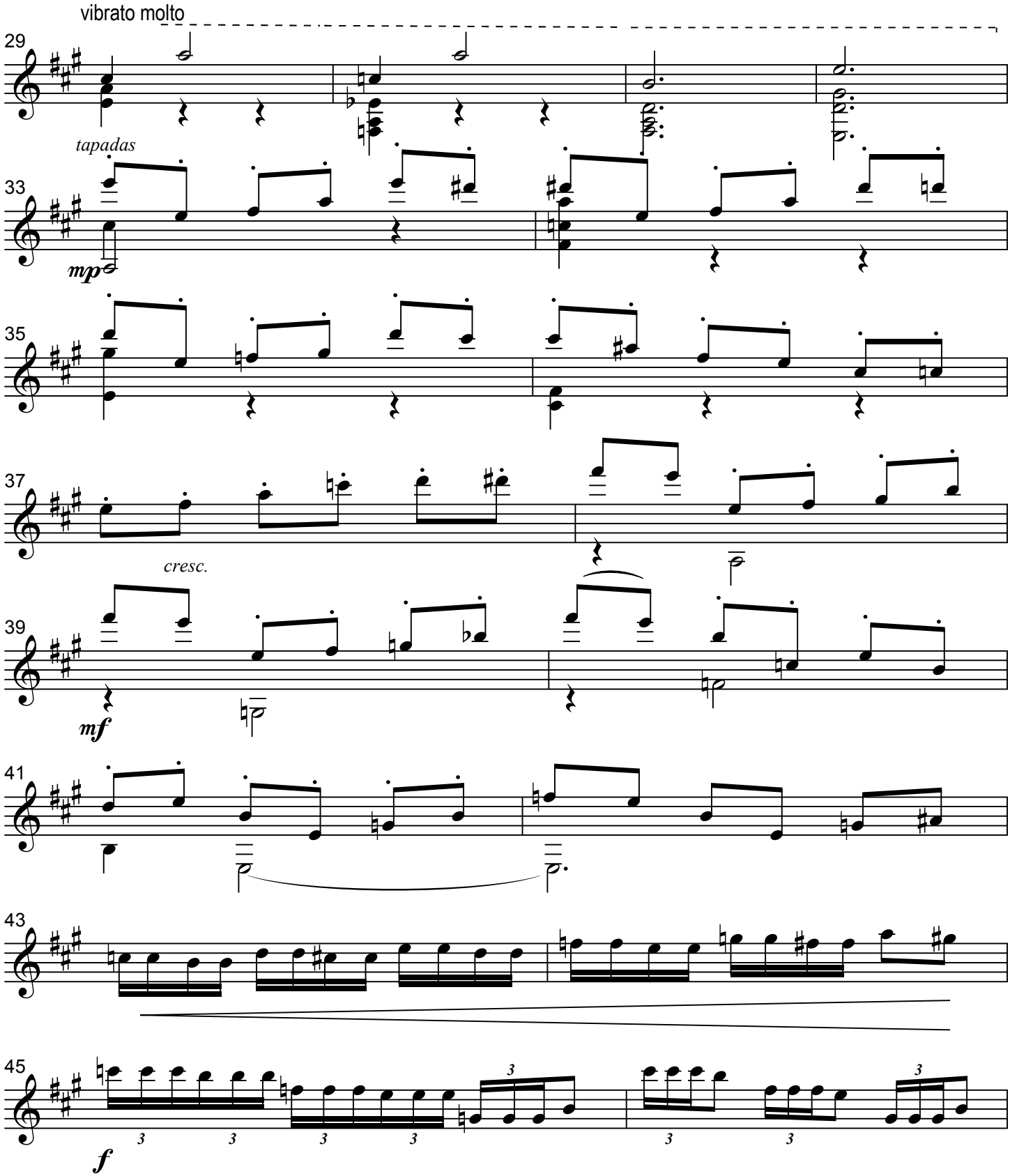
josé buenagu

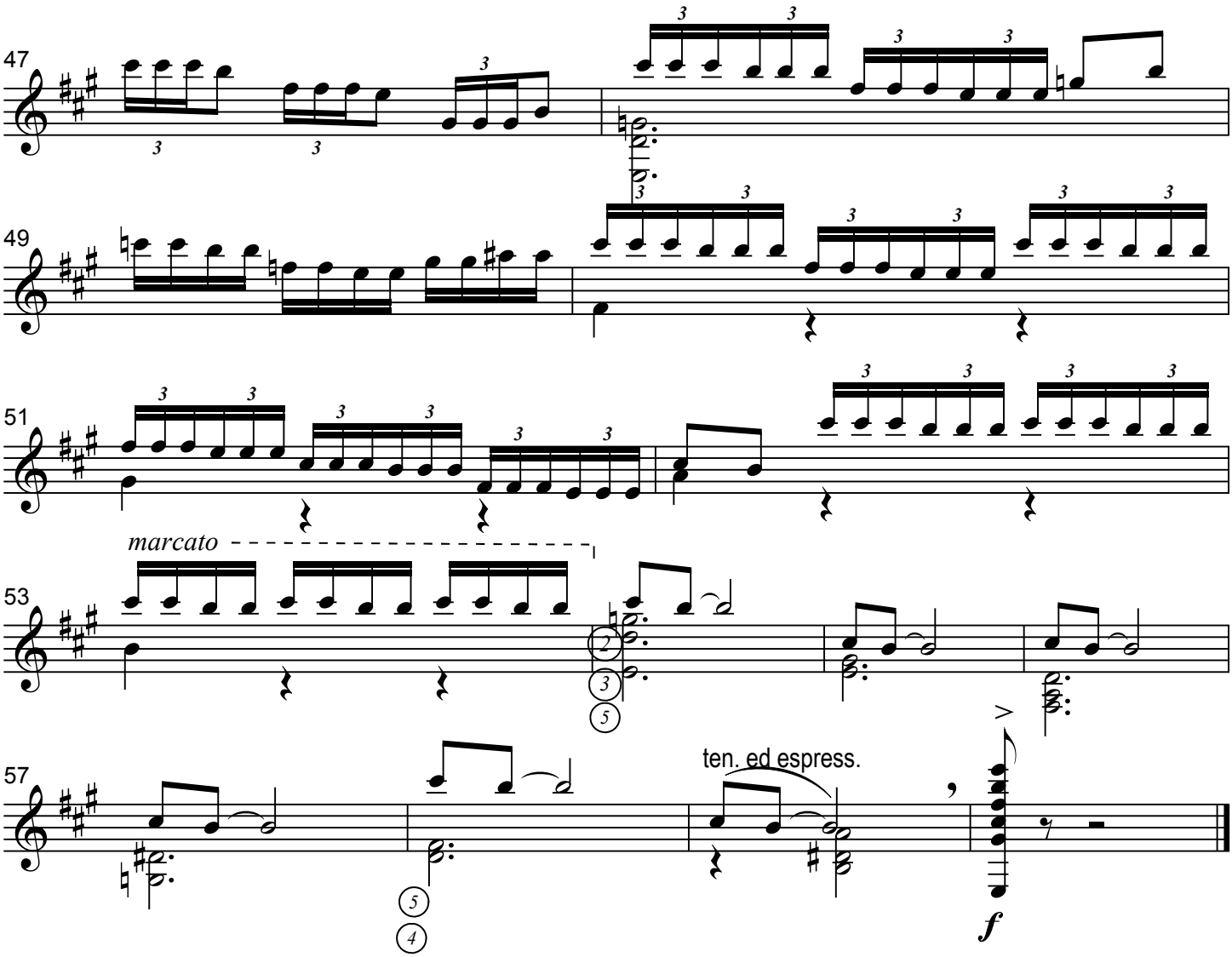
La ejecución de esta pieza debe imitar la mecánica de un arganillo callejero.
Excepción: los 2 ultimos compases, que pueden ser expresados "ad libitum"



jb/2019


13
15
17
19
21
23
25
p
27


vibrato molto
29
tapadas
33
mp
35
37
cresc.
39
mf
41
43
45
f


47
49
51
marcato
53
57
ten. ed espress.
f

JBG 19– *Concertante para flauta dulce, guitarra y arcos*

I. Fluente

II. Reflessivo

III. Piacevole

Descripción: Obra de autoría propia para flauta dulce, guitarra y arcos

Instrumentos: Flauta dulce, guitarra y arcos

Duración: 20 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 77

Número de compases: I- 263, II- 101, III- 203

Compases utilizados: I- 2/4, 4/4; II- 4/4, 3/4; III- 3/4, 2/4, 4/4

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Noviembre de 2011, Valdemorillo / Revisada Coda final en 2018

Estreno: 25 de octubre de 2013 por Isabel Gil Vera (guitarra), Juan Rodríguez (flauta) y la Nova Camera Orquesta, en el marco de la XXVII edición del Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, en la Real Basílica Ntra. Sra. Sta. María de Atocha, Madrid

Obs.: Disponible para consulta grabación en vídeo del estreno.

Enlace: Grabación en vídeo del estreno. Cedida por José Buenagu.
<https://youtu.be/DzENgkRIWvk>

j.buenagu

Concertante

para Recorder, Guitarra y Arcos

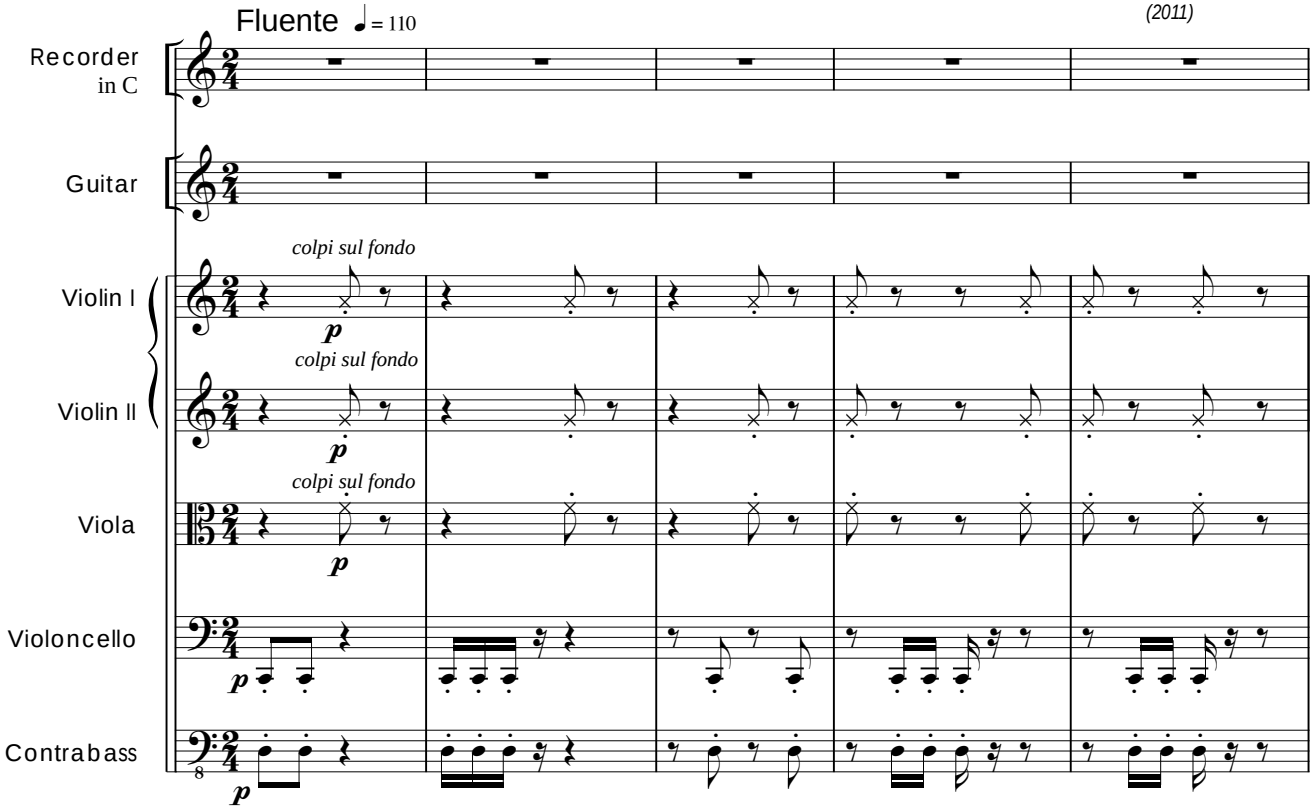
SCORE

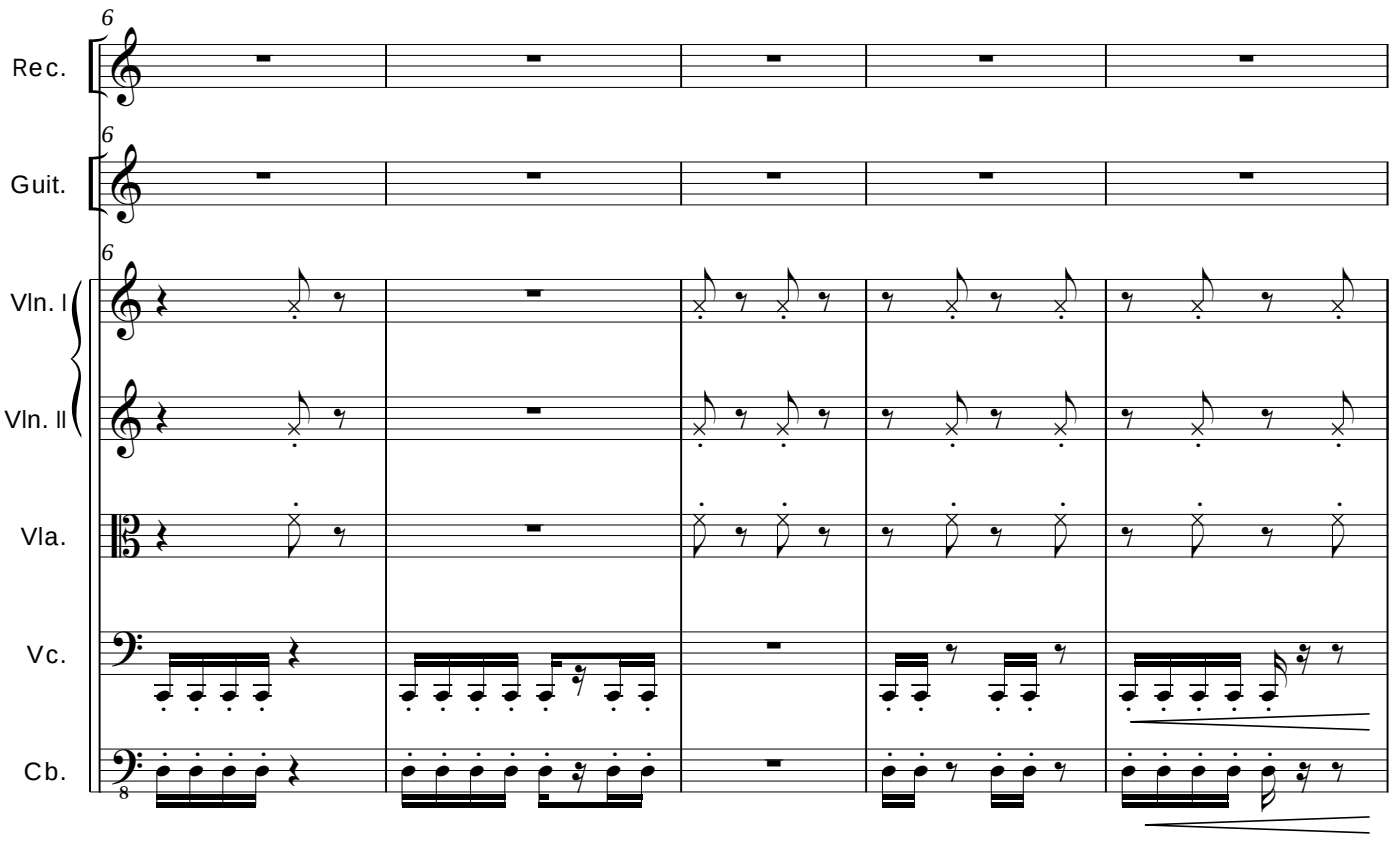
Concertante

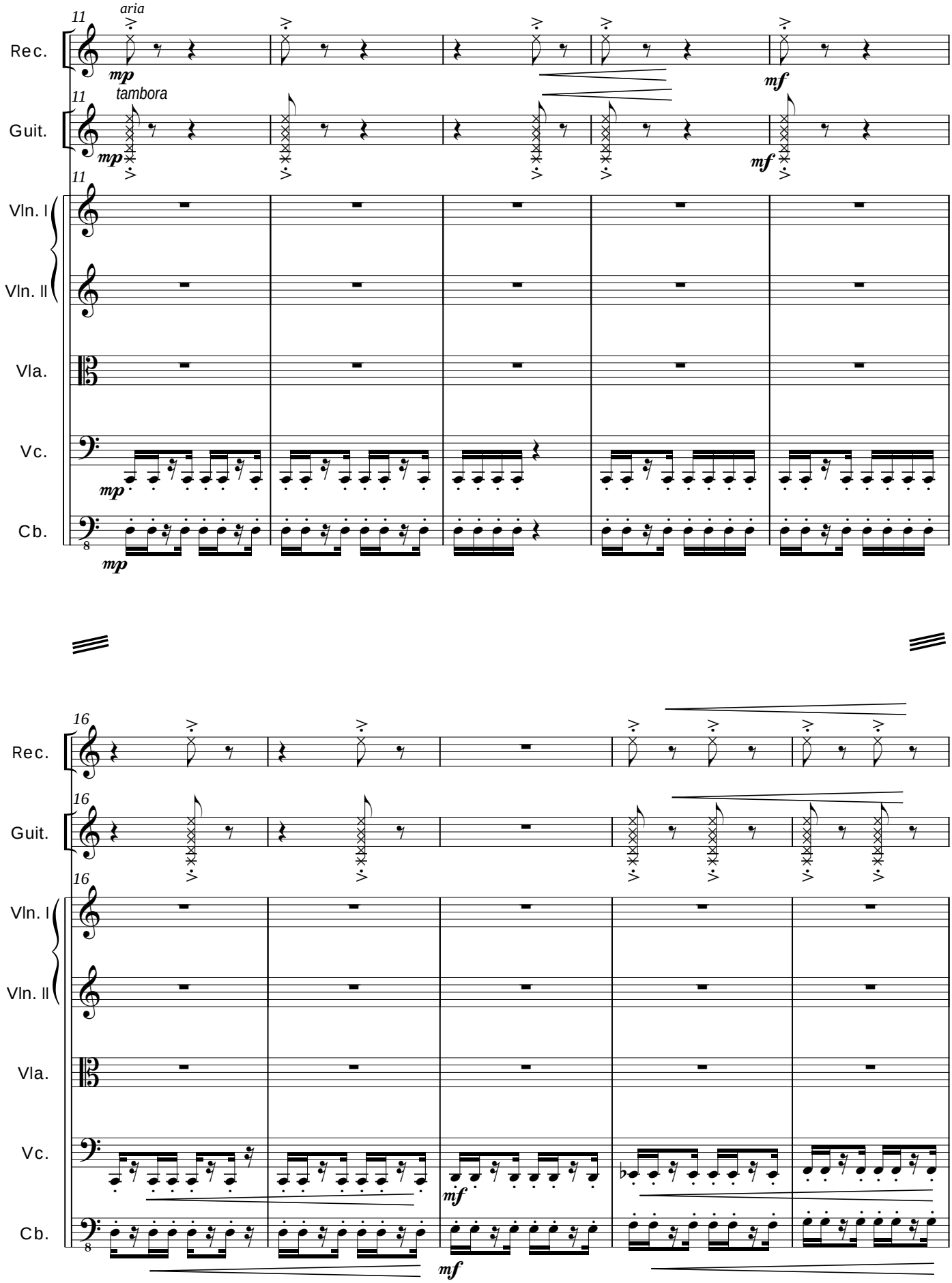
para Flauta dulce, Guitarra y Arcos

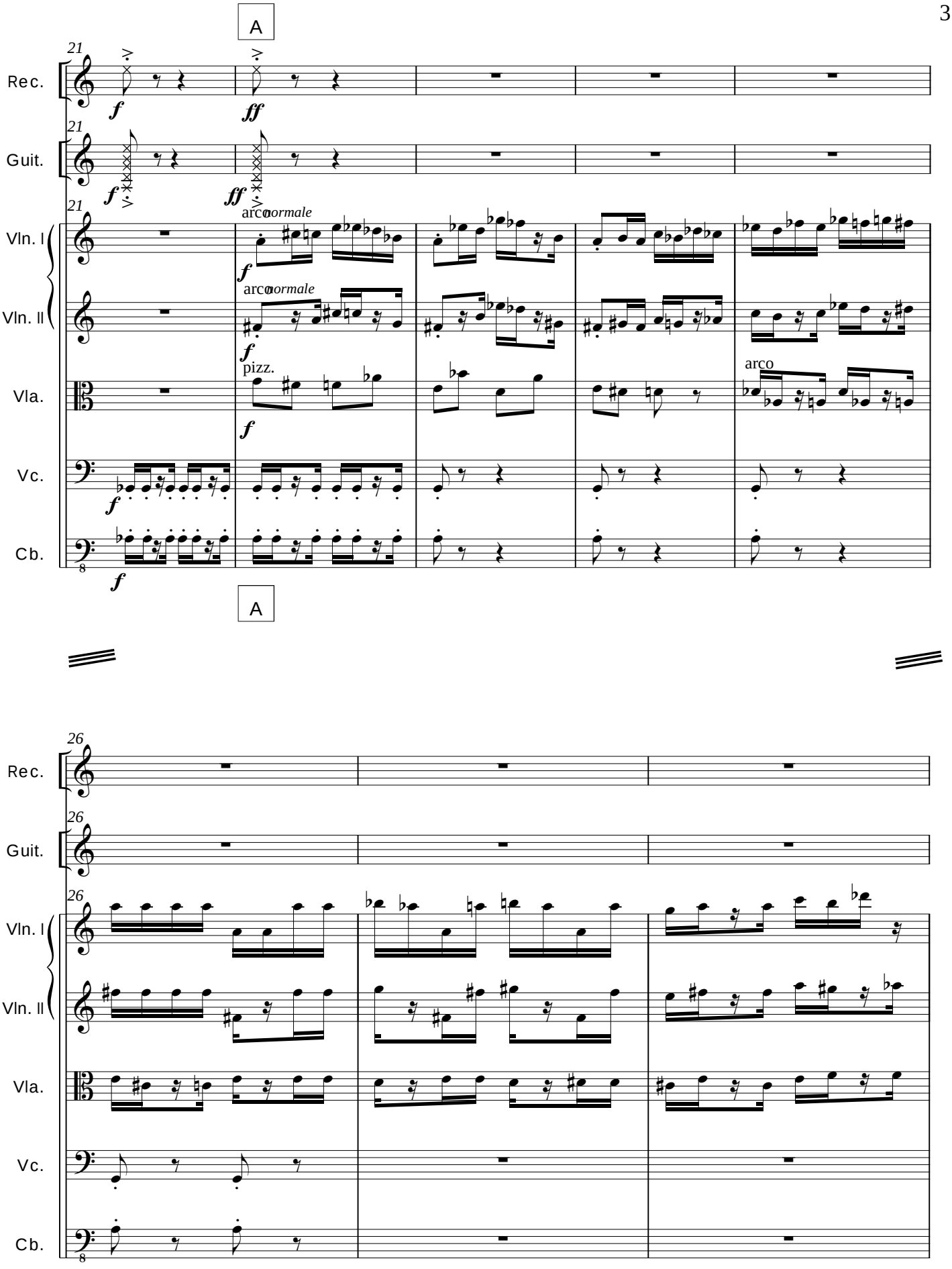
j.buenagu

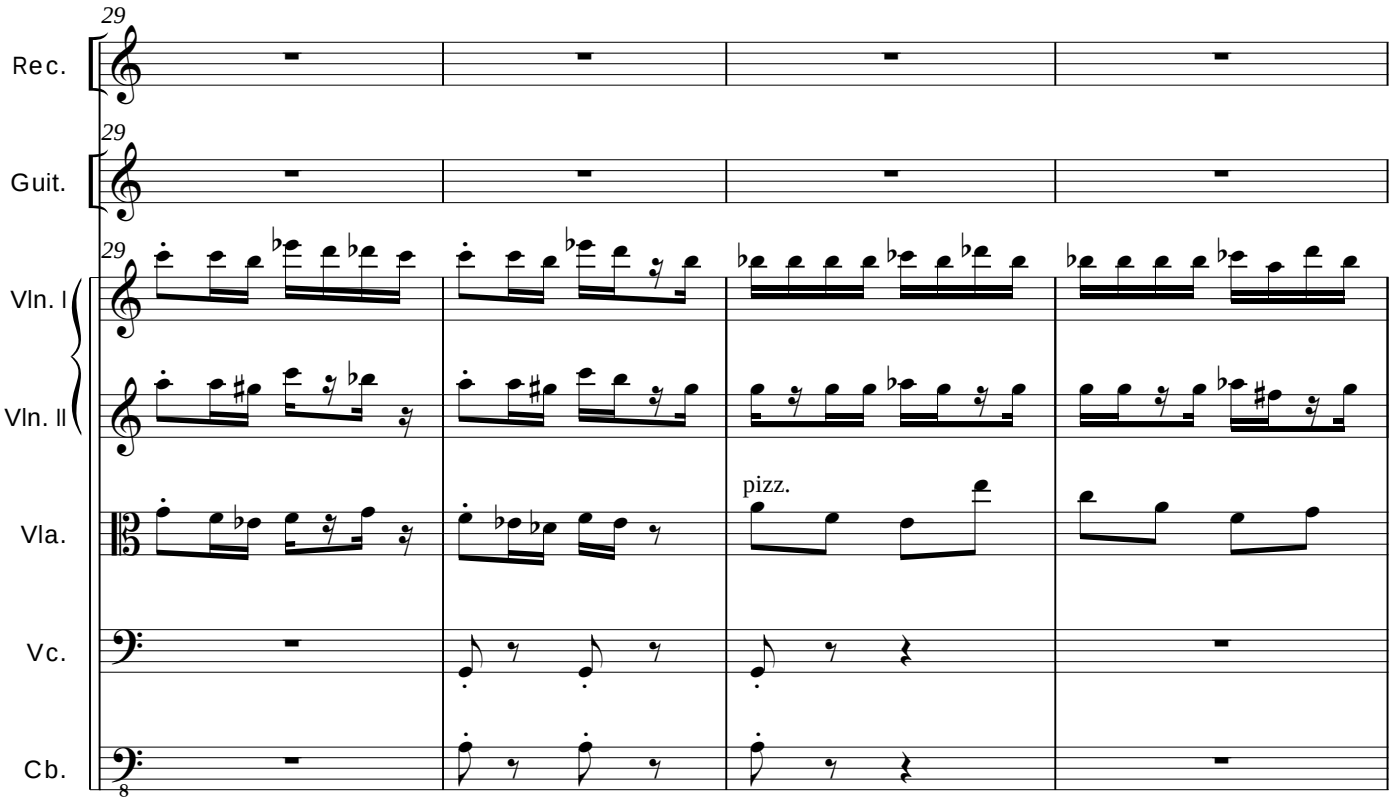
(2011)

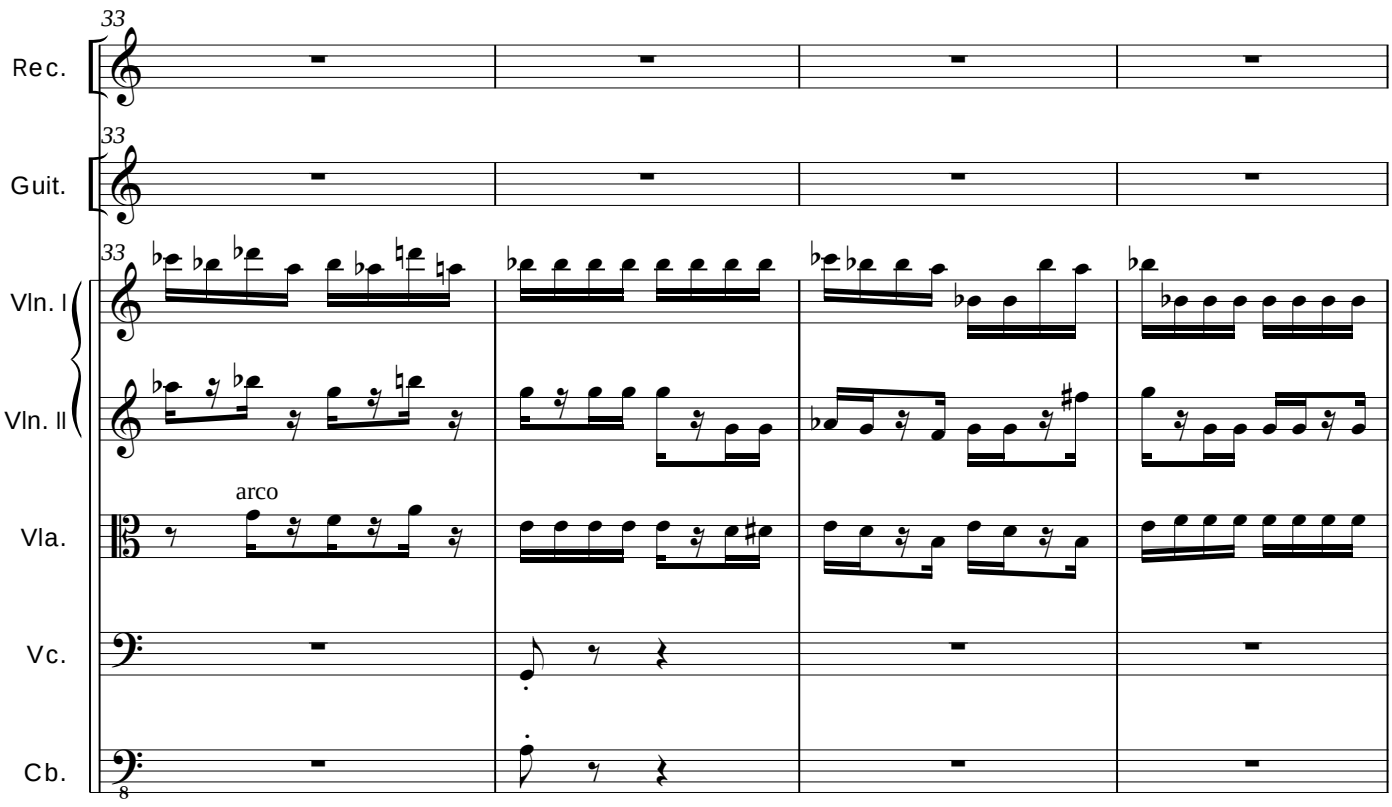


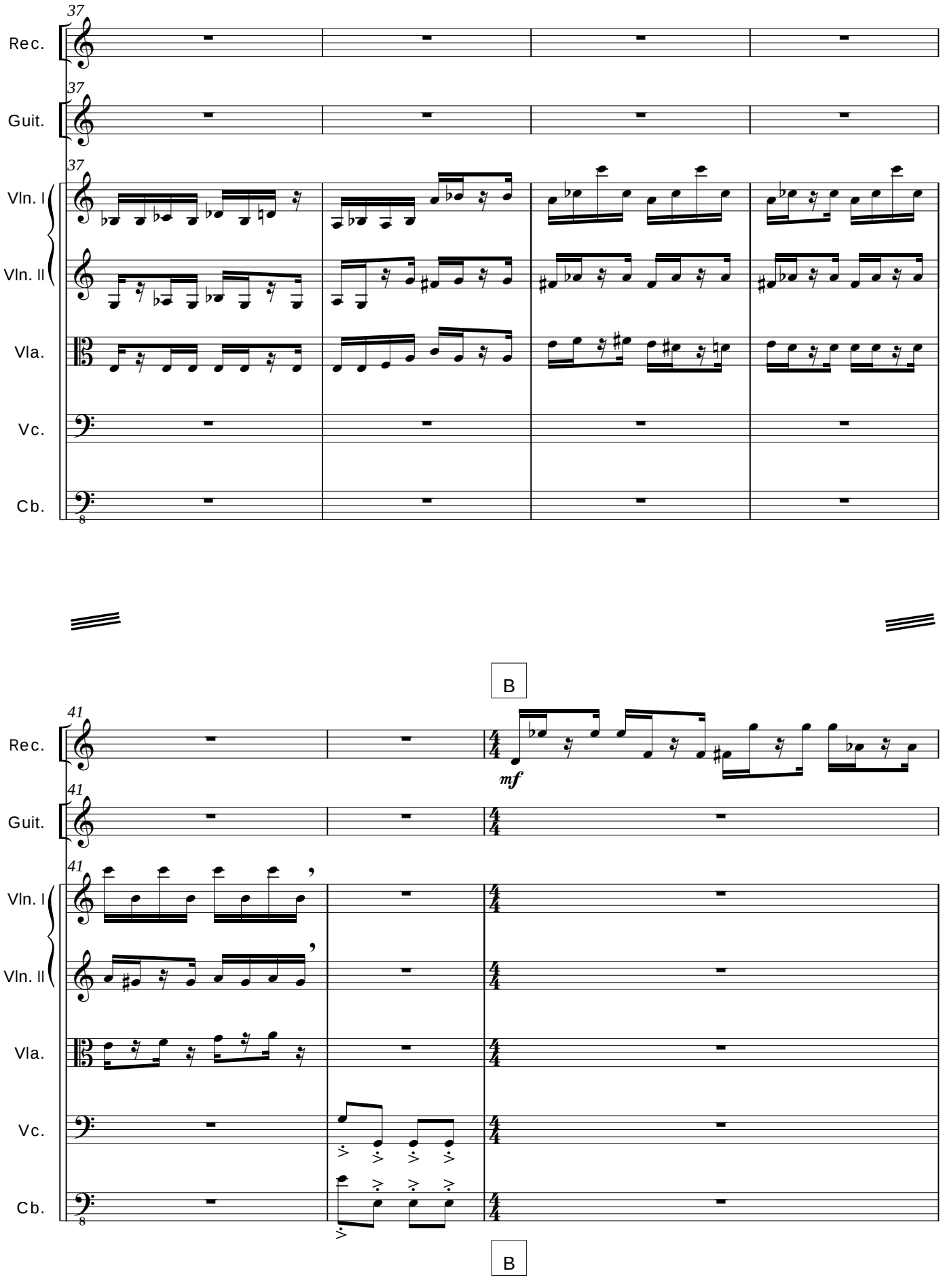


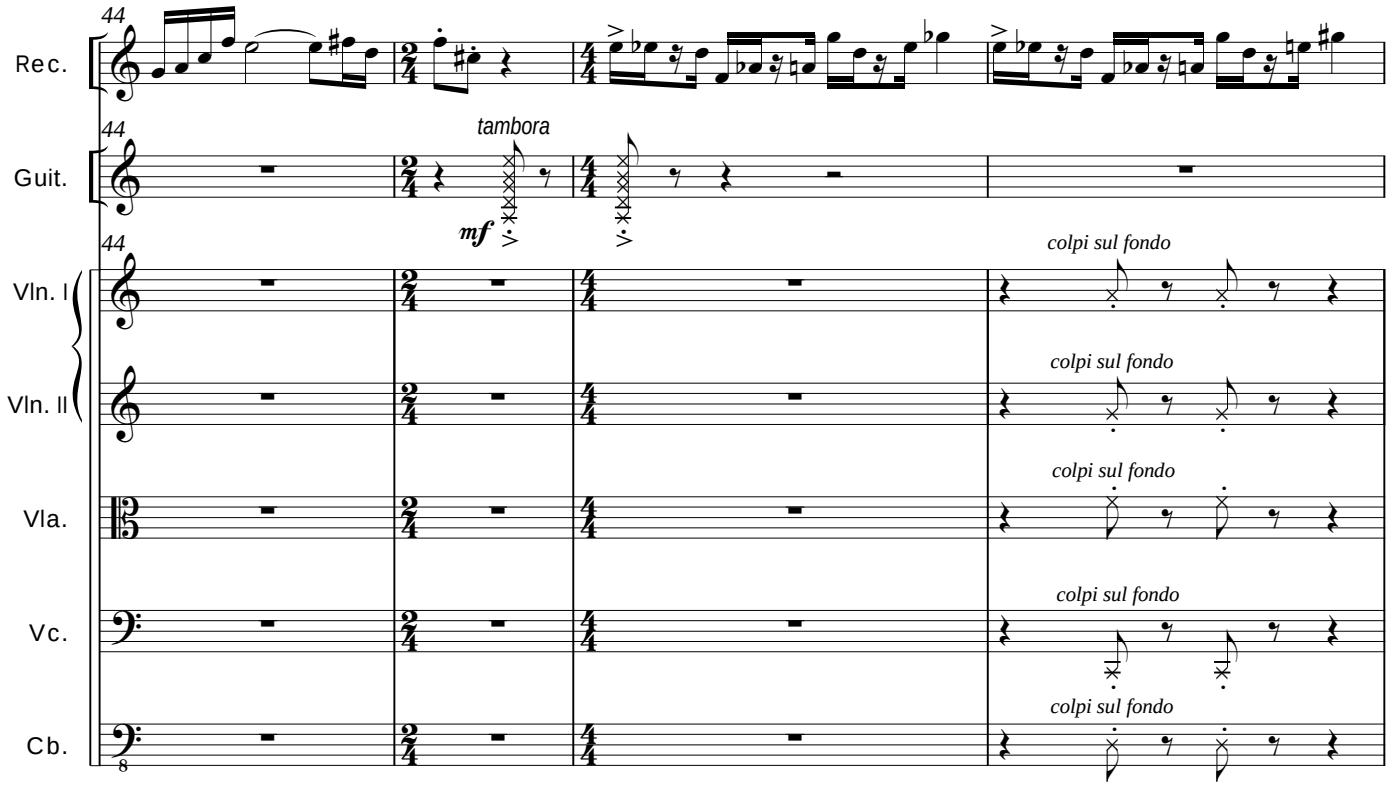

11
aria
Rec.
mp
mf
11
tambora
Guit.
mp
mf
11
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mp
Cb.
8
mp
16
Rec.
16
Guit.
16
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
Cb.
8
mf

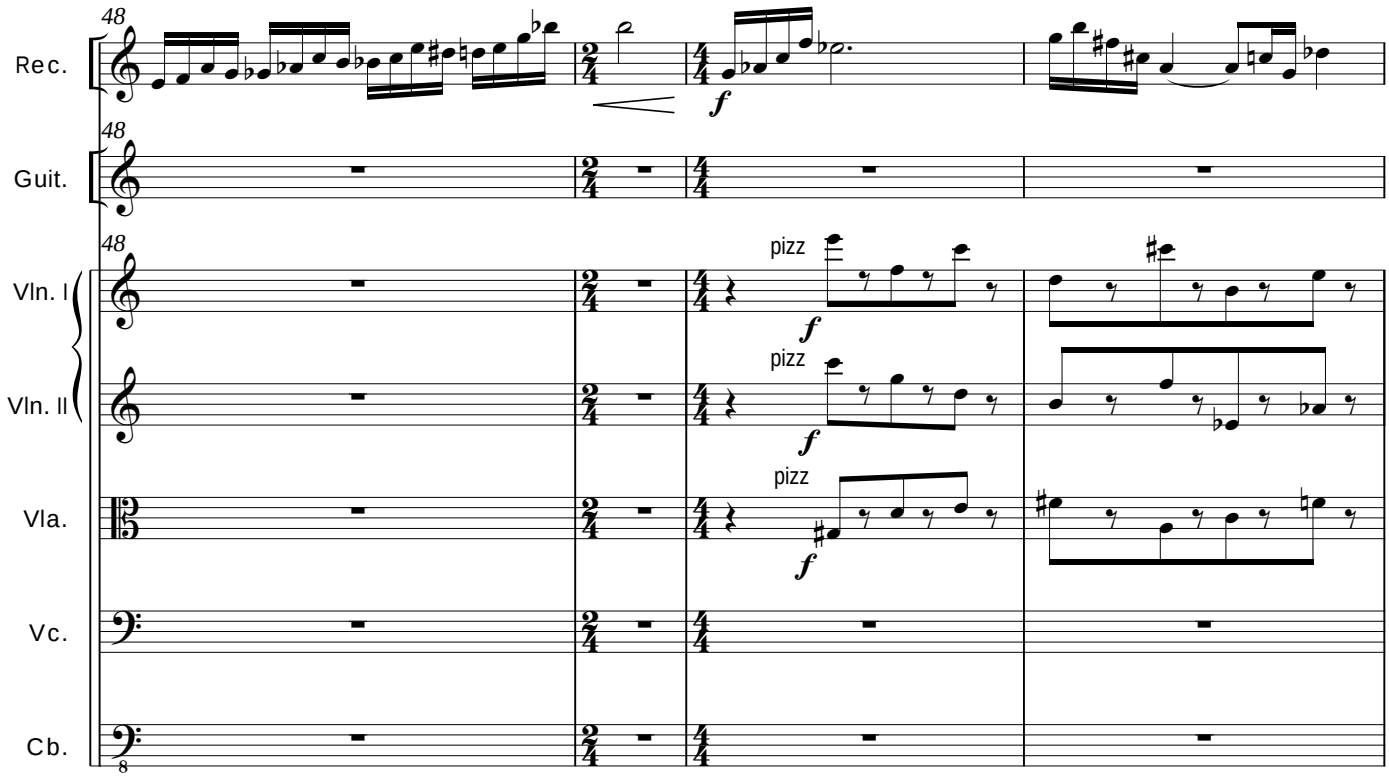

A
21
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
ff
arco
ormale
pizz.
arco
A
26

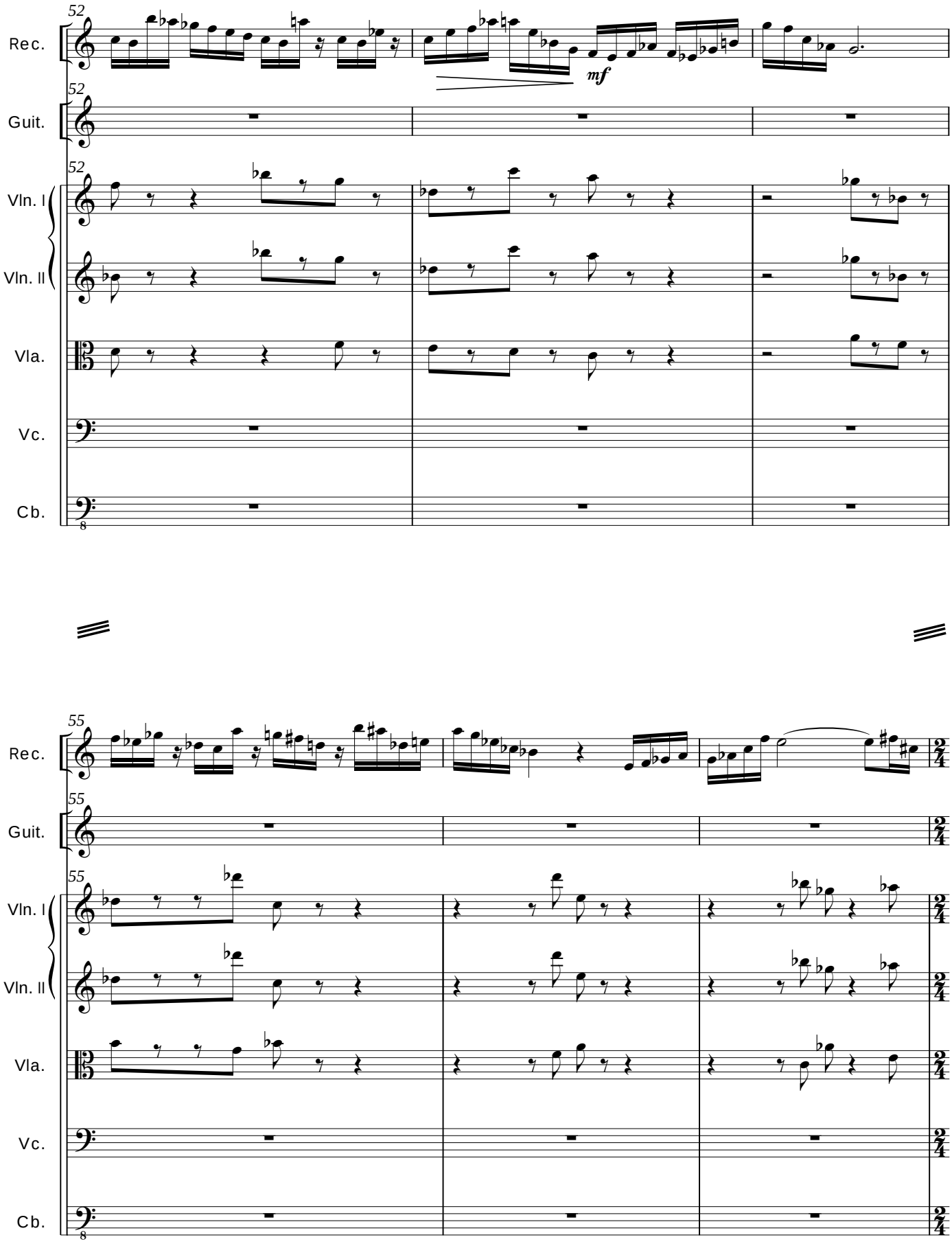

29
Rec.
29
Guit.
29
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.
Cb.
8

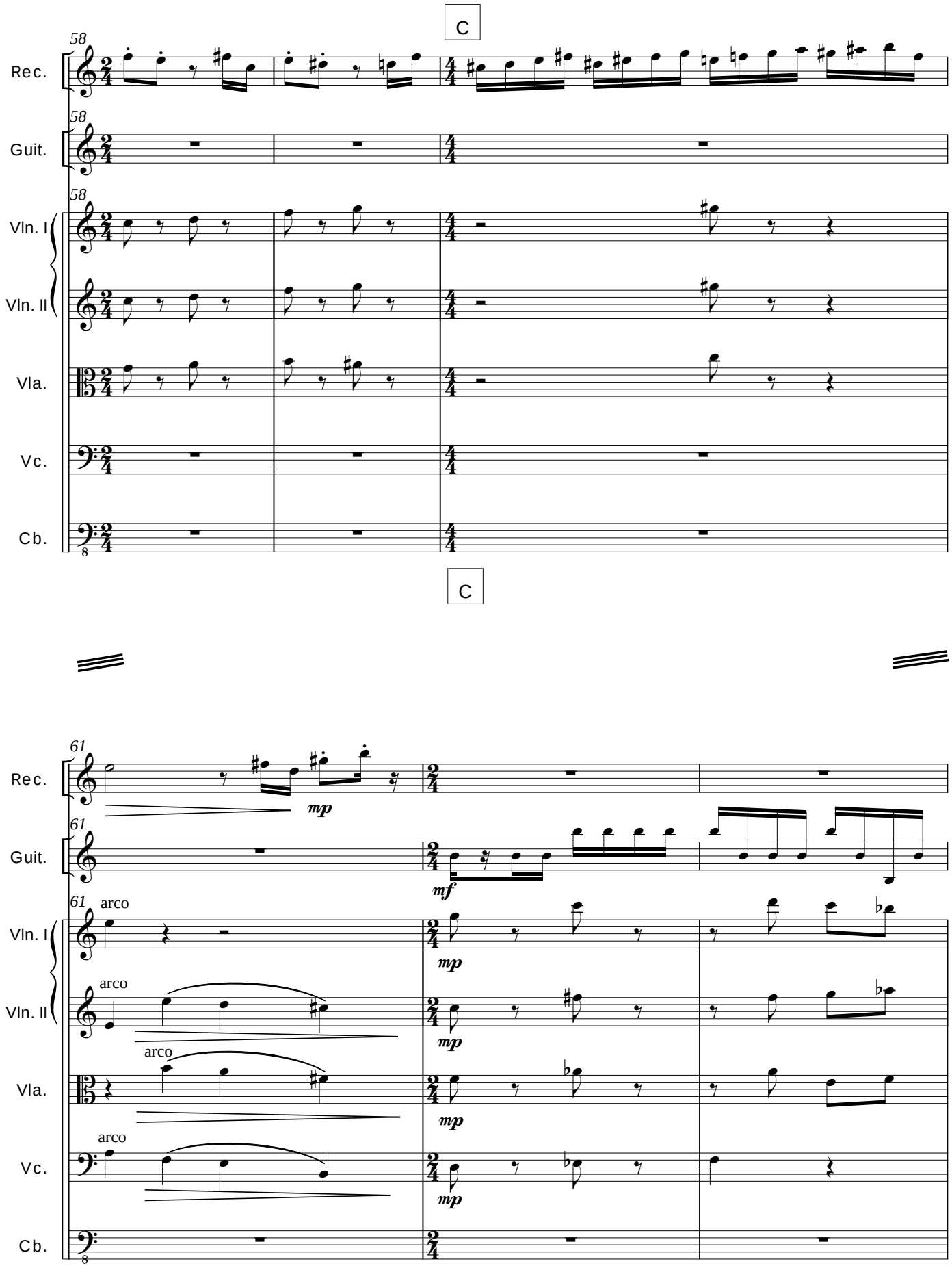

33
Rec.
33
Guit.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
Cb.
8

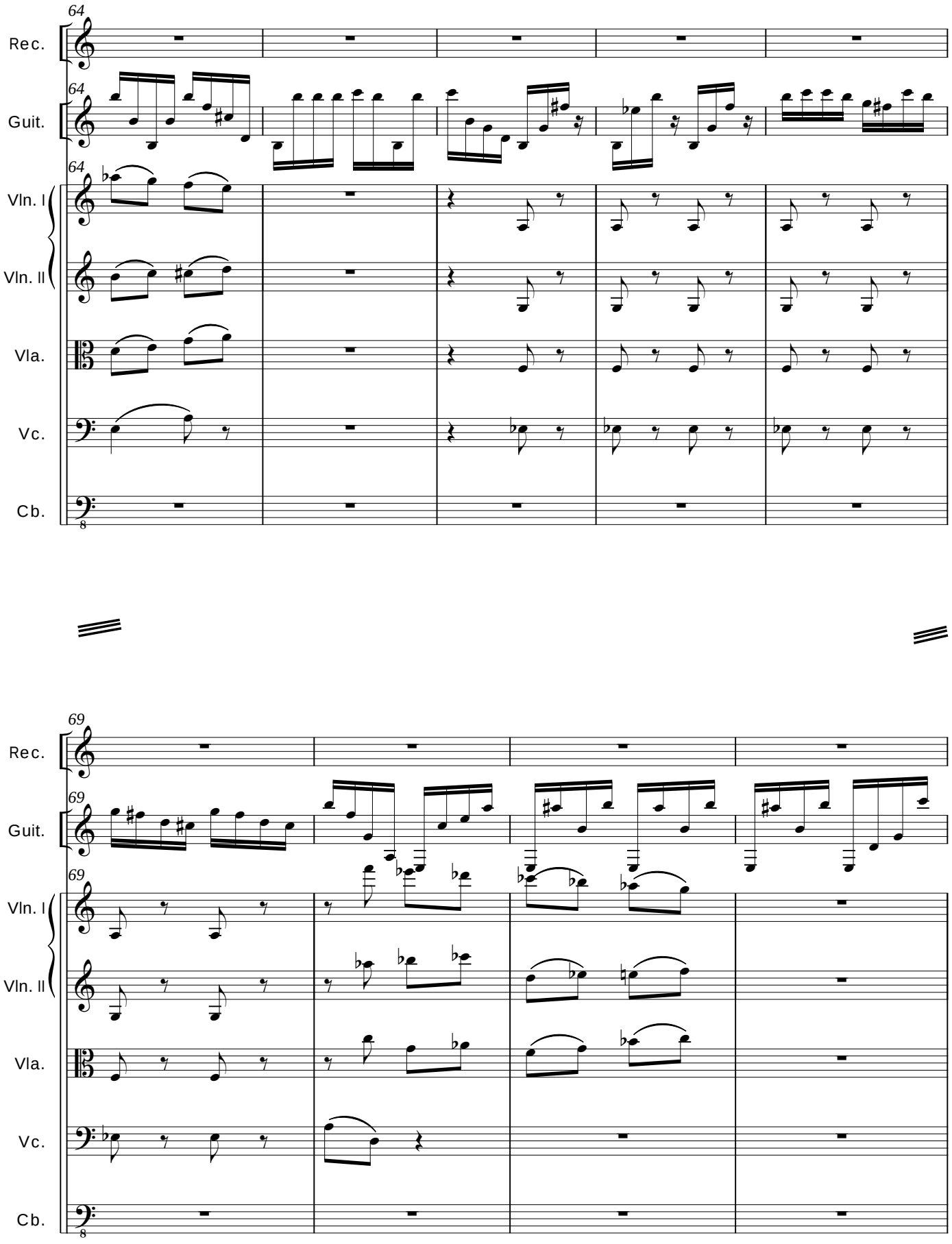

37
Rec.
37
Guit.
37
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
B
41
Rec.
mf
41
Guit.
41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
B

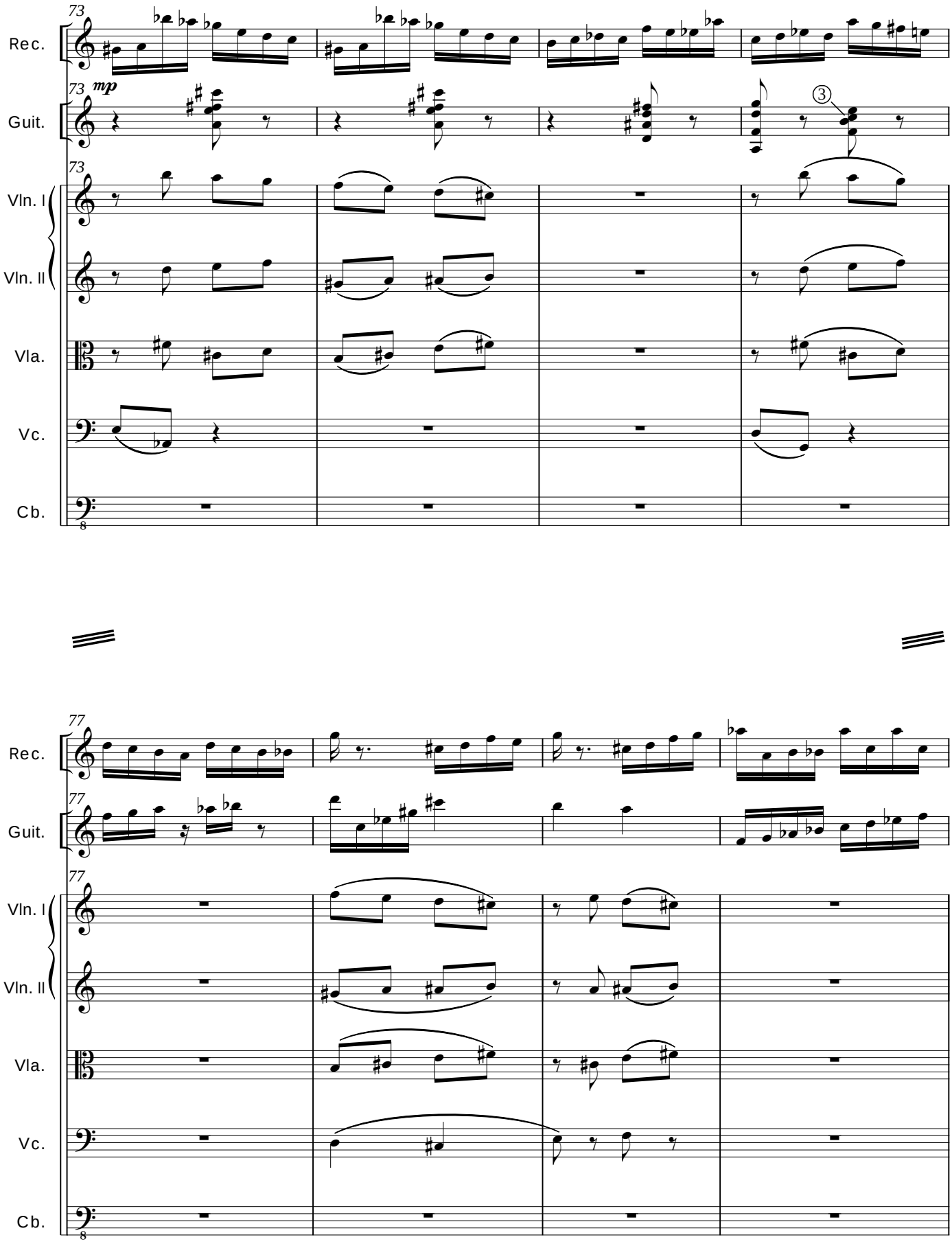

44
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tambora
mf
colpi sul fondo

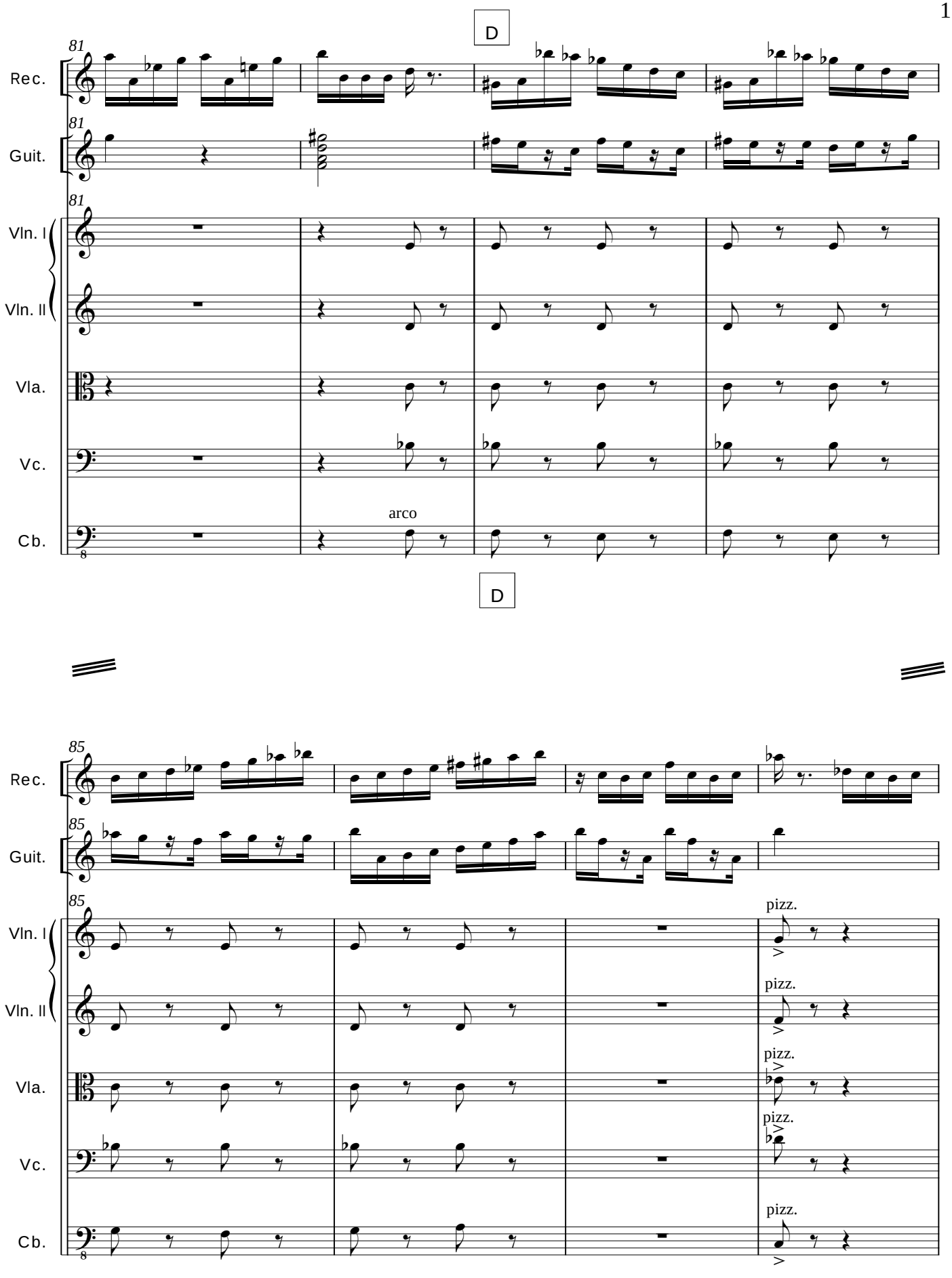

48
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
pizz

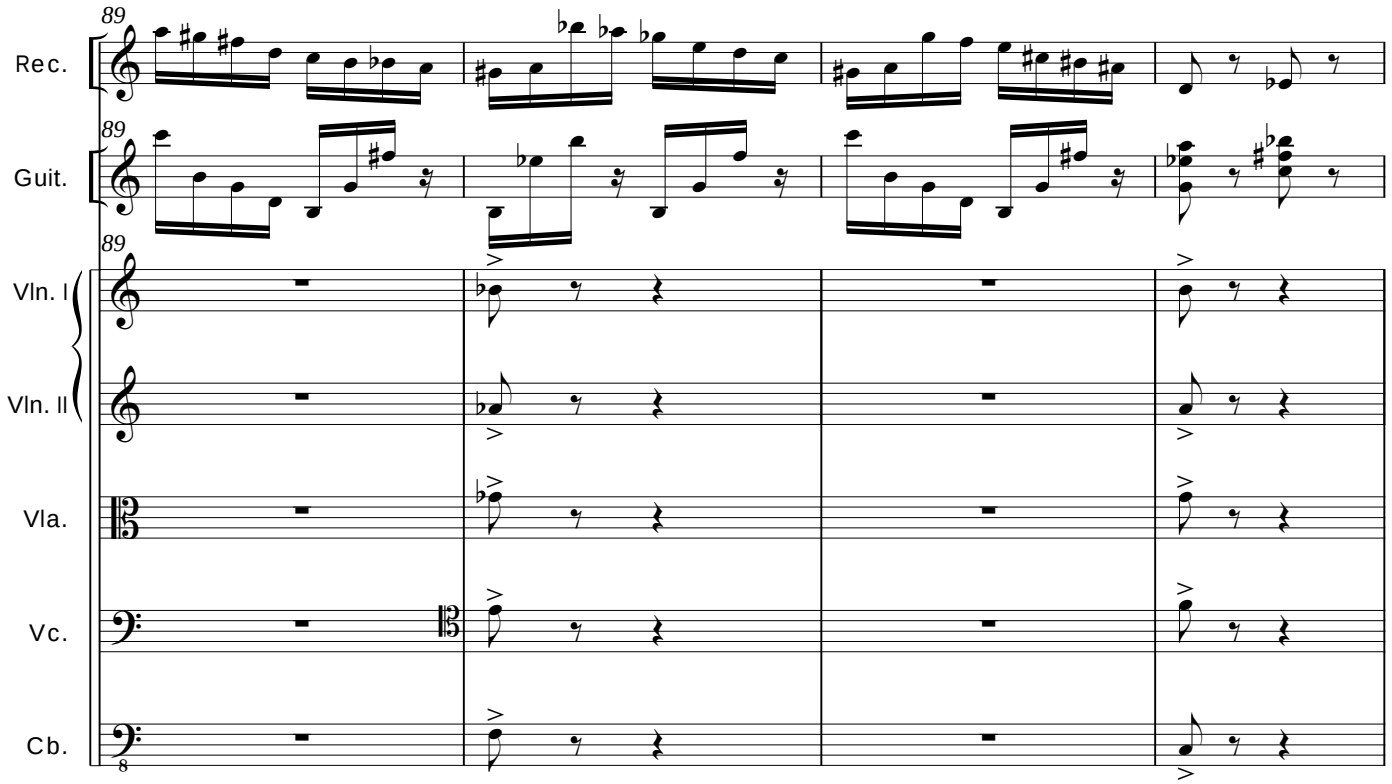

52
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
55
2/4

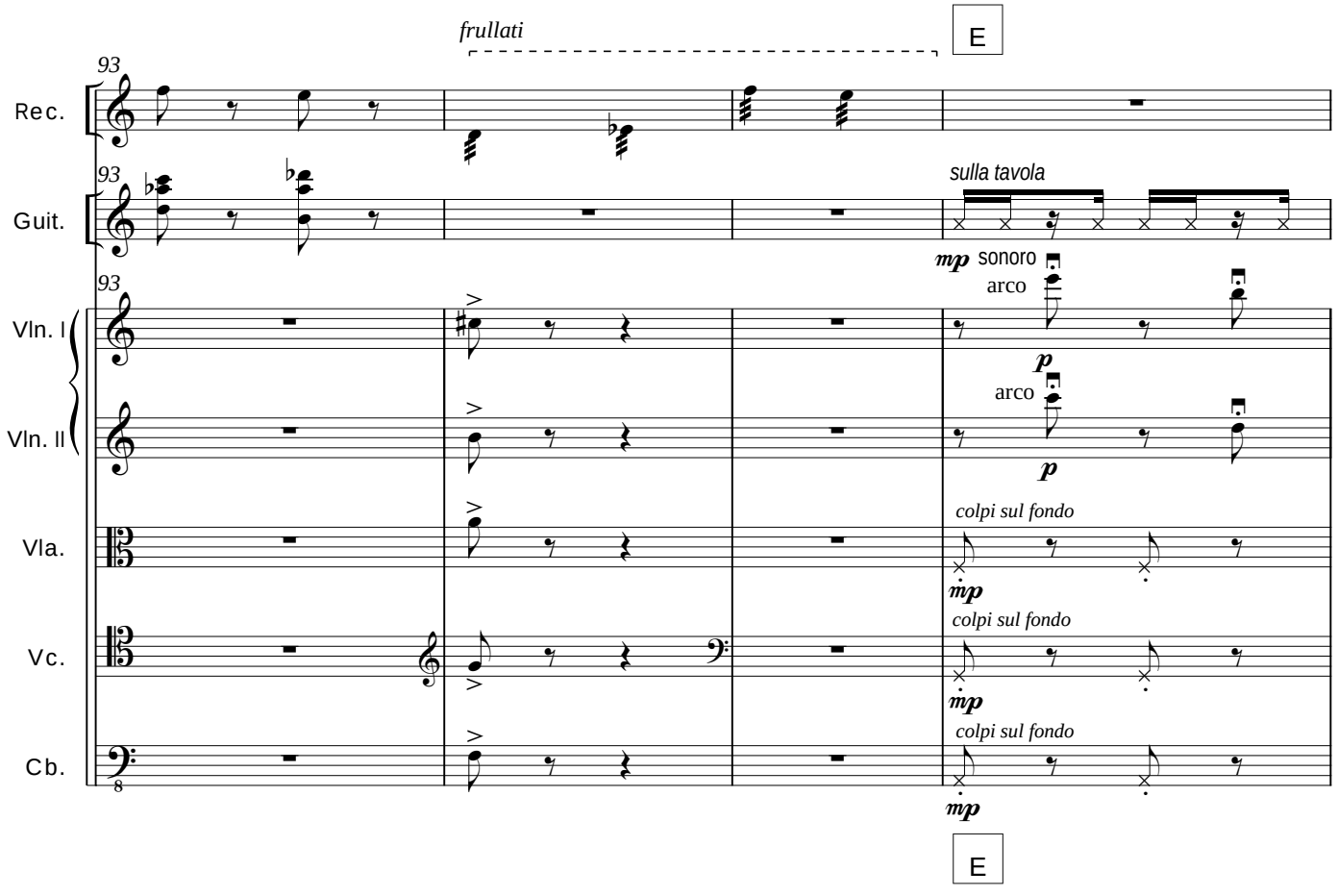

C
58
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
C
61
mp
mf
arco

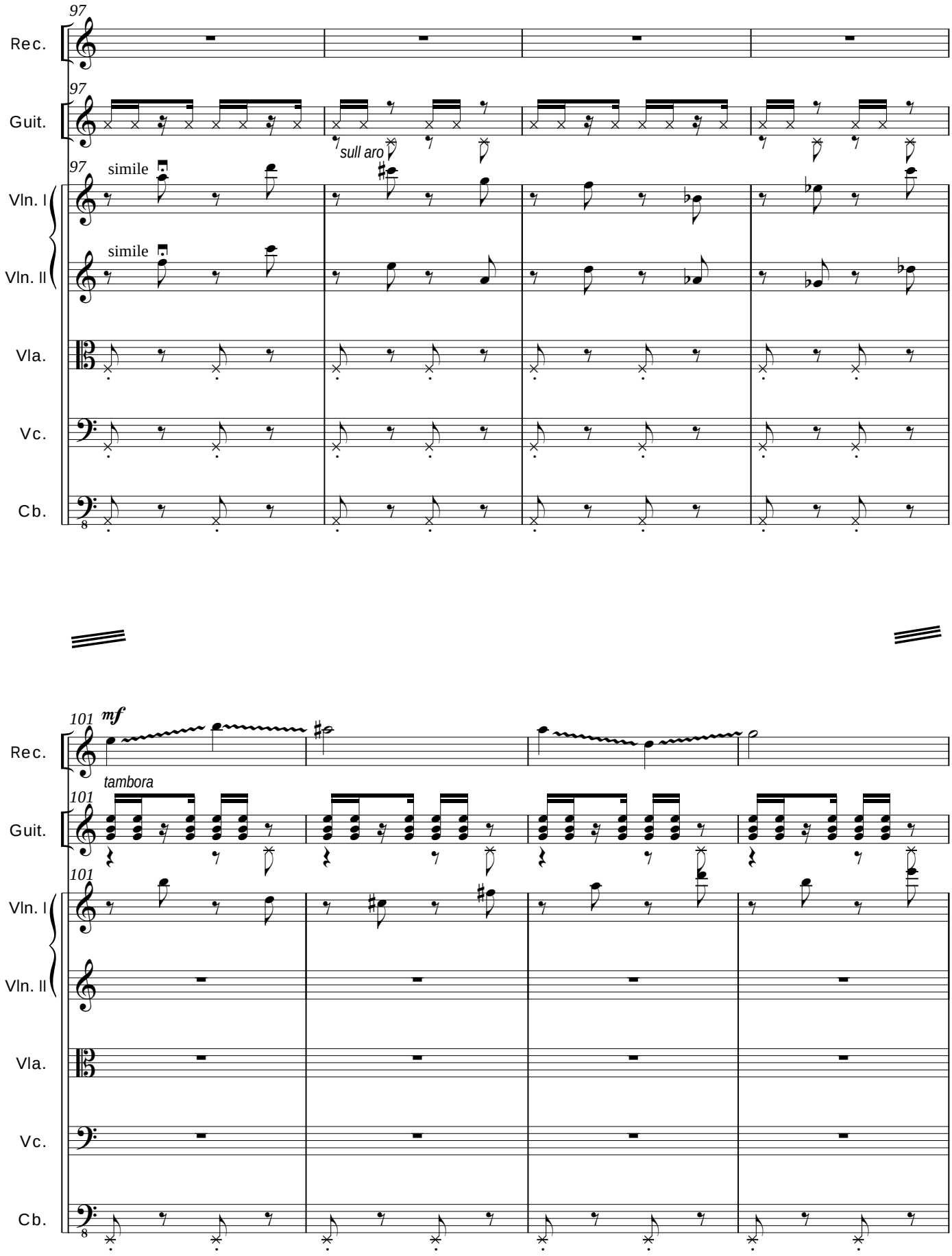

64
Rec.
64
Guit.
64
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
69
Rec.
69
Guit.
69
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

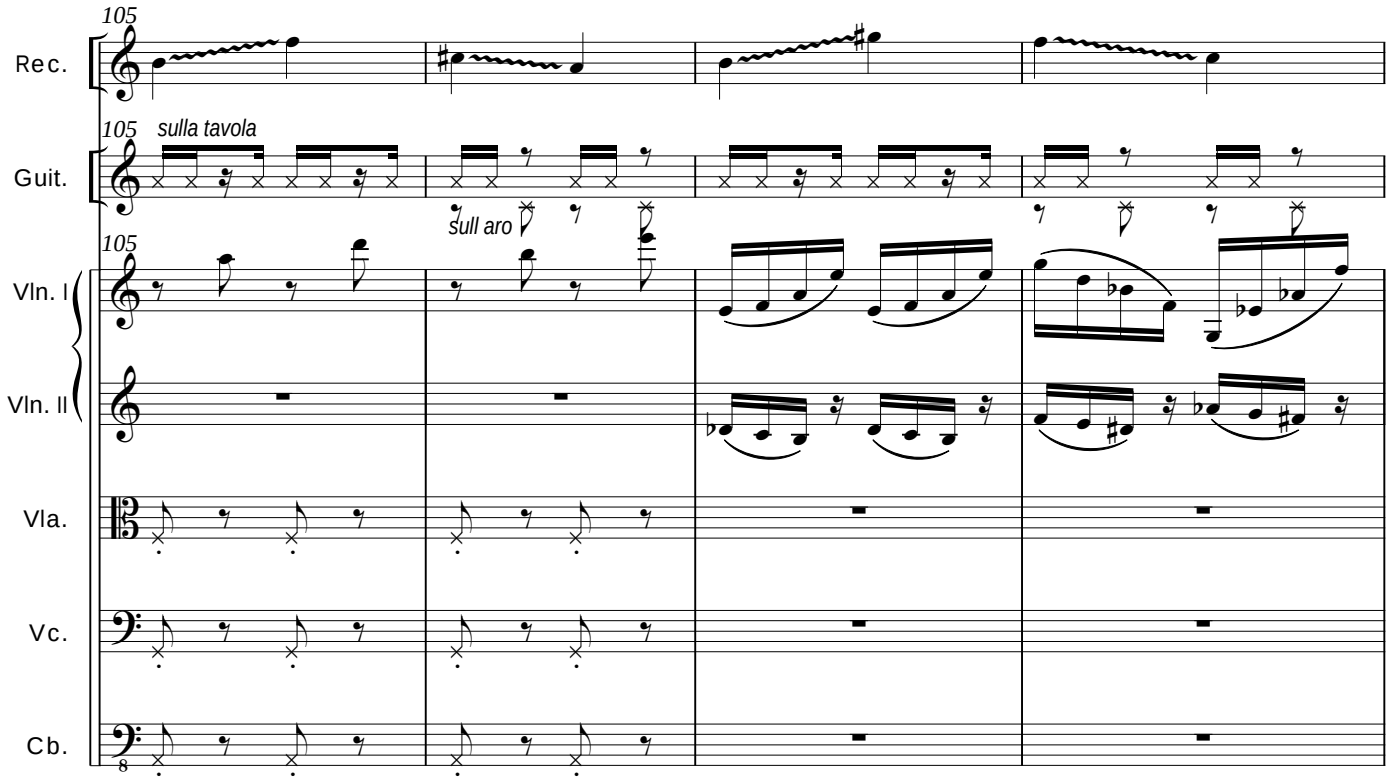

73
Rec.
73
mp
Guit.
73
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
77
Rec.
77
Guit.
77
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

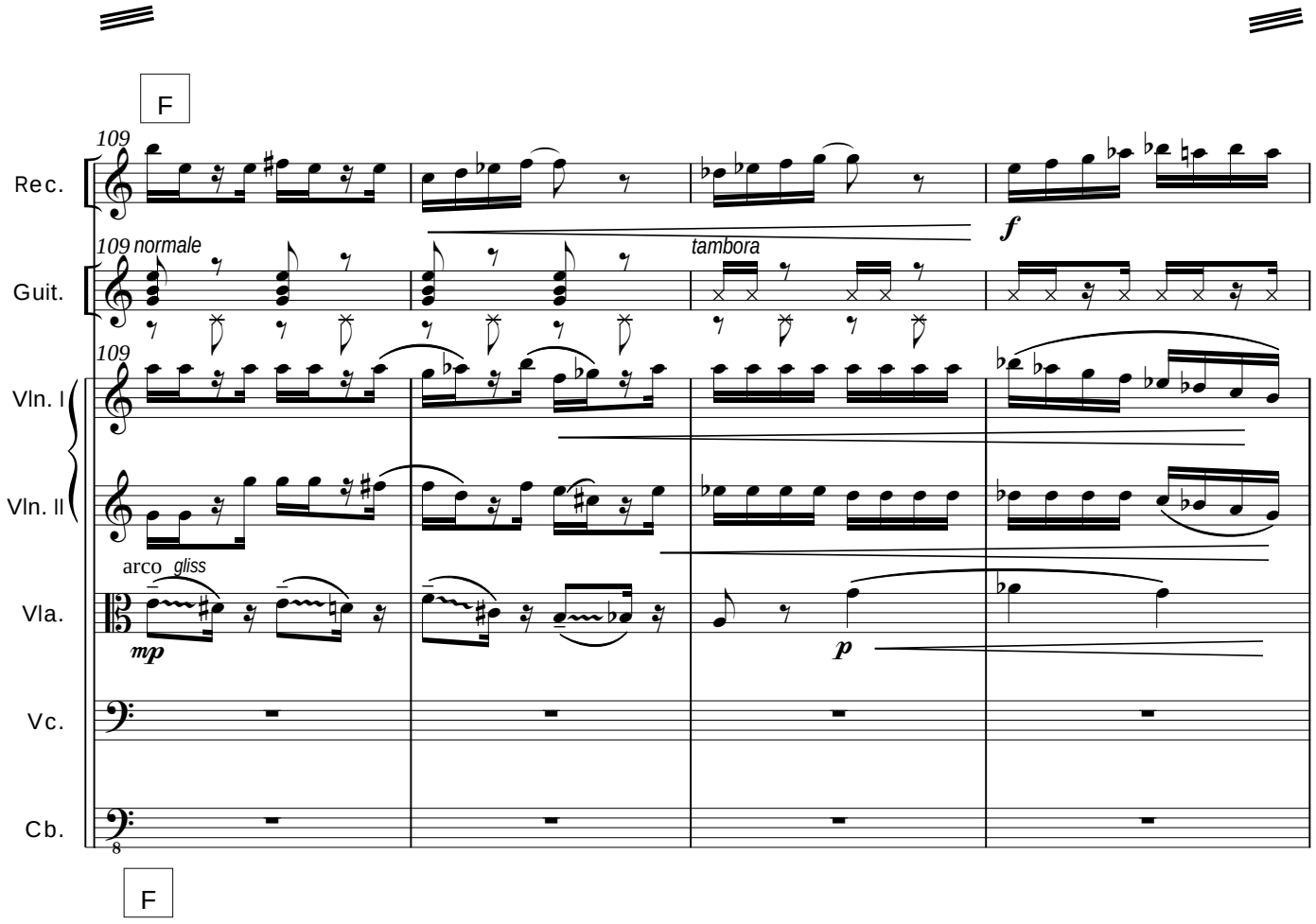

D
81
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
D
85
pizz.

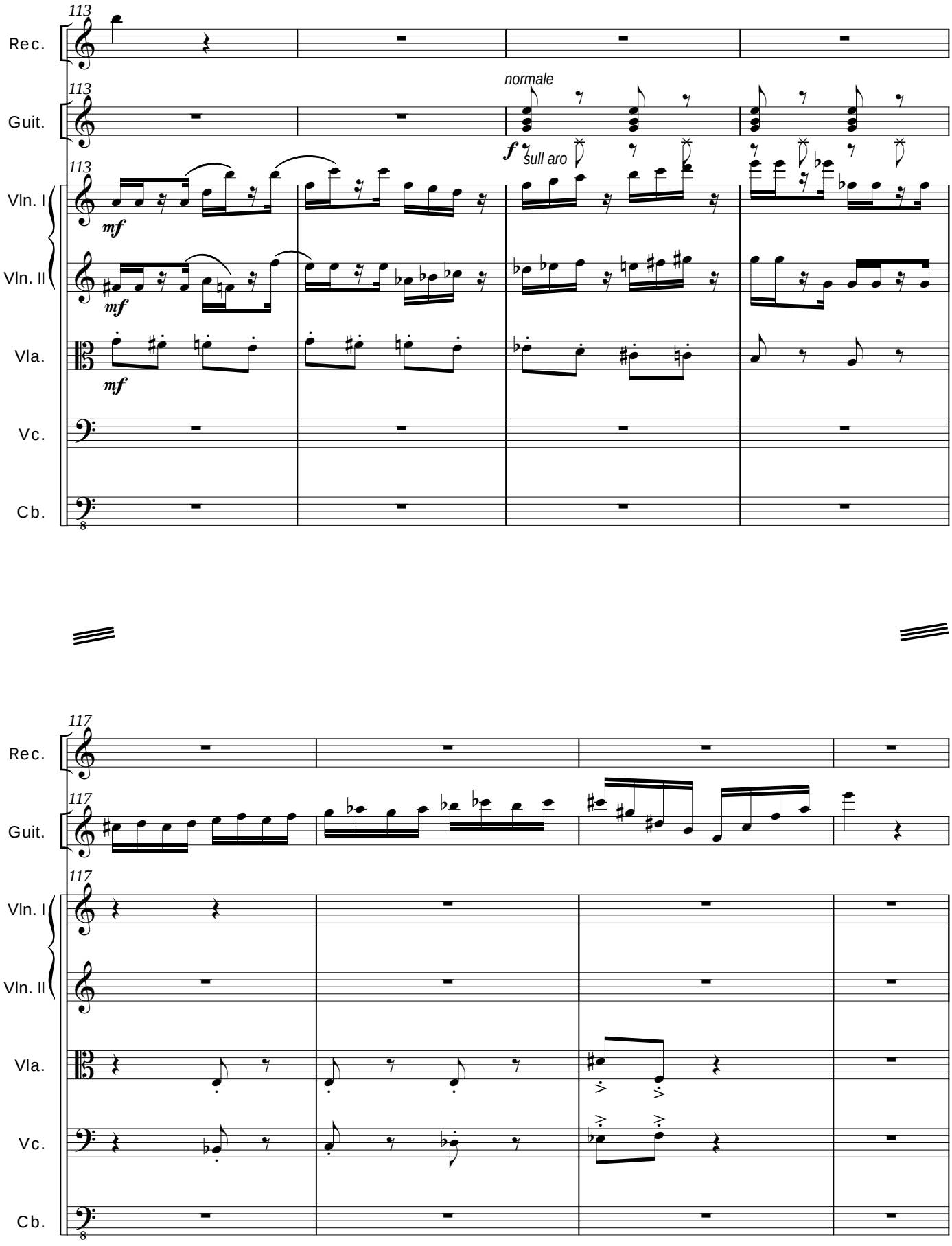

89
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

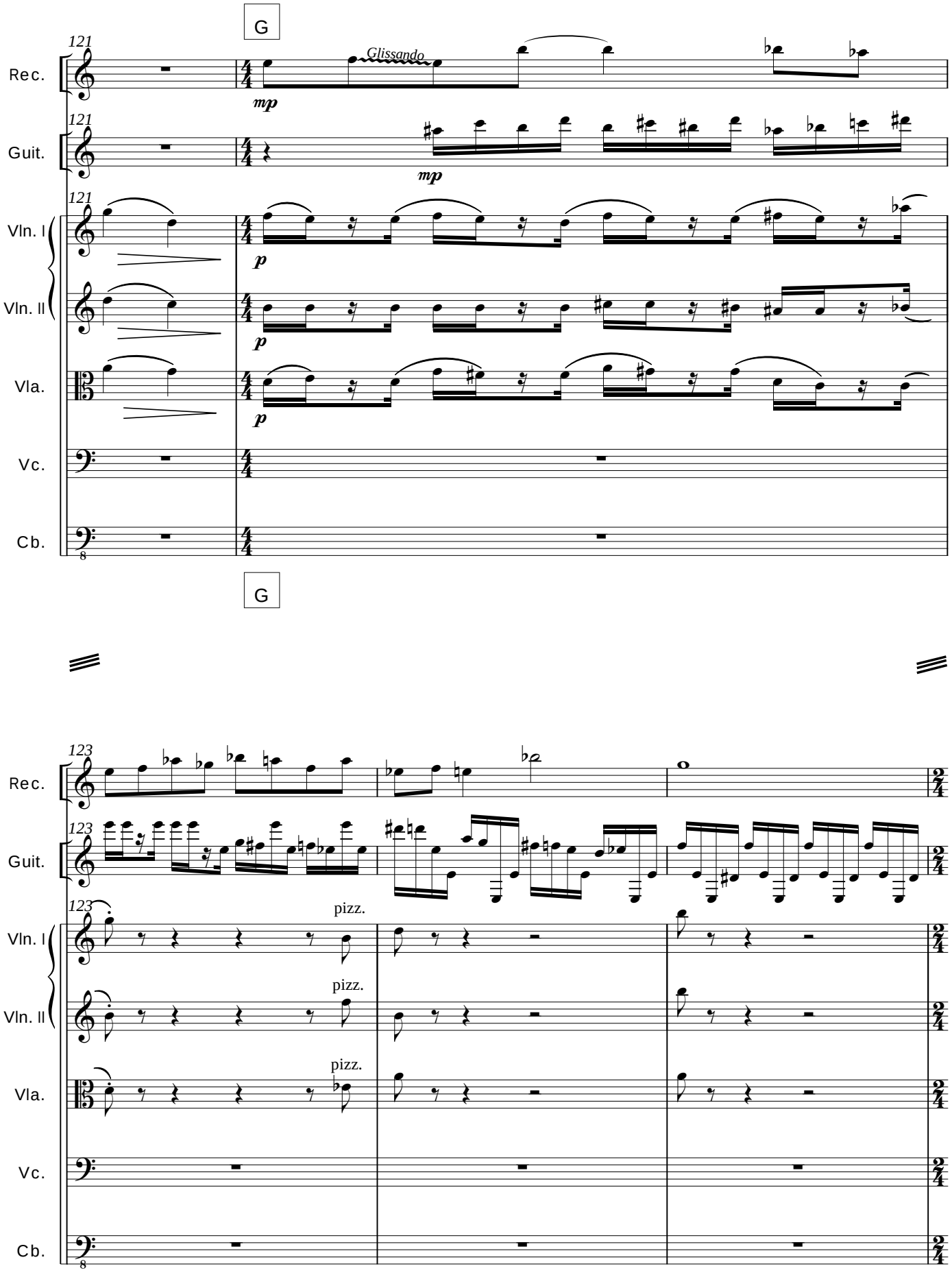

frullati
E
93
Rec.
Guit.
sulla tavola
mp sonoro
arco
Vln. I
arco
Vln. II
colpi sul fondo
Vla.
colpi sul fondo
Vc.
colpi sul fondo
Cb.
E

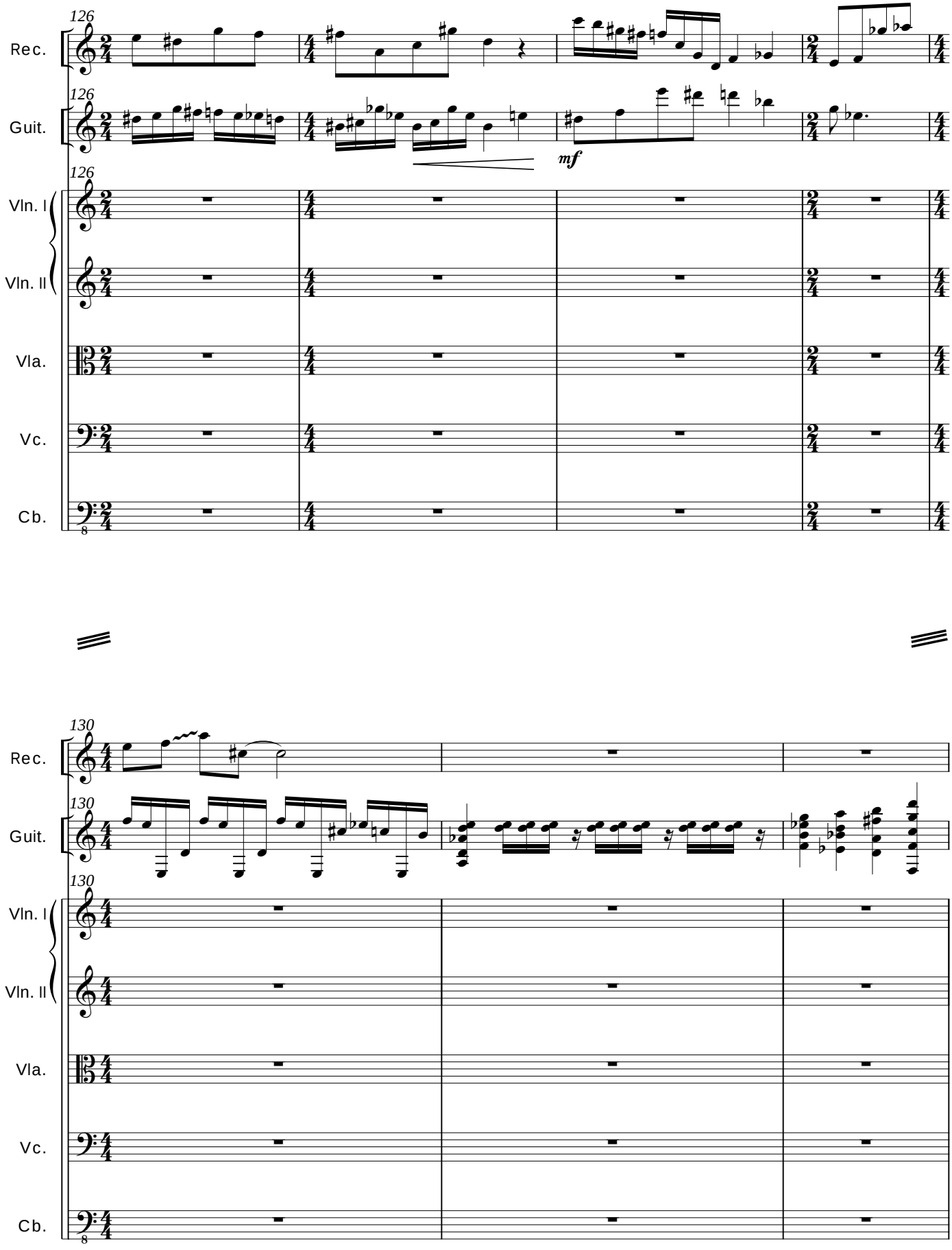

97
Rec.
97
Guit.
sull aro
97
simile
Vln. I
simile
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
101
mf
Rec.
tambora
101
Guit.
101
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

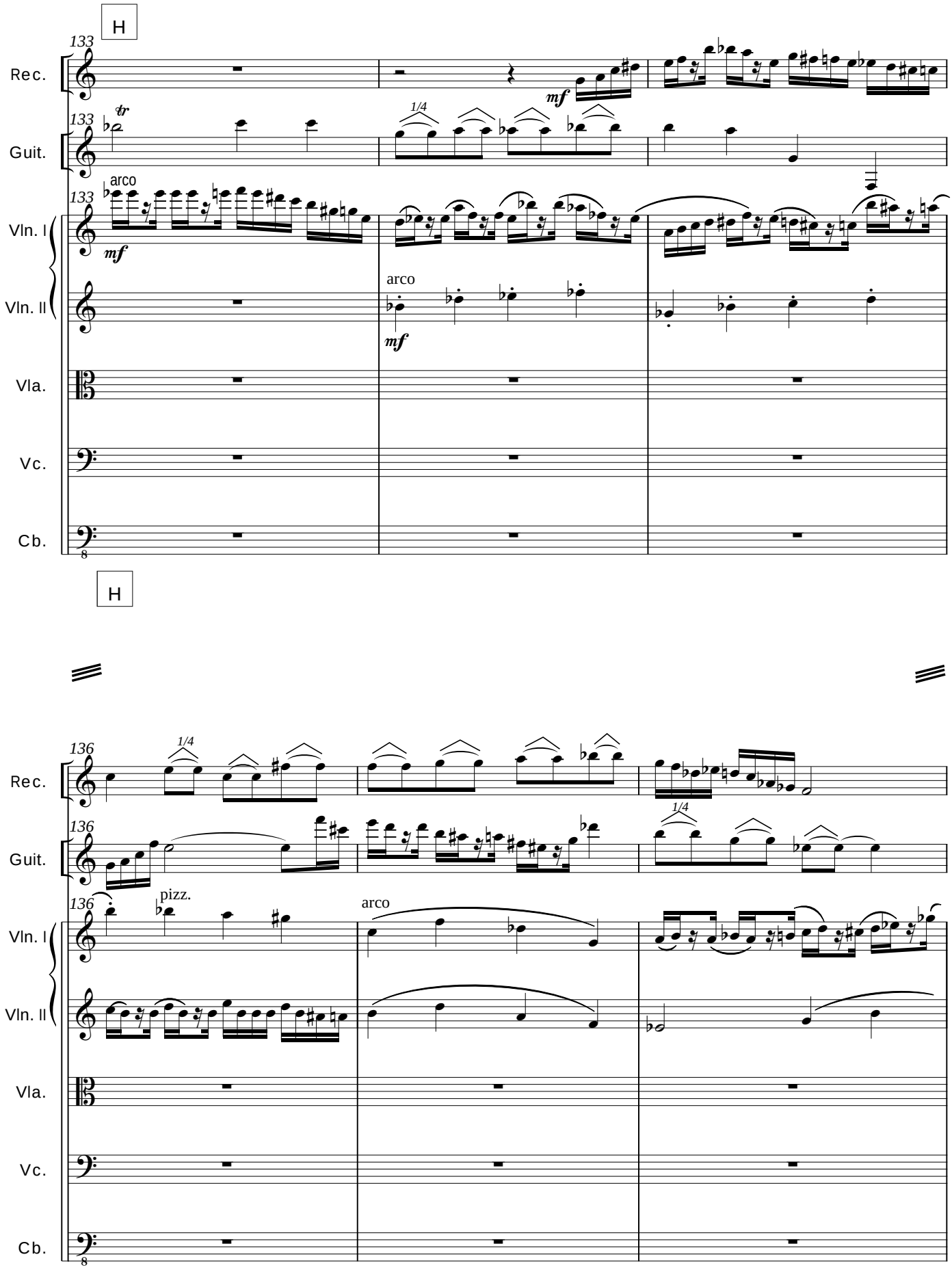

105
Rec.
105
sulla tavola
Guit.
sull aro
105
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

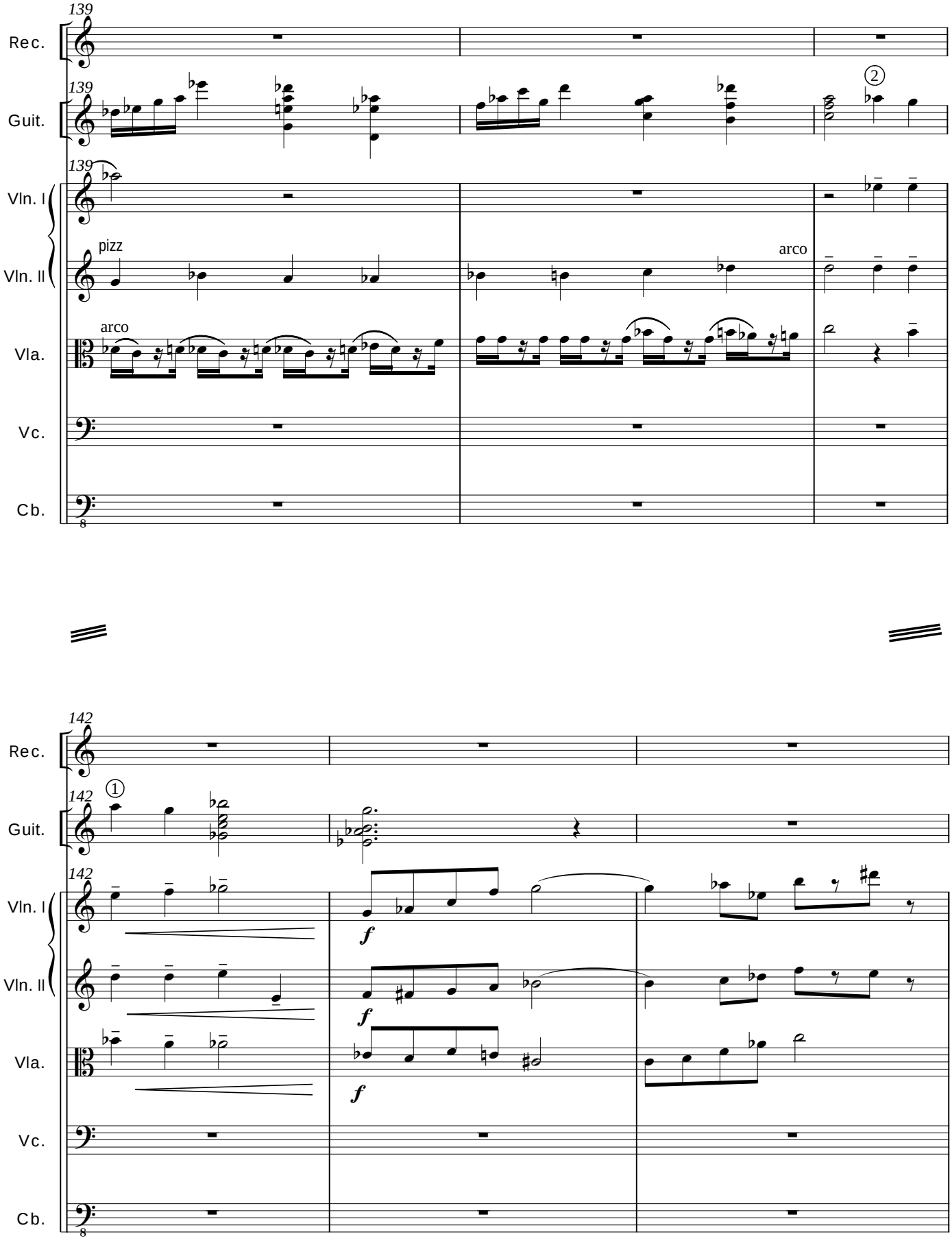

F
109
Rec.
f
109 normale
tambora
Guit.
109
Vln. I
Vln. II
arco
gliss
mp
p
Vla.
Vc.
Cb.
8
F

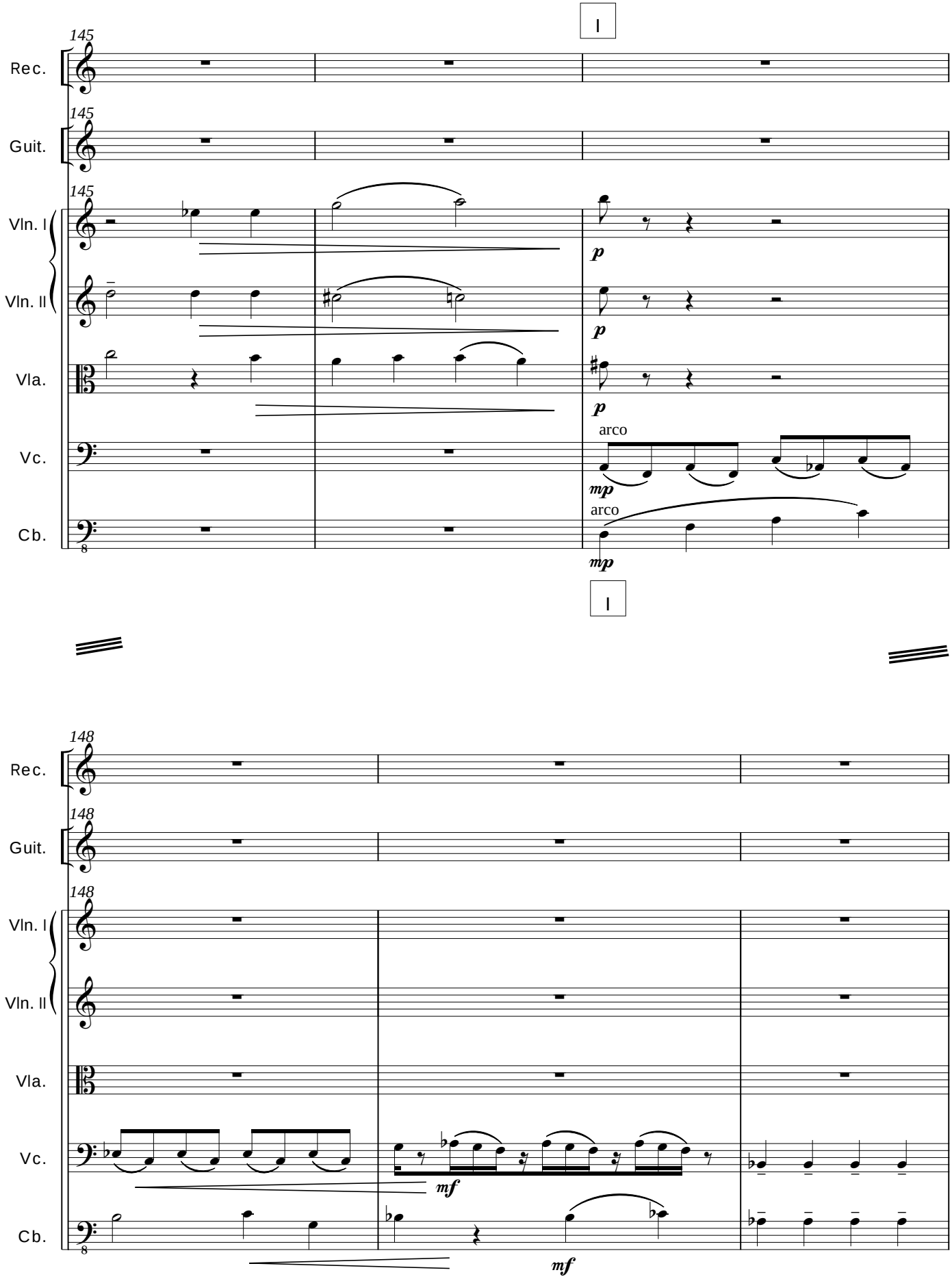

113
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
normale
f
sull aro
mf
mf
mf
117
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

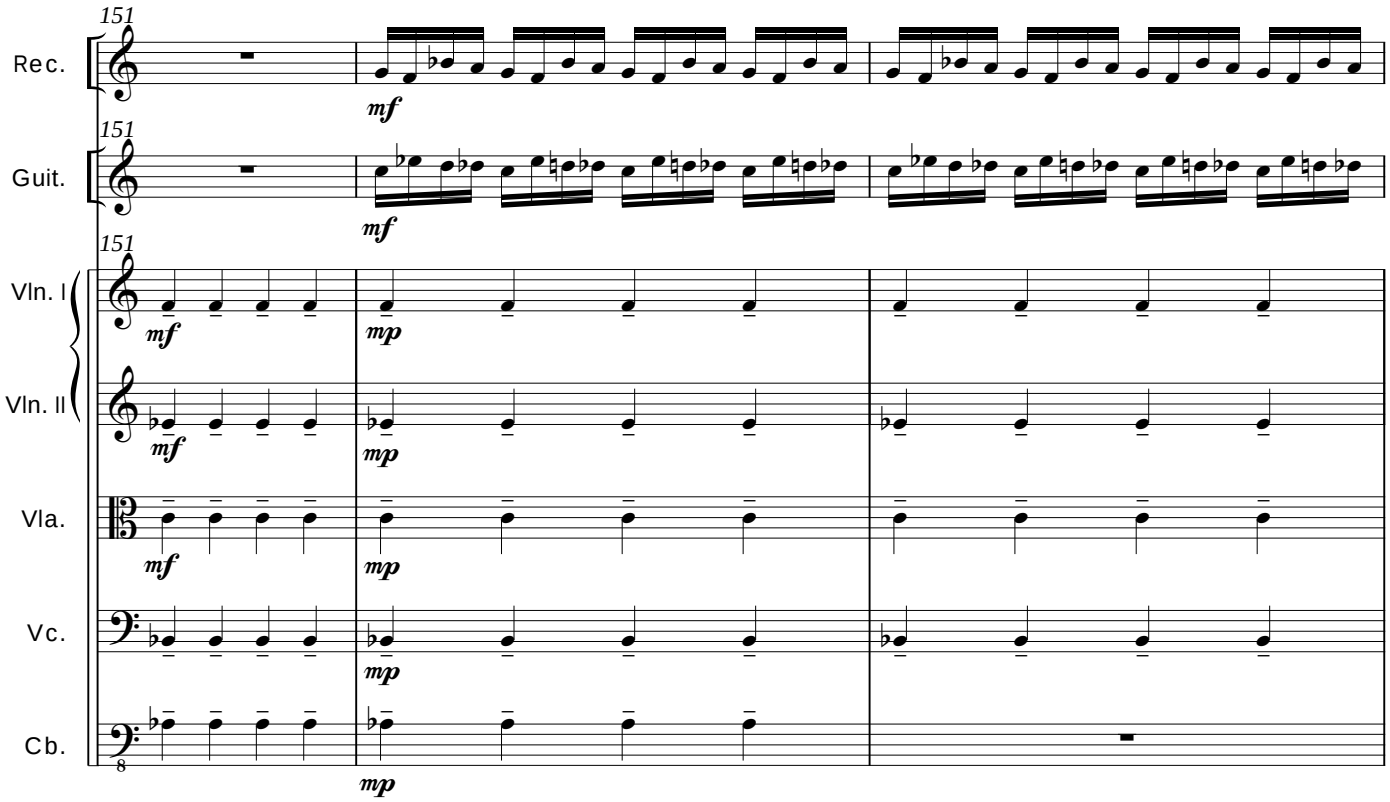

G
121
Glissando
mp
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
G
123
pizz.

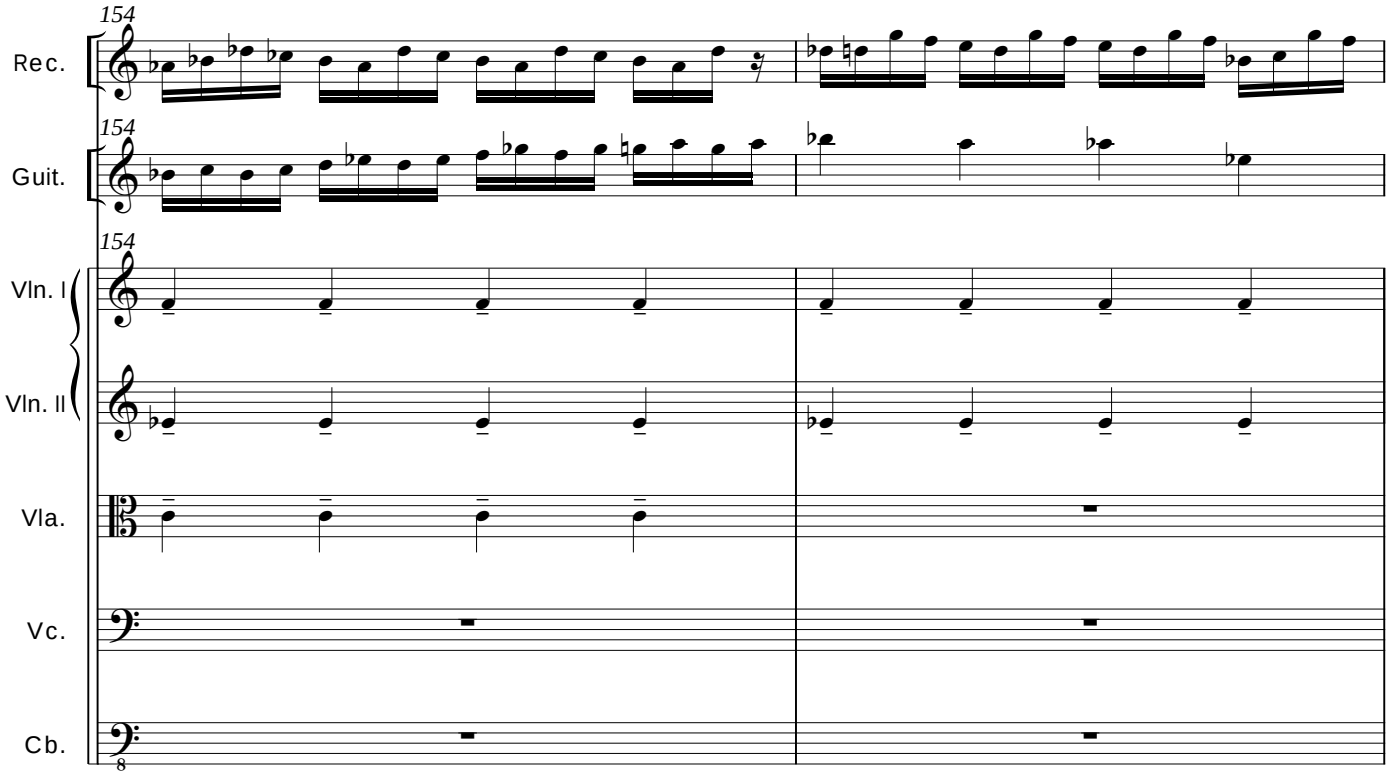

126
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
130

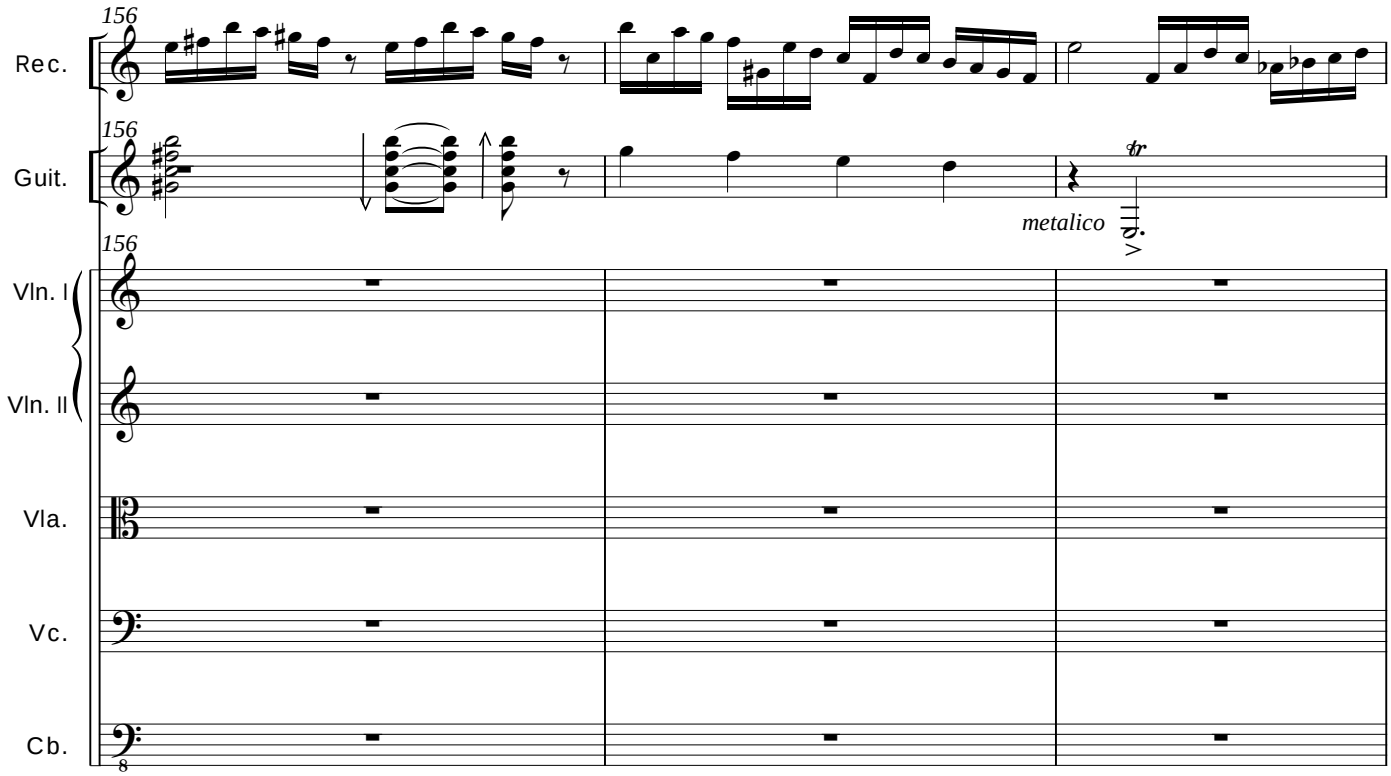

H
133
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
1/4
mf
arco
H
136
pizz.
arco

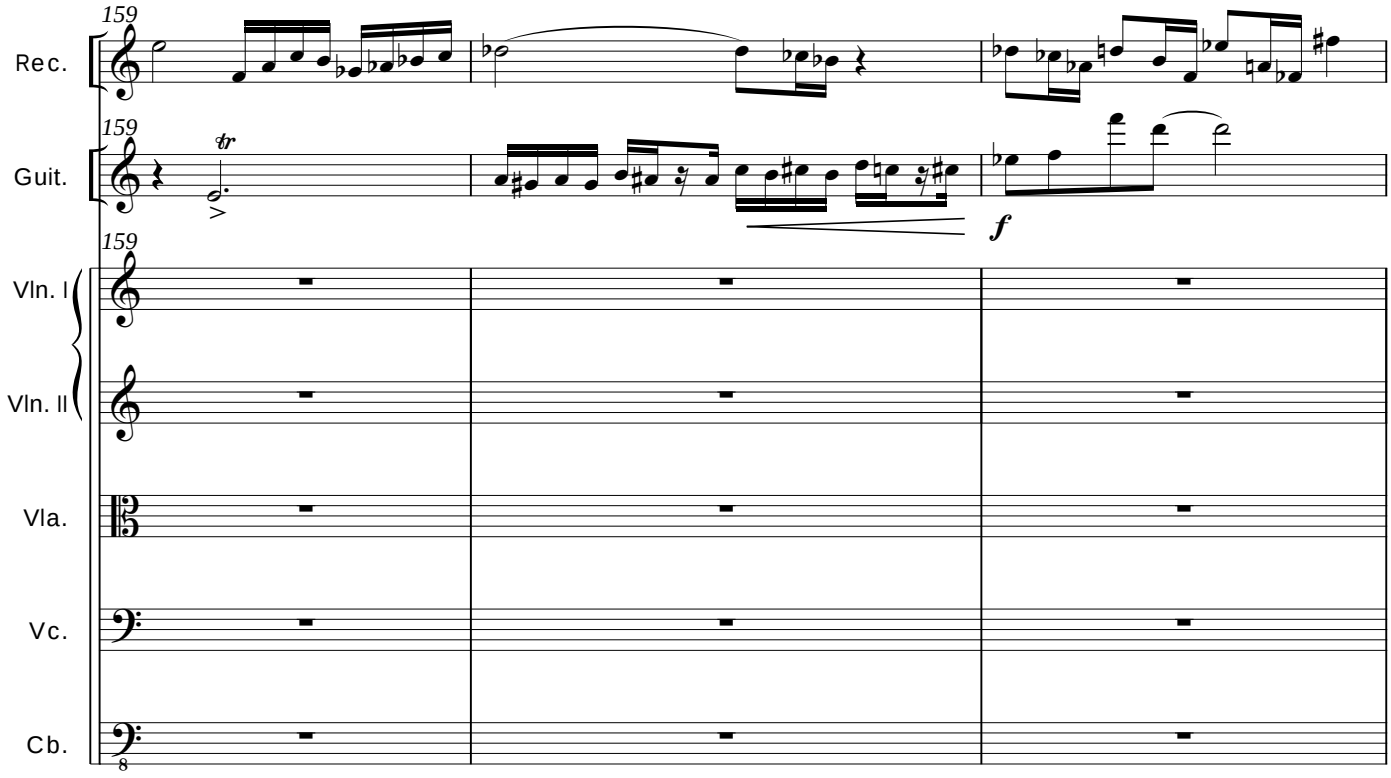

139
Rec.
139
Guit.
②
139
Vln. I
pizz
Vln. II
arco
arco
Vla.
Vc.
Cb.
8
142
Rec.
①
142
Guit.
142
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
Cb.
8

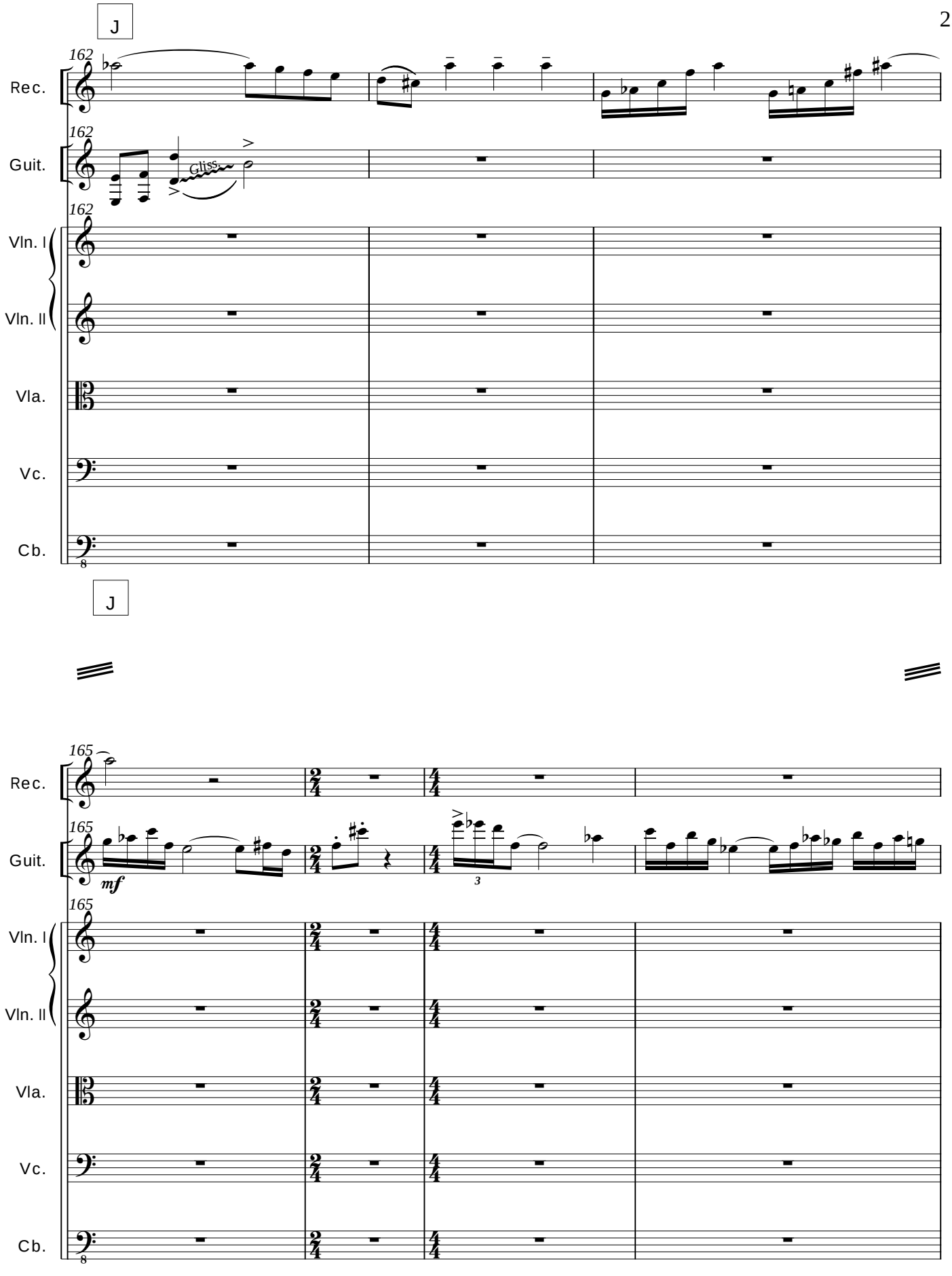

I
145
Rec.
145
Guit.
145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
p
p
p
arco
mp
arco
mp
I
148
Rec.
148
Guit.
148
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
mf
mf

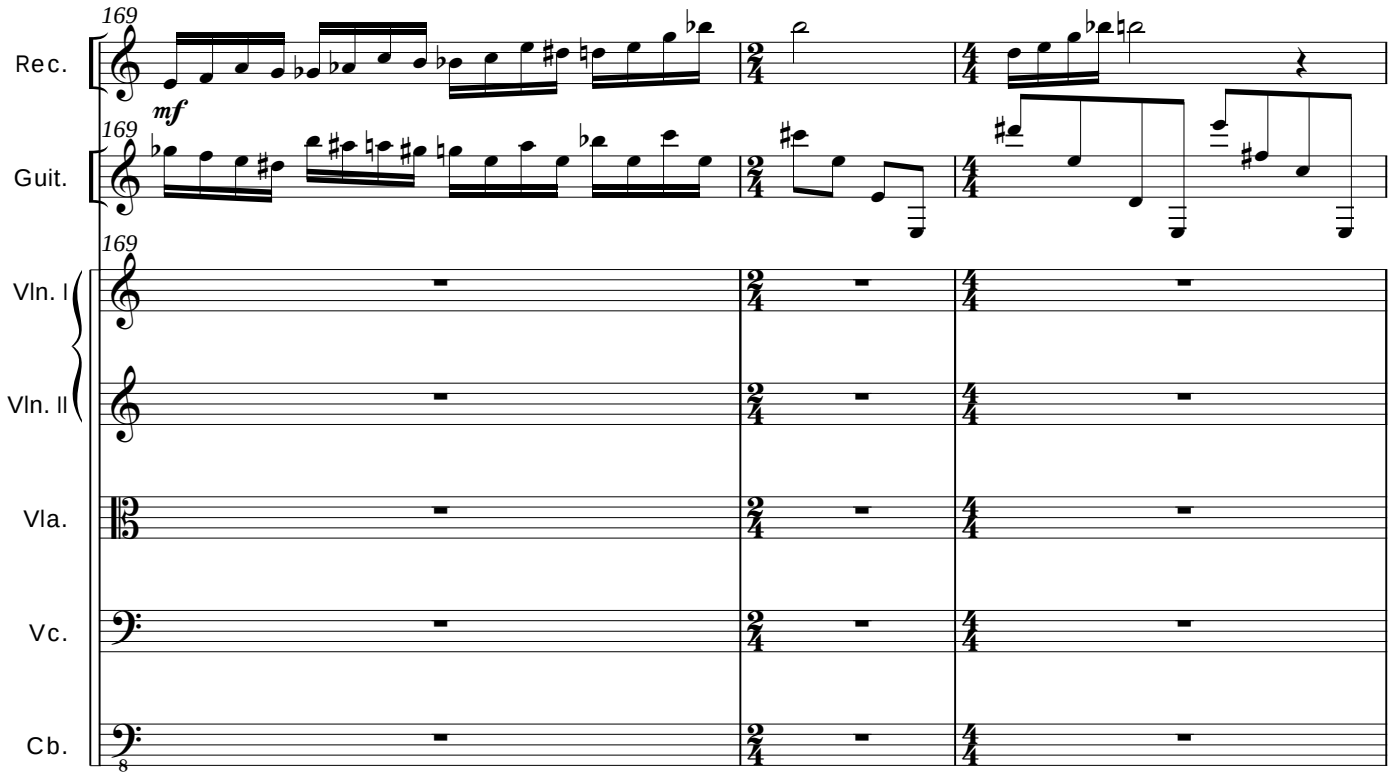

151
Rec.
mf
151
Guit.
mf
151
Vln. I
mf
mp
Vln. II
mf
mp
Vla.
mf
mp
Vc.
mp
Cb.
8
mp

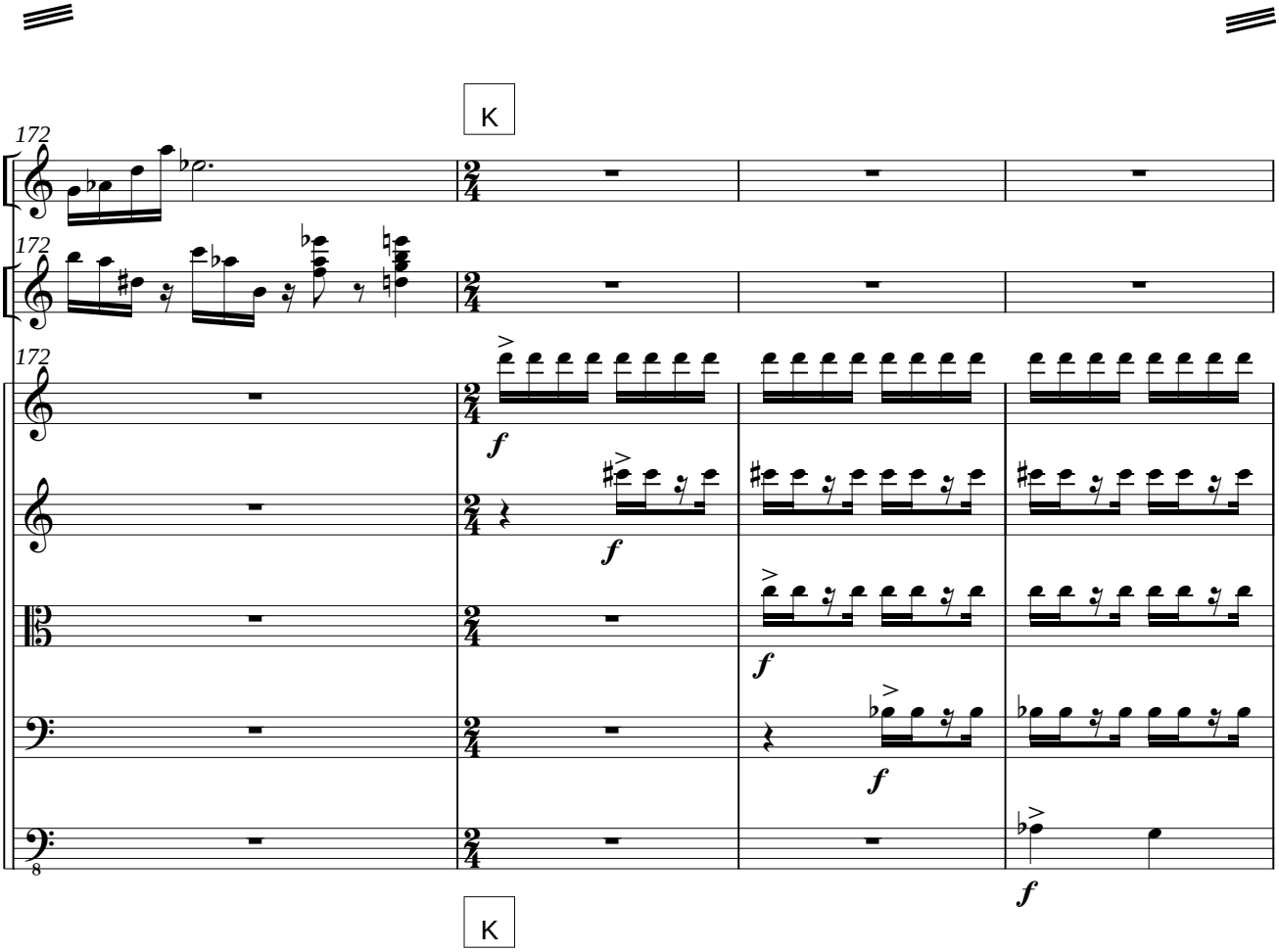

154
Rec.
154
Guit.
154
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

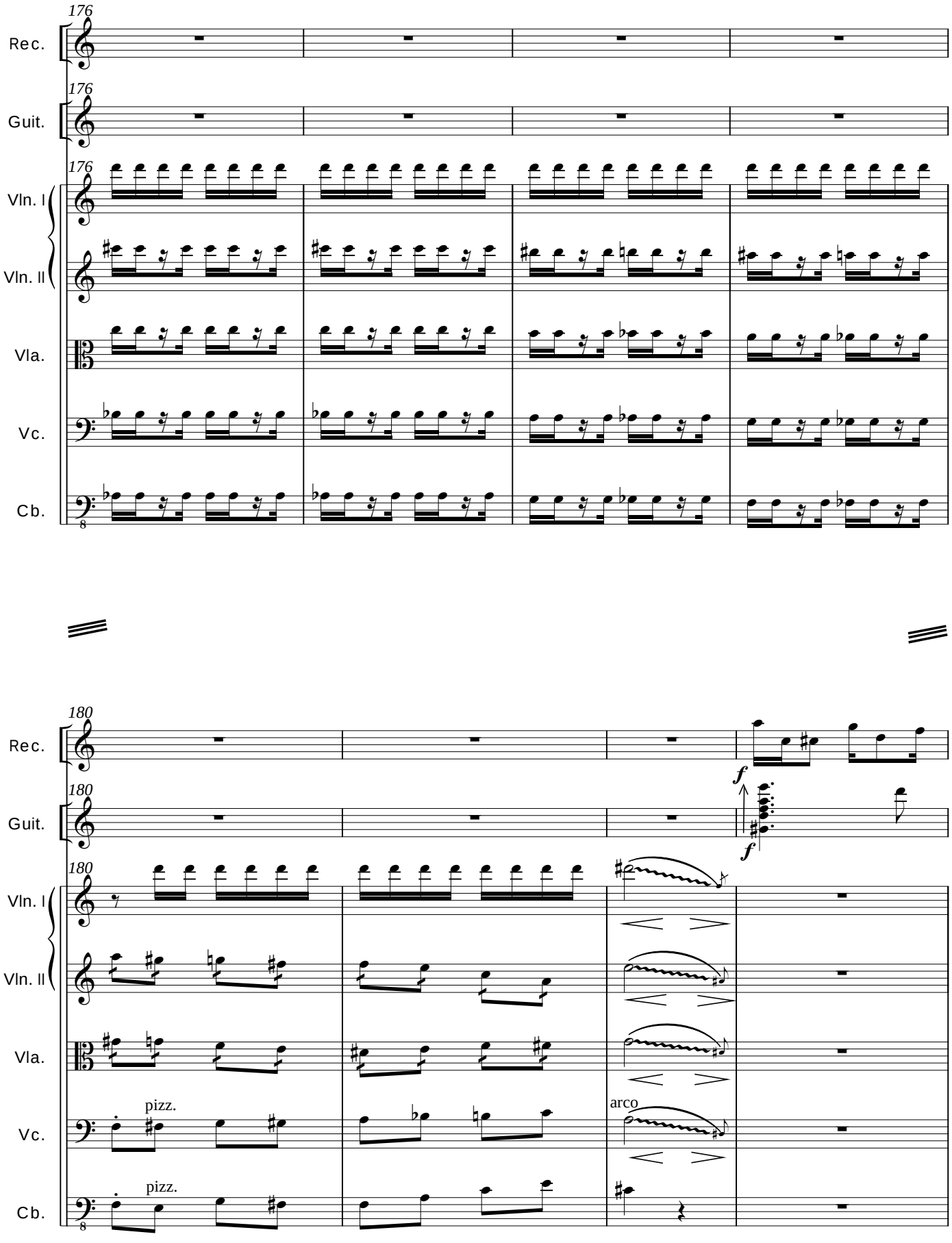

156
Rec.
156
Guit.
metalico
156
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

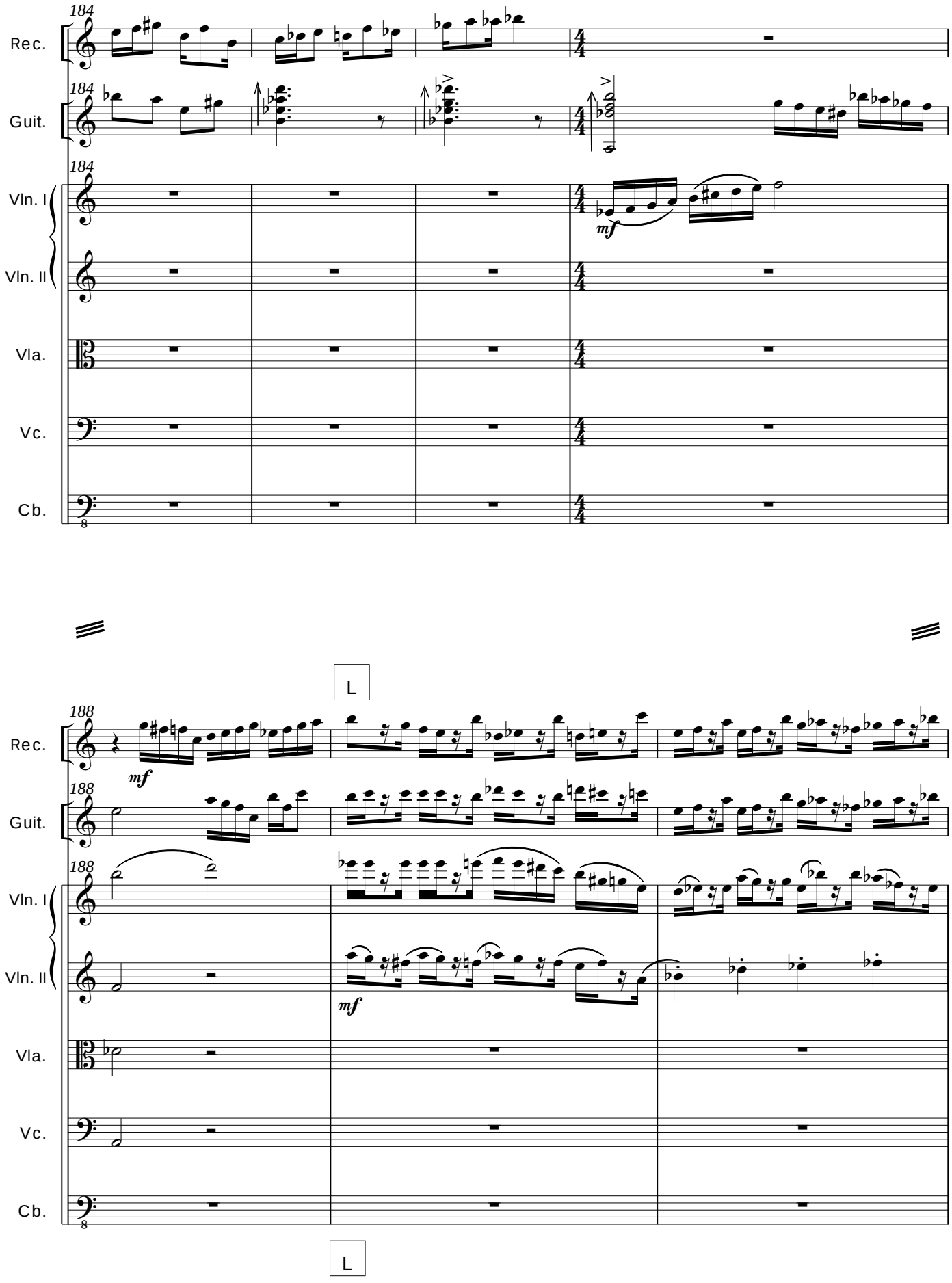

159
Rec.
159
Guit.
f
159
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

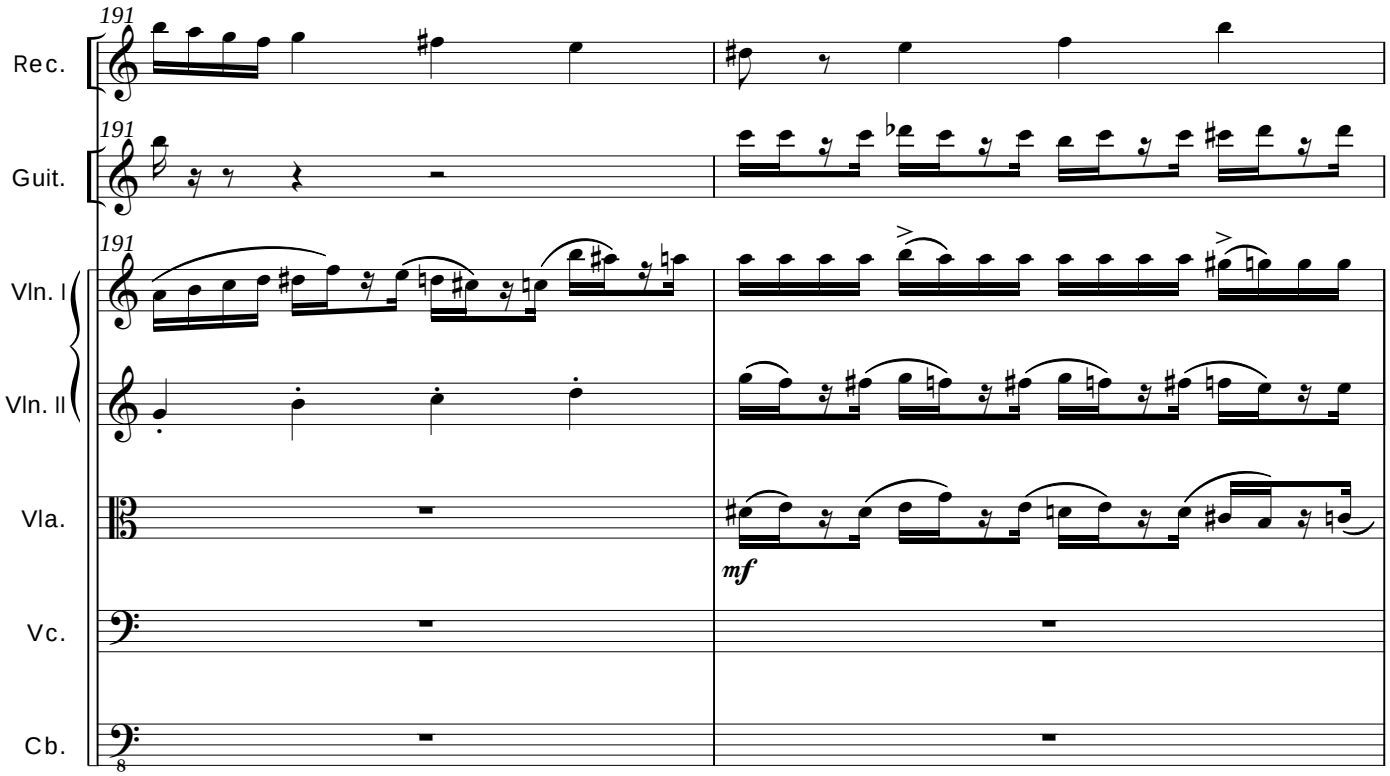

J
162
Rec.
Guit.
Gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
J
165
mf
3

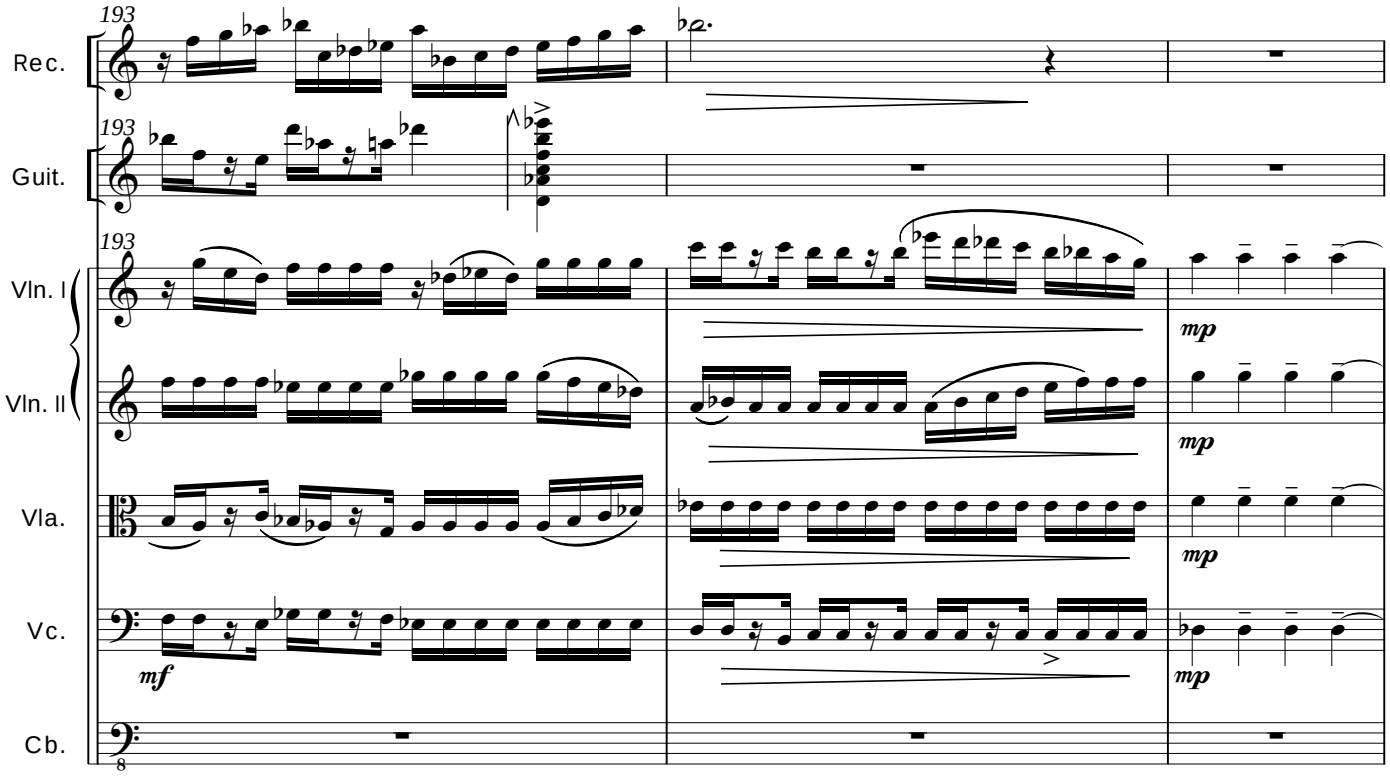

169
Rec.
mf
169
Guit.
169
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

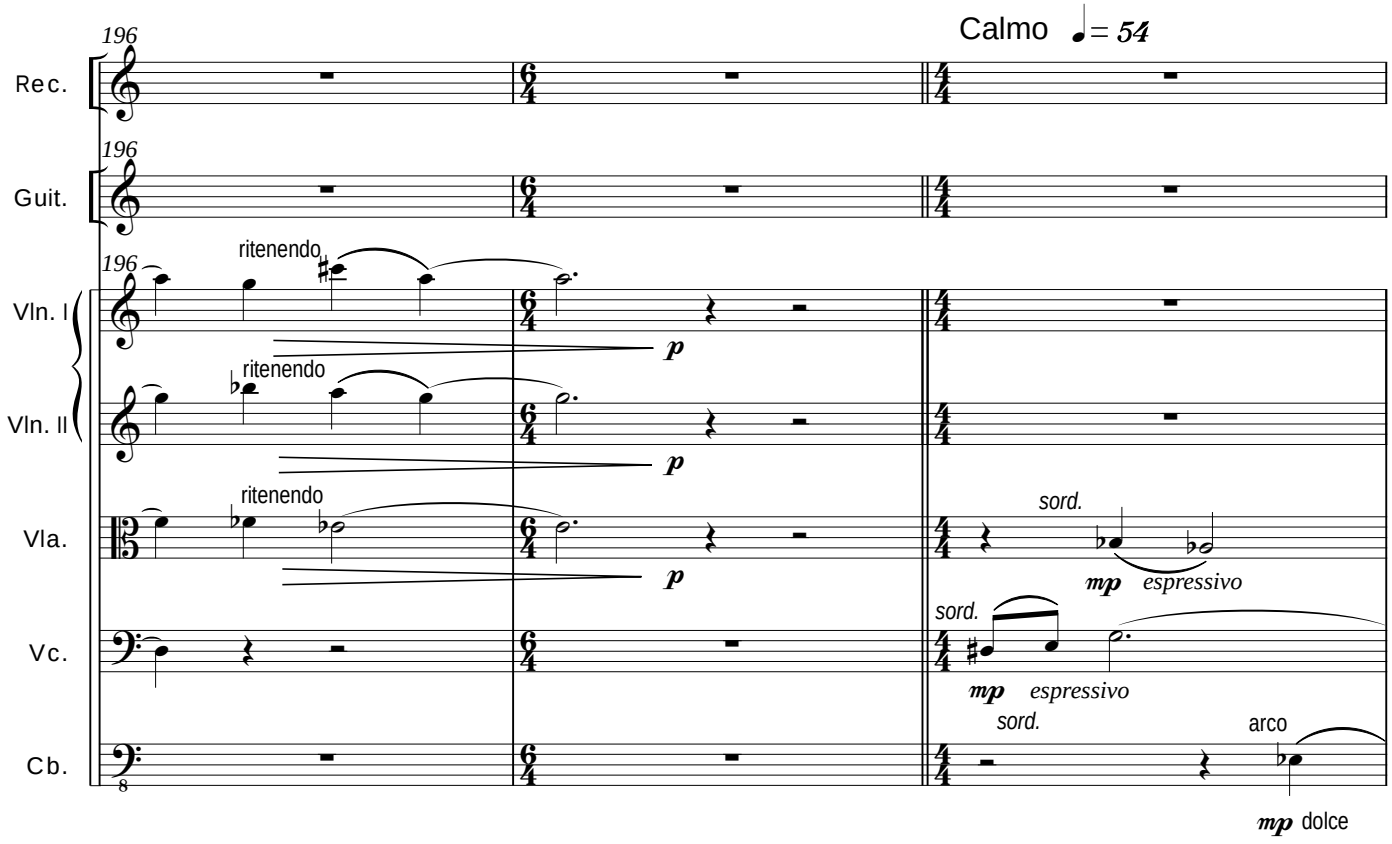

K
172
Rec.
172
Guit.
172
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f
Cb.
f
K

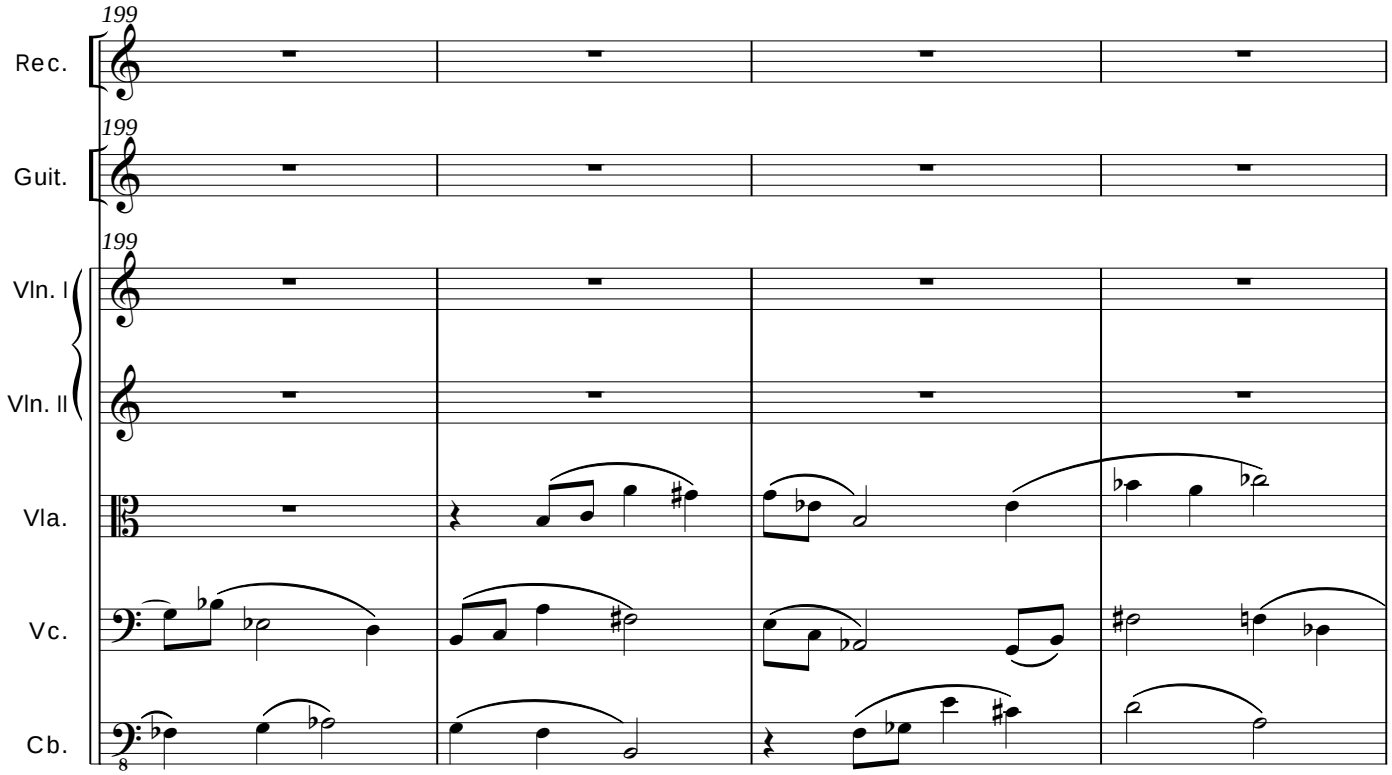

176
Rec.
176
Guit.
176
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
180
Rec.
180
Guit.
f
f
180
Vln. I
Vln. II
Vla.
pizz.
Vc.
arco
pizz.
Cb.

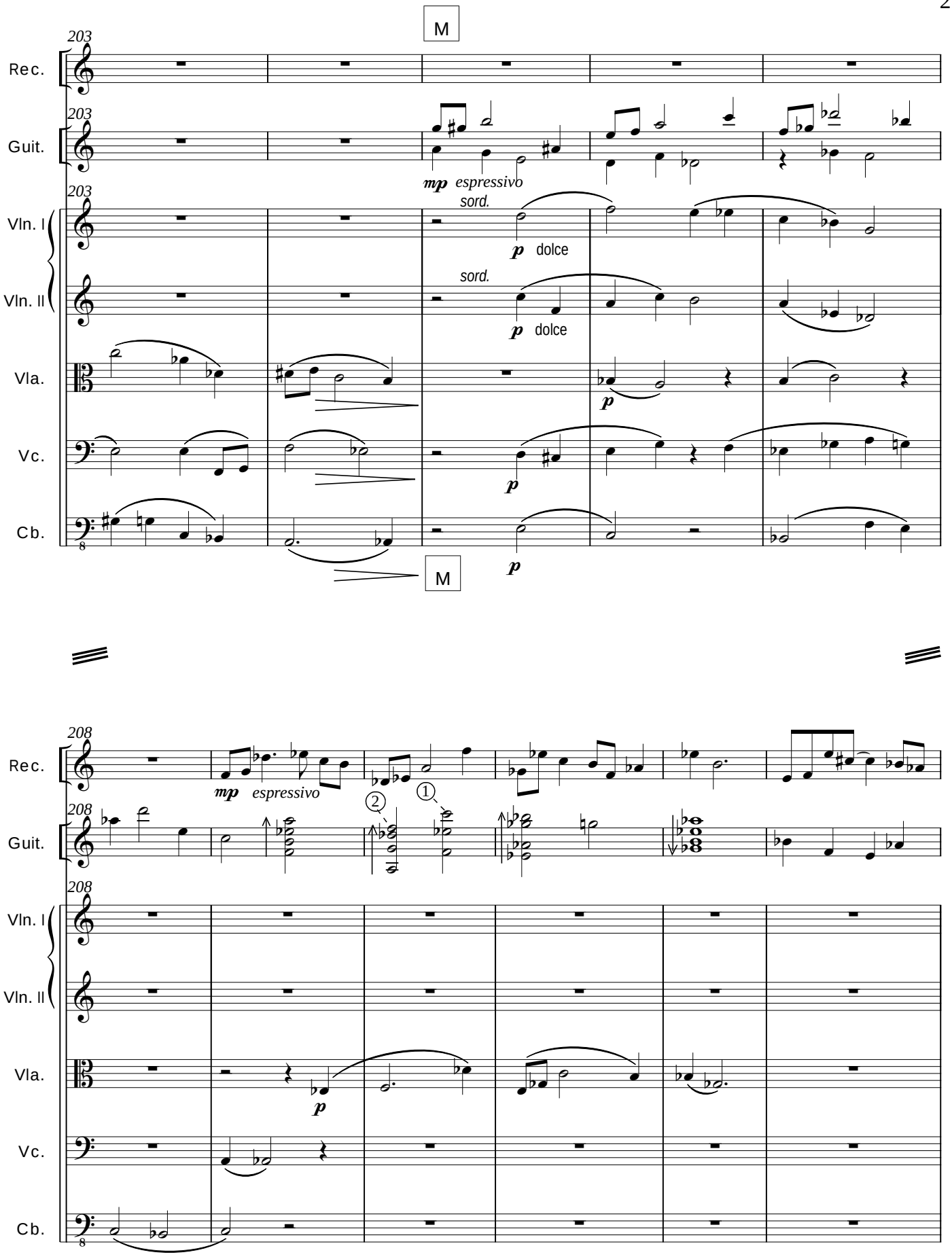

184
Rec.
184
Guit.
184
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
L
188
Rec.
mf
188
Guit.
188
Vln. I
Vln. II
mf
Vla.
Vc.
Cb.
L

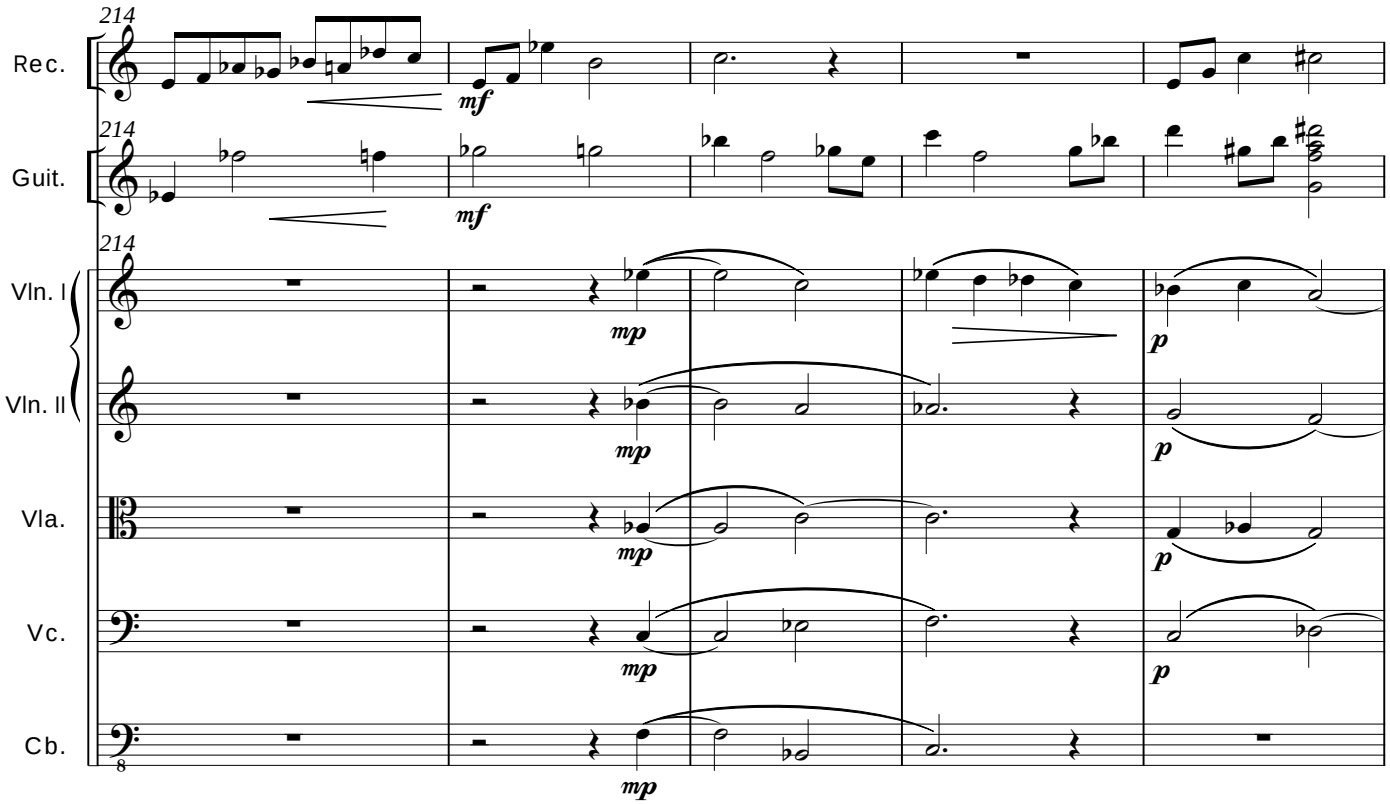

191
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf

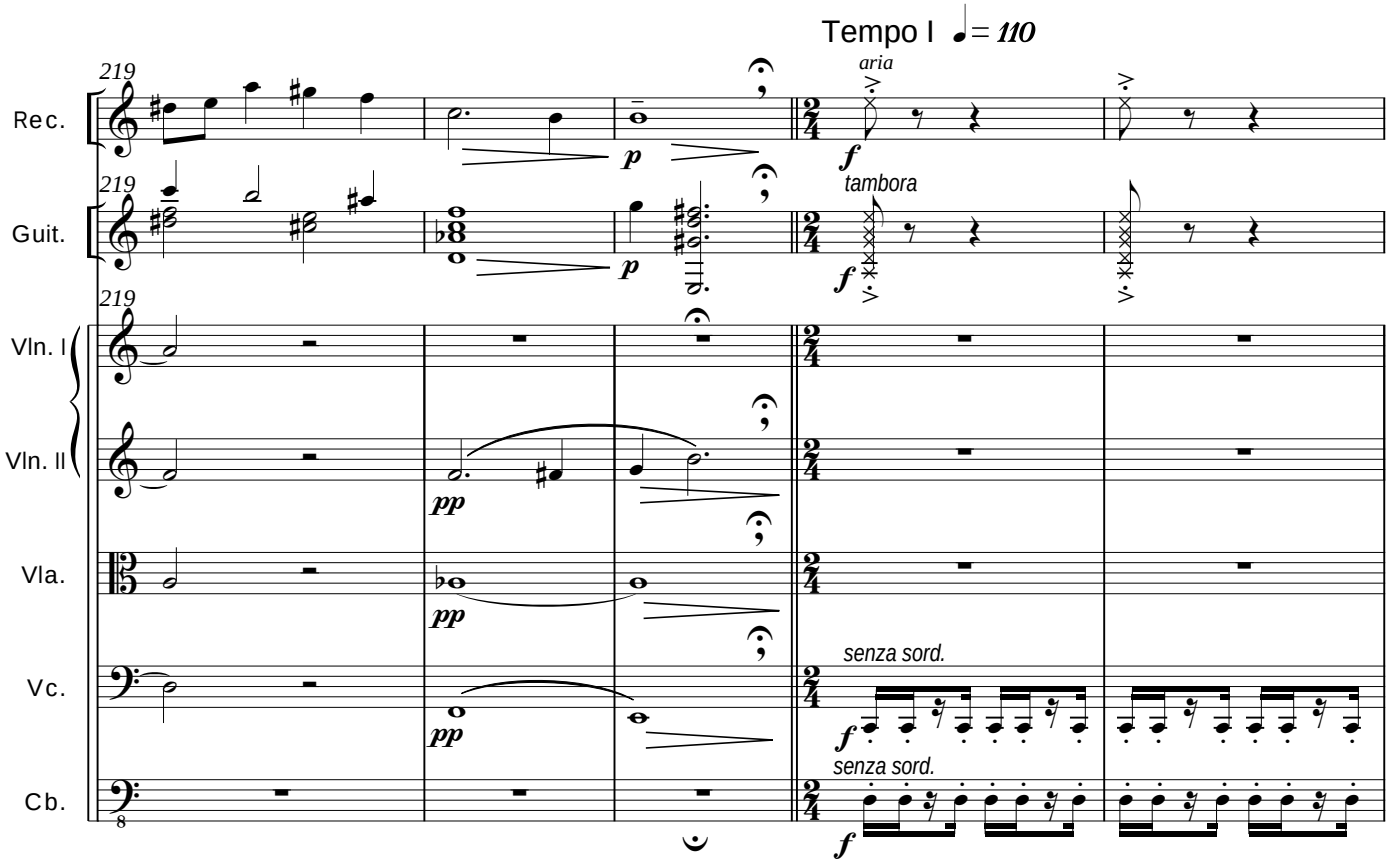

193
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
mp
mp
mp

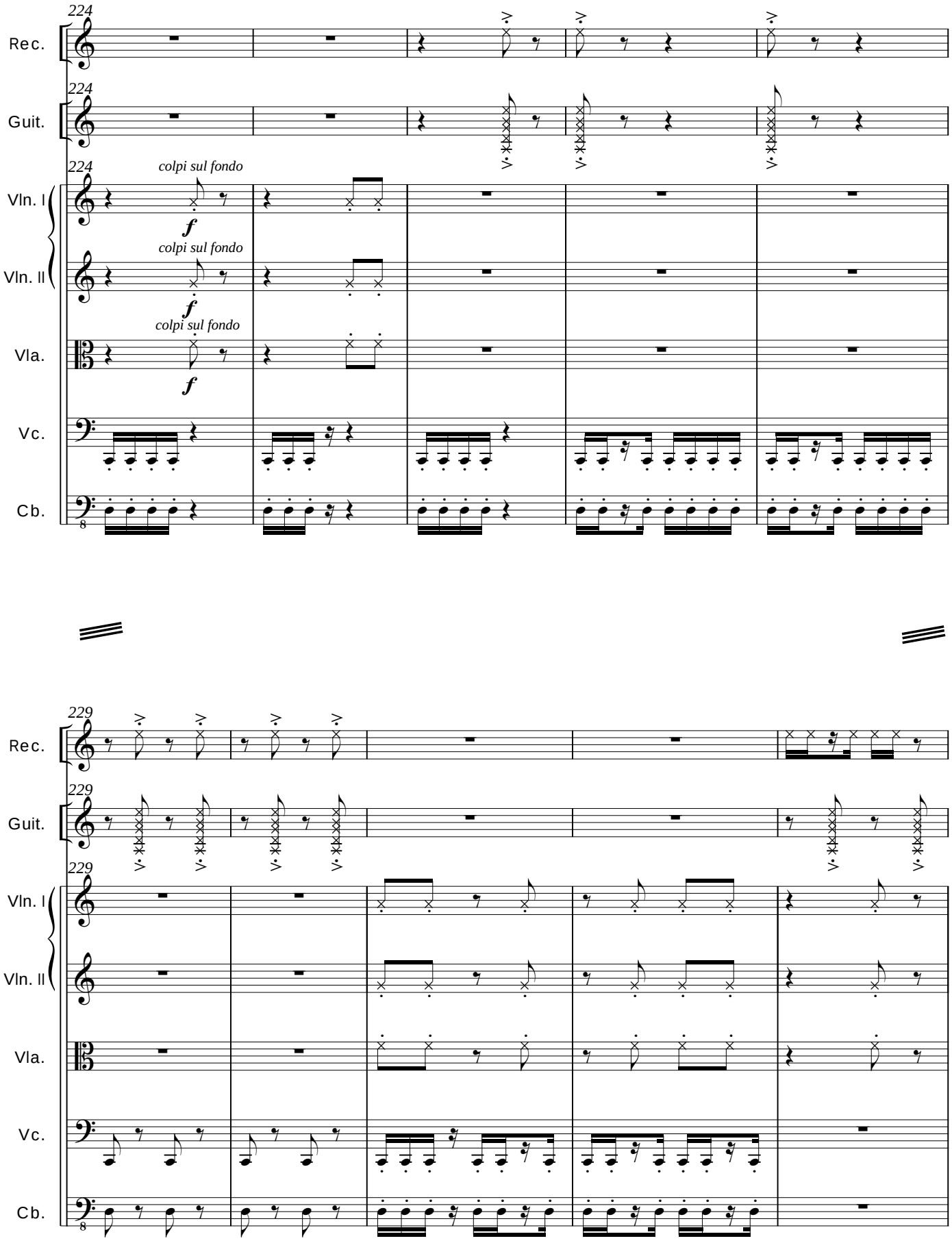

196
Calmo ♩= 54
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ritenendo
p
sord.
mp espressivo
arco
mp dolce

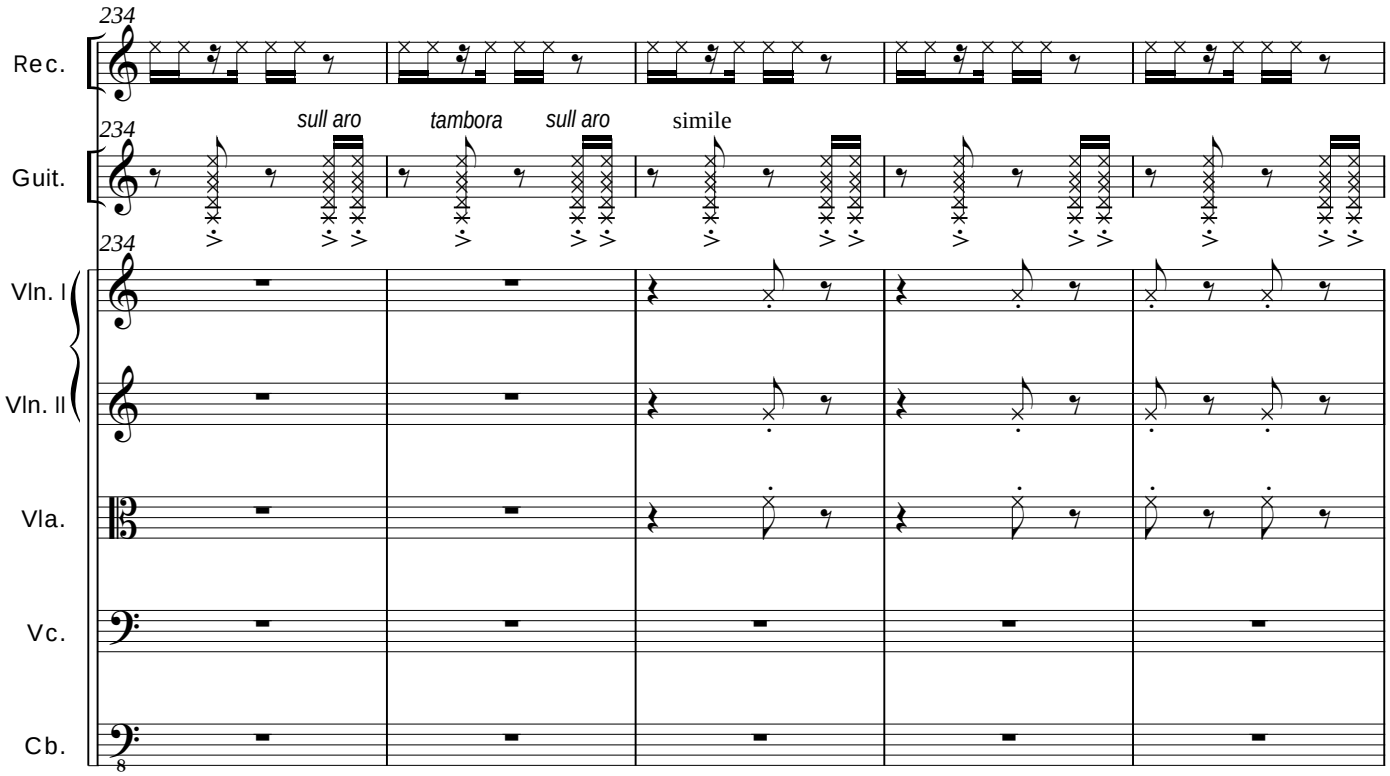

199
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

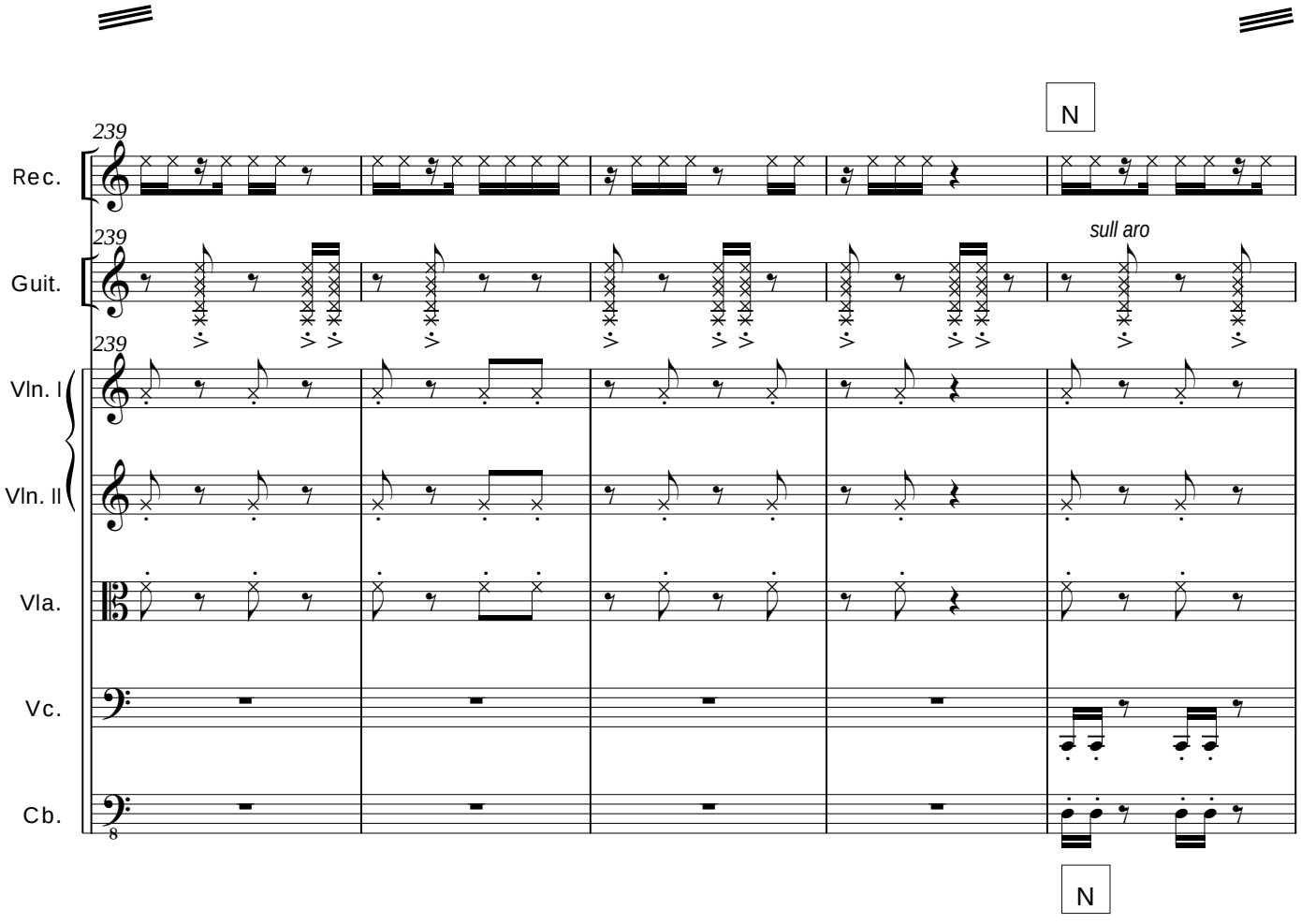

M
203
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp espressivo
sord.
p dolce
M
208
mp espressivo
1
2

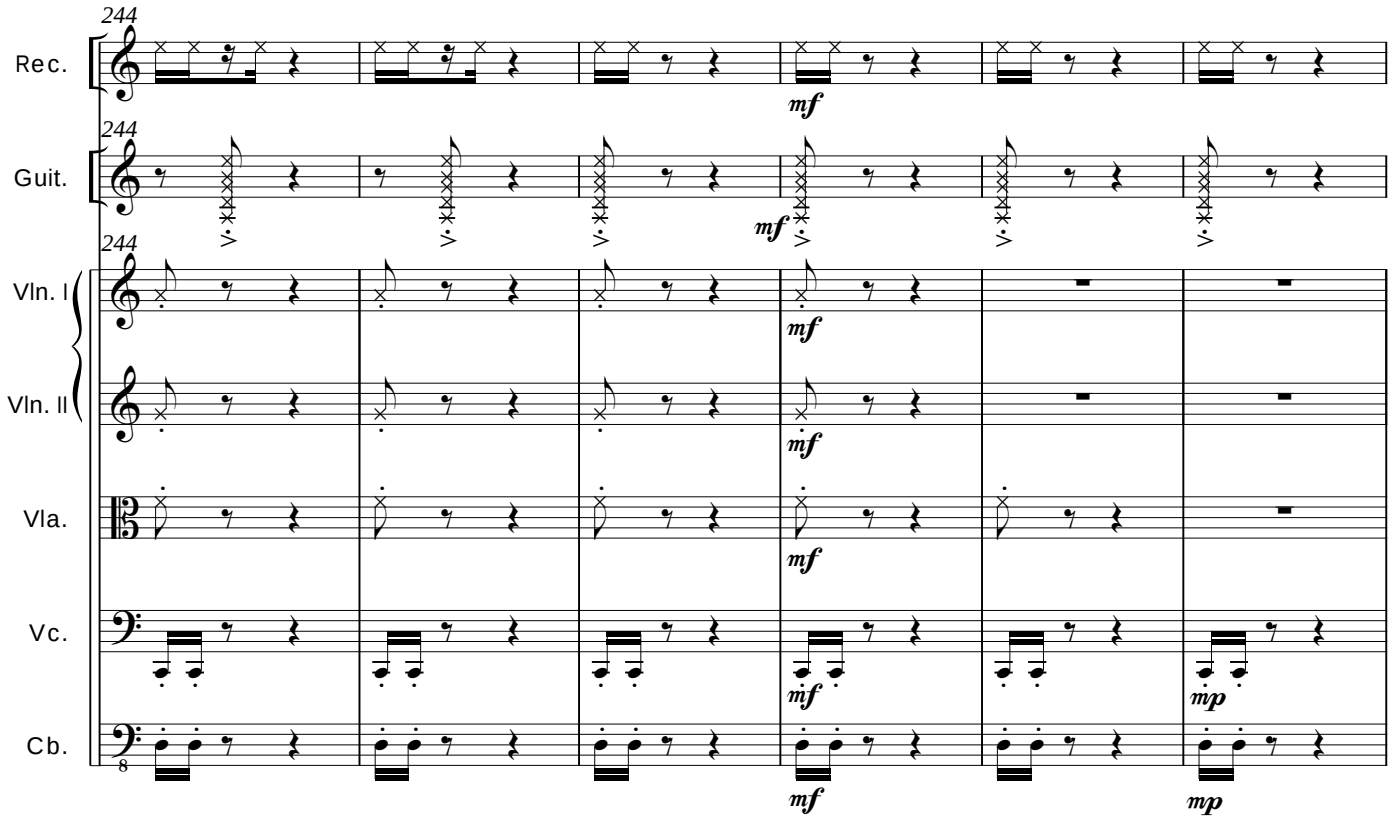

214
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p

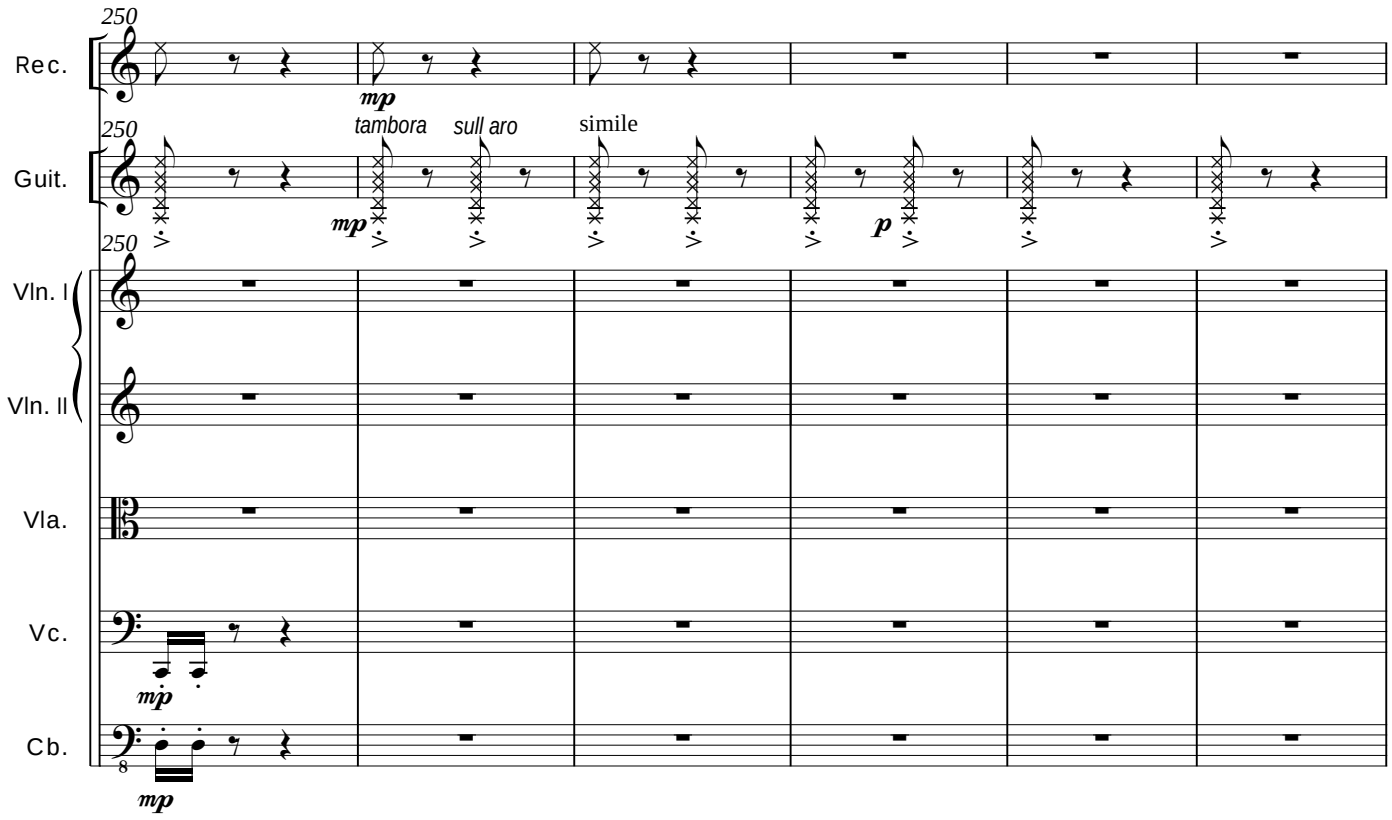

Tempo I ♩= 110
219
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
aria
tambora
senza sord.
senza sord.
p
f
pp

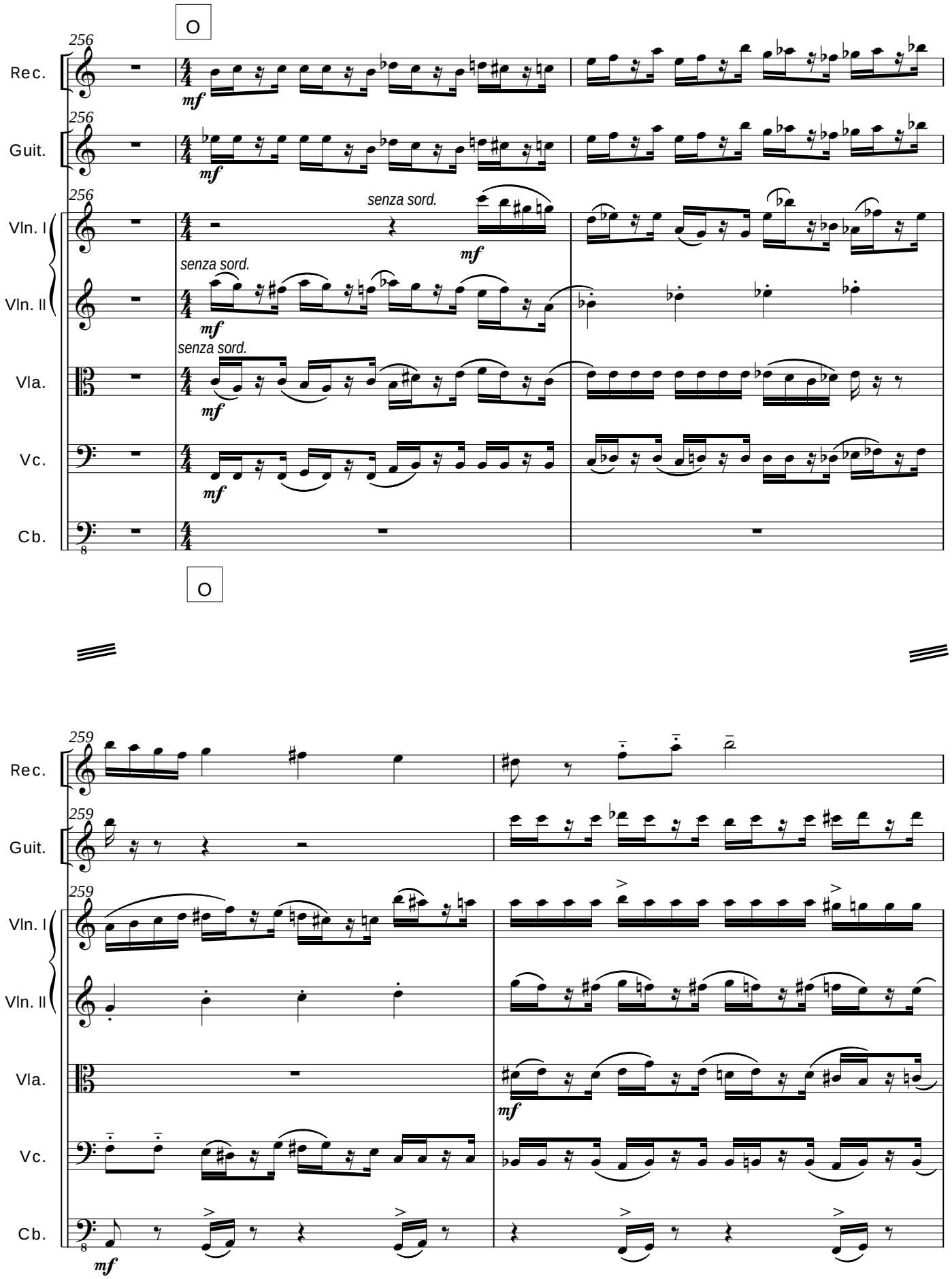

224
Rec.
224
Guit.
224
colpi sul fondo
Vln. I
f
colpi sul fondo
Vln. II
f
colpi sul fondo
Vla.
f
Vc.
Cb.
8
229
Rec.
229
Guit.
229
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

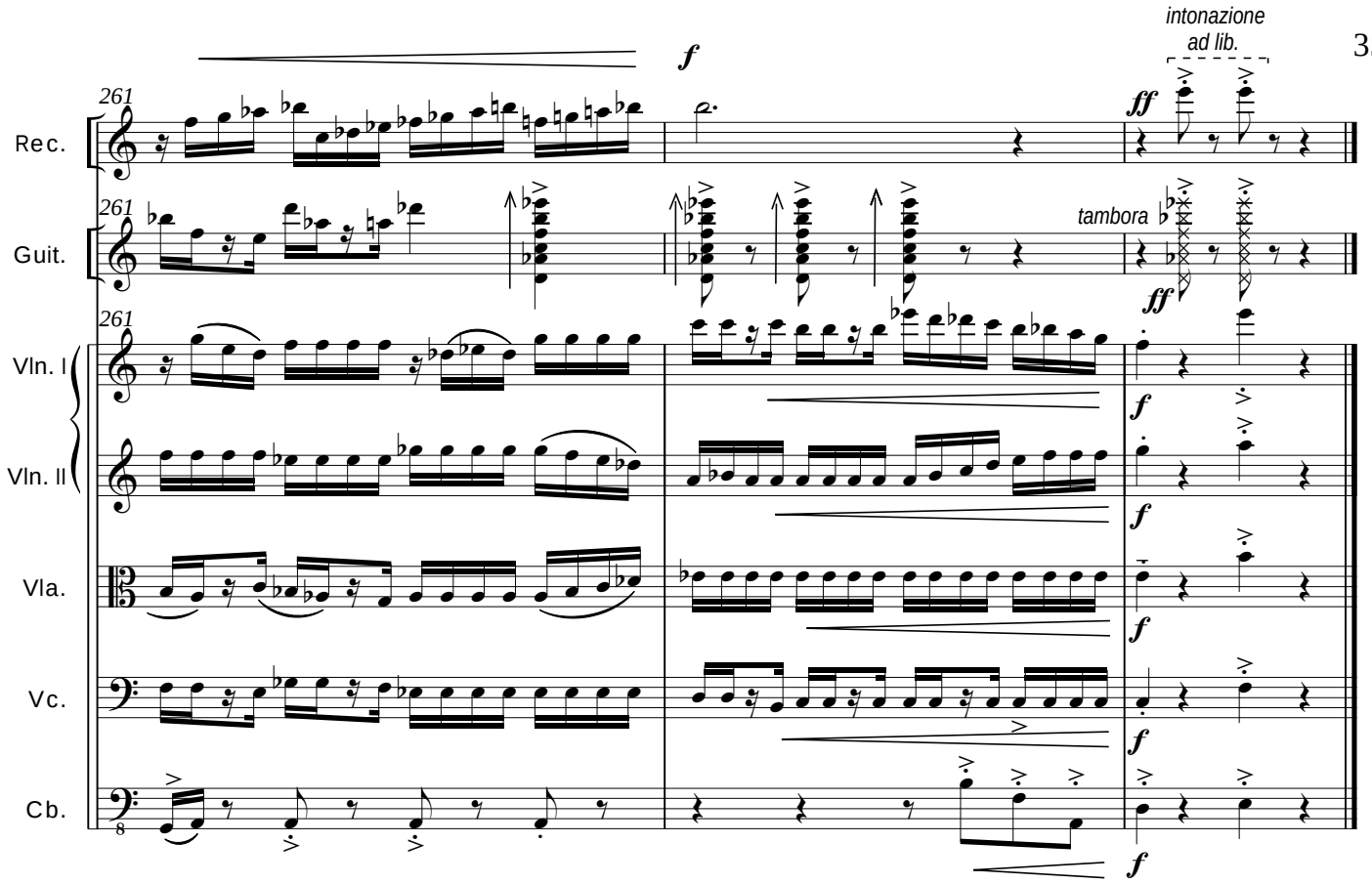

234
Rec.
234
sull aro
tambora
sull aro
simile
Guit.
234
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8

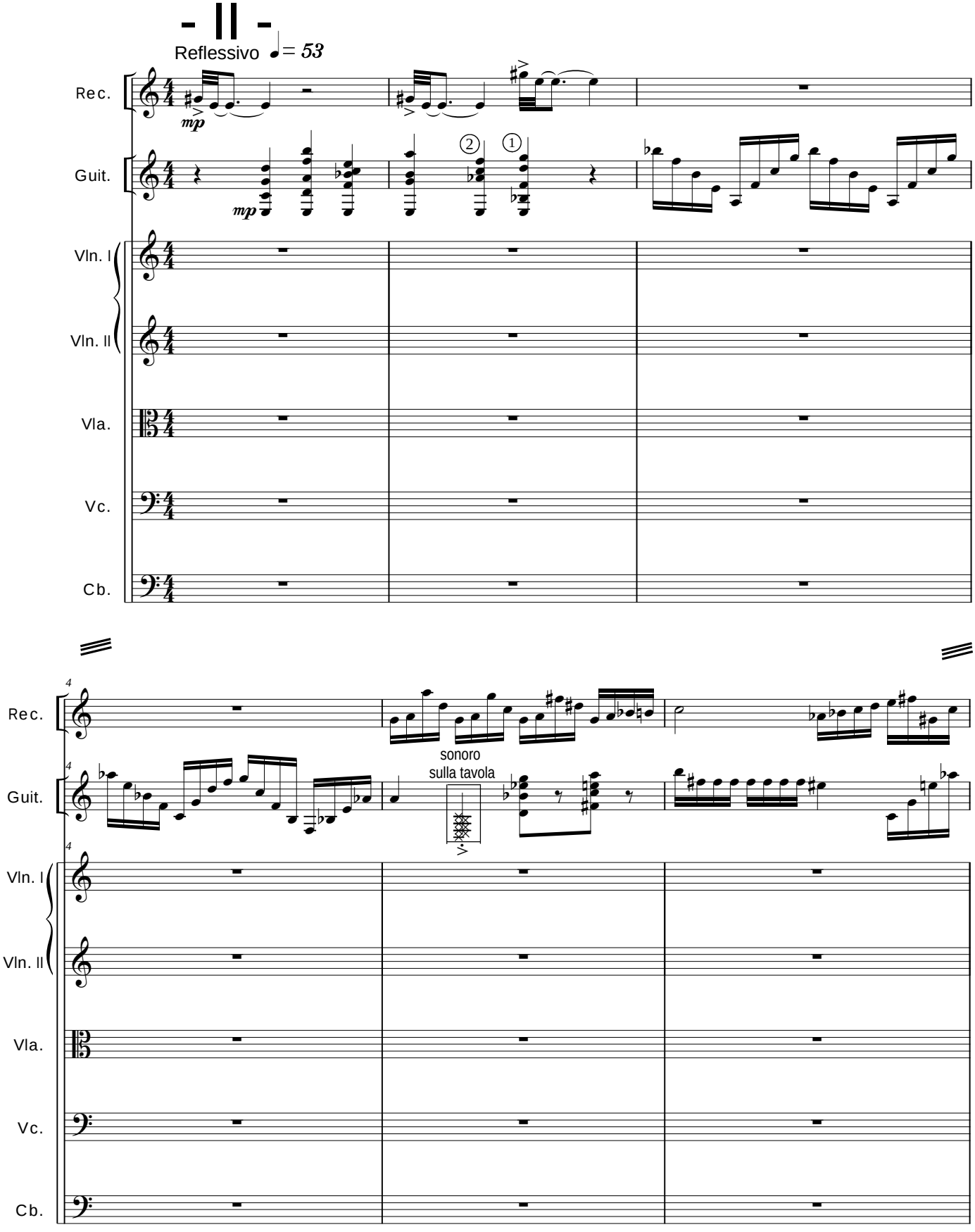

N
239
Rec.
239
sull aro
Guit.
239
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
8
N

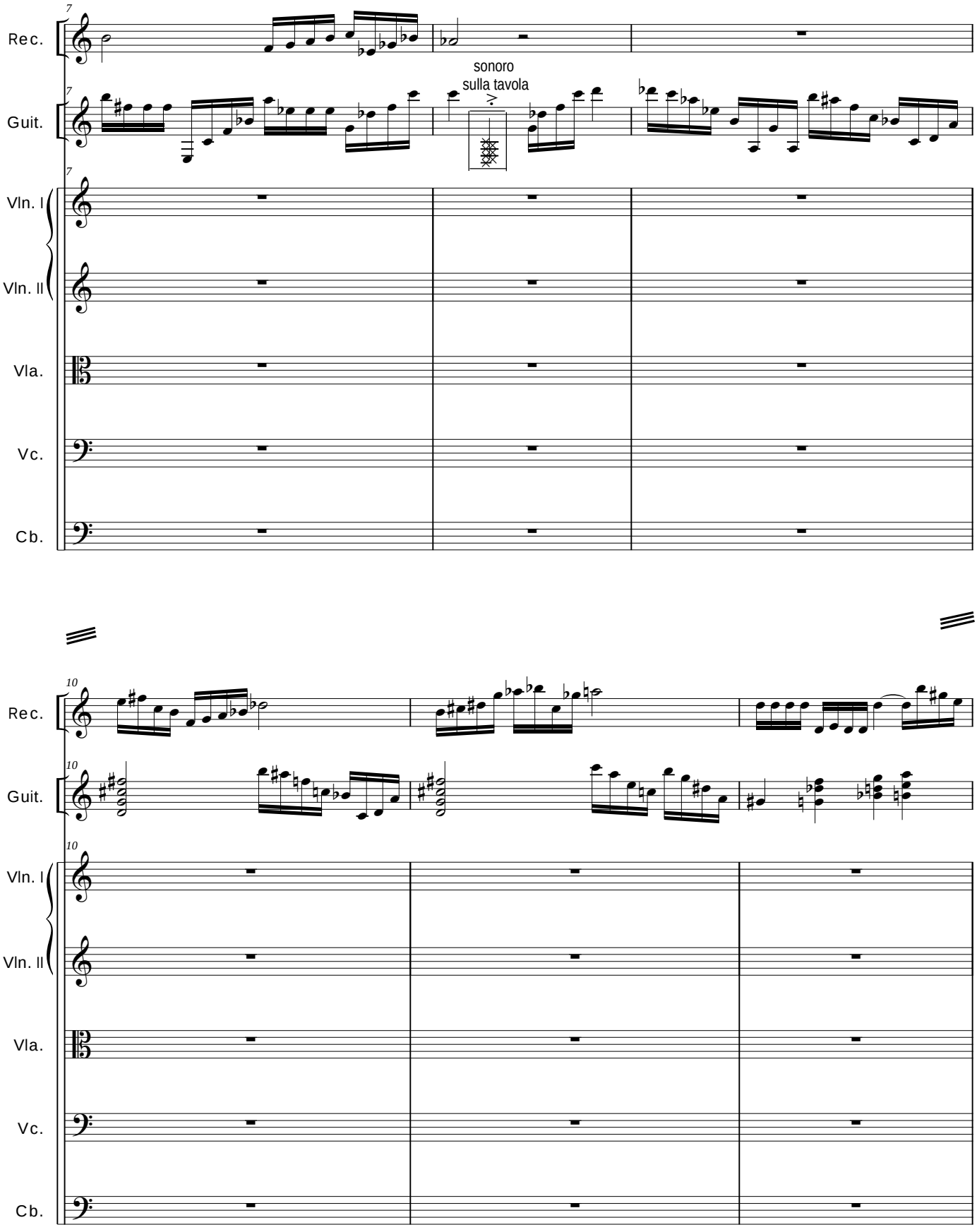

244
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp

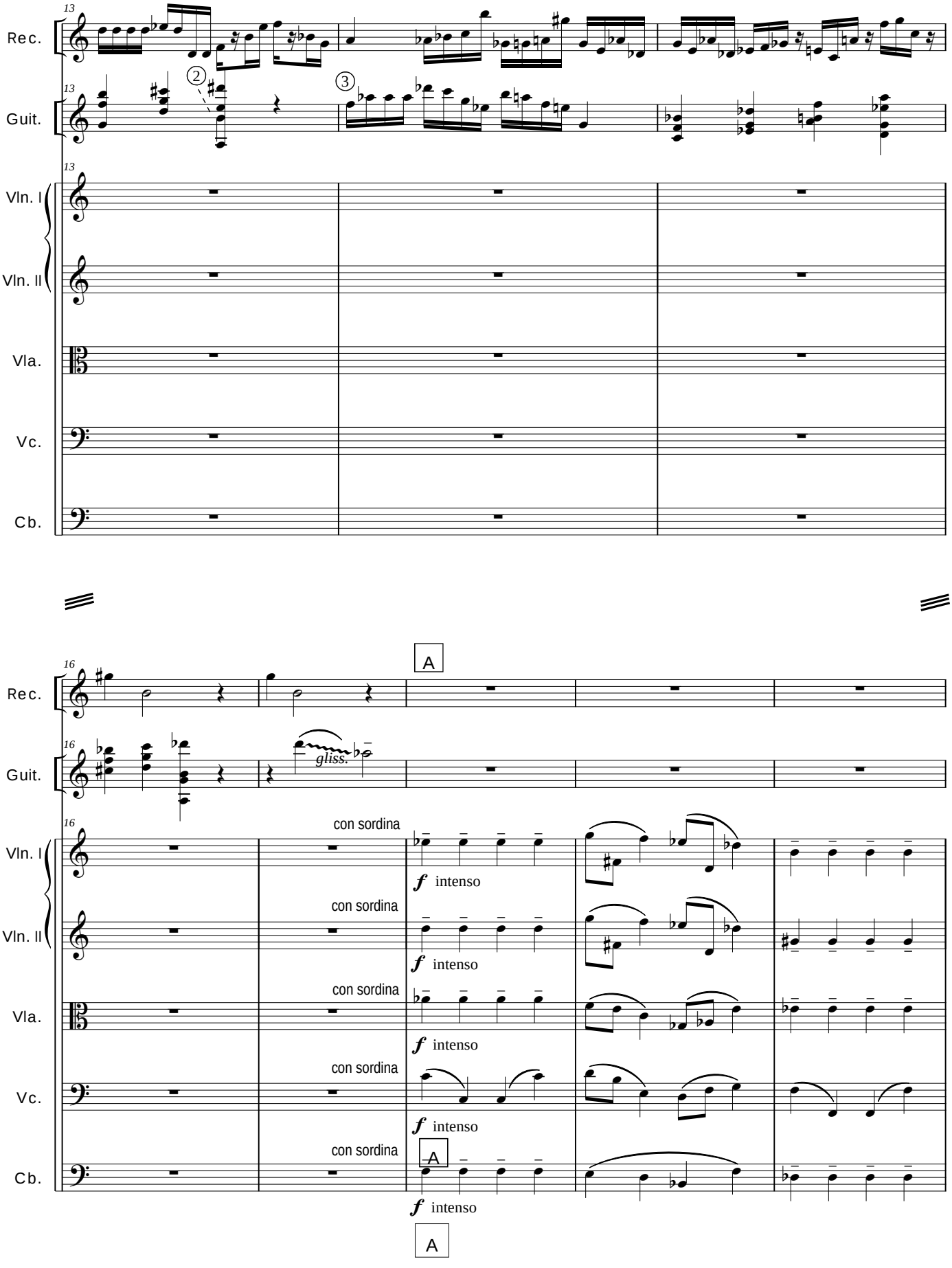

250
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
tambora
sull aro
simile
p

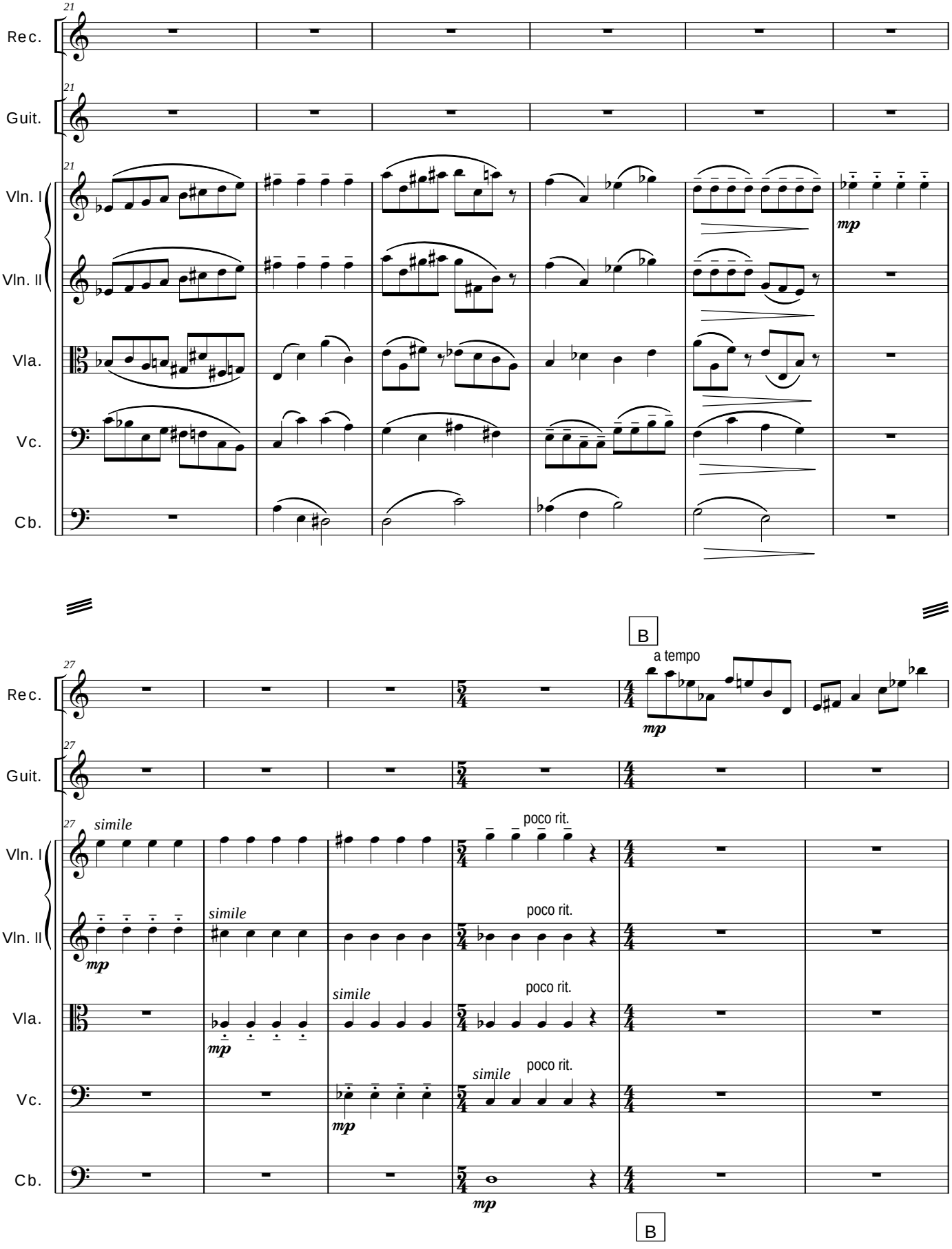

O
256
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
senza sord.
O
259

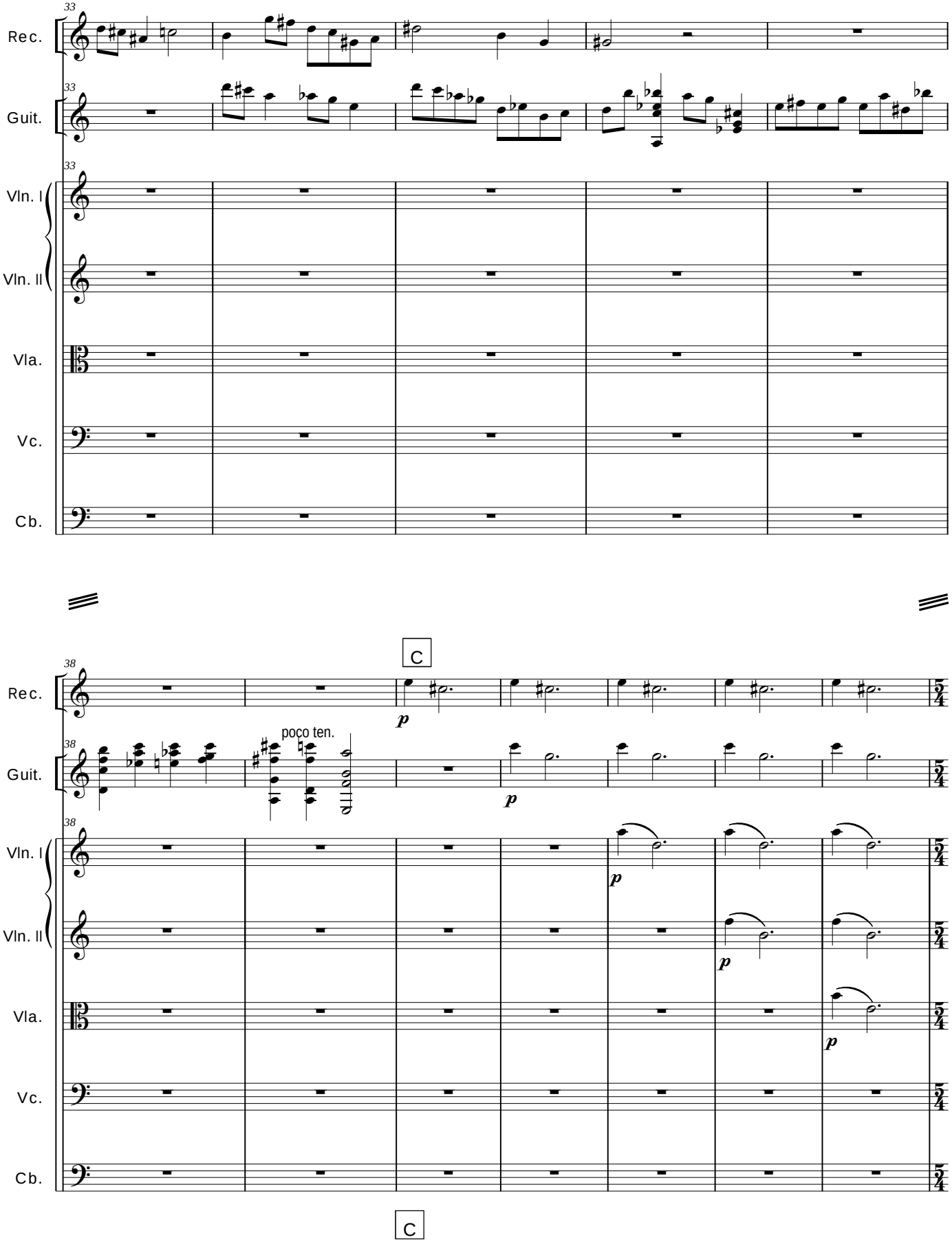

intonazione
ad lib.
f
ff
tambora
261
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

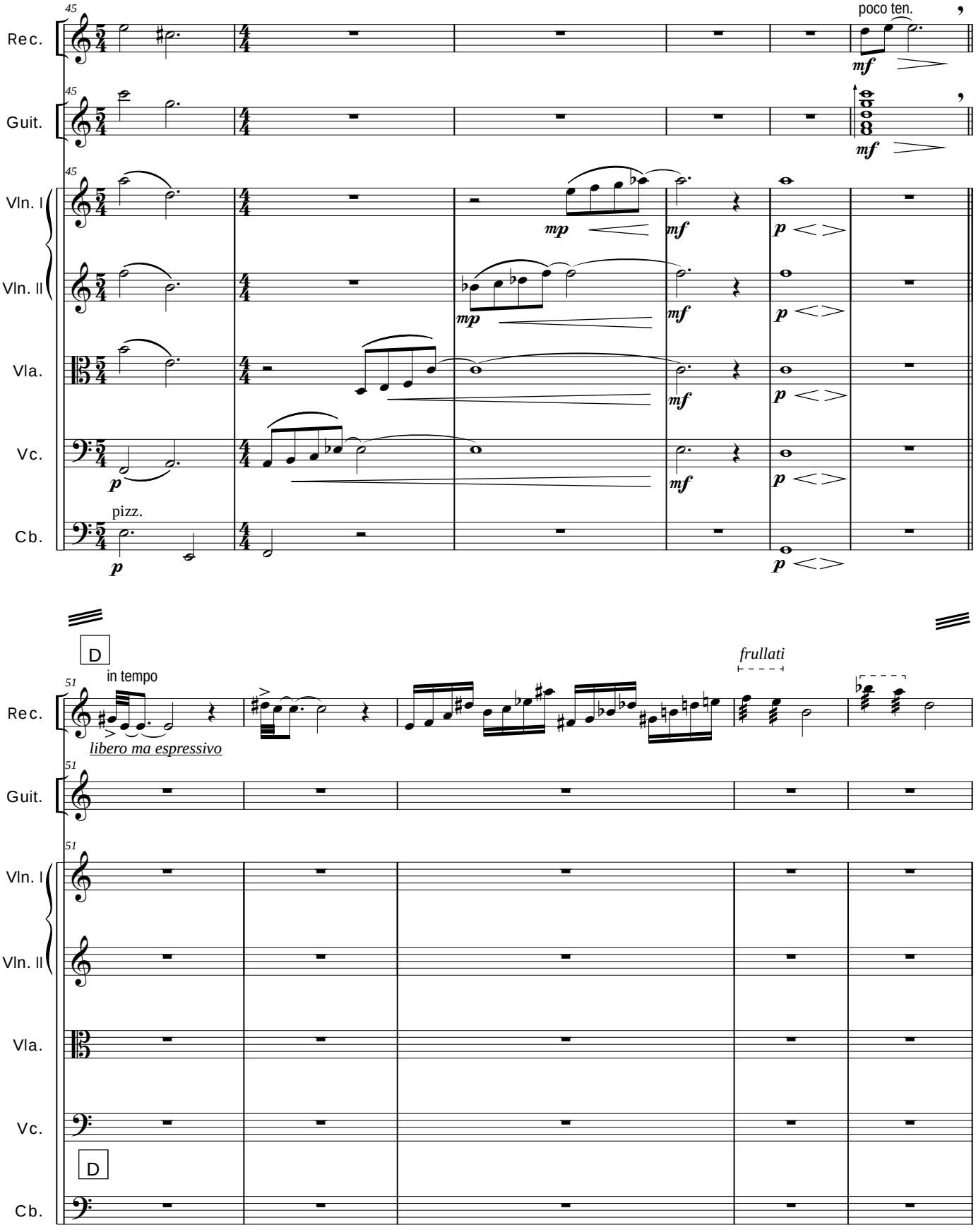

Reflessivo ♩= 53
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
sonoro
sulla tavola

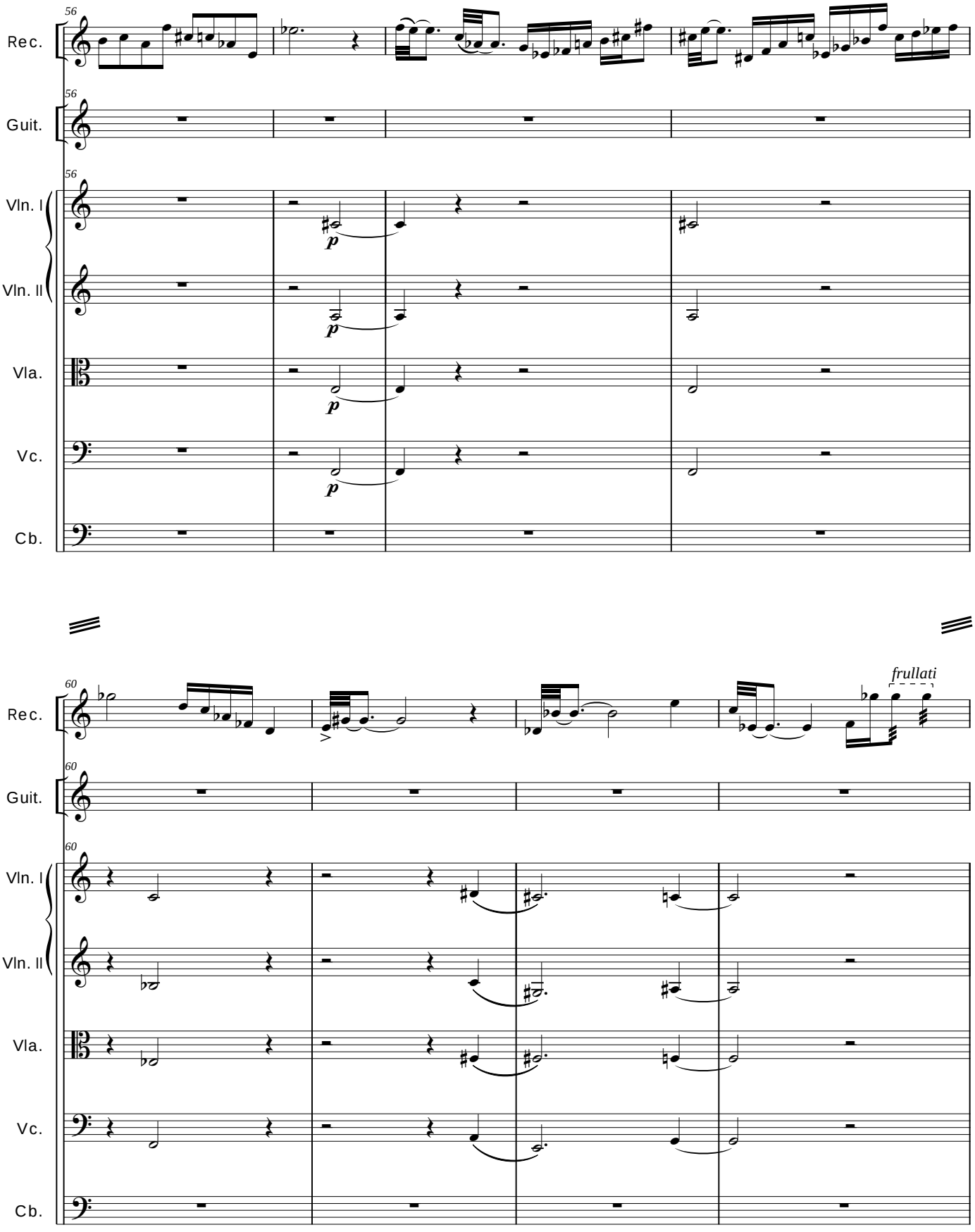

7
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
sonoro
sulla tavola
10
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

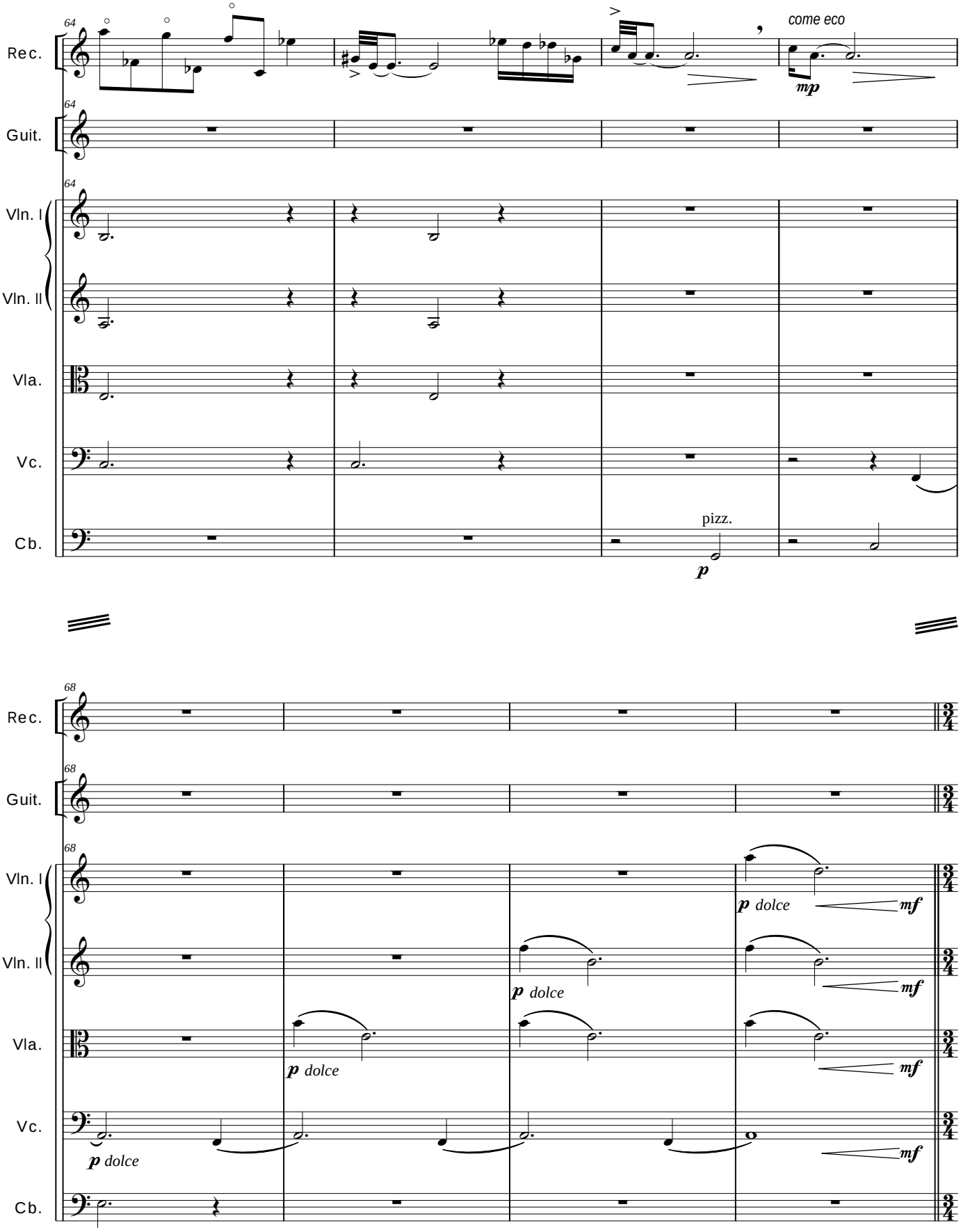

13
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
②
③
16
A
gliss.
con sordina
f intenso

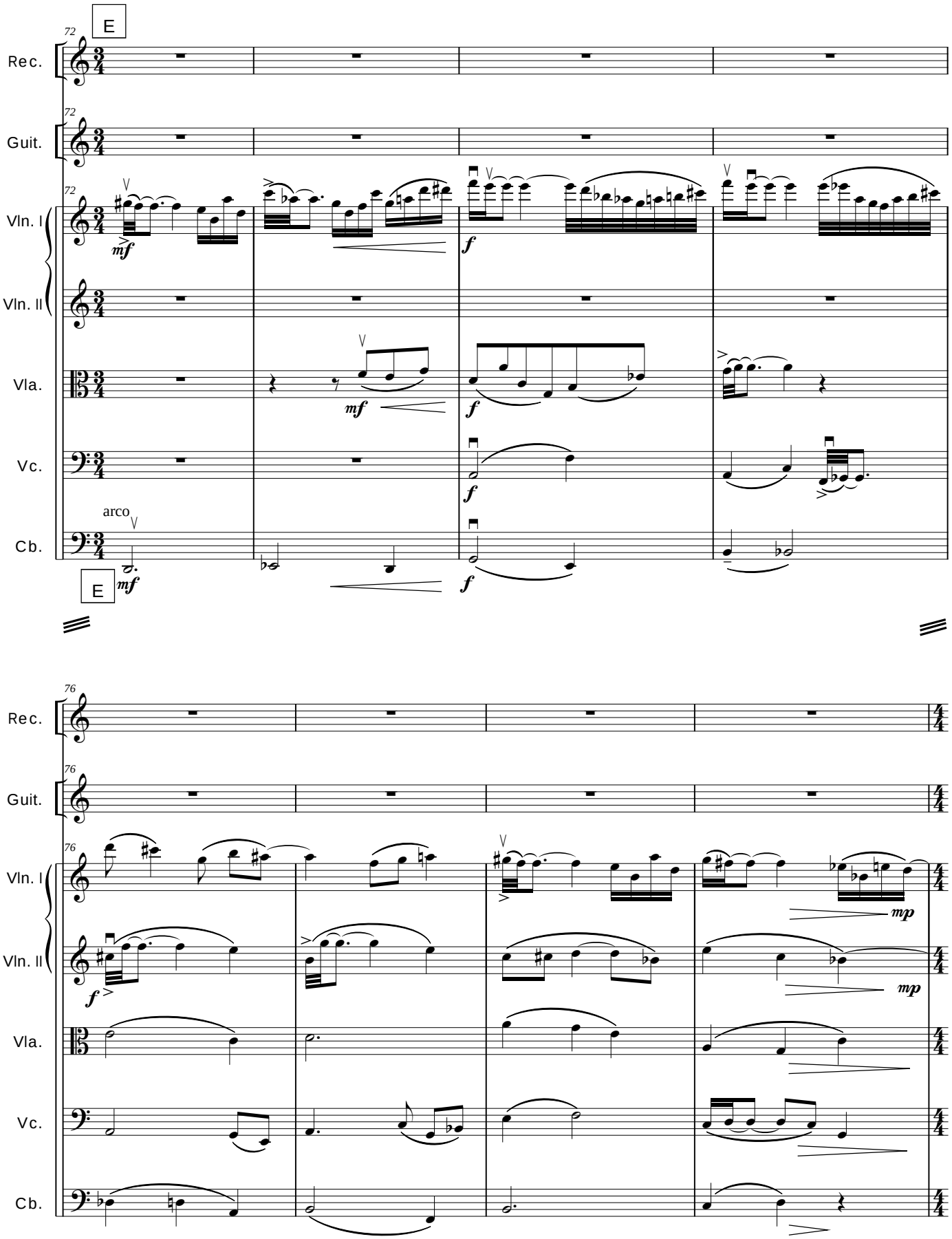

21
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
B
a tempo
27
simile
poco rit.
mp

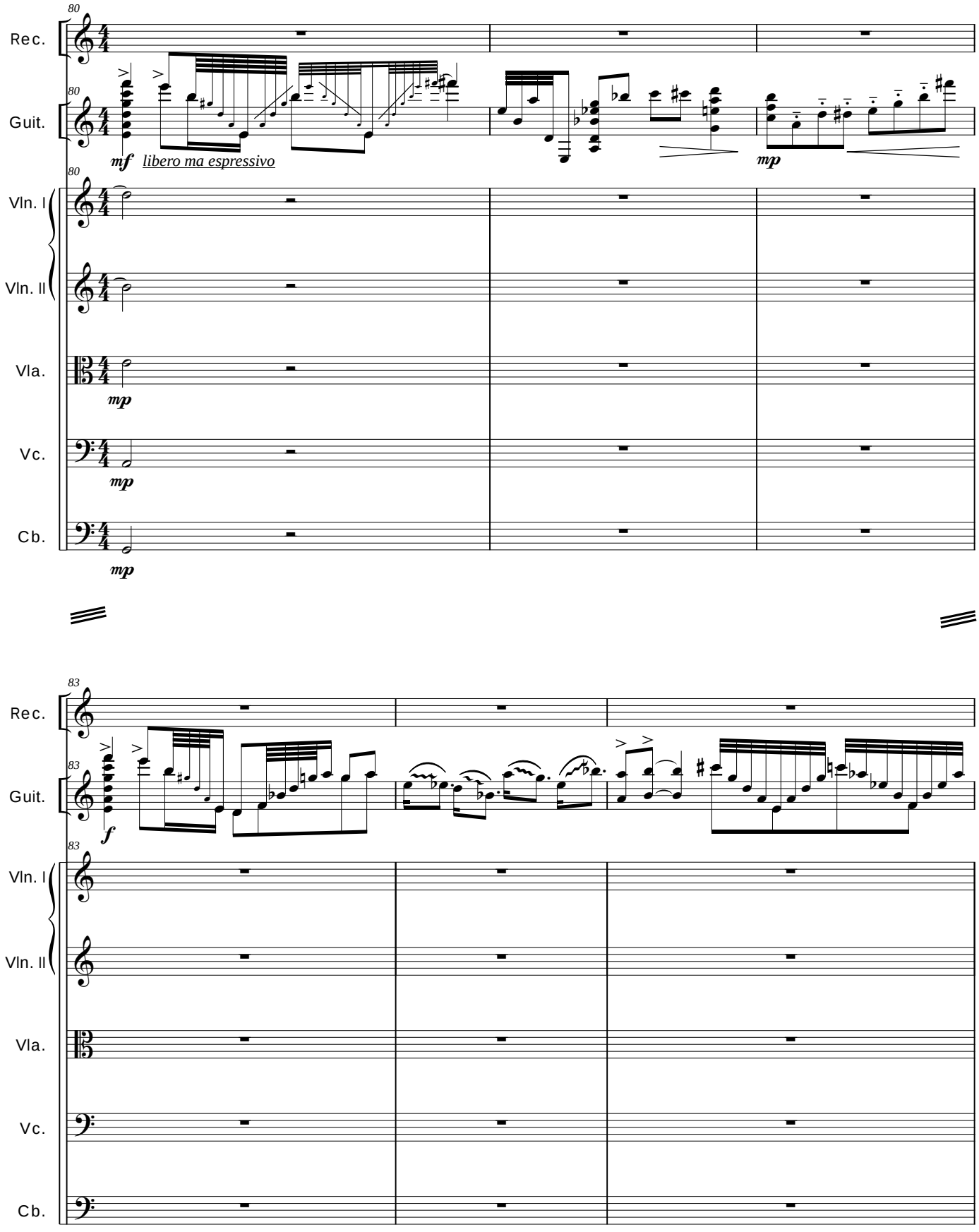

33
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
C
38
poco ten.
p
C

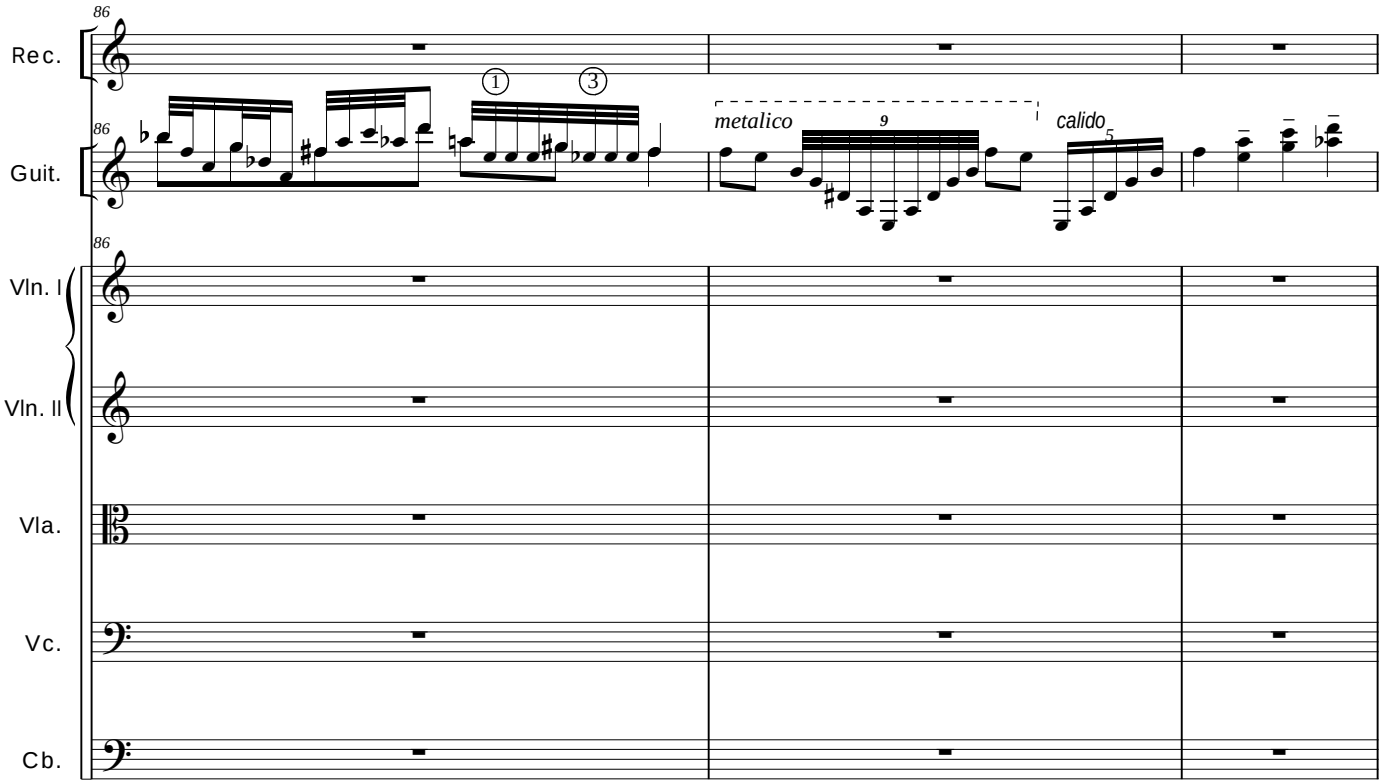

45
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
poco ten.
mf
mp
p
pizz.
D
in tempo
libero ma espressivo
frullati
51

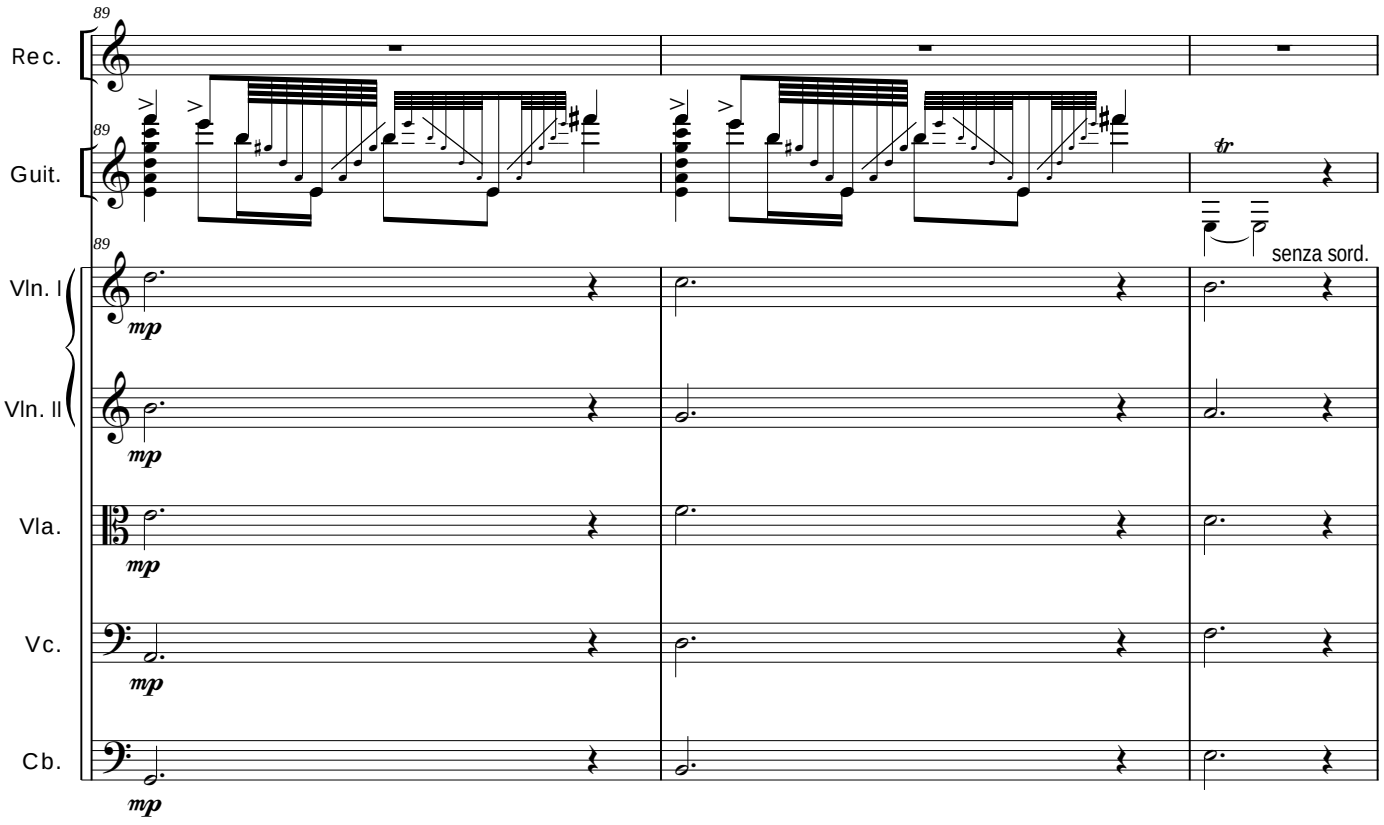

56
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
60
frullati

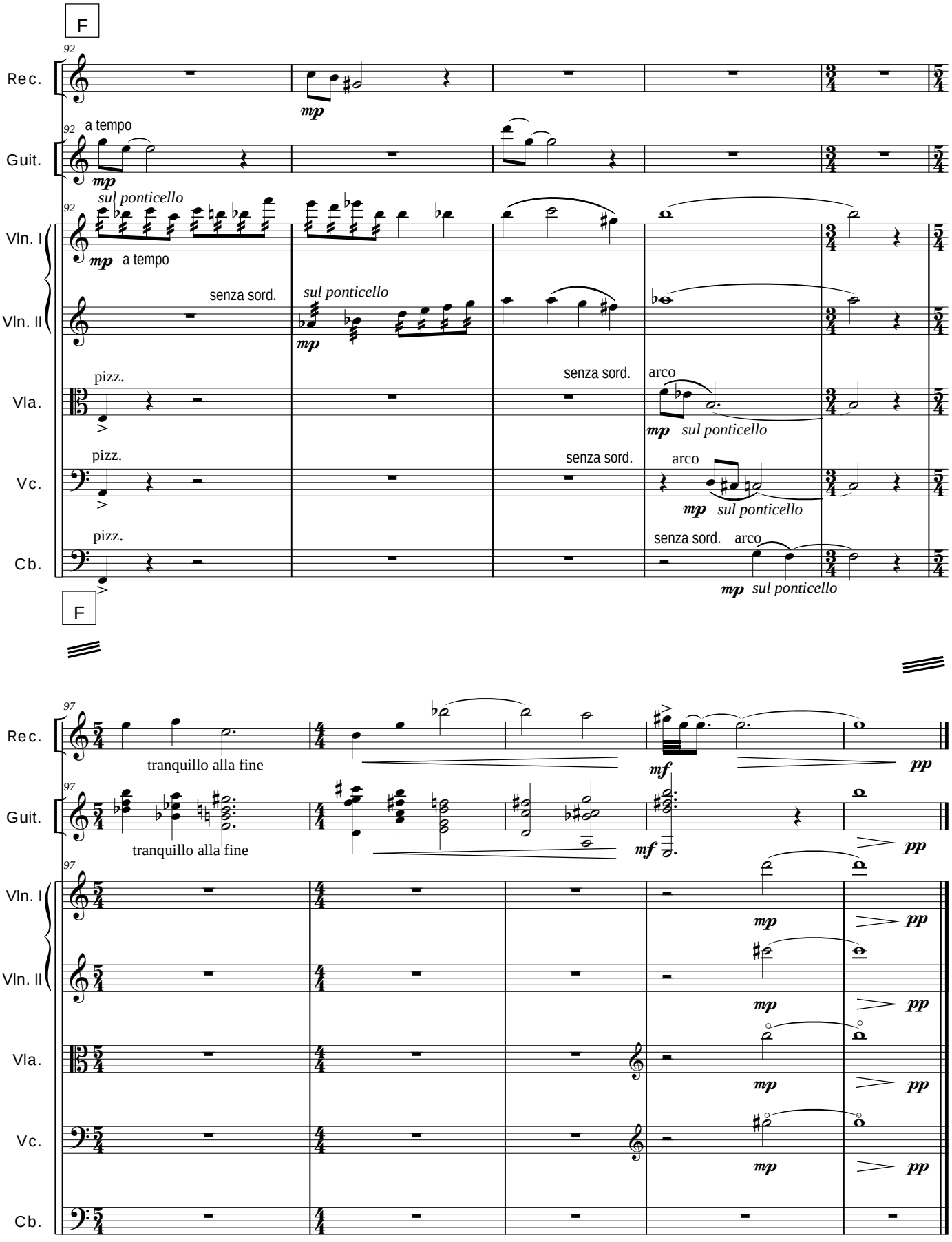

64
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
come eco
mp
pizz.
p
68
p dolce
mf


E
72
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mf
f
E
76
mp

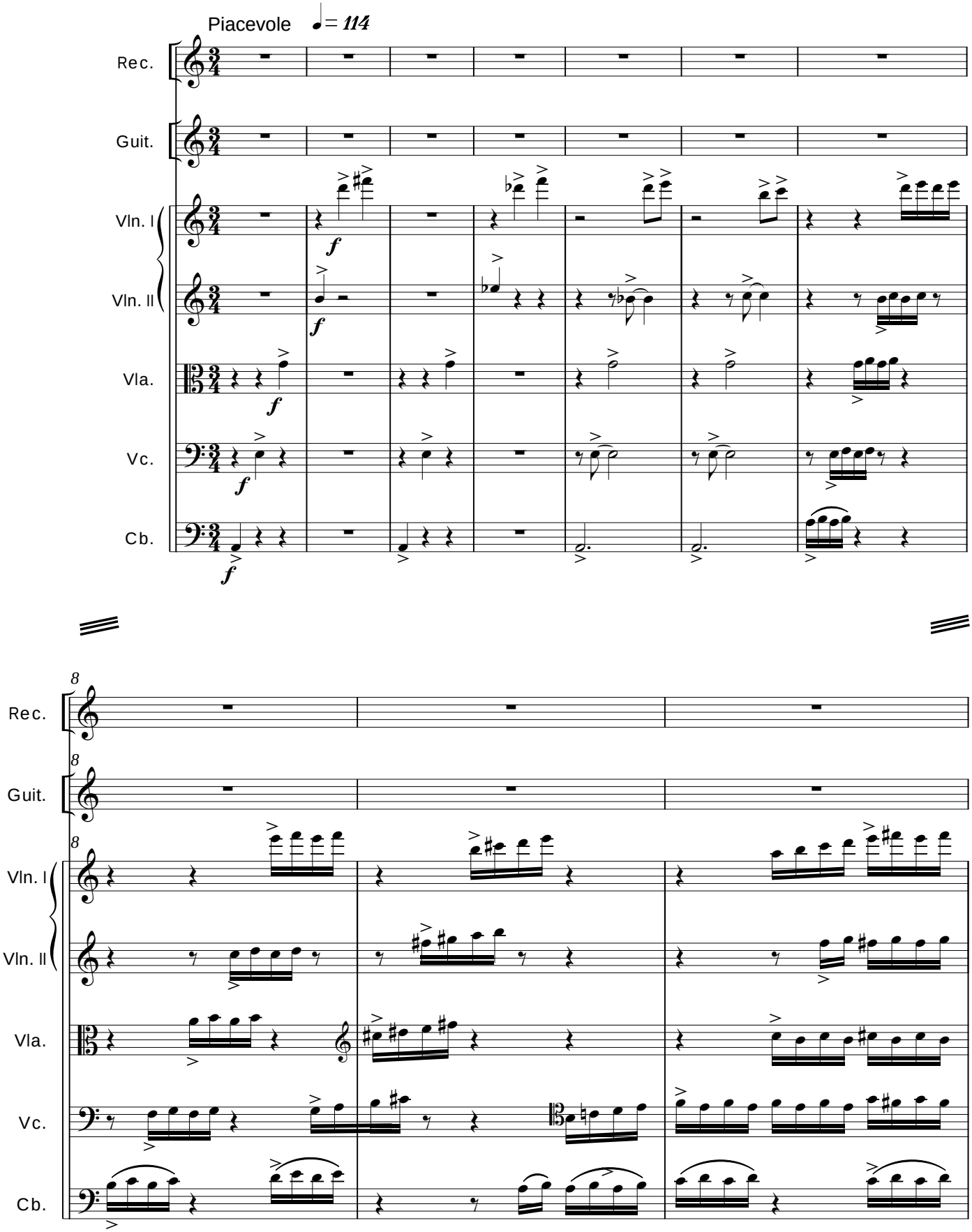

80
Rec.
Guit.
mf
libero ma espressivo
mp
Vln. I
Vln. II
Vla.
mp
Vc.
mp
Cb.
mp
83
Rec.
Guit.
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

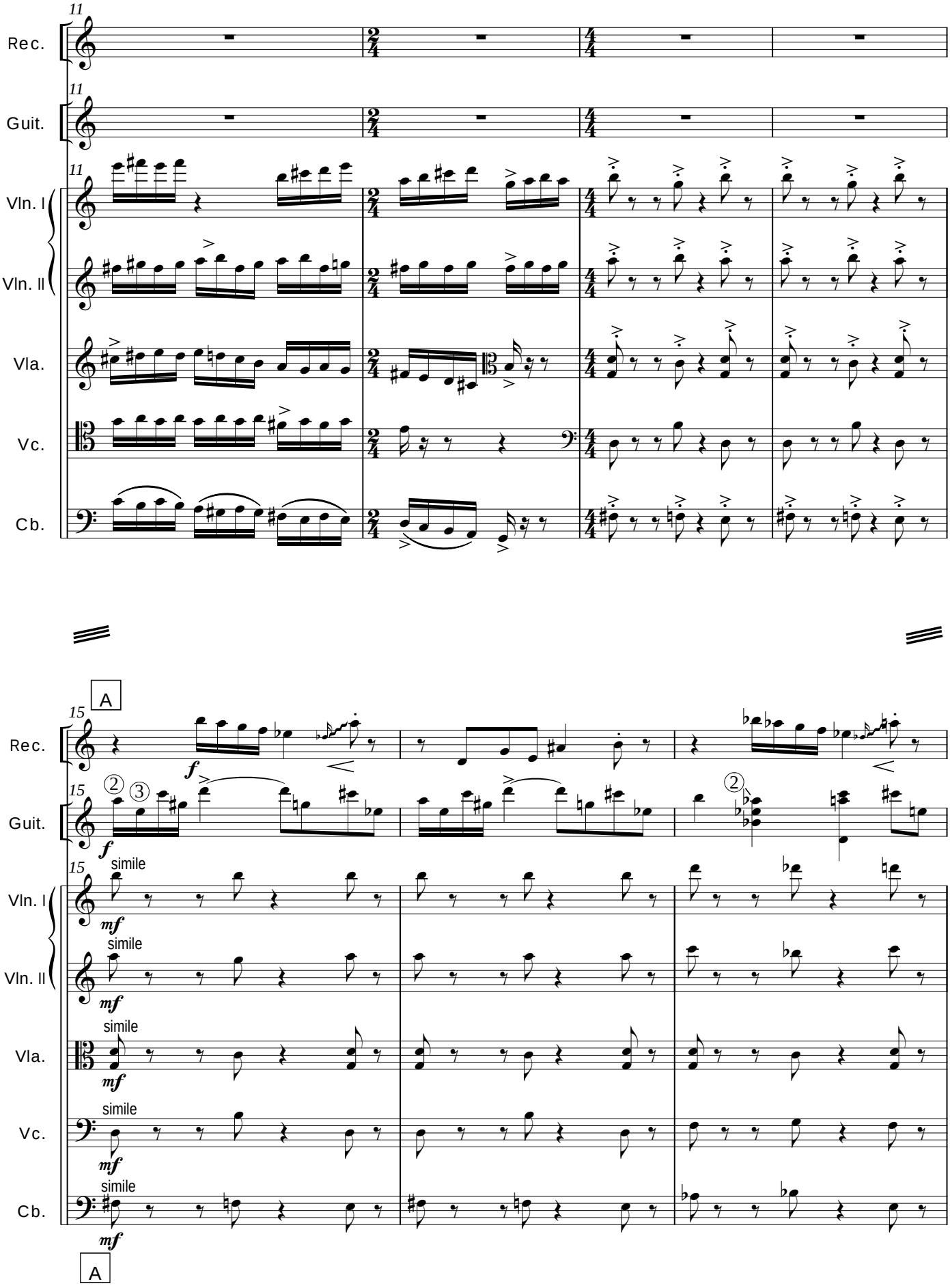

86
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
metalico
calido

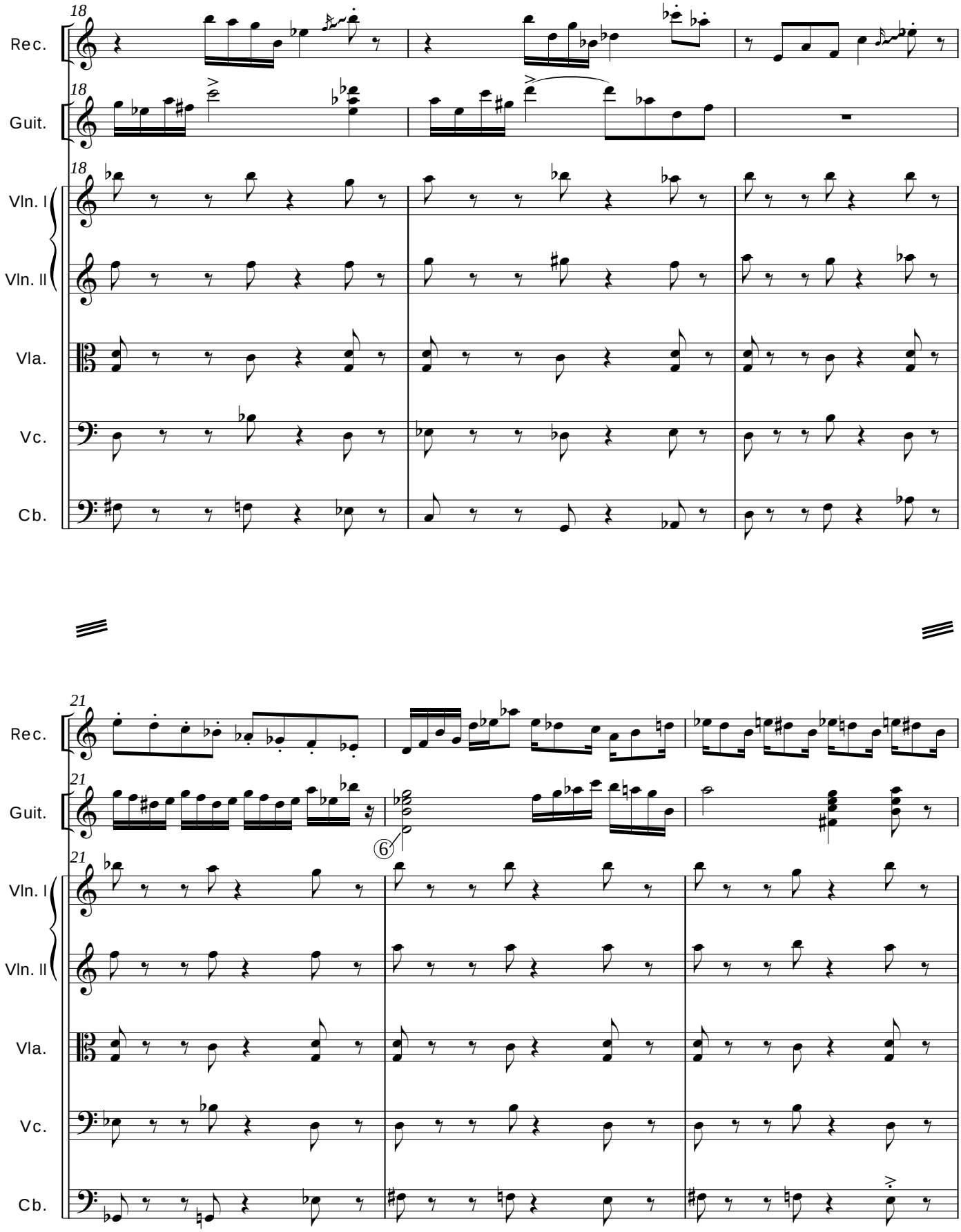

89
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
senza sord.

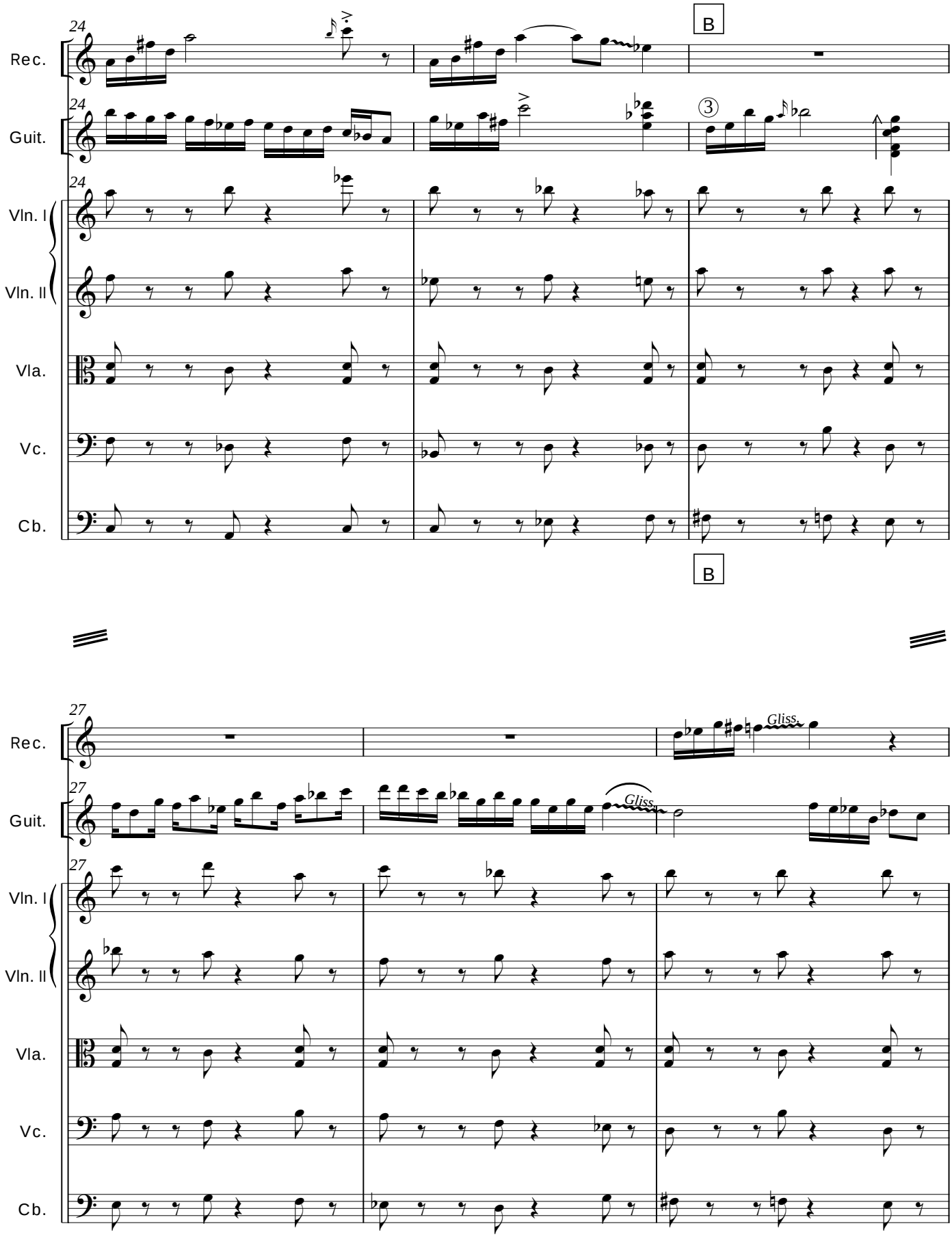

F
92
Rec.
mp
92
a tempo
Guit.
mp
92
sul ponticello
Vln. I
mp a tempo
senza sord.
sul ponticello
Vln. II
mp
pizz.
Vla.
senza sord.
arco
mp sul ponticello
pizz.
Vc.
senza sord.
arco
mp sul ponticello
pizz.
Cb.
senza sord. arco
mp sul ponticello
F
97
Rec.
tranquillo alla fine
mf
pp
97
Guit.
tranquillo alla fine
mf
pp
97
Vln. I
mp
pp
Vln. II
mp
pp
Vla.
mp
pp
Vc.
mp
pp
Cb.

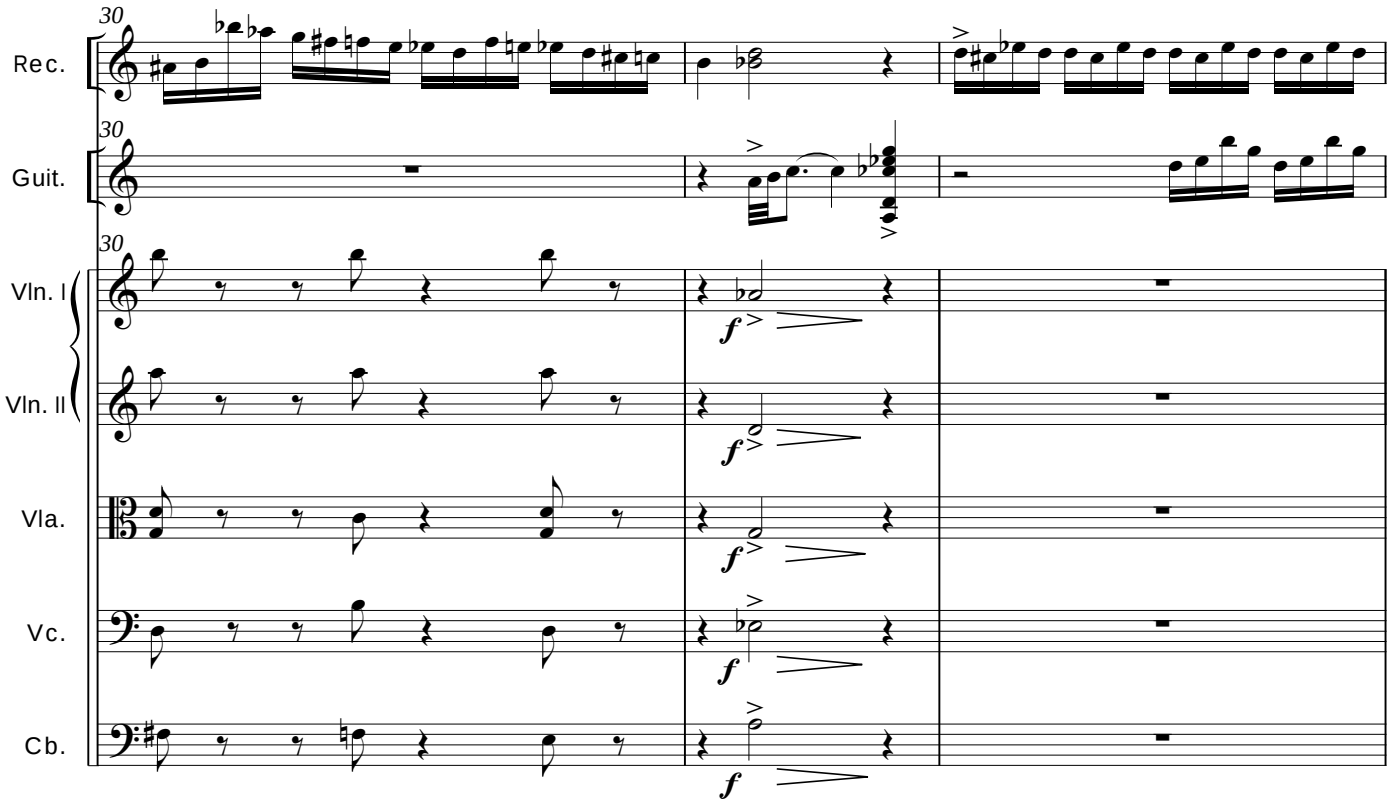
- III -

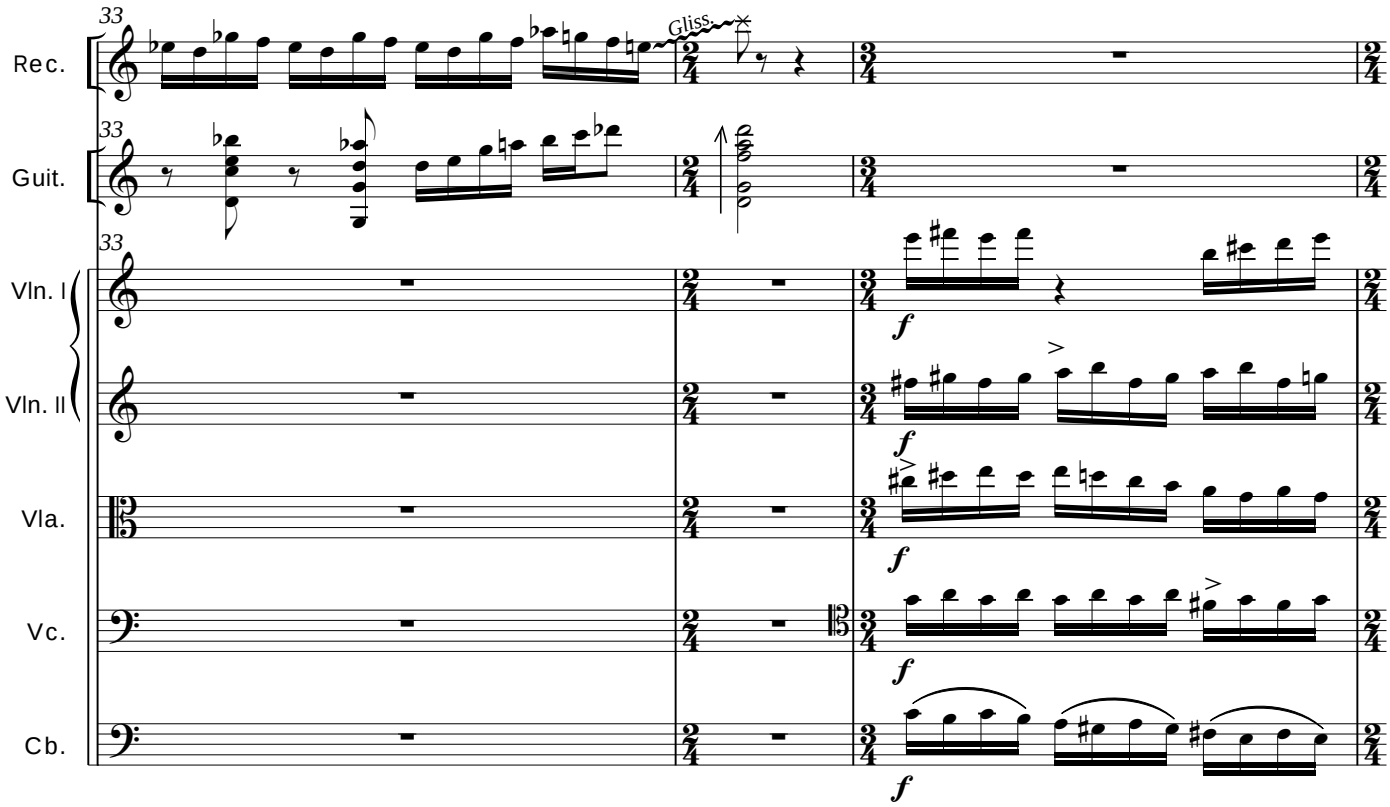


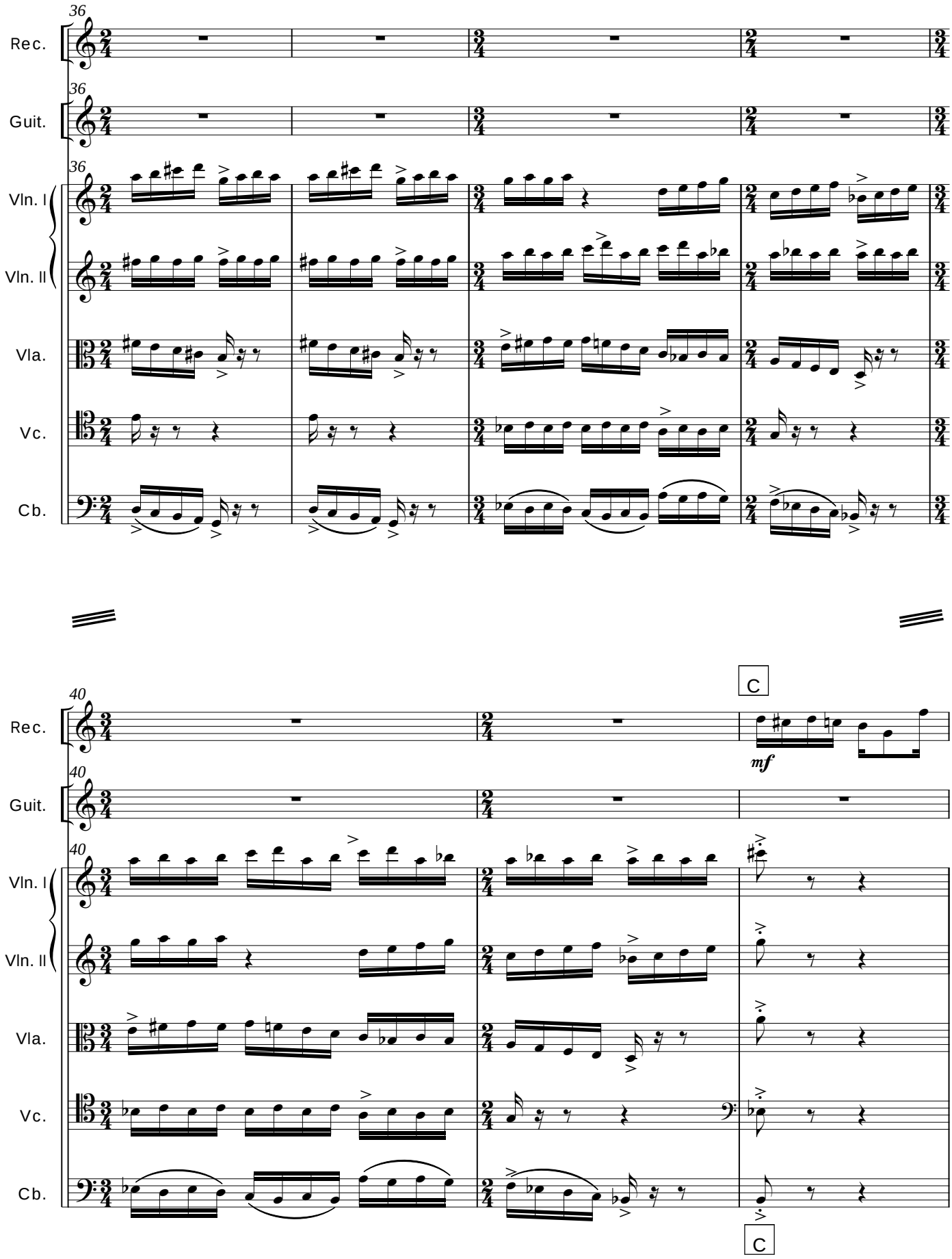

11
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A
15
f
mf
simile
A

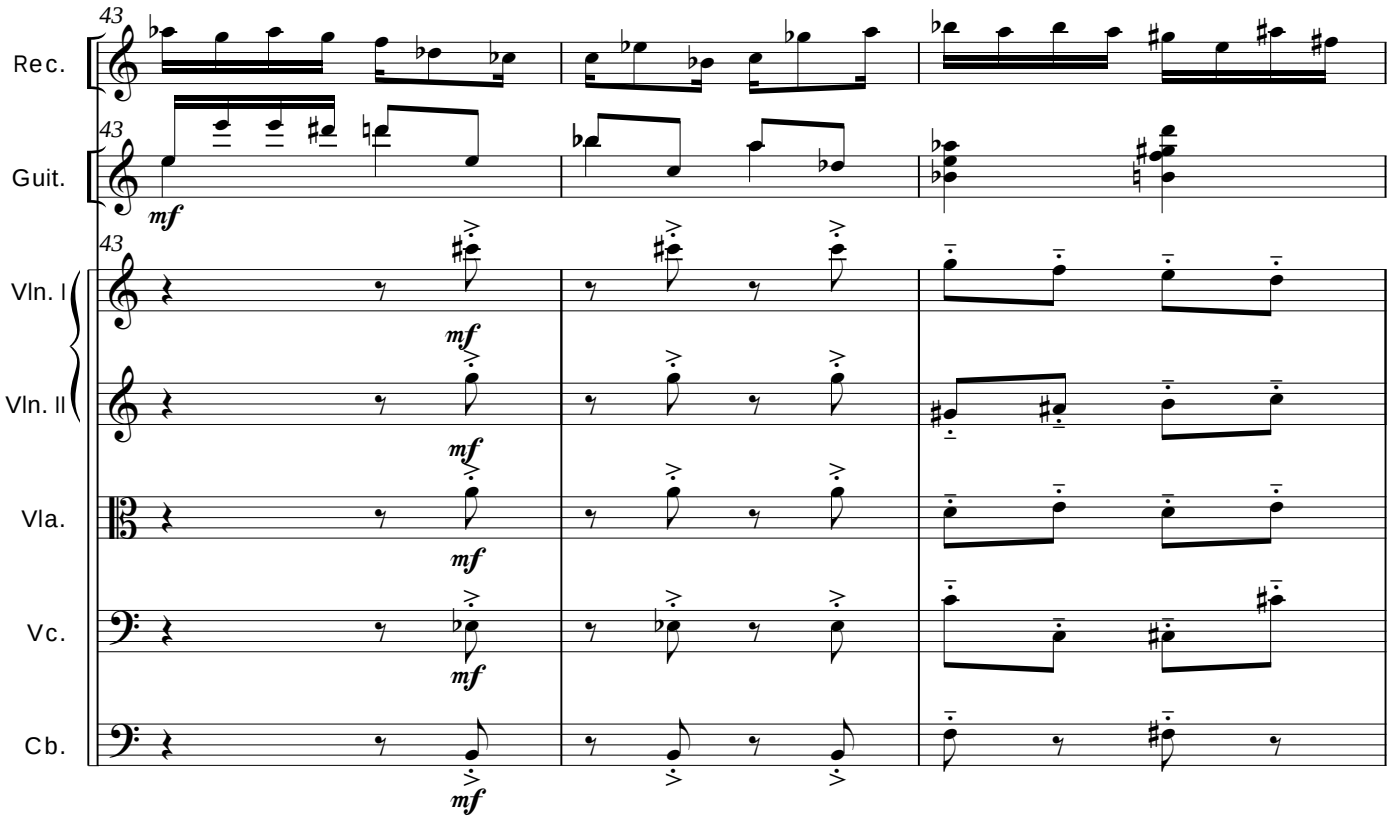

18
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
21
6

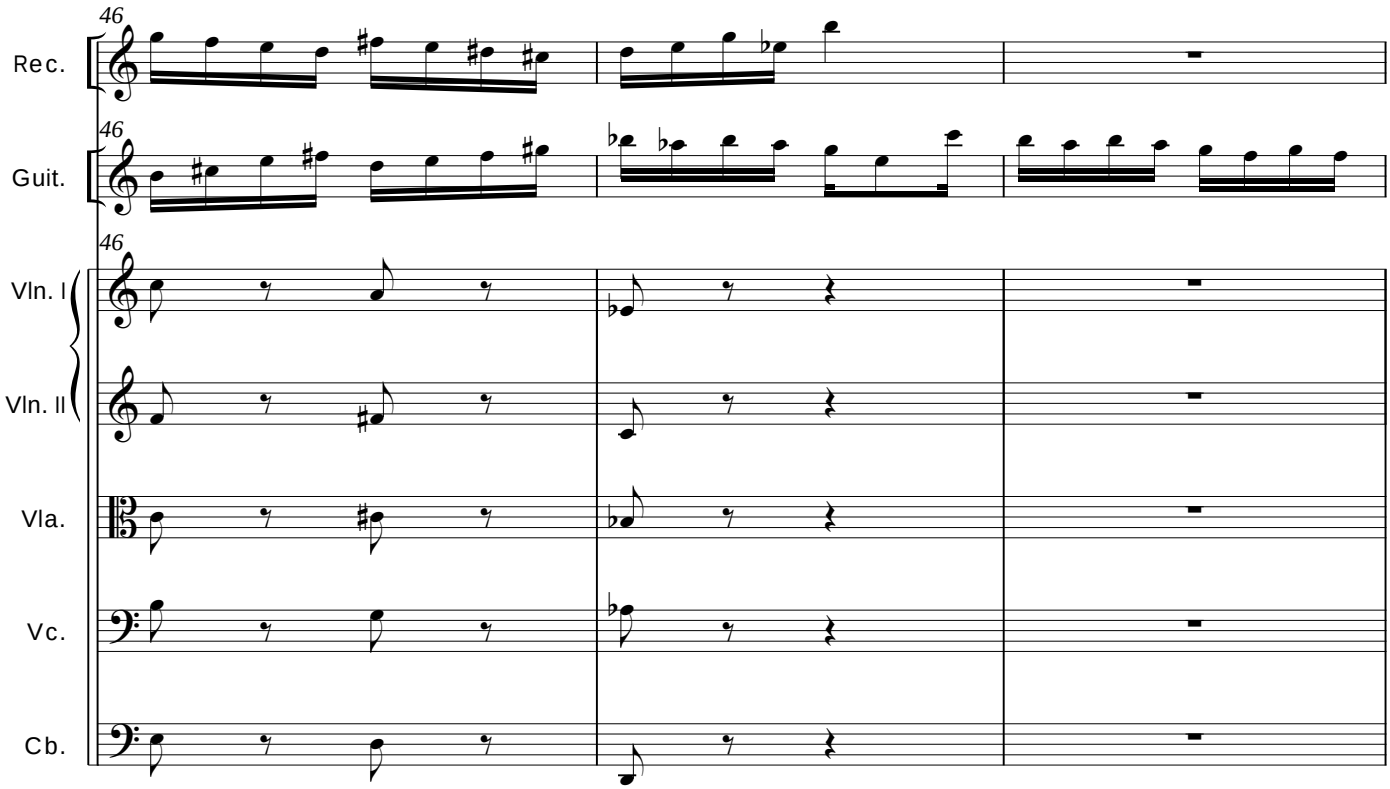

24
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
B
③
27
Gliss.

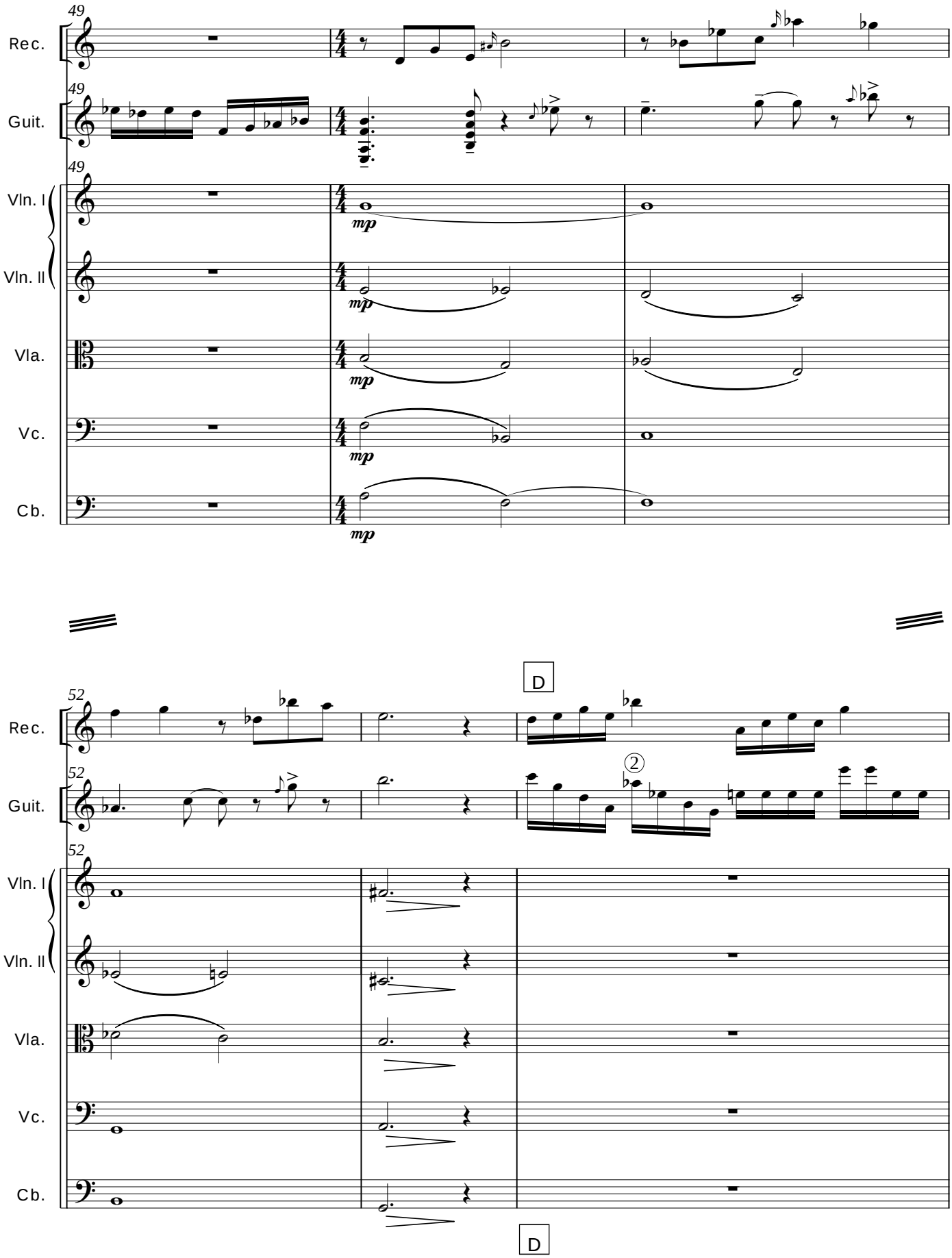

30
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

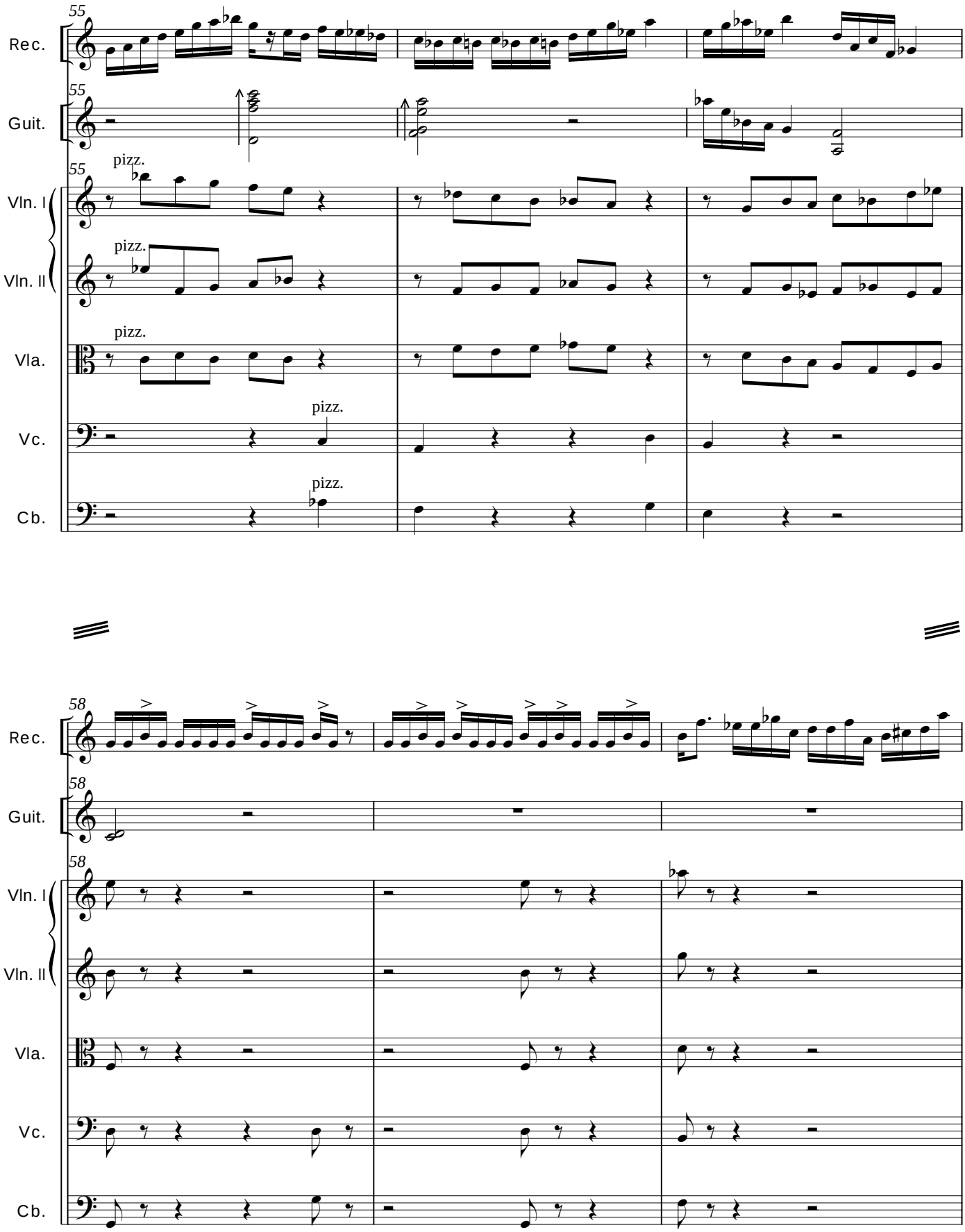

33
Gliss.
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f

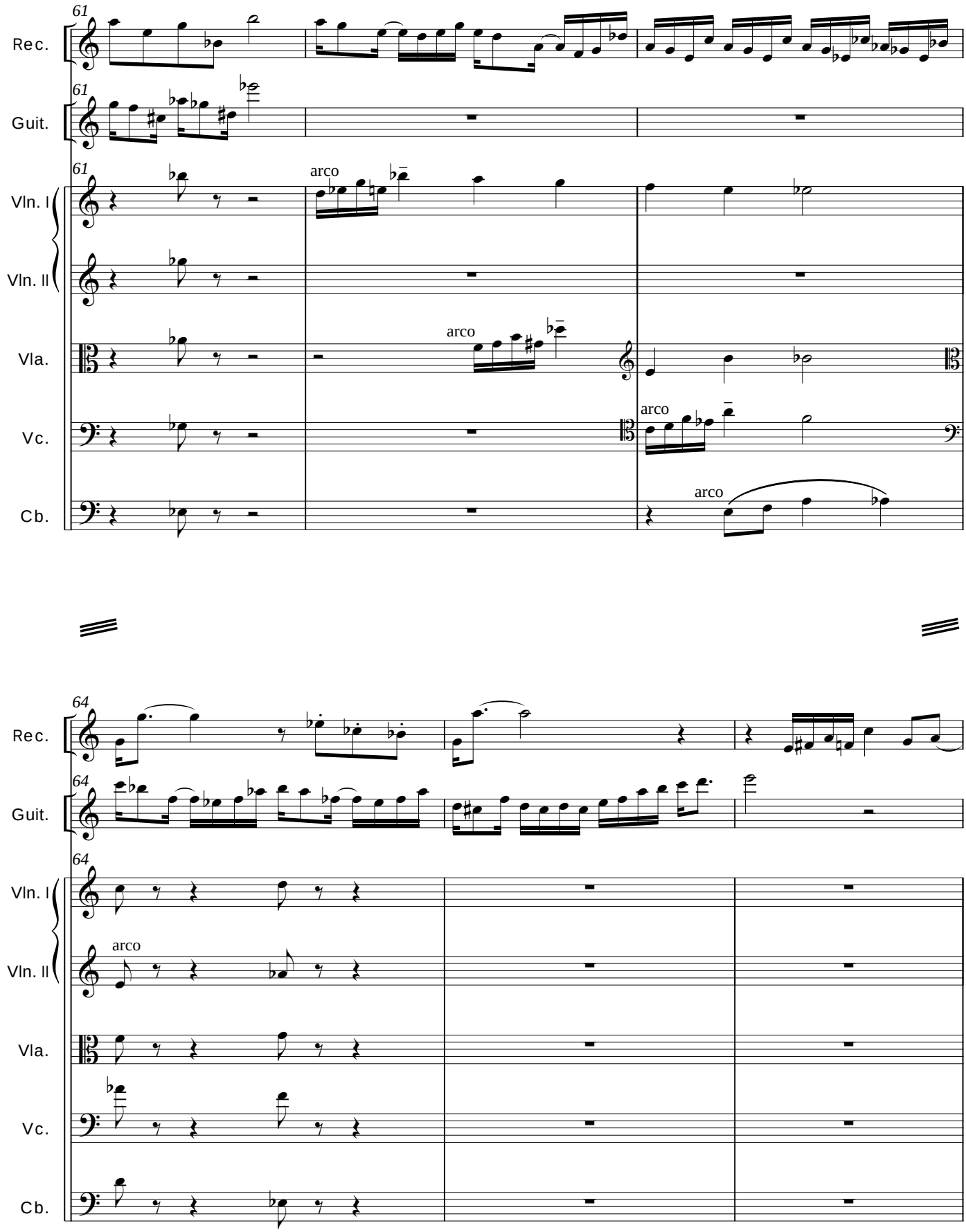

36
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
40
C
mf
C

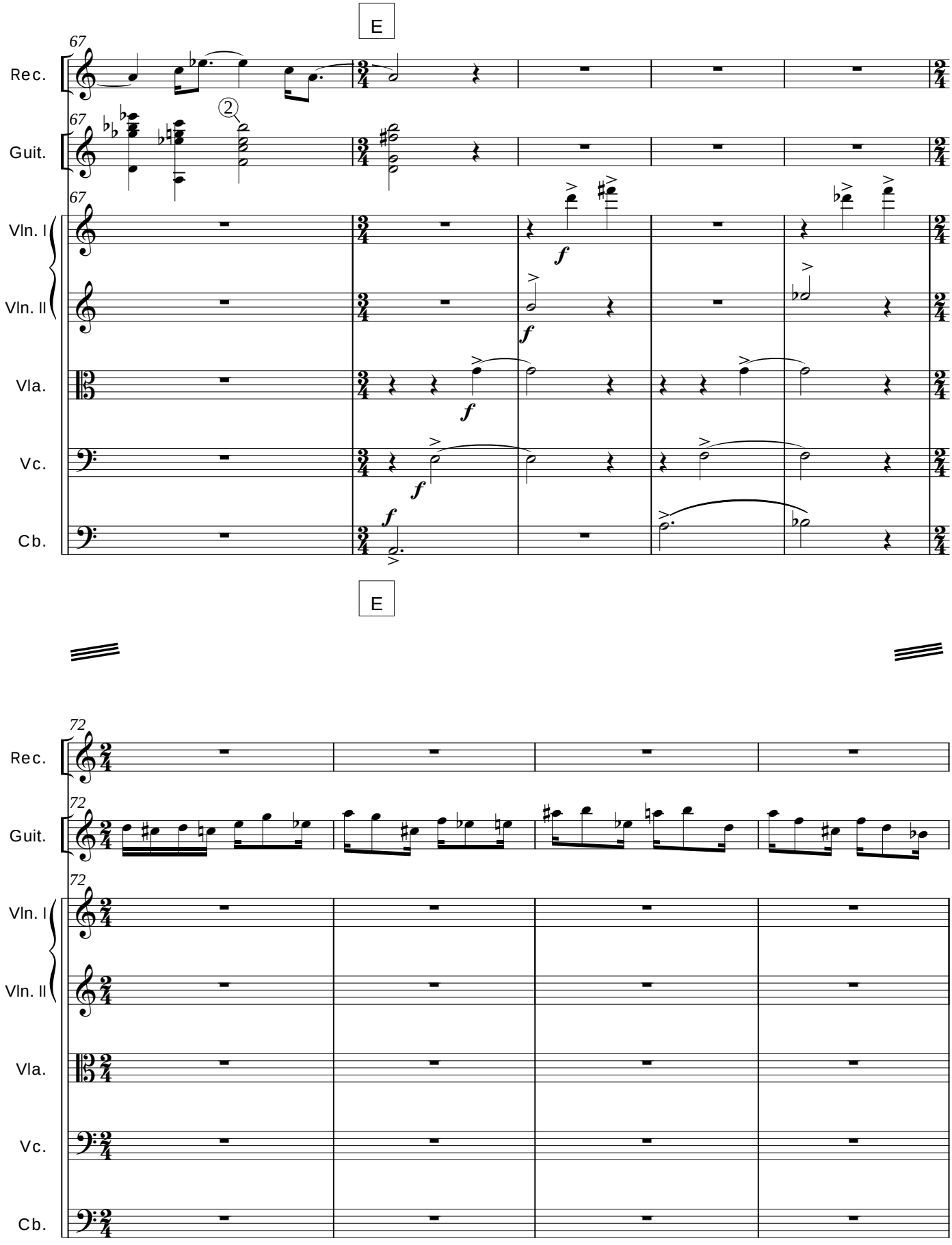

43
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf

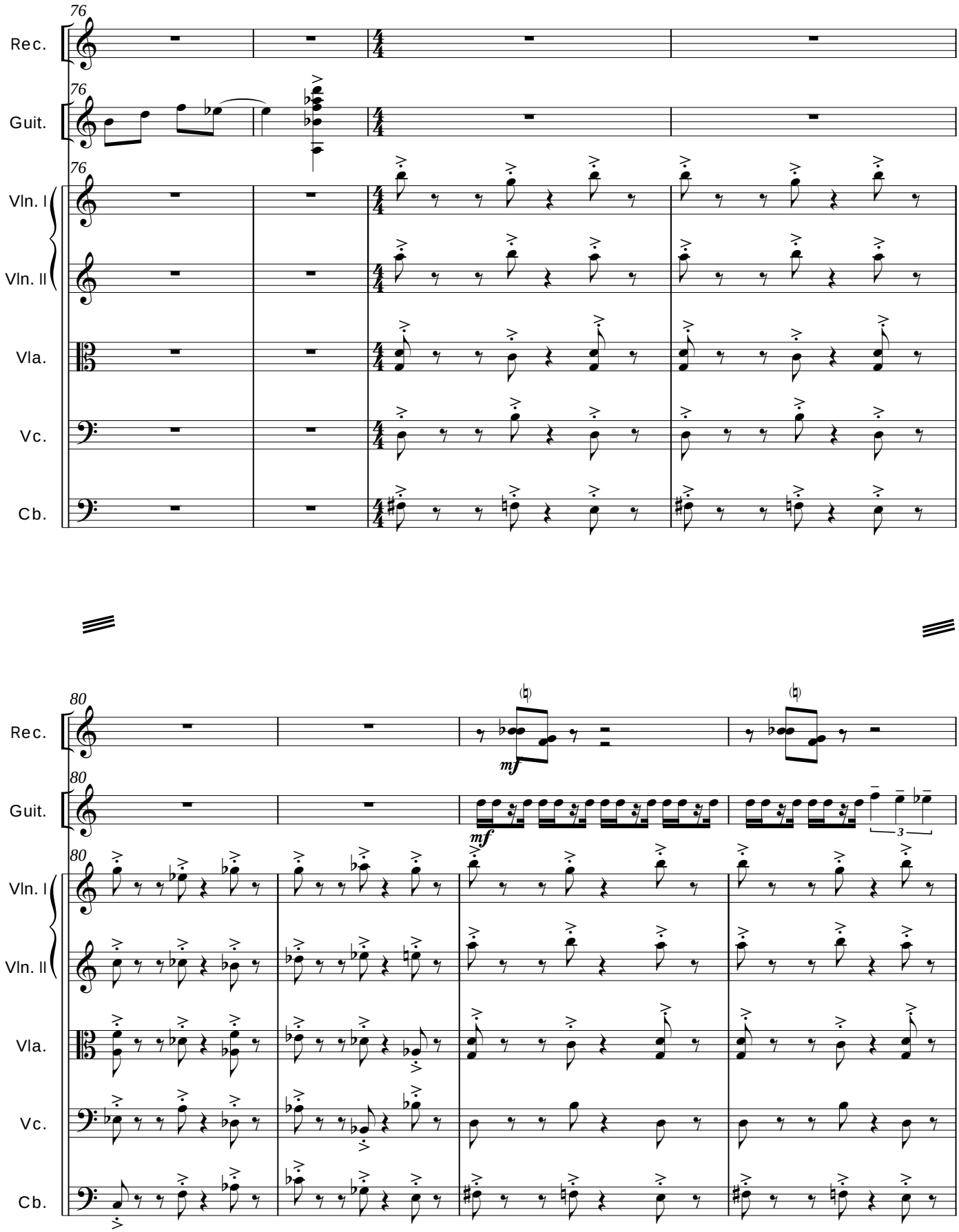

46
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

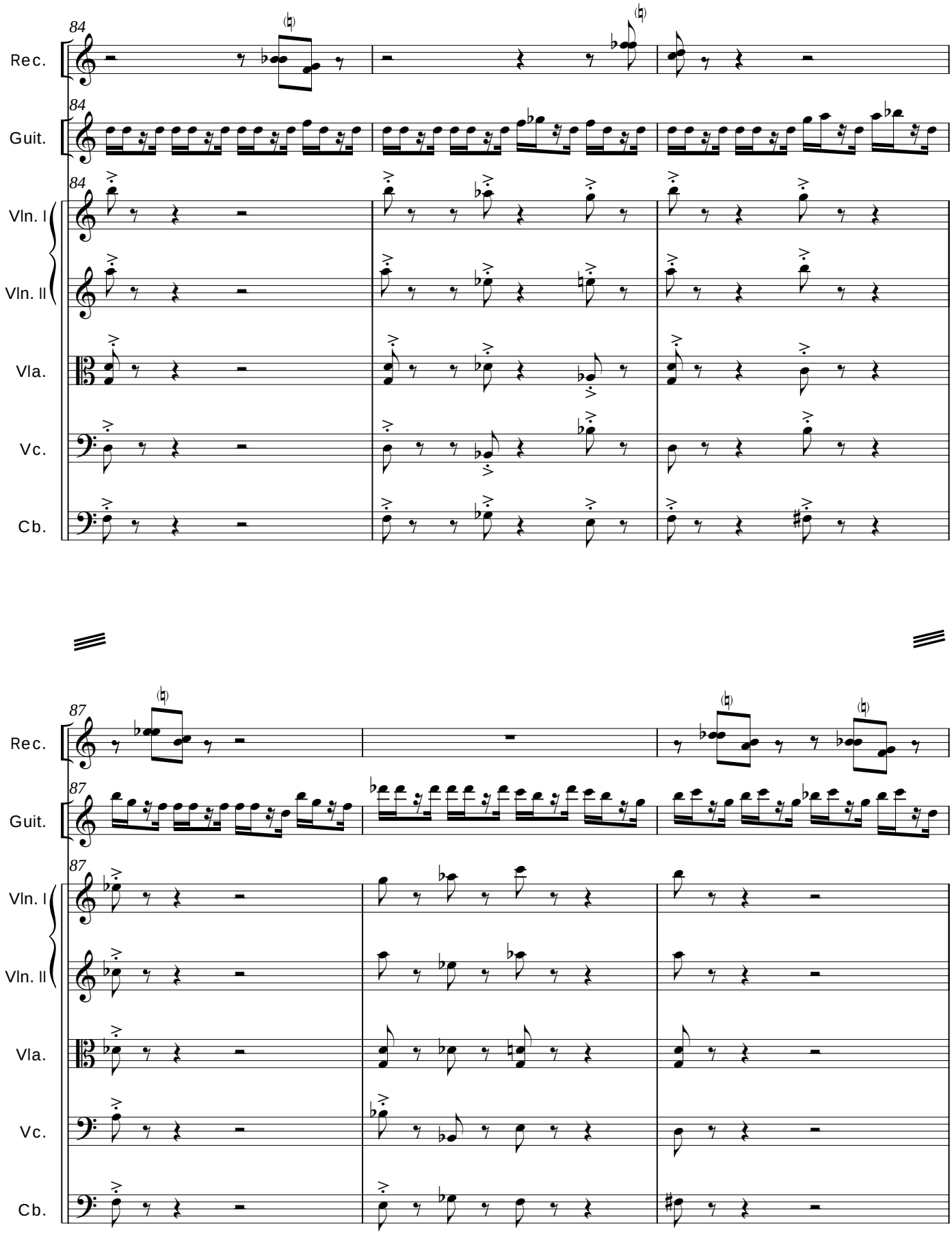

49
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
52
D
②

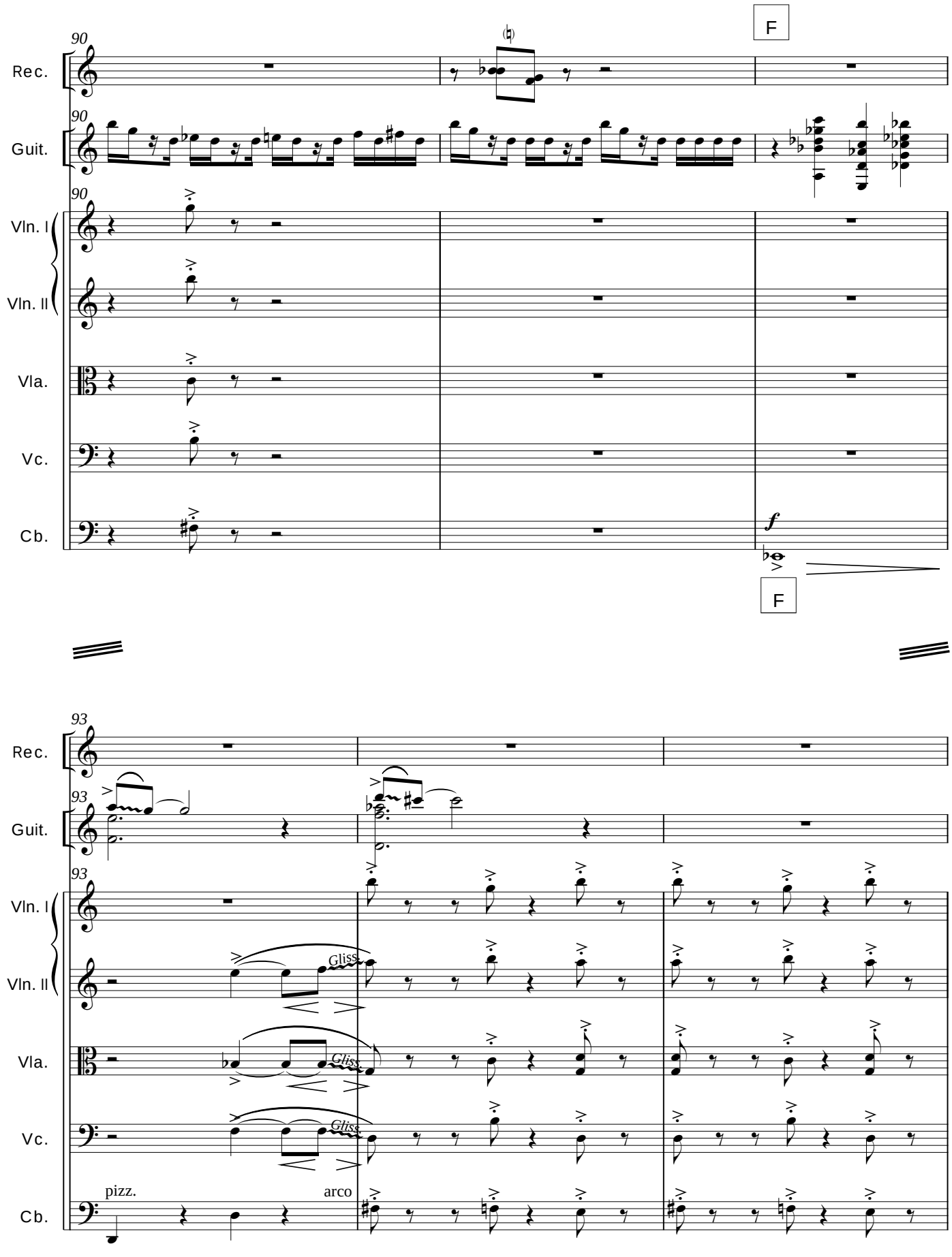

55
Rec.
Guit.
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
58

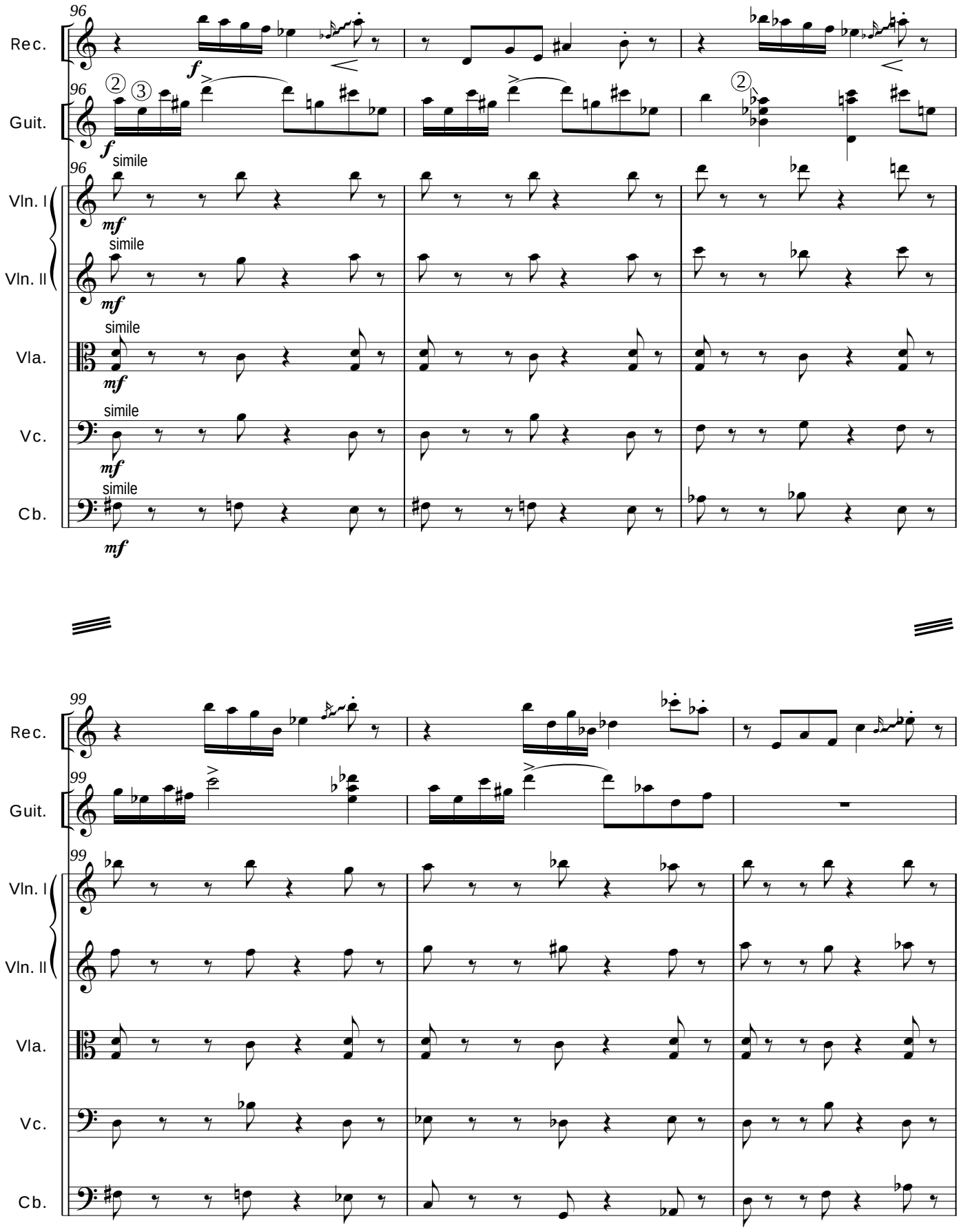

61
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
arco
64
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

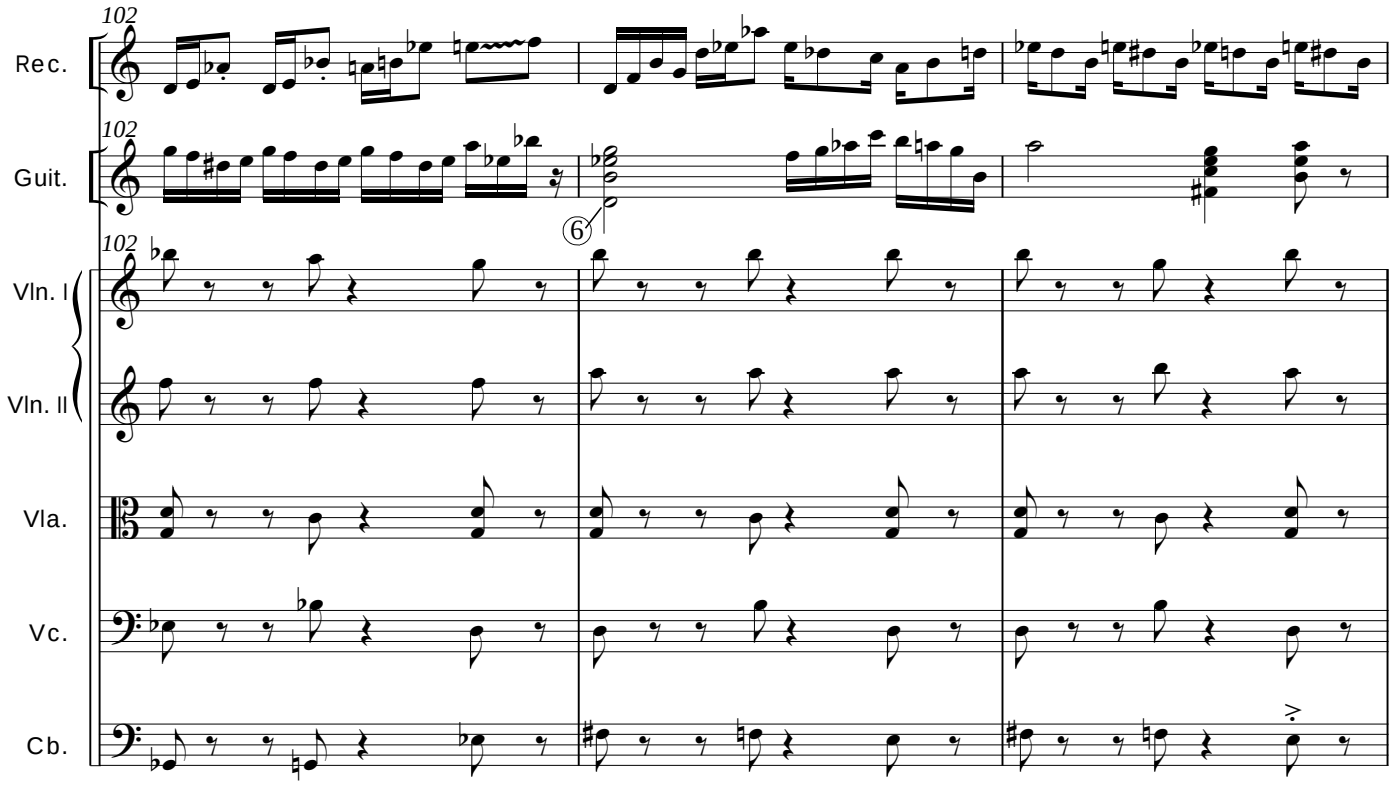

E
67
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
E
72

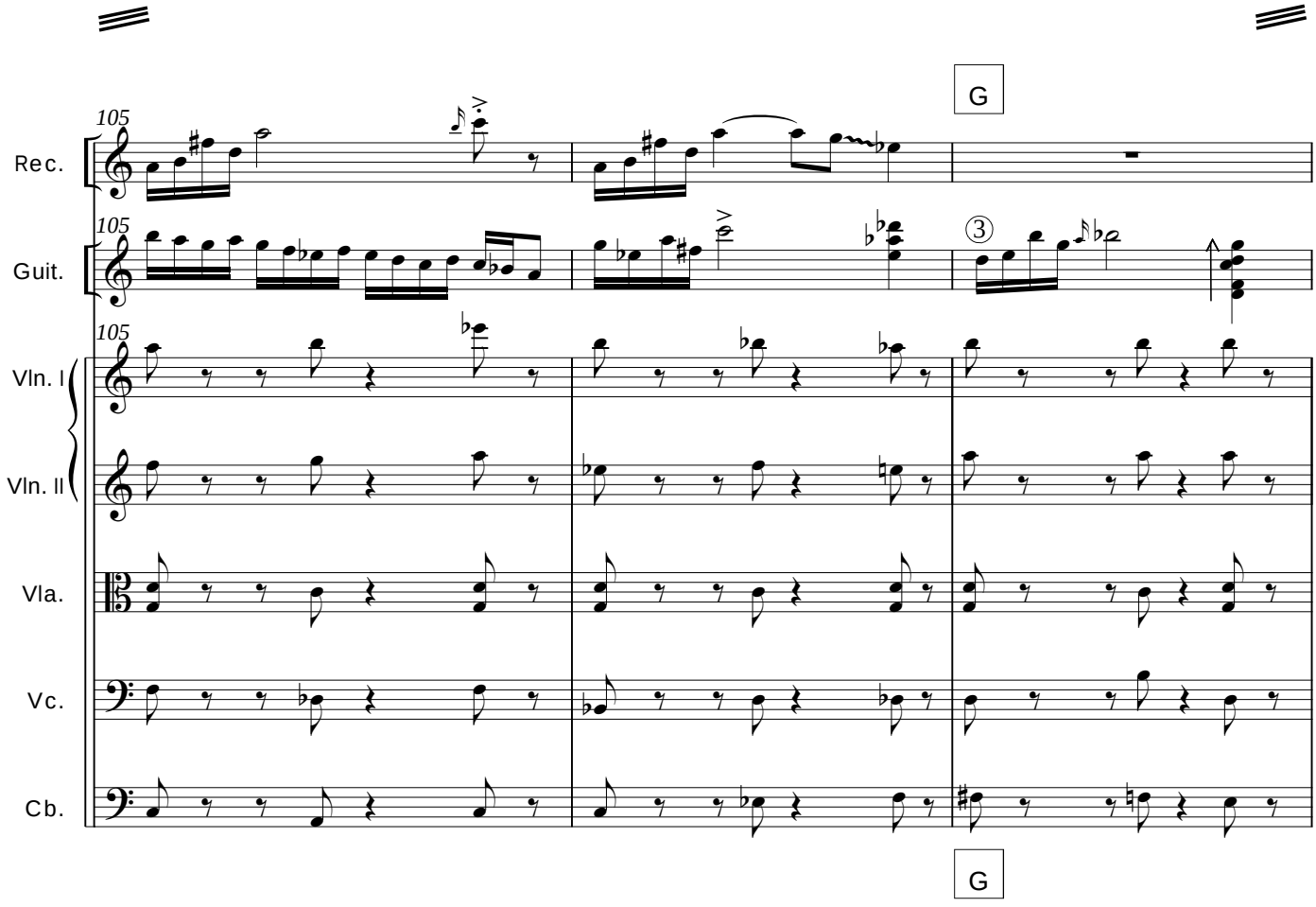

76
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
80
mf
3

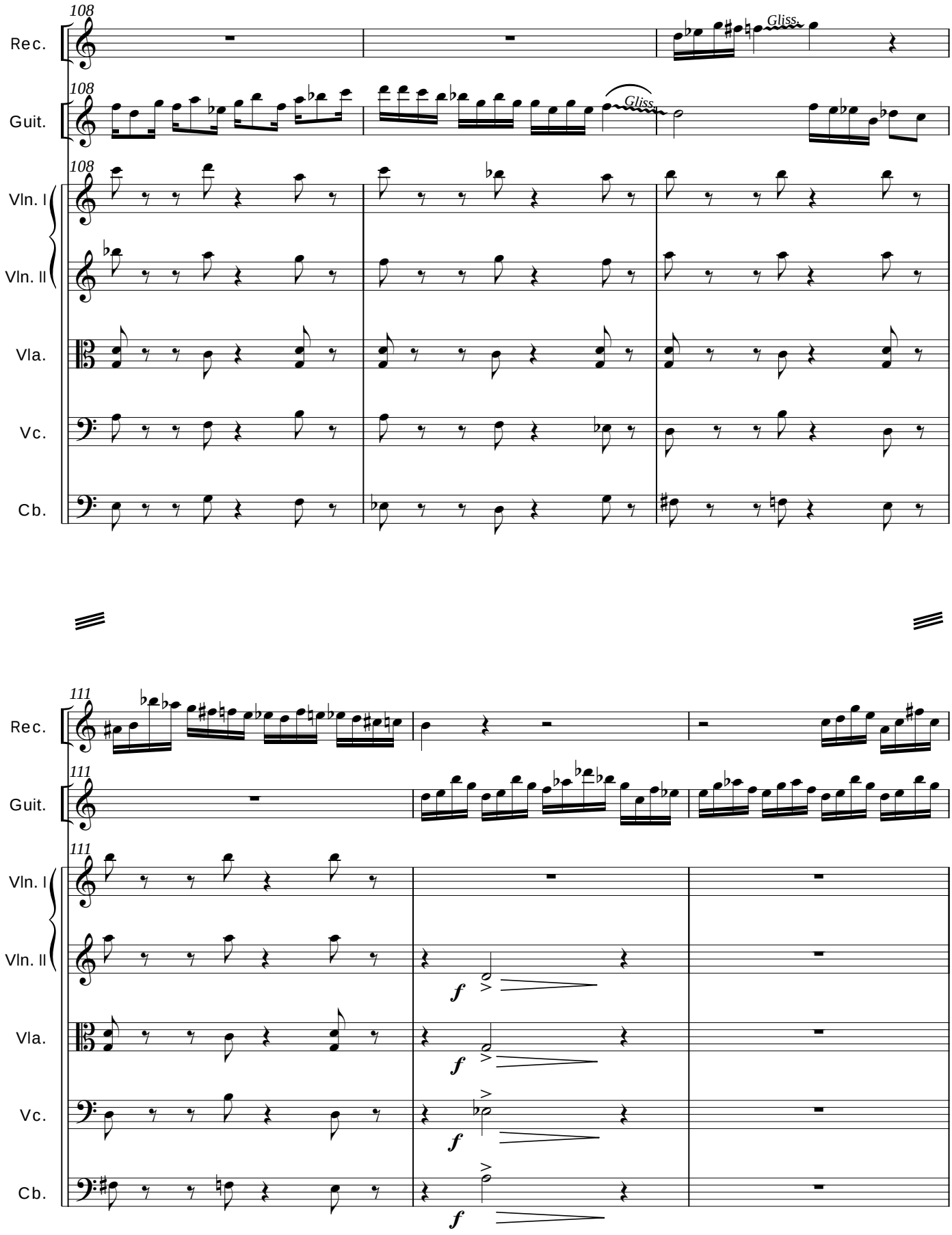

84
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
87

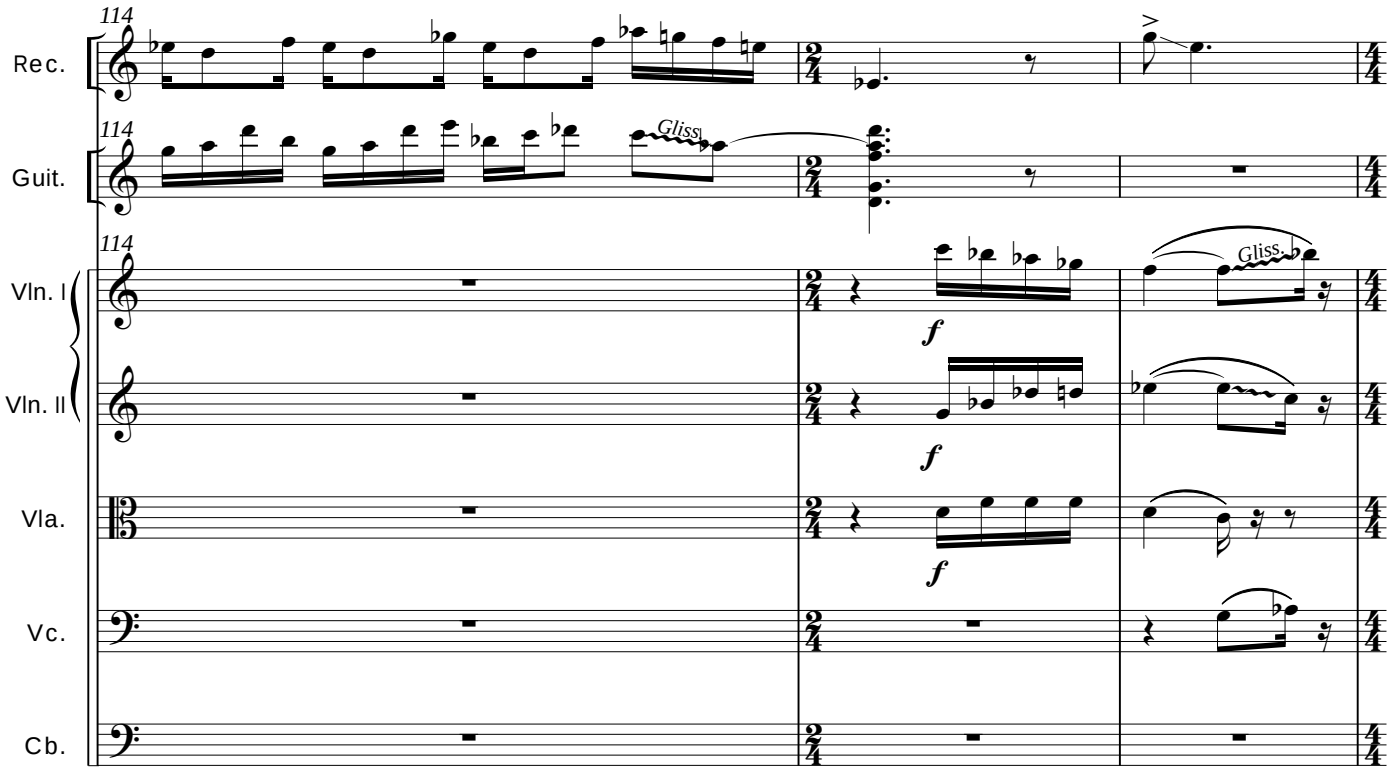

F
90
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
F
93
Gliss.
pizz.
arco

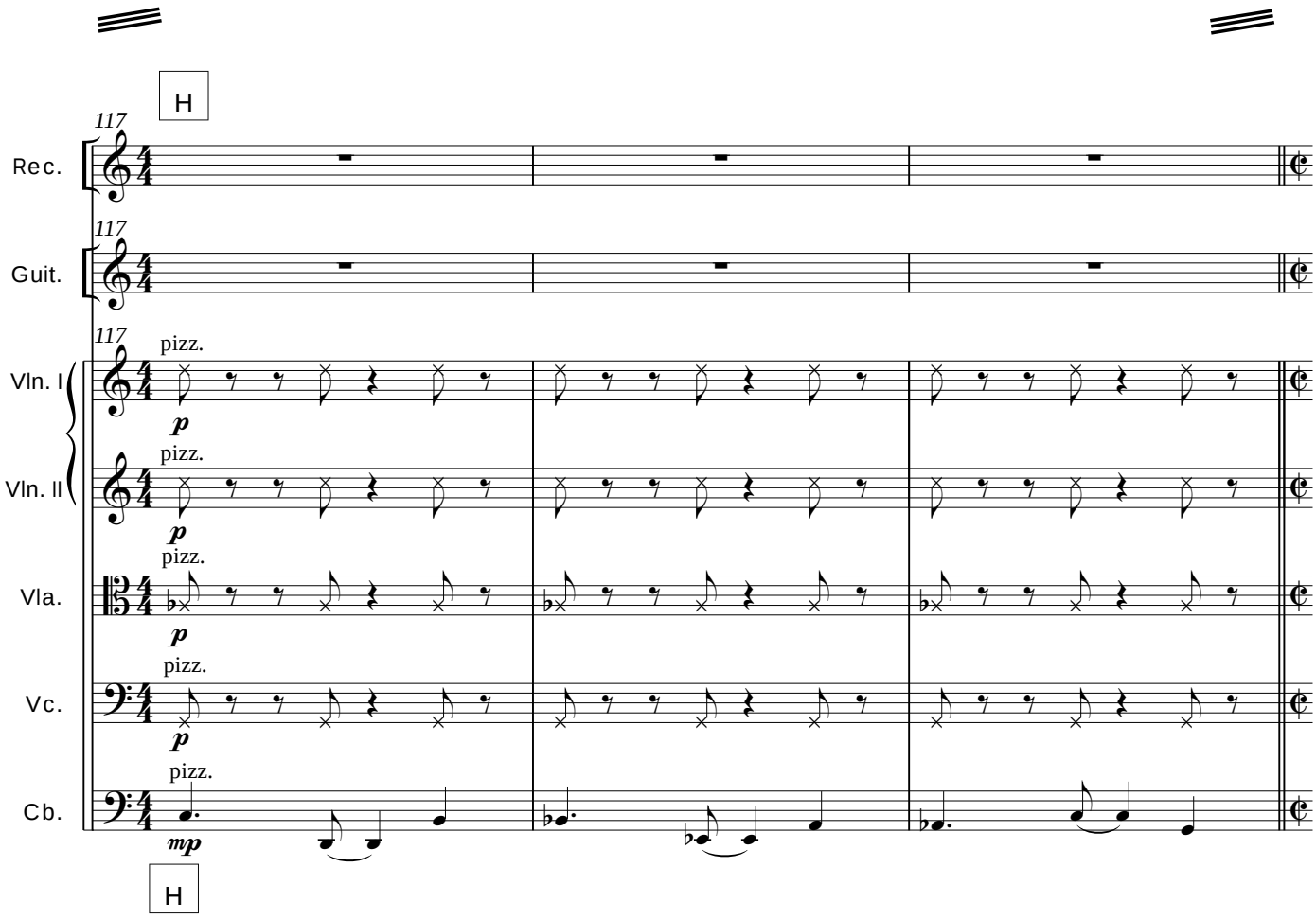

96
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
simile
f
mf
99

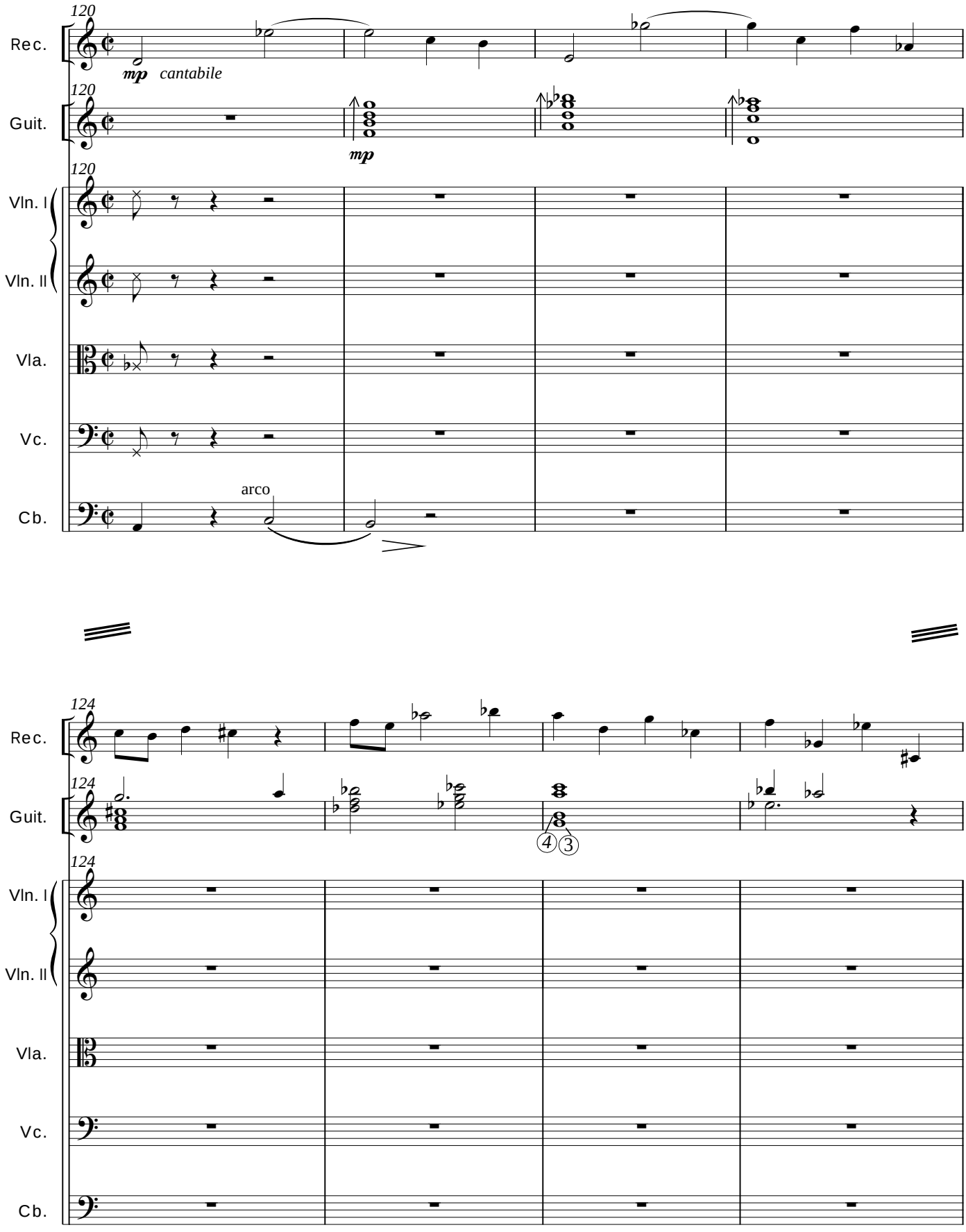

102
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
6

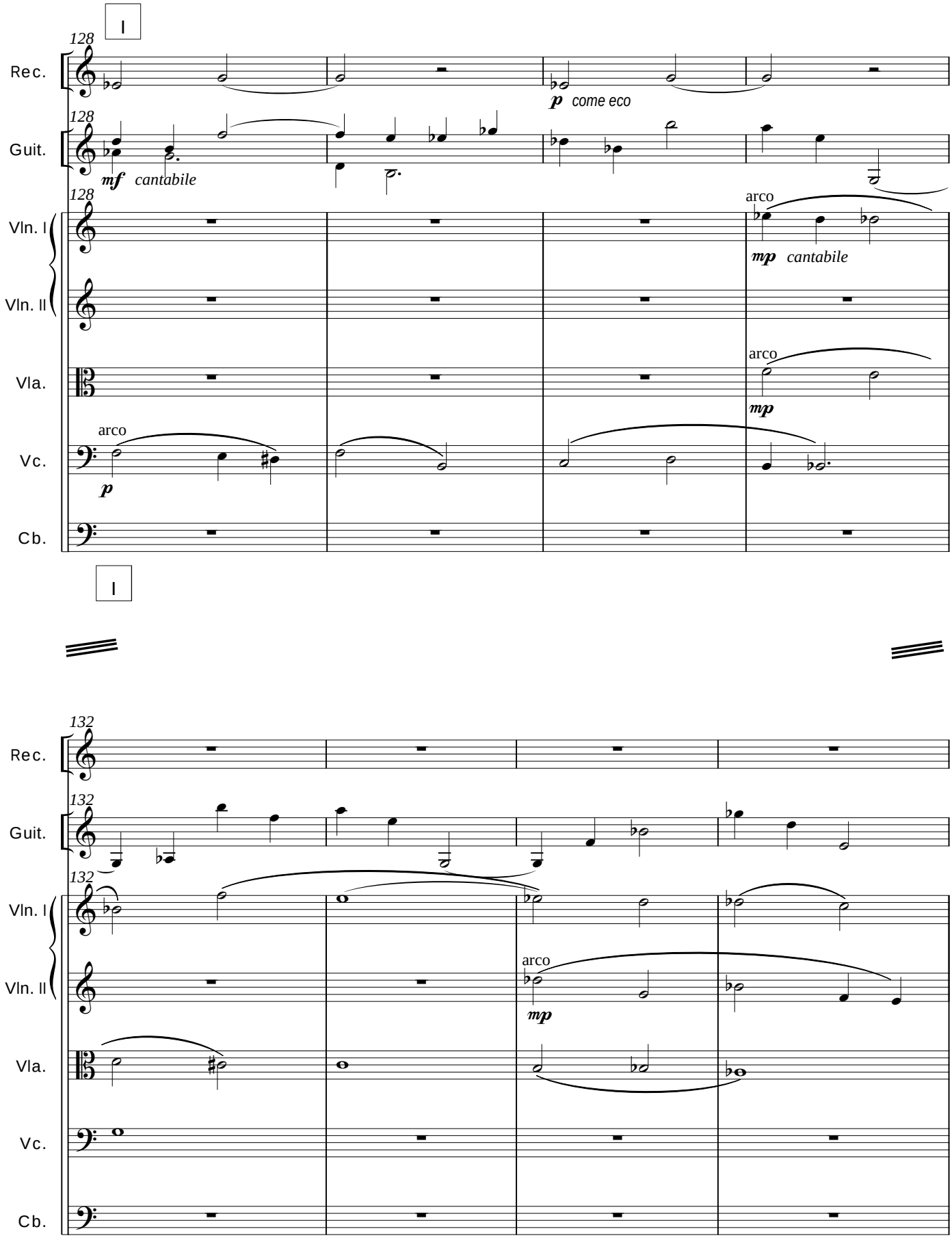

G
105
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
G

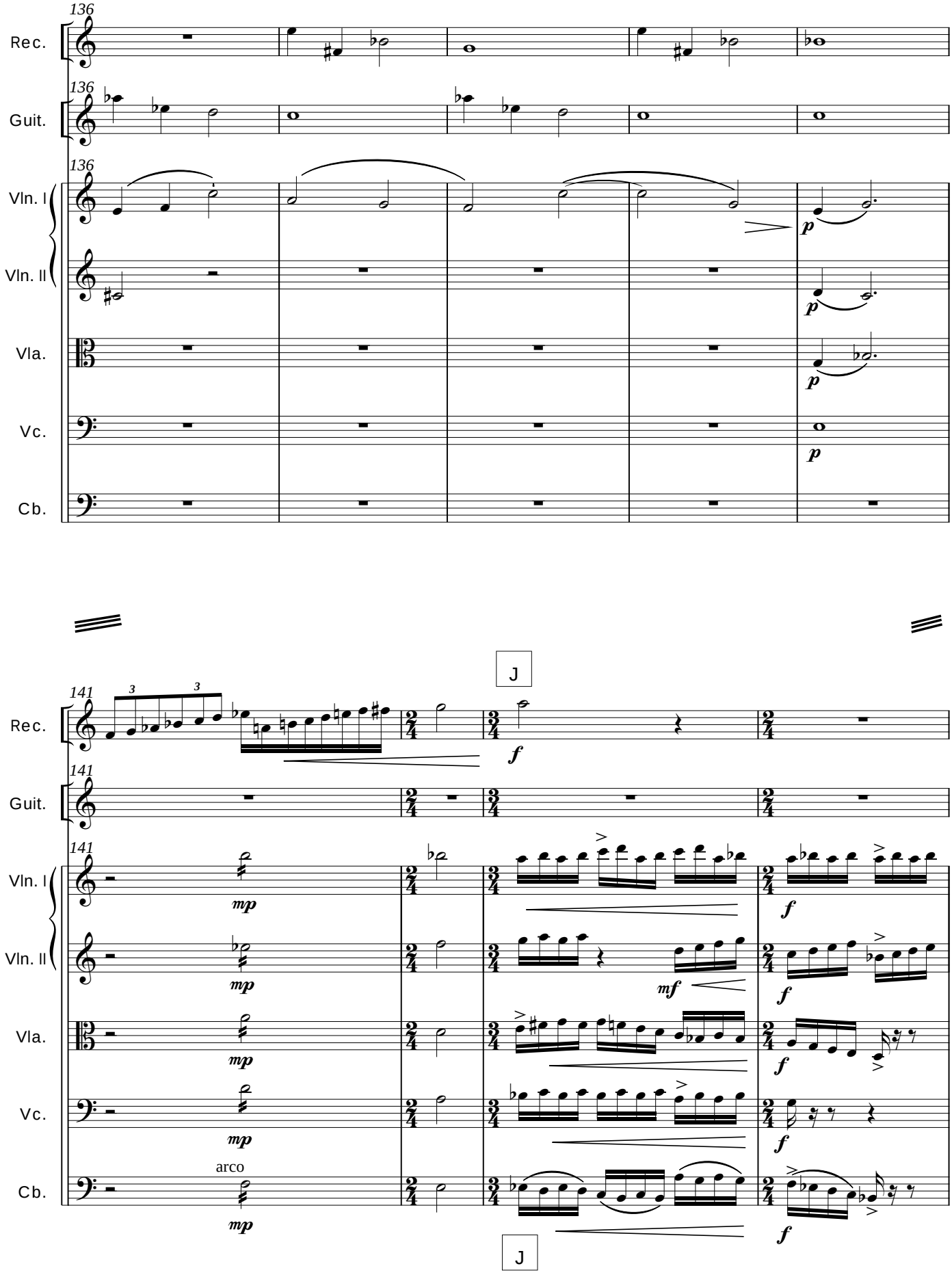

108
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Gliss.
Gliss.
111
f

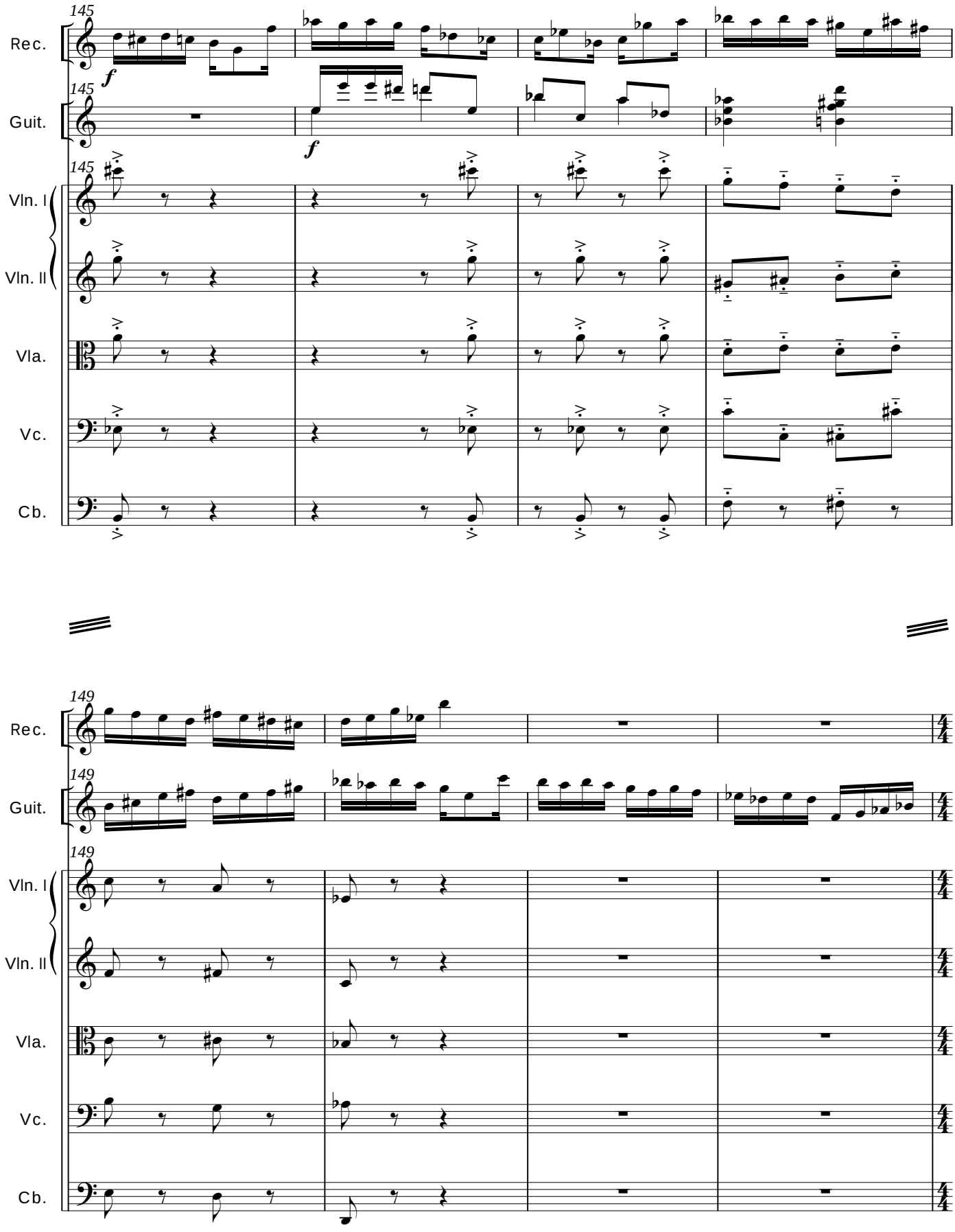

114
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
Gliss.
Gliss.
f

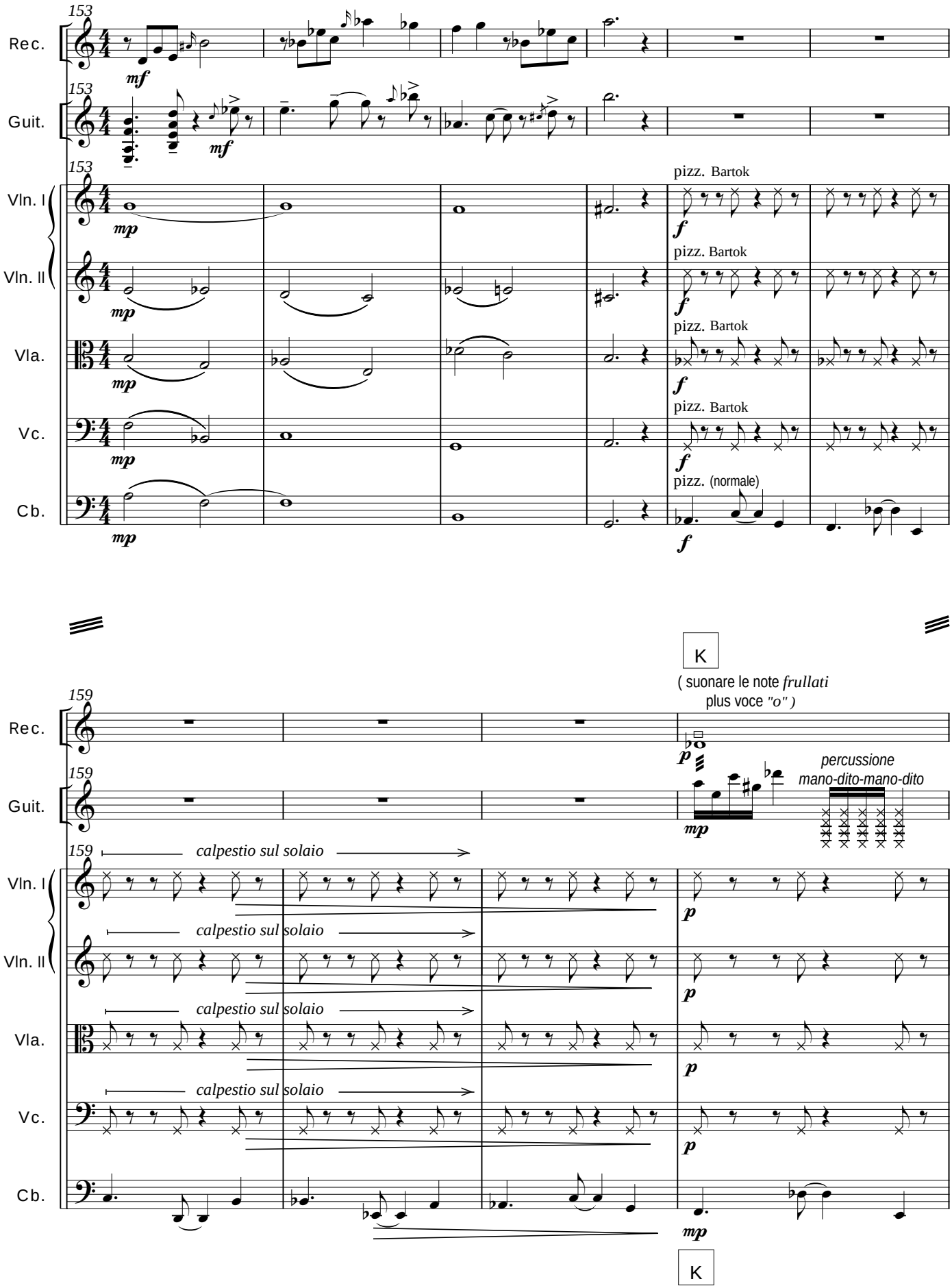

H
117
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
p
mp
H

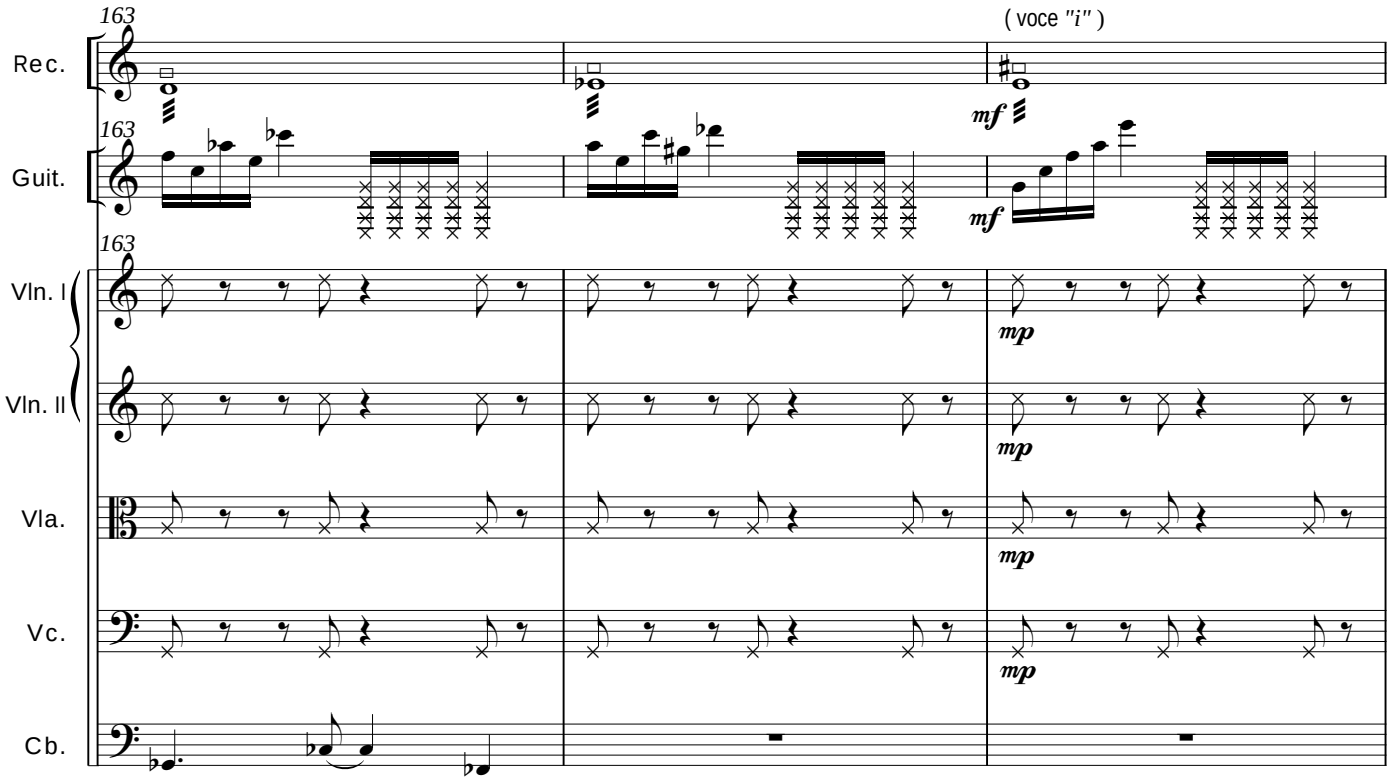

120
Rec.
mp cantabile
120
Guit.
mp
120
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Cb.
124
Rec.
124
Guit.
4 3
124
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

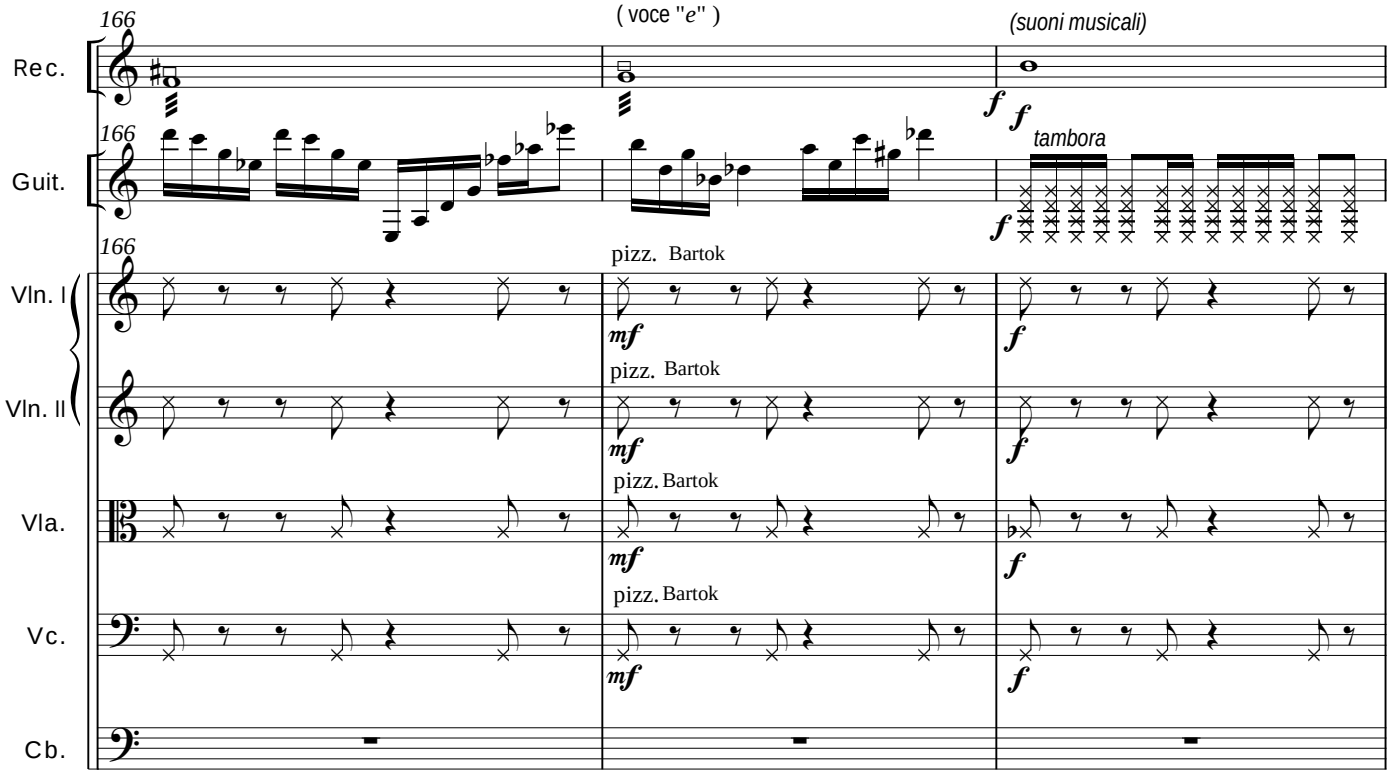

I
128
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p come eco
mf cantabile
arco
mp cantabile
arco
mp
arco
p
I
132
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mp

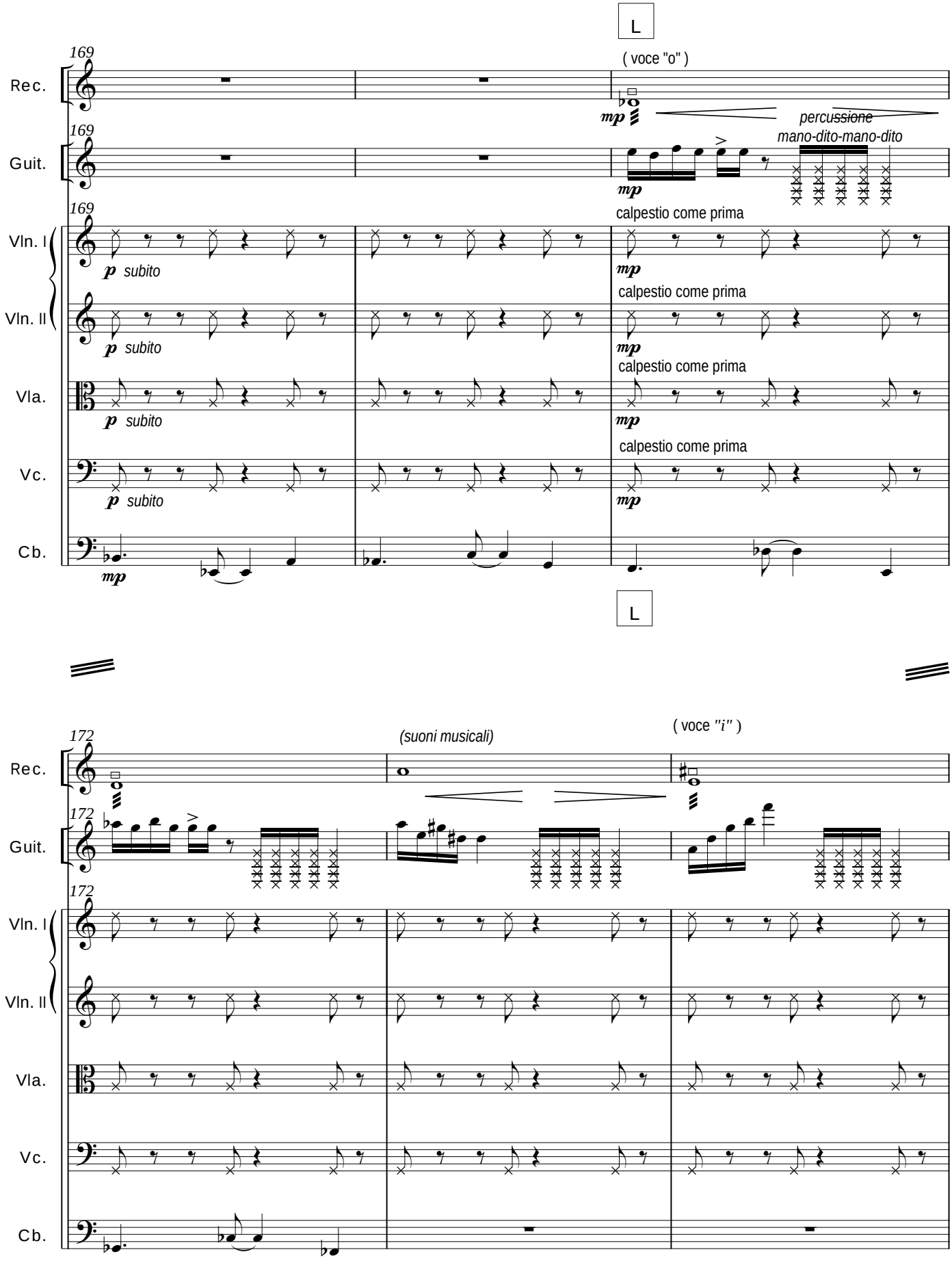

136
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
J
141
3
3
f
mp
mf
arco
J

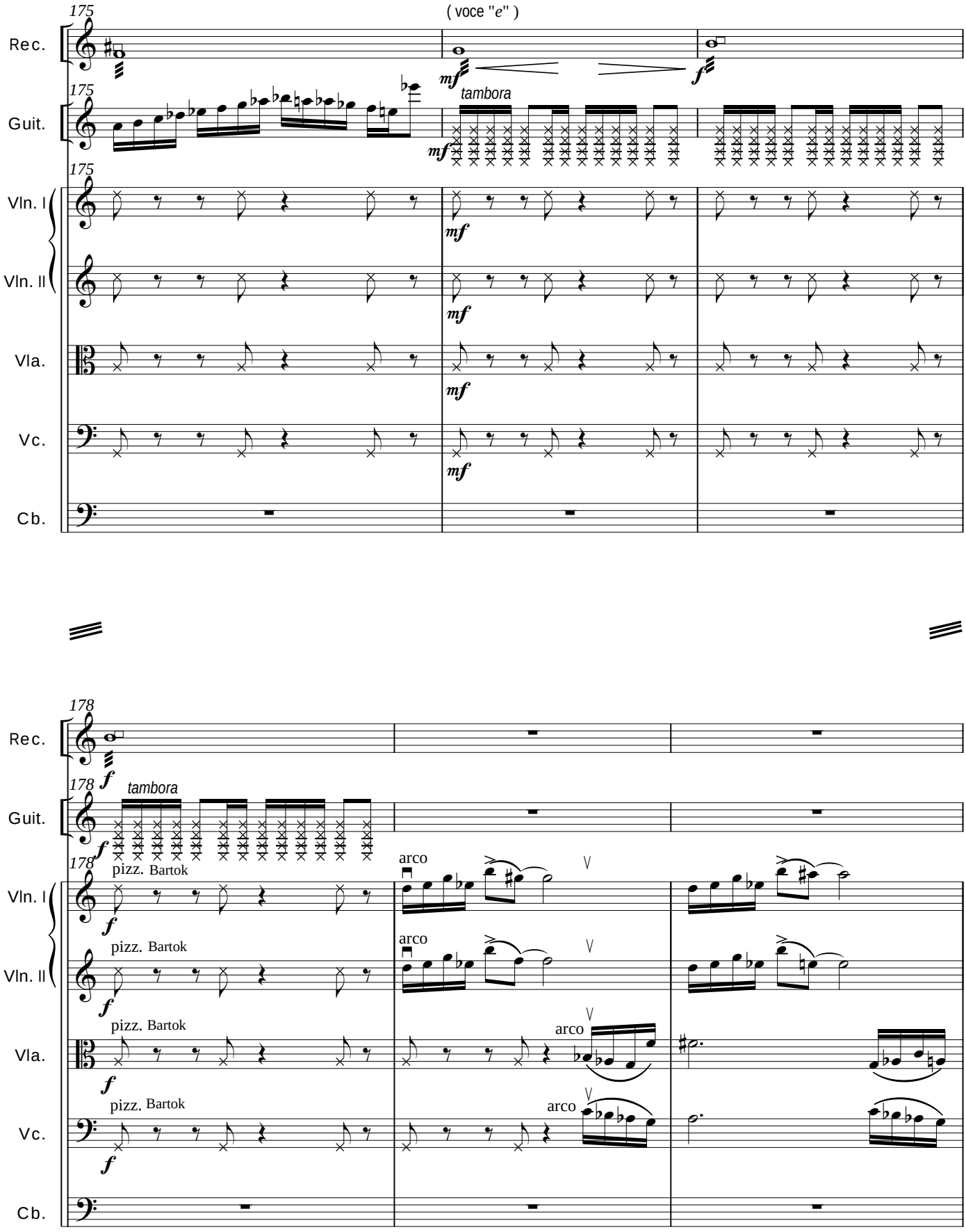

145
Rec.
f
145
Guit.
f
145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
149
Rec.
149
Guit.
149
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

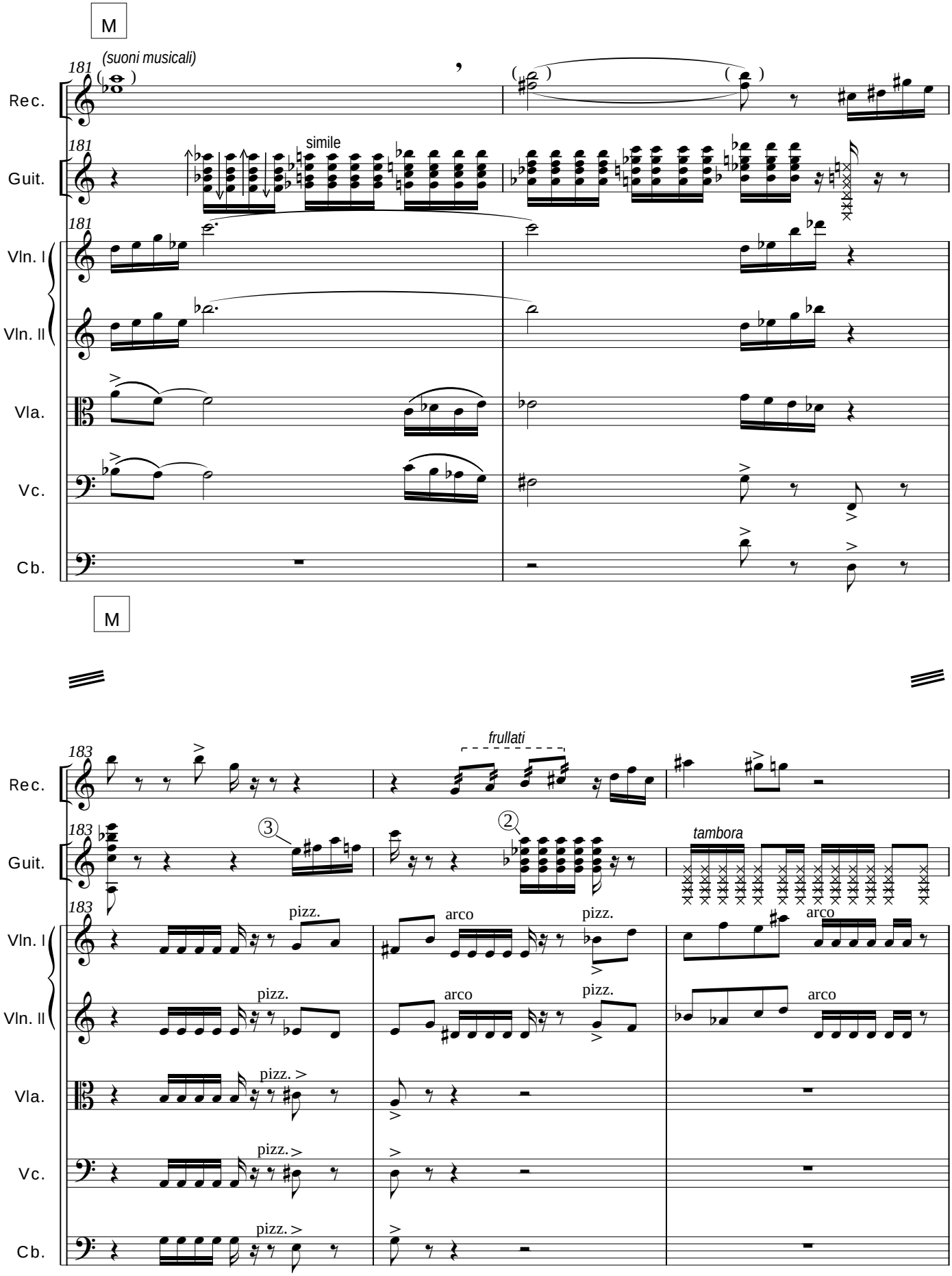

153
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
f
pizz. Bartok
pizz. (normale)
159
K
(suonare le note frullati
plus voce "o")
p
percussione
mano-dito-mano-dito
calpestio sul solaio
mp

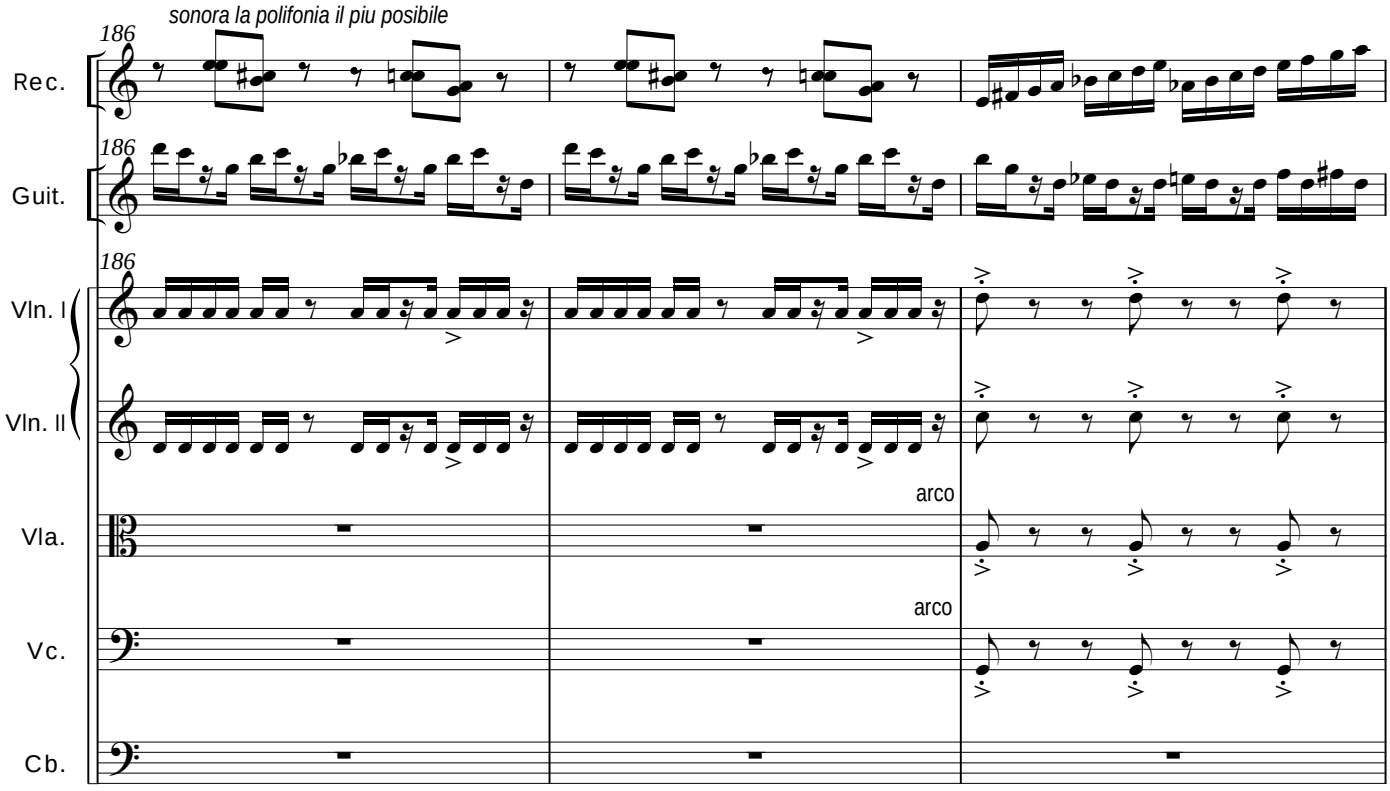

163
(voce "i")
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp

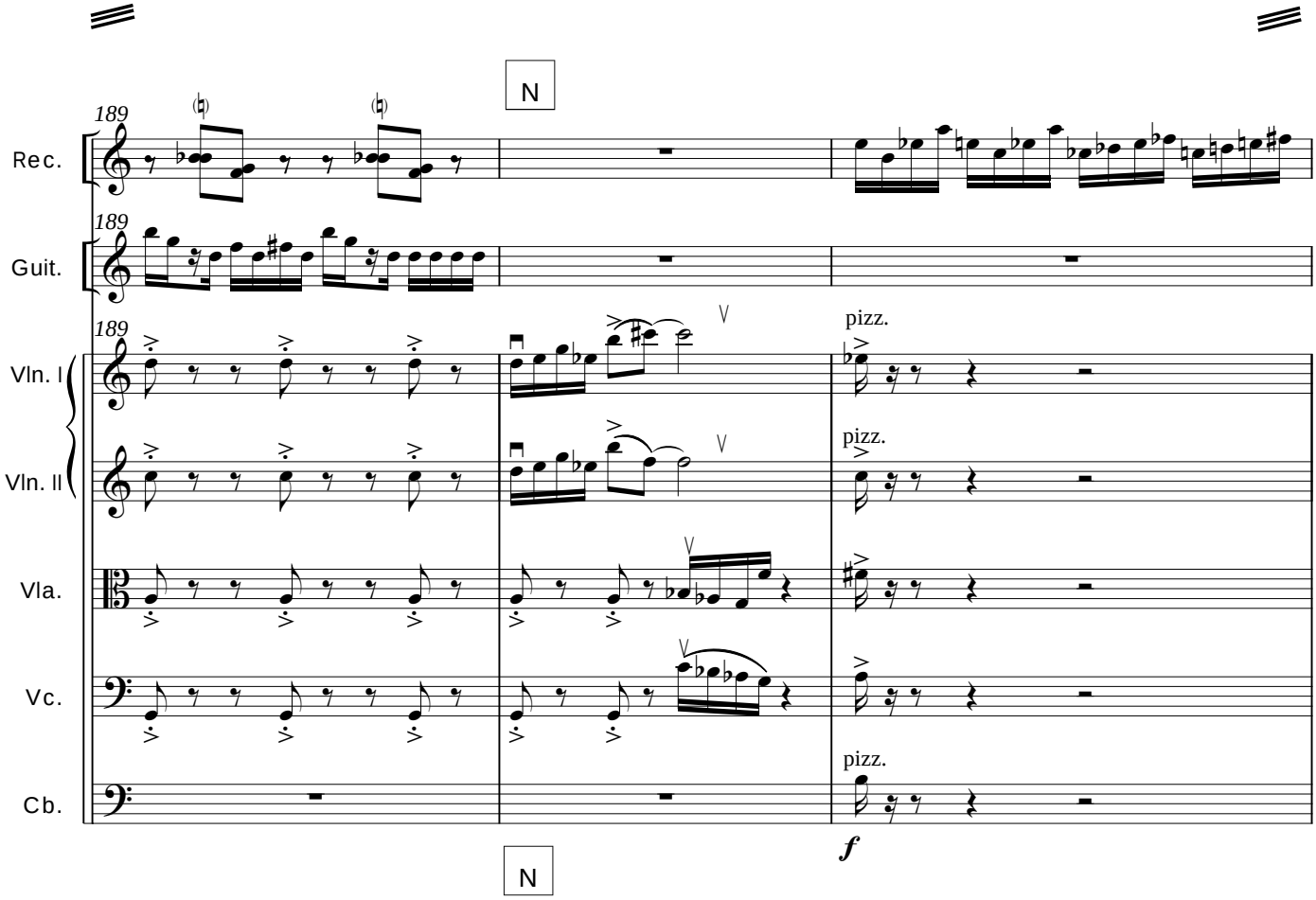

166
(voce "e")
(suoni musicali)
tambora
pizz. Bartok
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf

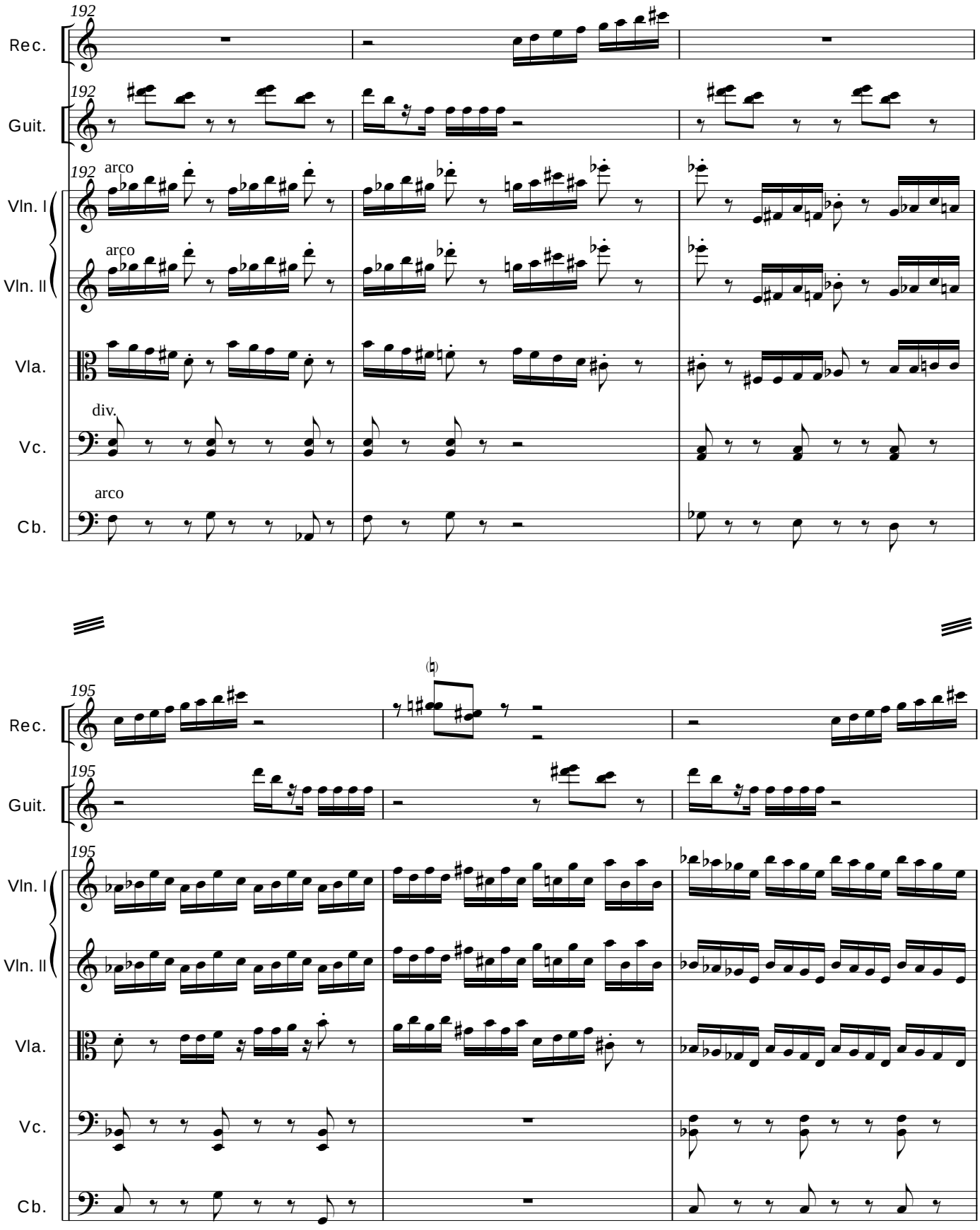

L
169
Rec.
(voce "o")
mp
Guit.
percussione
mano-dito-mano-dito
Vln. I
p subito
calpestio come prima
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
L
172
(suoni musicali)
(voce "i")

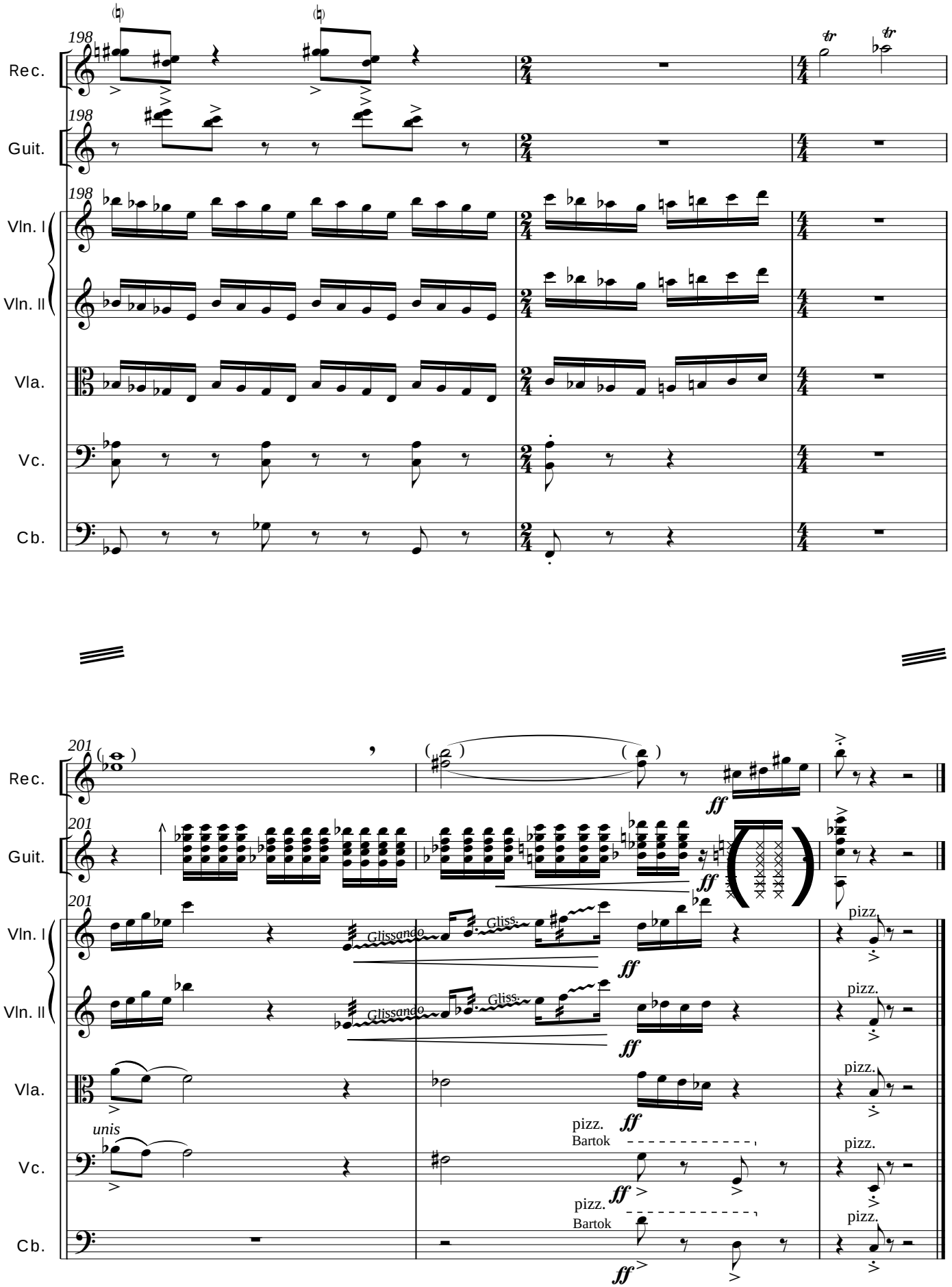

175
(voce "e")
Rec.
Guit.
tambora
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
178
tambora
pizz. Bartok
arco


M
181
(suoni musicali)
Rec.
Guit.
simile
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
M
183
frullati
tambora
pizz.
arco


sonora la polifonia il piu posibile
186
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco


N
189
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.
pizz.
f
N


192
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco
div.
arco
195
Rec.
Guit.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.



j.buenagu
Valdemorillo, nov. 2011
Revisada Coda final en 2018

JBG 20 – *Concerto Neo Grosso para guitarra, arcos y pequeñas percusiones*

I. Largo

II. Discurso

III. Sotovoce

IV. Fandango

Descripción: Concierto de autoría propia para percusión, guitarra y cuerdas

Instrumentos: Percusión, guitarra y cuerdas

Duración: 16 min

Grafía: Digital

Número de páginas: 86

Número de compases: 352

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2015, Valdemorillo / Revisión 2019

Estreno: 24 de octubre de 2015 por Isabel Gil Vera (guitarra) y la Nova Camera Orquesta, en el XXIX Festival Internacional Andrés Segovia, en la Basílica de San Millán y San Cayetano, Madrid

Obs.: Compuesto por encargo para la serie *Ecos del Mediterráneo*. Considera el compositor que las dos últimas piezas «tienen por sí mismas capacidad de ser gustadas», por lo que podrían independizarse del concierto. Disponible para consulta en audio (MIDI), comentarios del autor y grabación en vídeo del estreno.

Enlace 1: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu.
<https://youtu.be/Nb70ebOO5N4>

Enlace 2: Grabación en vídeo del estreno. Cedida por José Buenagu.
<https://youtu.be/rsUBEQfmAf0>

UN COMENTARIO AL ***CONCERTO NEO-GROSSO, composición de 2015 :***

El “Largo” inicial es una percusión guitarrística de plural timbre, que funciona como introducción ayudándose de la pandereta y las castañuelas. Mi opinión es que hay que dejarlo que suceda con imaginación y respeto, única manera de que logre una atmósfera, cualidad casi única de su consistencia.

Sigue en Andantino el “Discurso”, con el que realmente comienza a caminar el Concerto. Pivotando su música sobre la figura rítmica del *tresillo*, a comentar serían los contrastes entre la fluidez de la dicharachera guitarra versus la ampulosidad noble de un grupo *ripieno* que habla casi siempre al unísono, creando un contraste sonoro del que resulta un aparente desequilibrio, pero donde la voz de la guitarra puede sonar sin apenas estorbos armónicos.

Lo siguiente lo titulo “Canzona llana” porque con la serenidad de su pulso “Lentamente”, pretende elevar a la categoría de un canto las progresiones secuenciales de una sola nota tríplemente repetida, cuya simplicidad gráfica se transforma en hondura gracias a la advertencia que figura al comienzo de la pieza: “*reflessivo sempre”*; es decir, se solicita del intérprete que entienda con relieve y sentido esas tríadas unicéfalas, porque son ellas quienes hacen que de este fragmento aparentemente simple resulte algo musicalmente denso.

El Concerto se cierra con un “Fandango” Allegro, que de forma obsesiva vuelve a presentar un contraste casi permanente entre el grupo orquestal y la guitarra, pues mientras el *tutti* se aferra a un ritmo ternario inalterable, la guitarra lo sobrevuela con arabescos frágiles y sinuosos, irregulares sensualidades que acaban por mostrar su voluptuoso destino como danza. Es una música que en su base rítmica presume de una solidez que la guitarra regatea y escapa como jugueteando.

Ya en la sección final ambos, solista y grupo, coinciden para poner con criterio único un broche a la obra.

Con base en esta obra seleccioné tiempo después sus dos movimientos finales para, con muy escasos acomodos, presentar con obvia vinculación *SOTOVOCE Y FANDANGO,* obra que figura con independencia de ésta en mi catálogo compositivo.

José buenagu
(en Valdemorillo, junio 13 de 2015)

josé buenagu

CONCERTO NEO GROSSO

para guitarra y grupo orquestal

(jun 2015)

SCORE

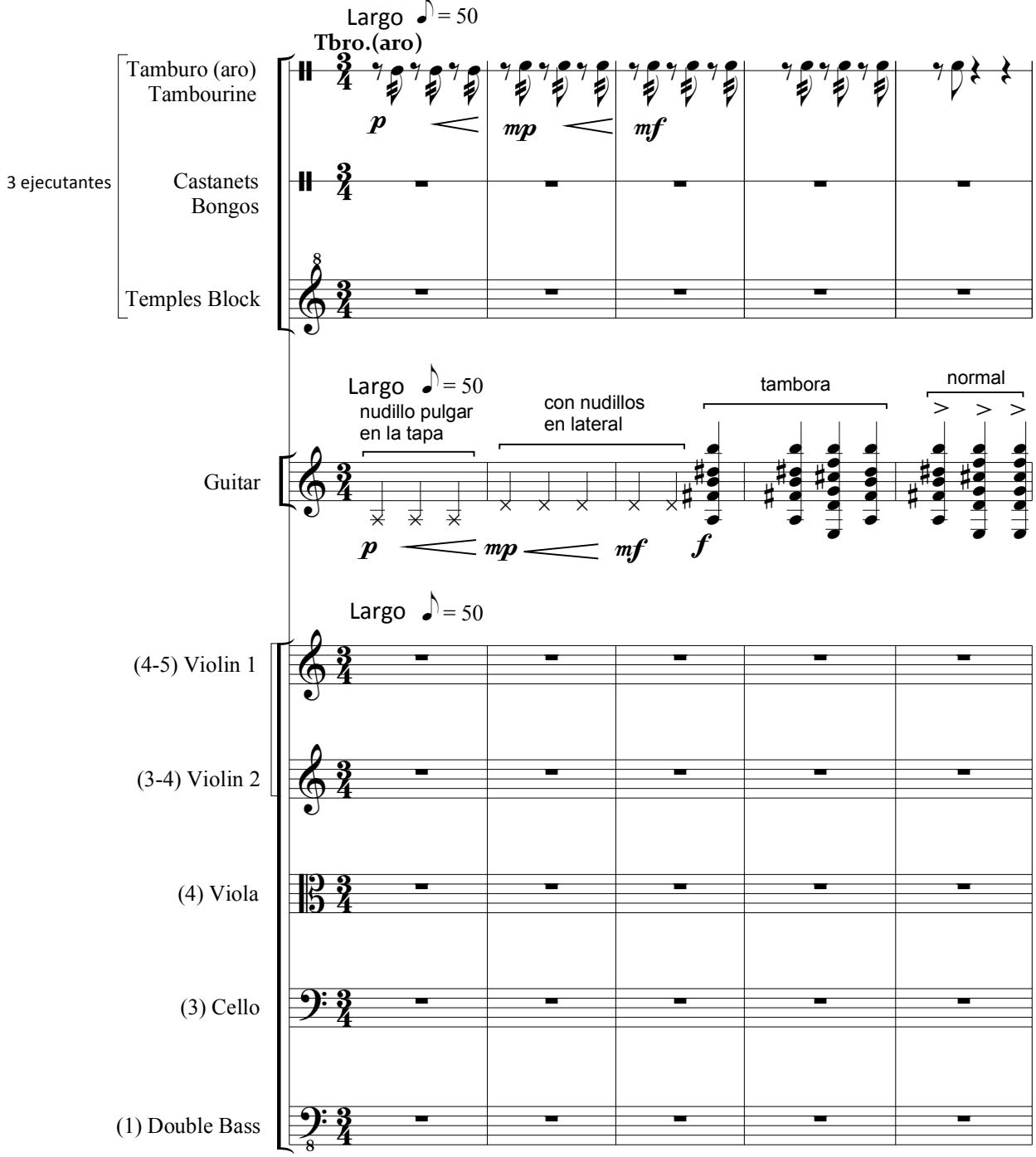
Concerto NeoGrosso

(Dur.: 16 min.)

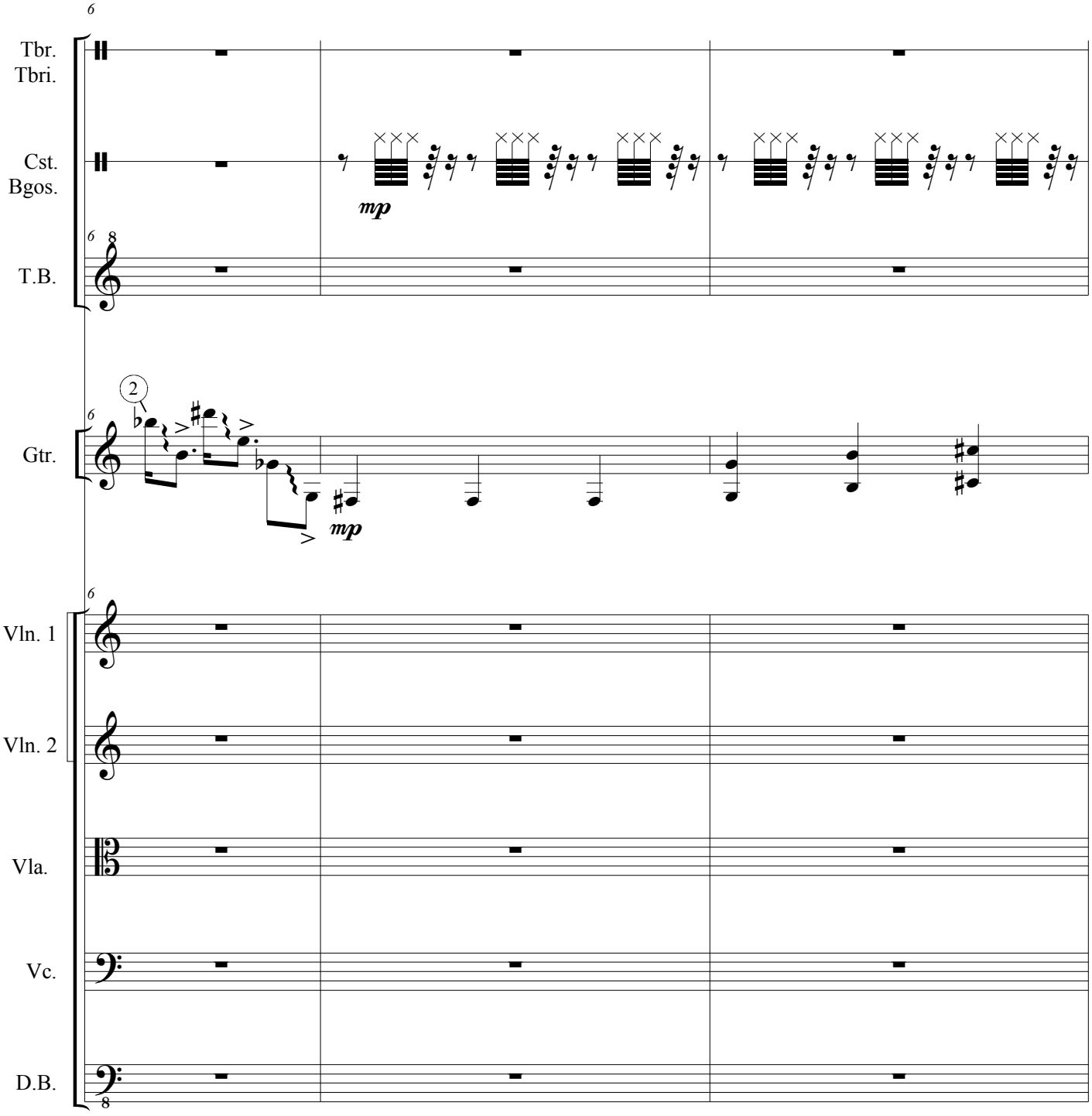
josé buenagu

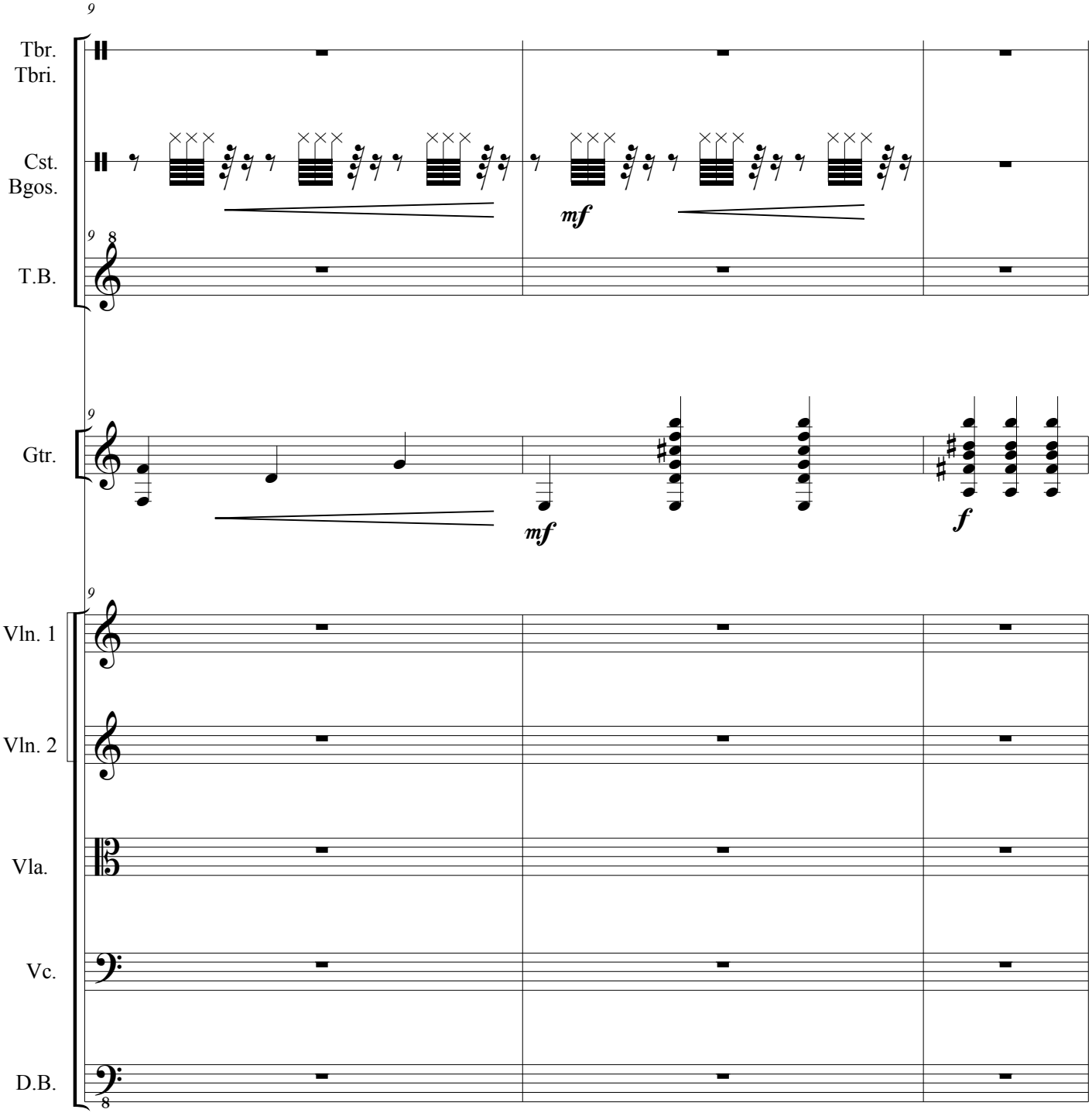
(2015). Rev.2019

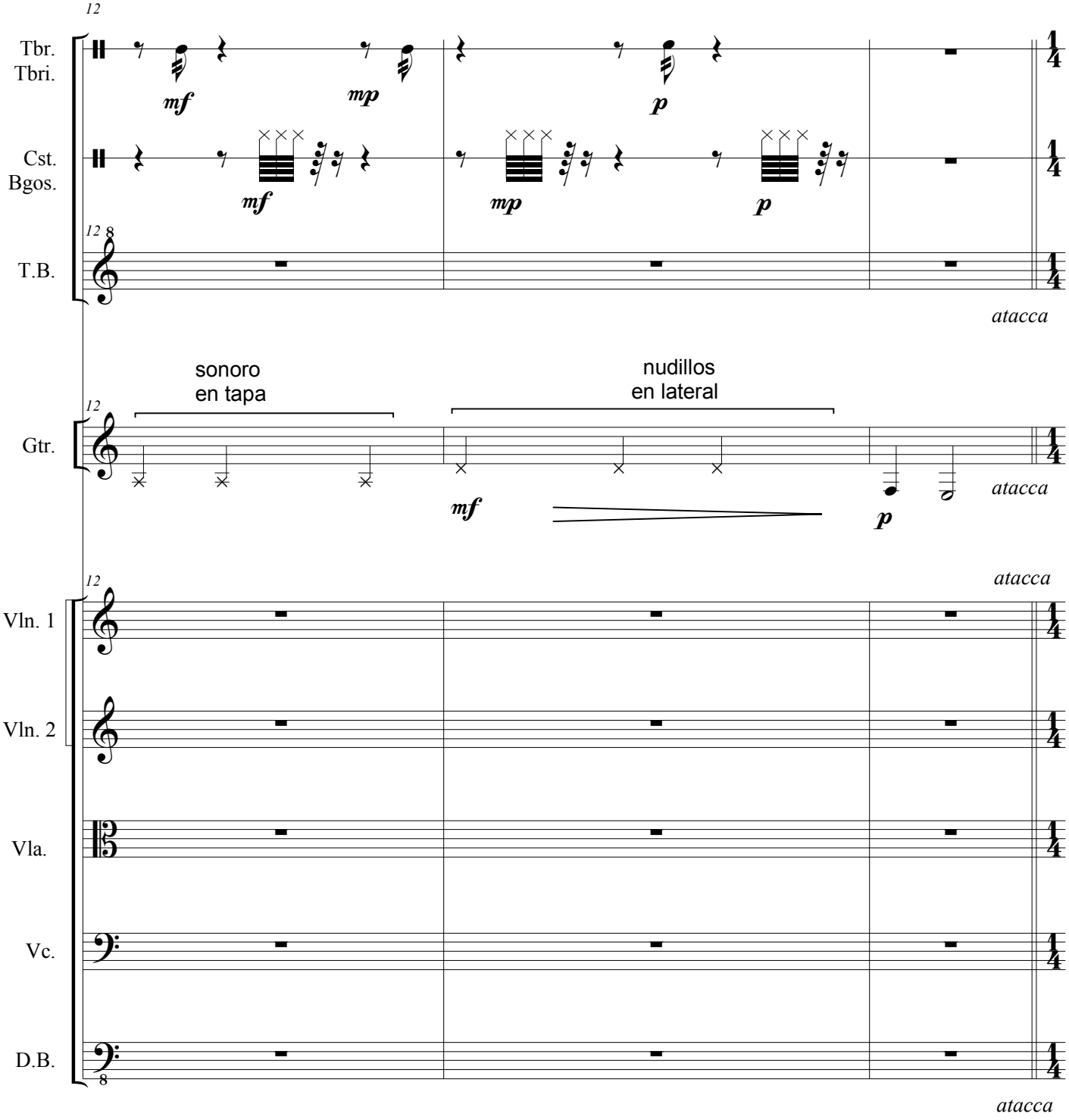
I - LARGO



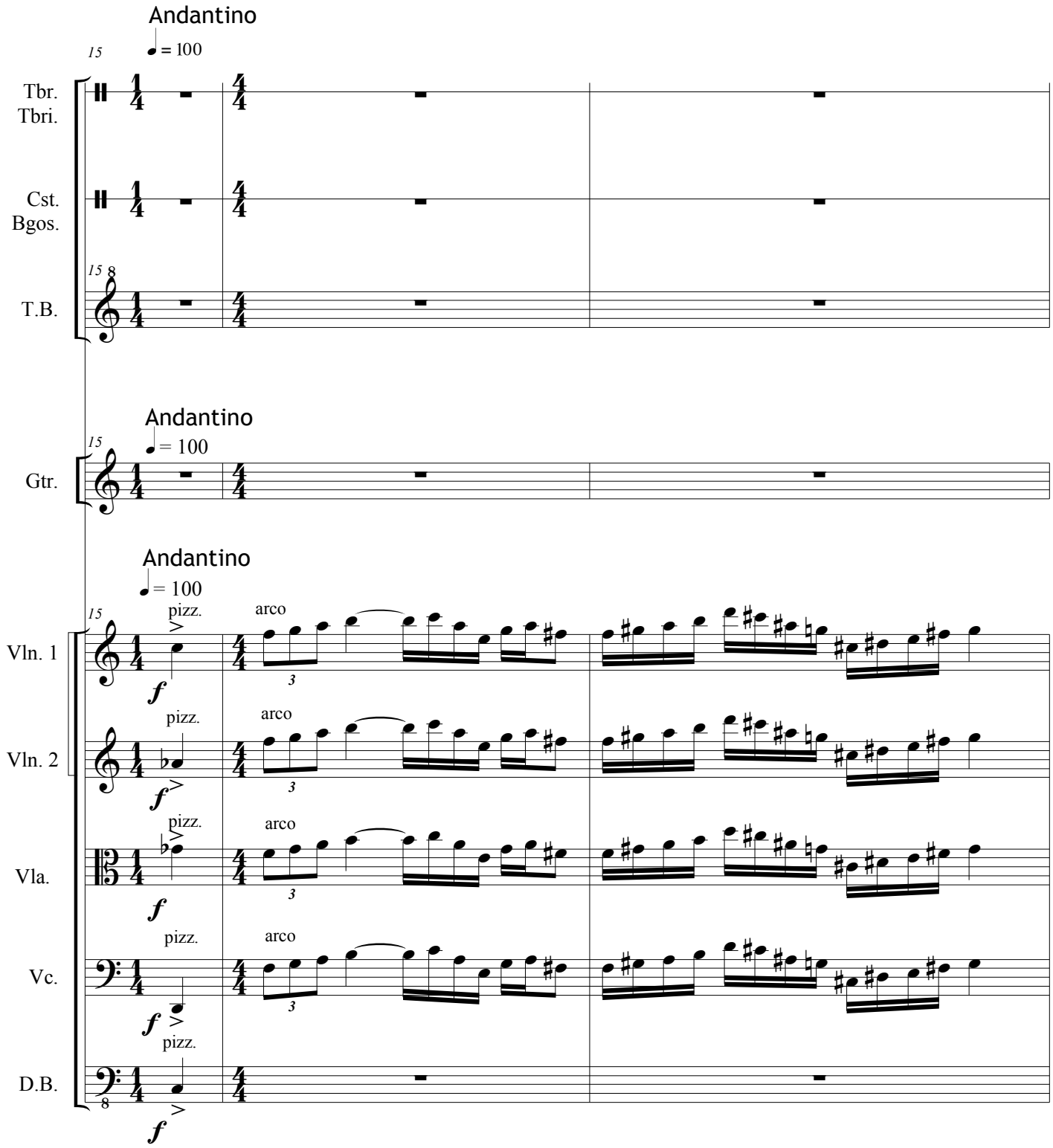
jb/2015

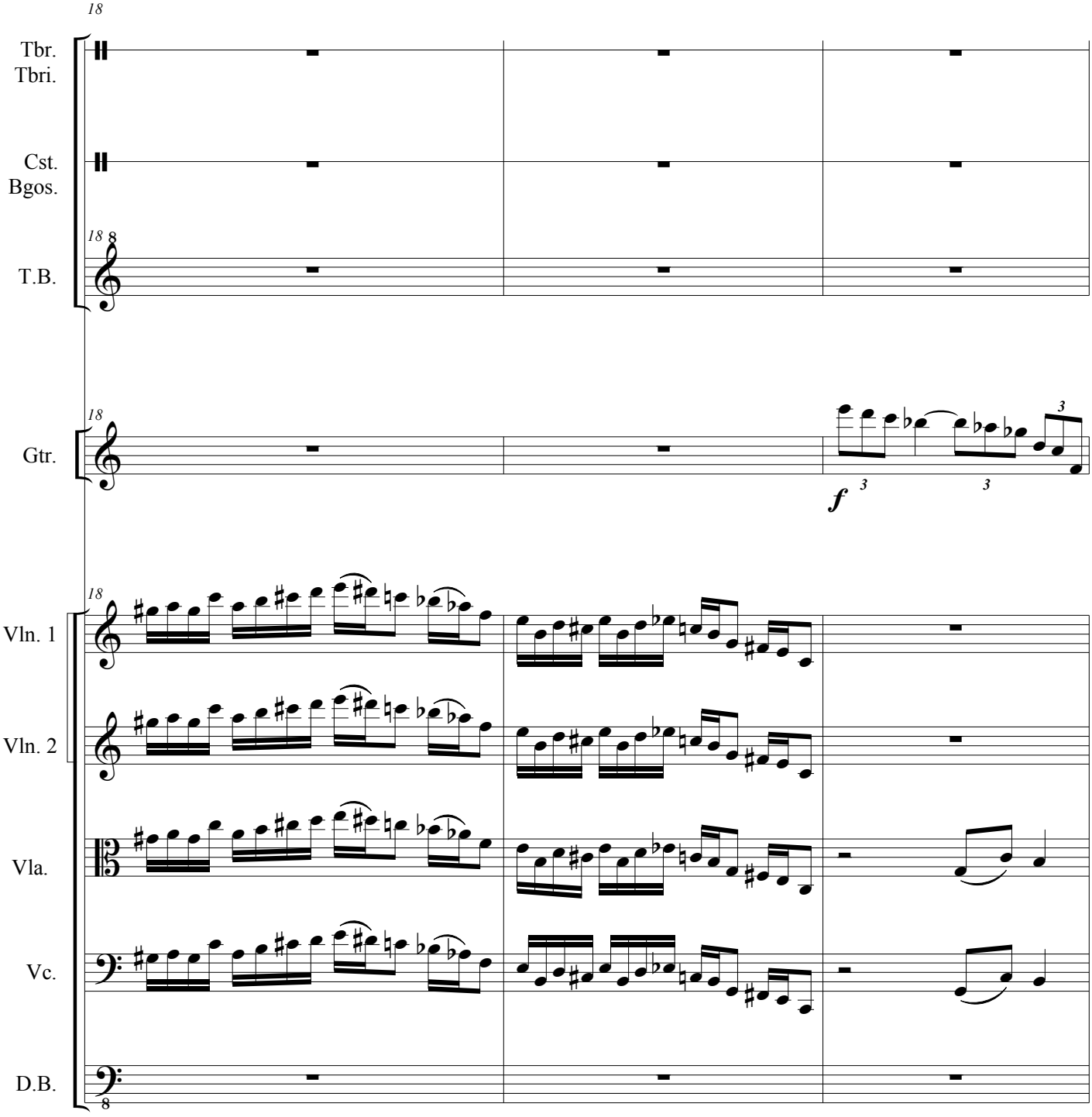

6
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
mp
6
8
T.B.
2
6
Gtr.
mp
6
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

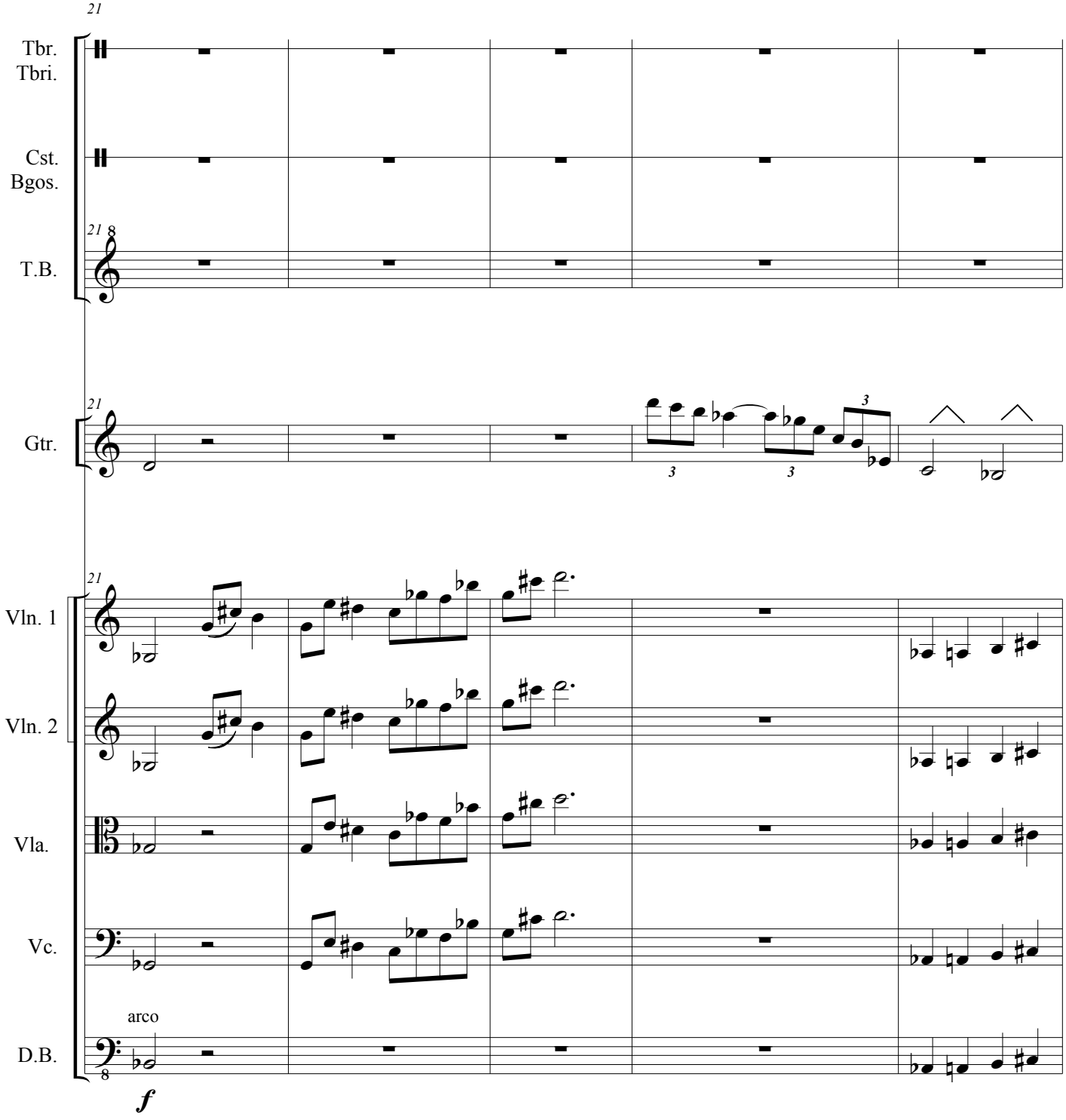

9
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
mf
9
8
T.B.
9
Gtr.
mf
f
9
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

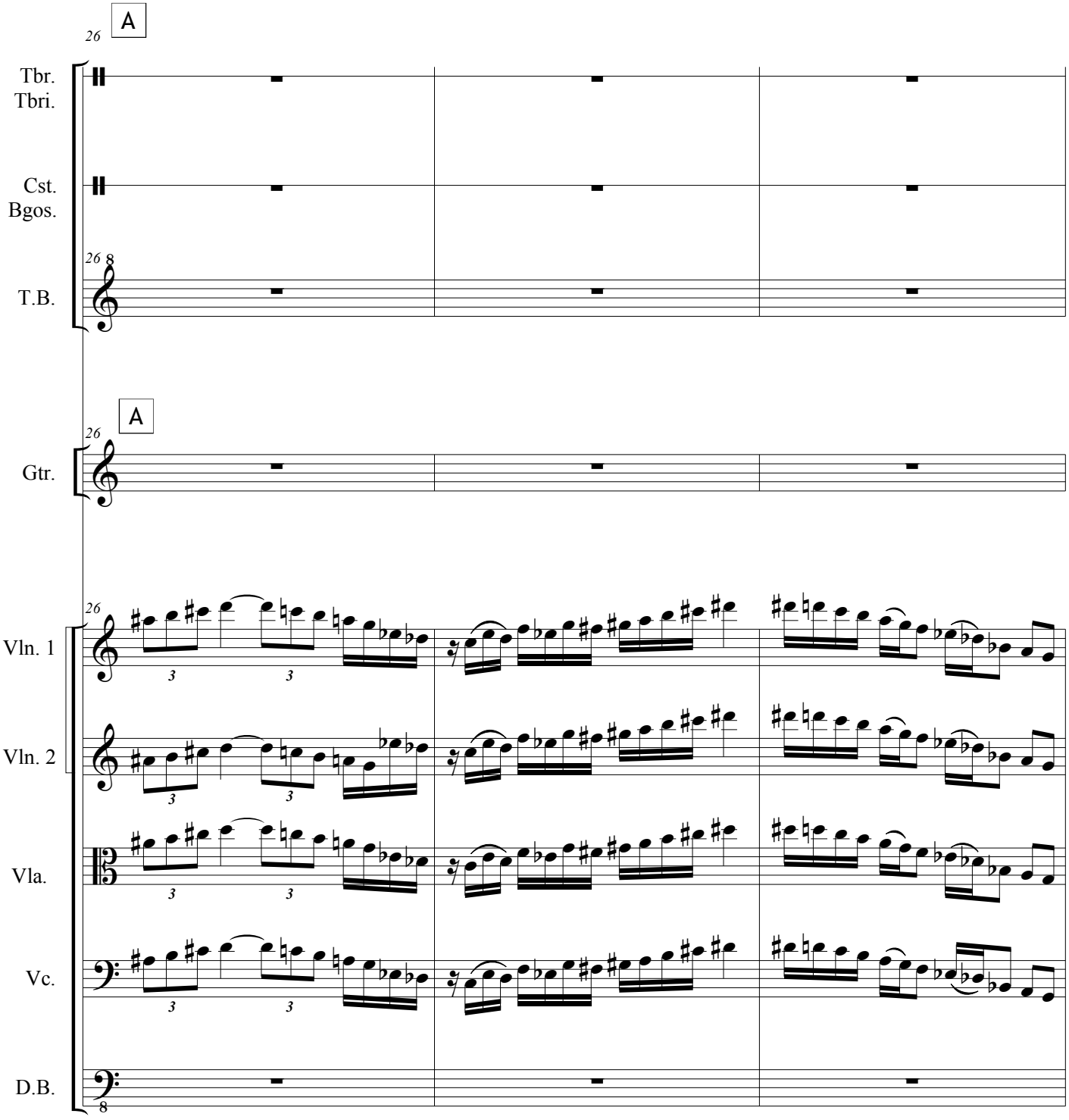

12
Tbr.
Tbri.
mf
mp
p
Cst.
Bgos.
mf
mp
p
12 8
T.B.
atacca
sonoro
en tapa
nudillos
en lateral
12
Gtr.
mf
p
atacca
12
atacca
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8
atacca

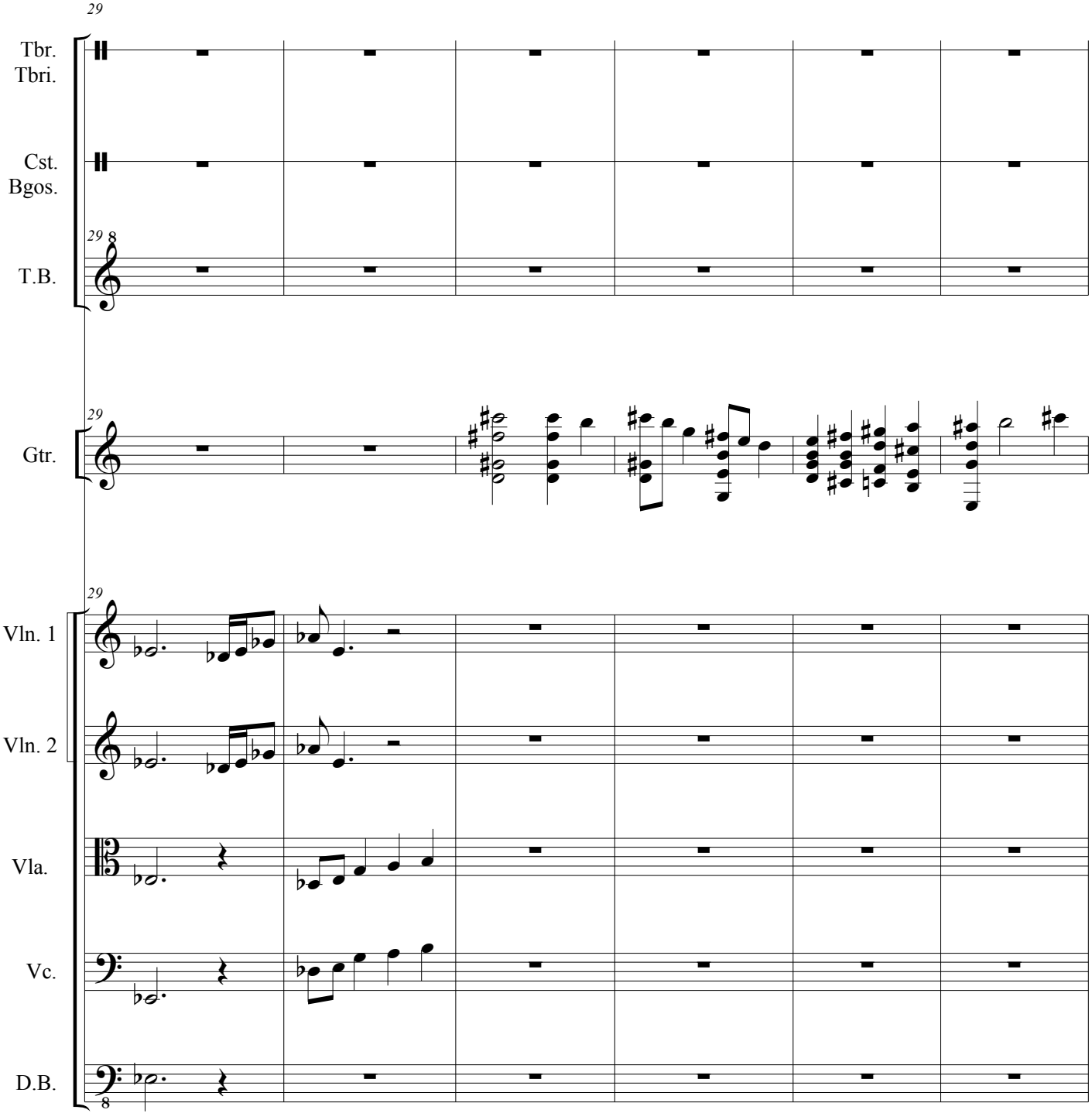
II - DISCURSO

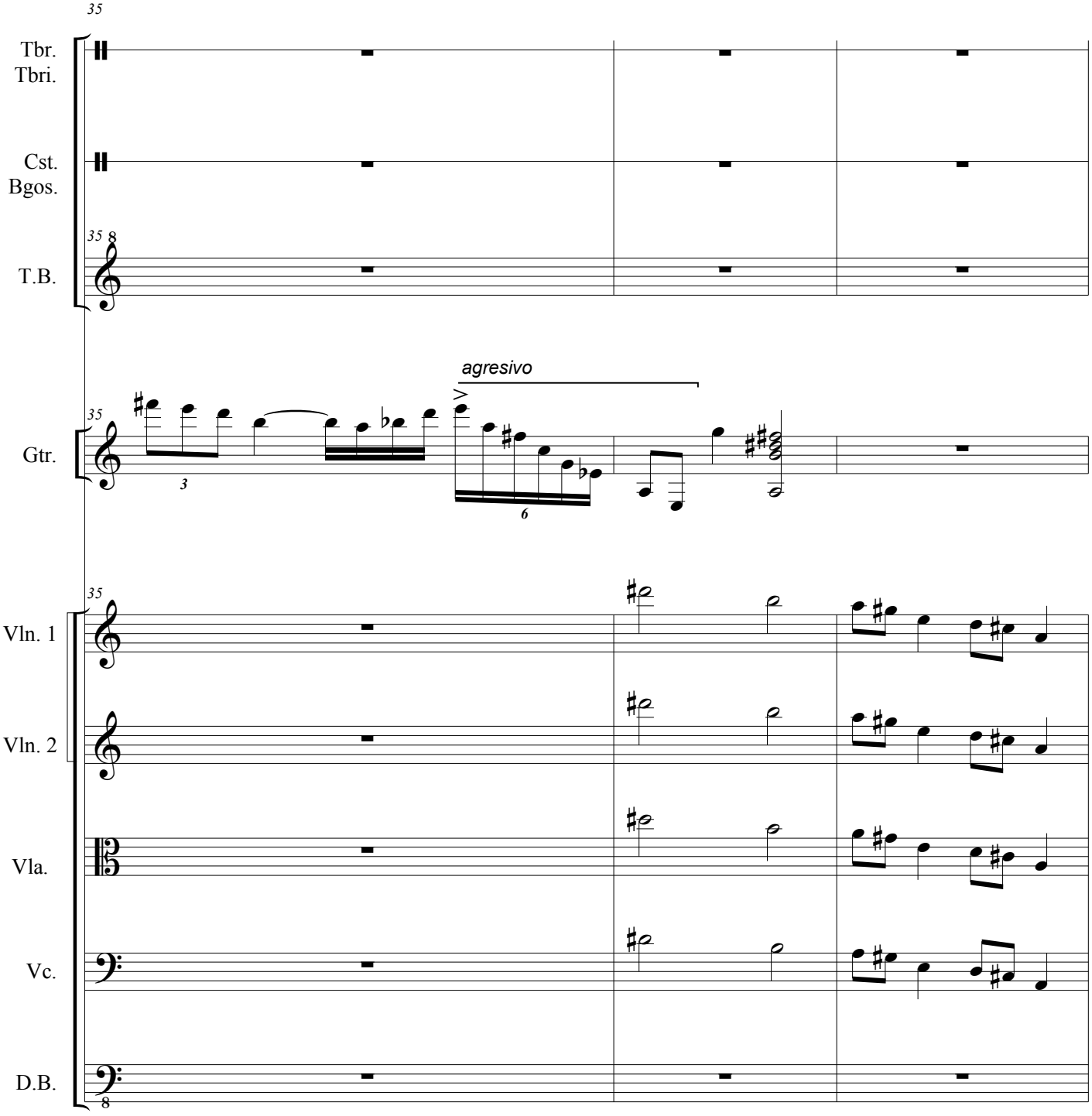

Andantino
= 100
15
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Andantino
= 100
Gtr.
Andantino
= 100
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
arco
f

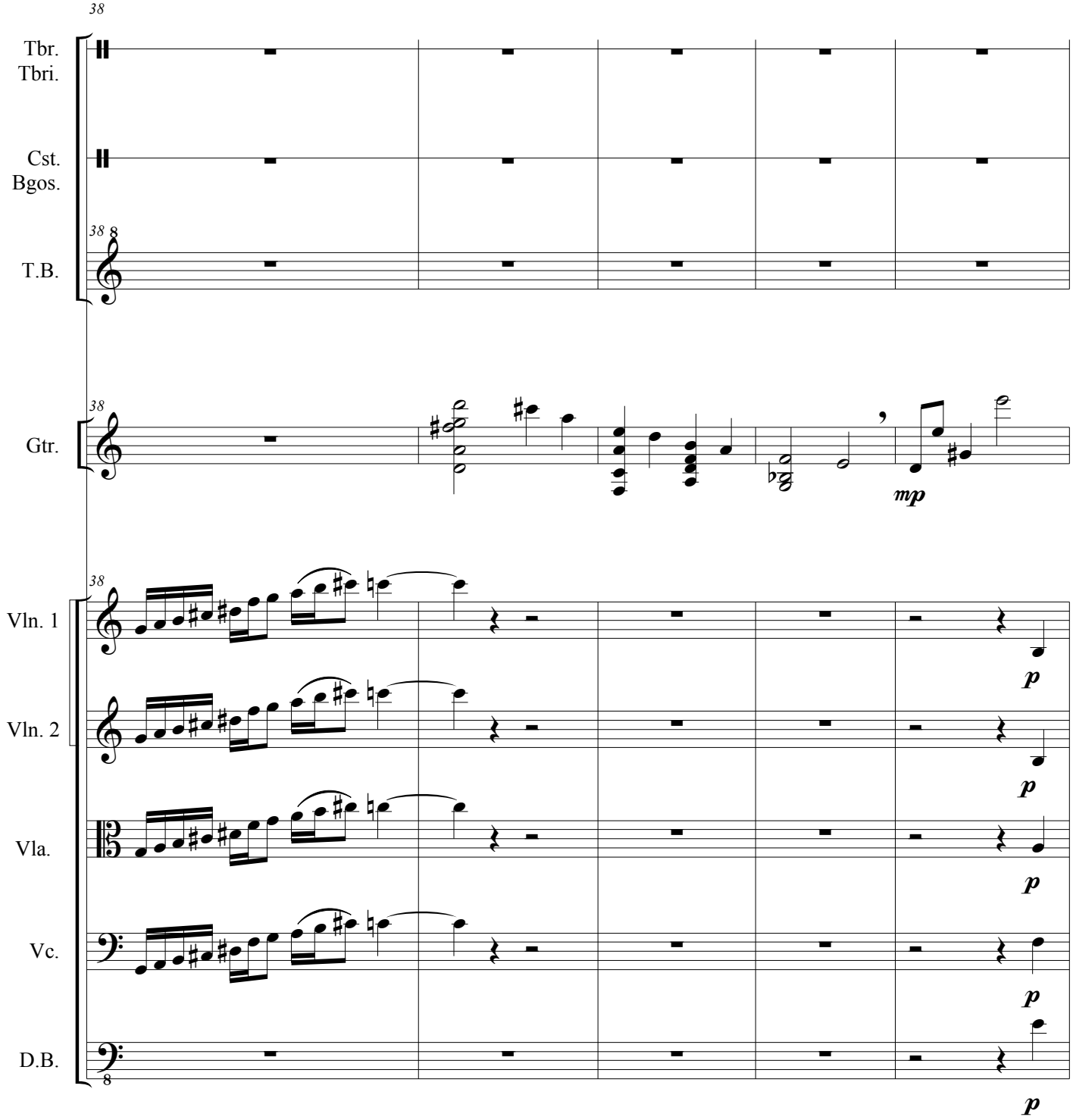

18
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
18
T.B.
18
Gtr.
f
3
3
3
18
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

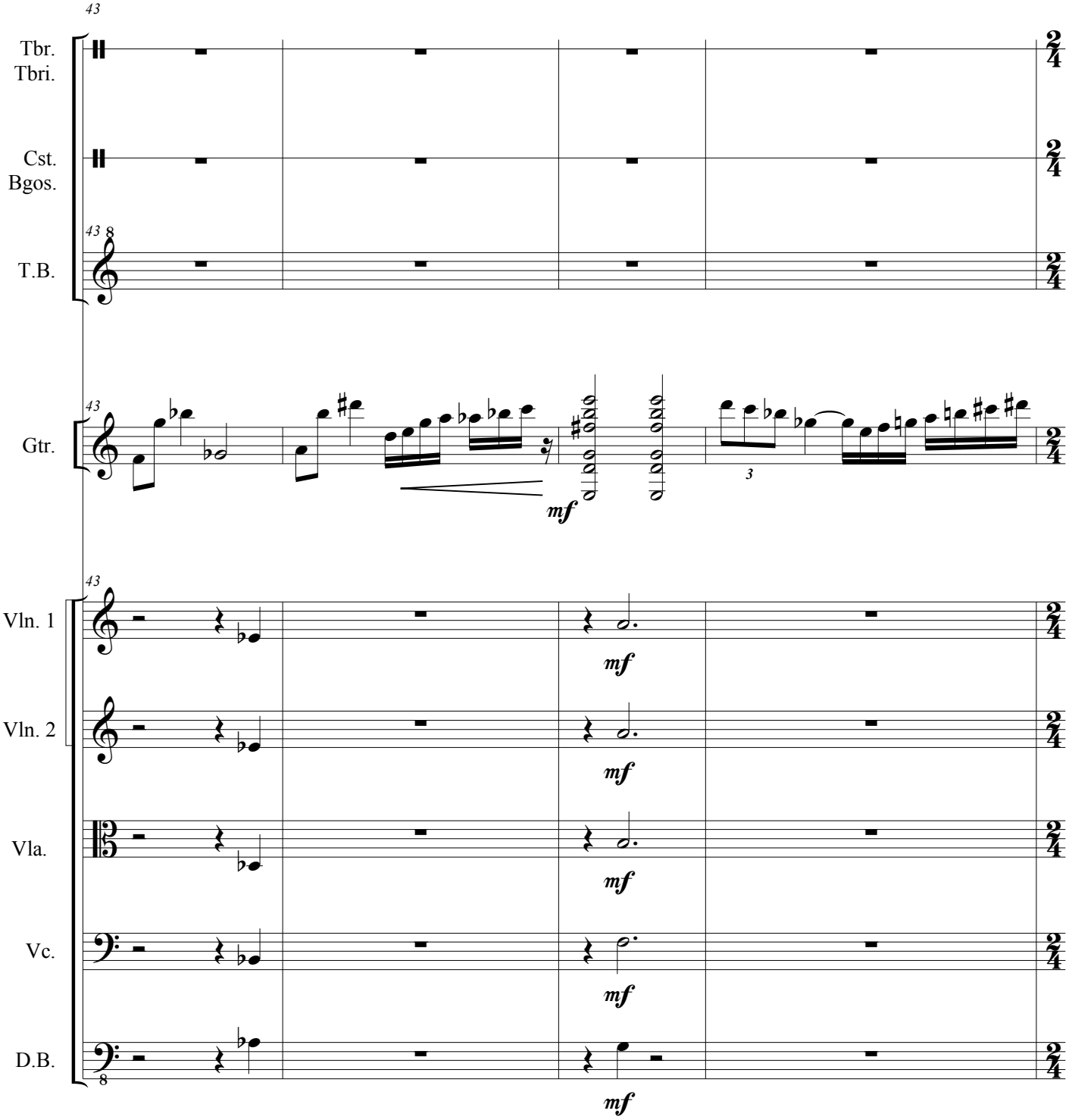

21
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
arco
f

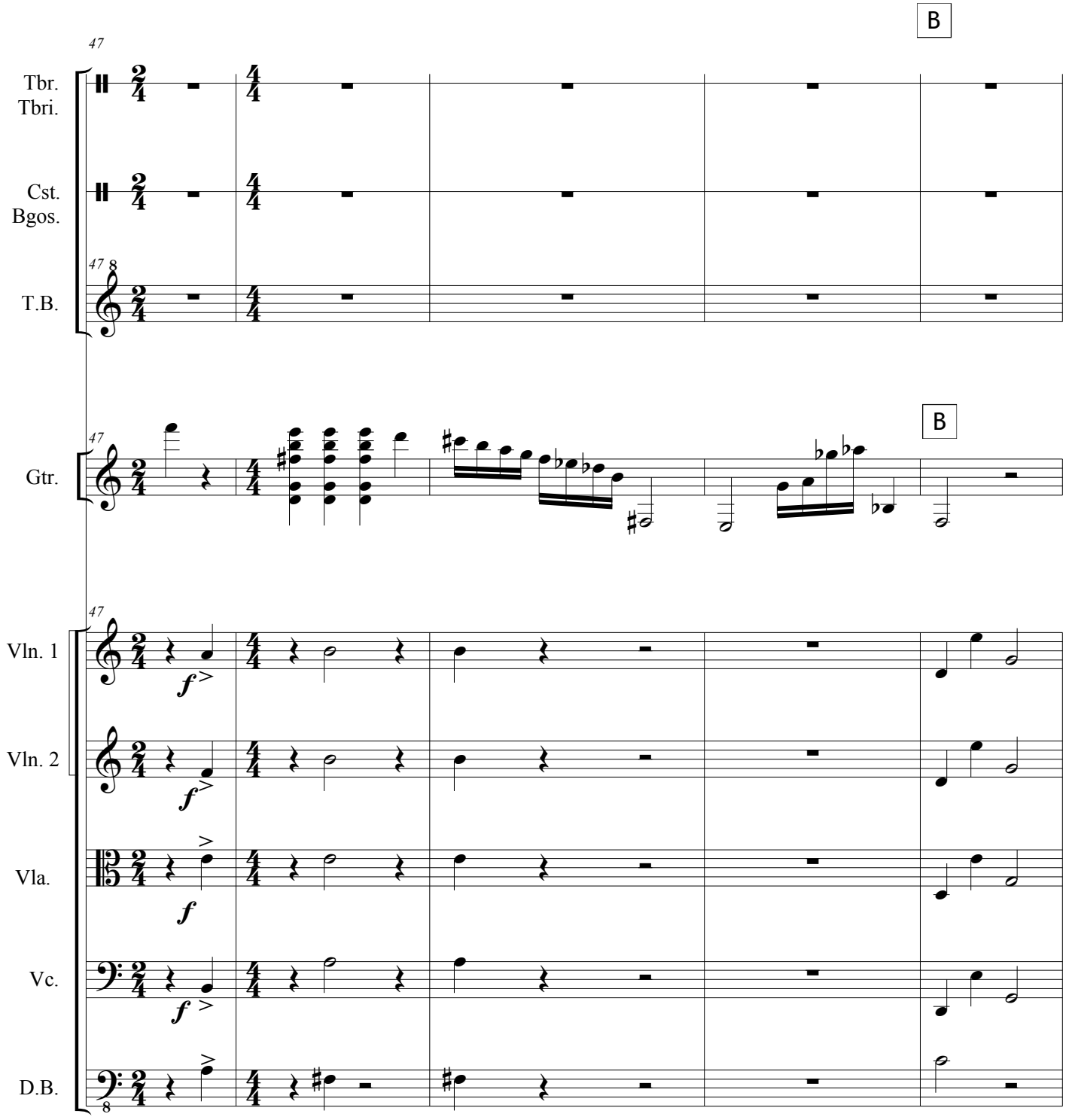

A
26
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
A
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

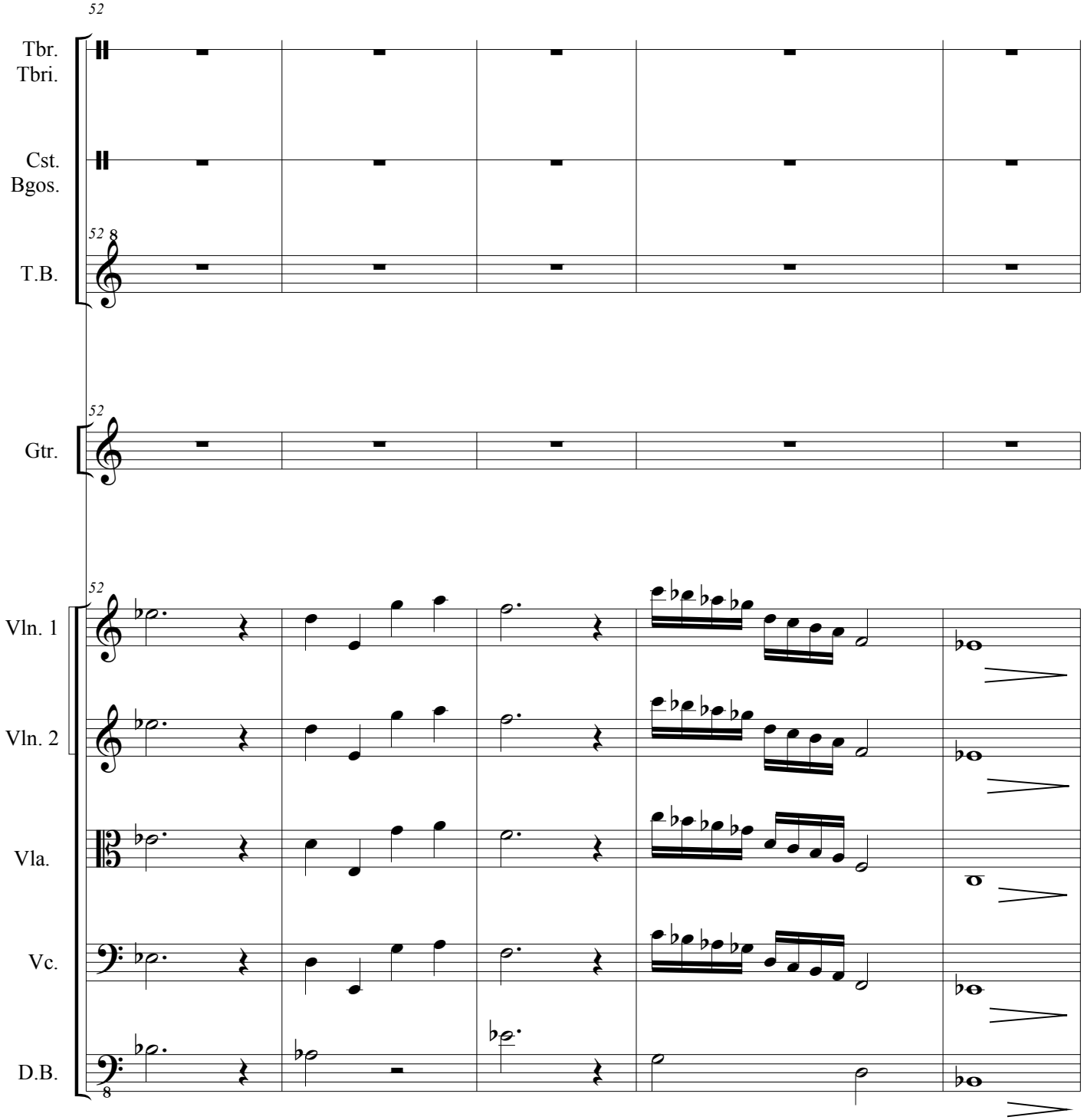

29
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

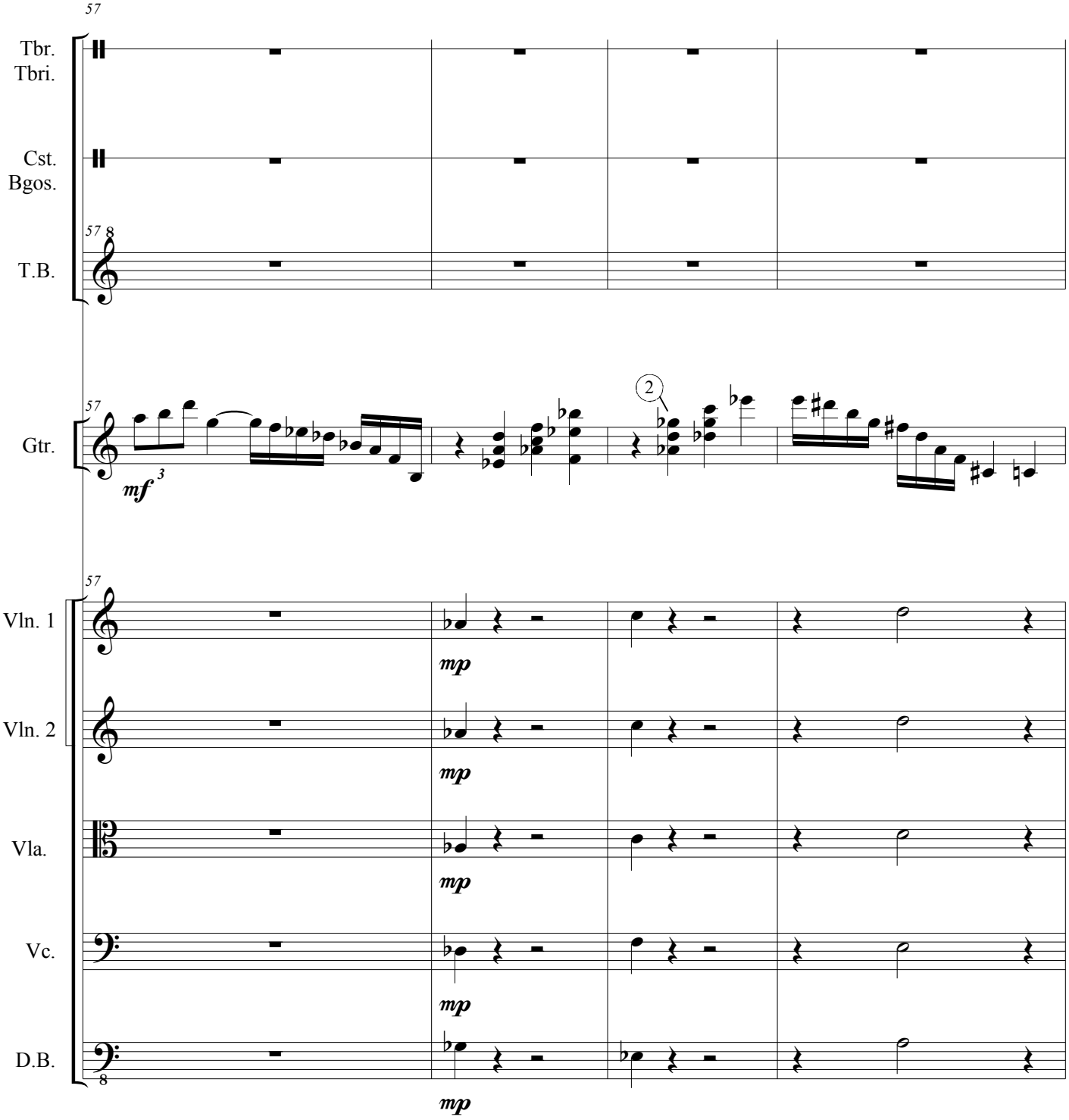

35
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
35
T.B.
agresivo
35
Gtr.
3
6
35
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

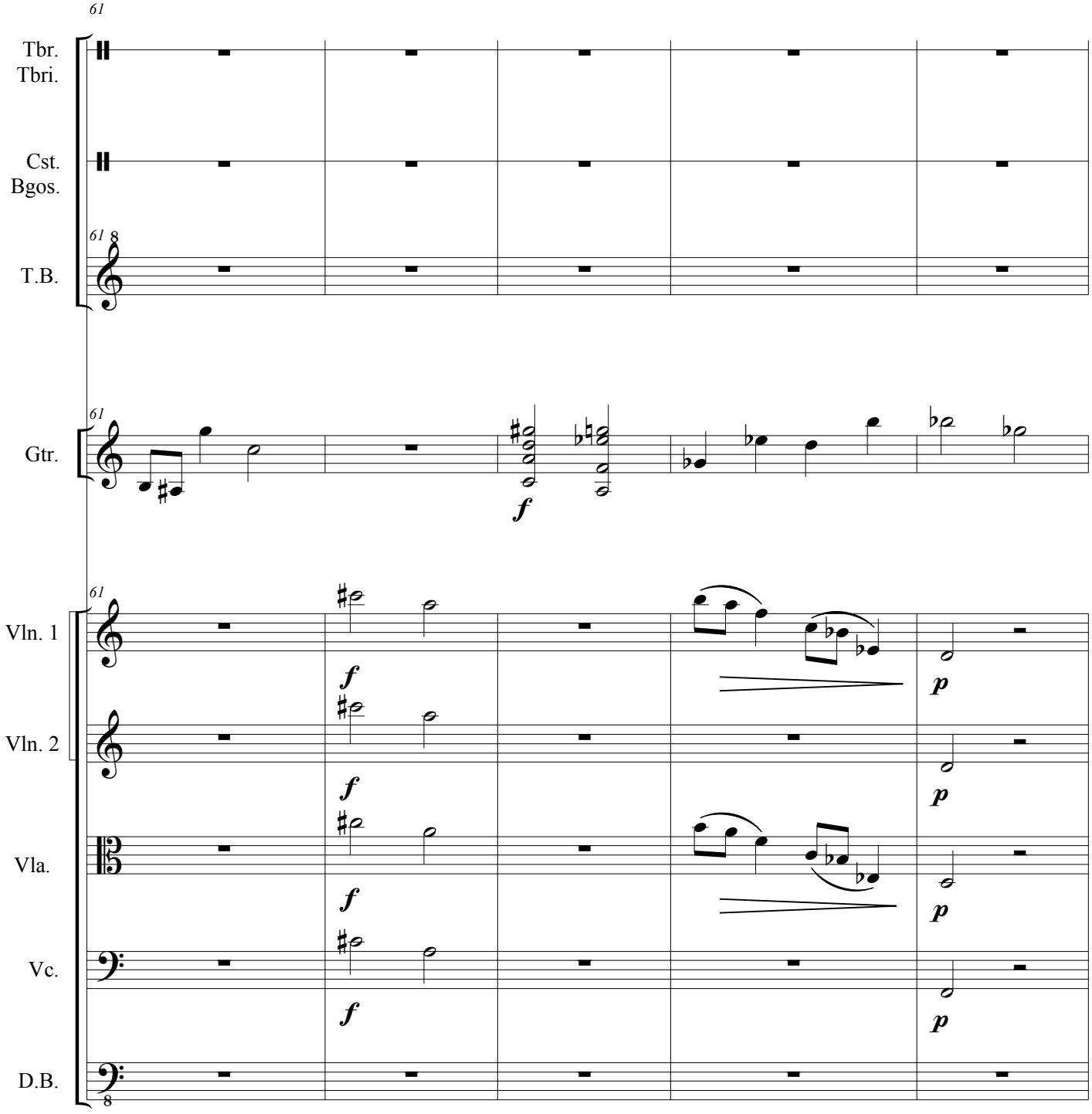

38
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
38
T.B.
38
Gtr.
mp
38
Vln. 1
p
Vln. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
D.B.
p

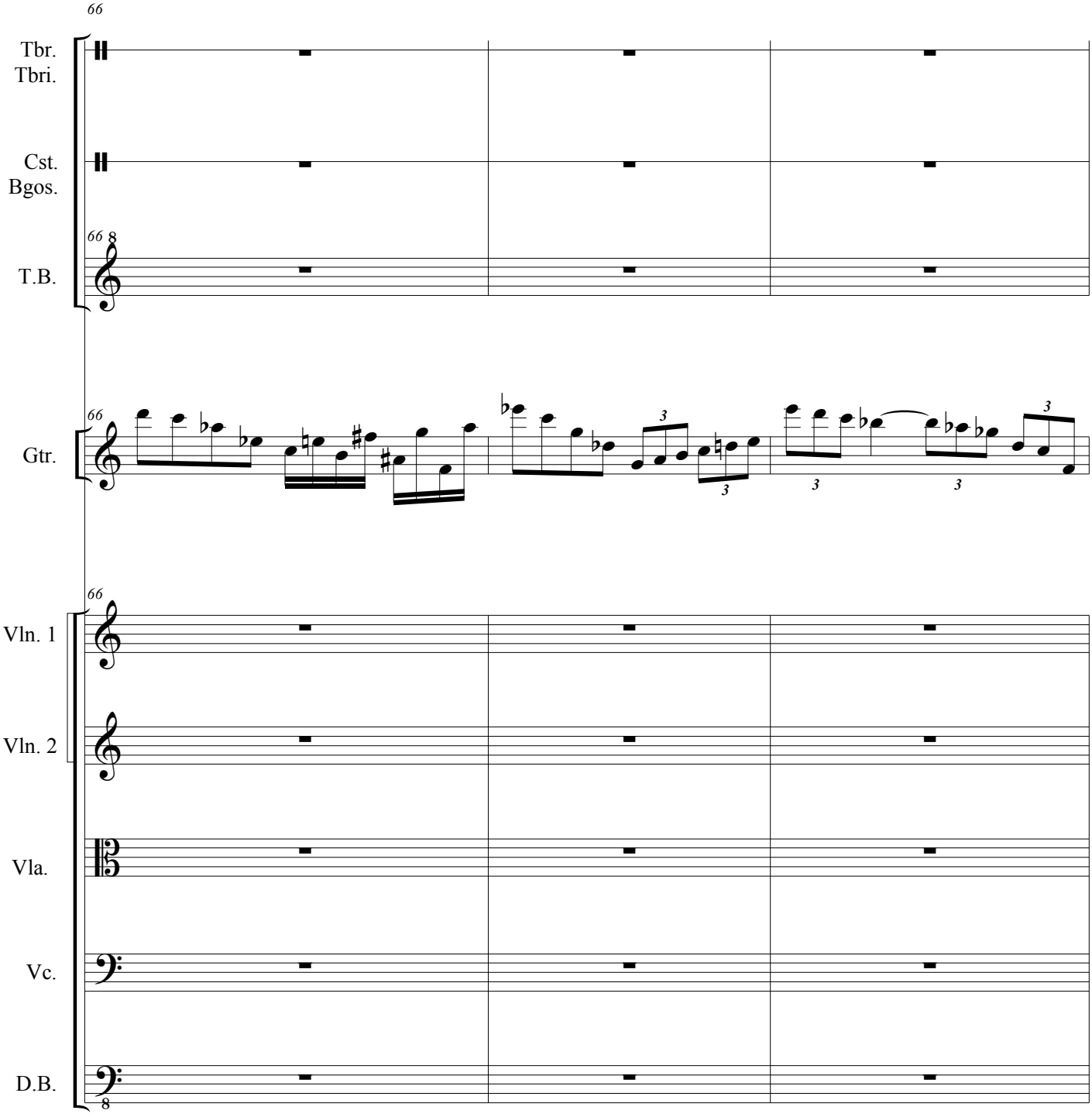

43
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mf

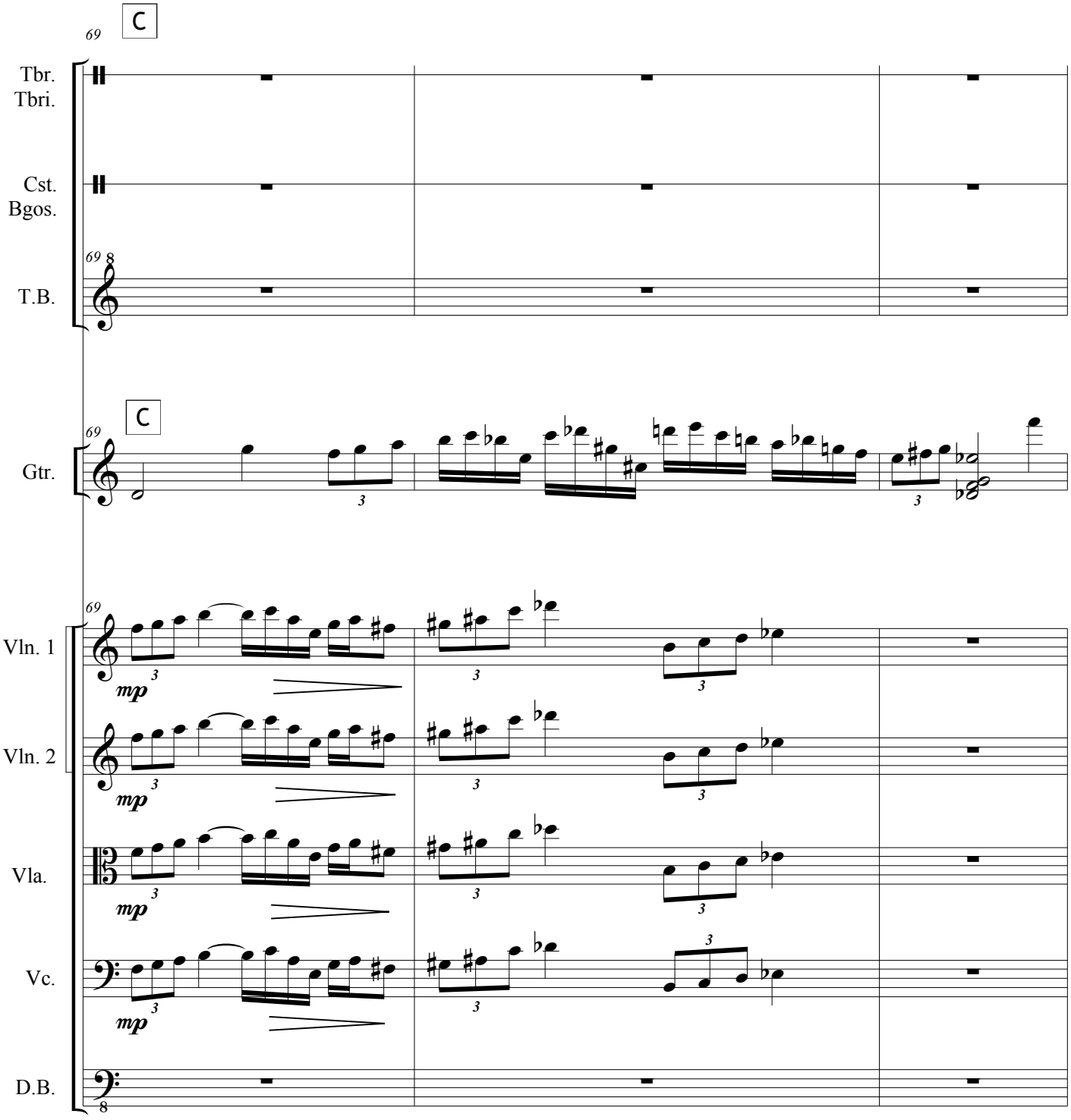

B
47
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f

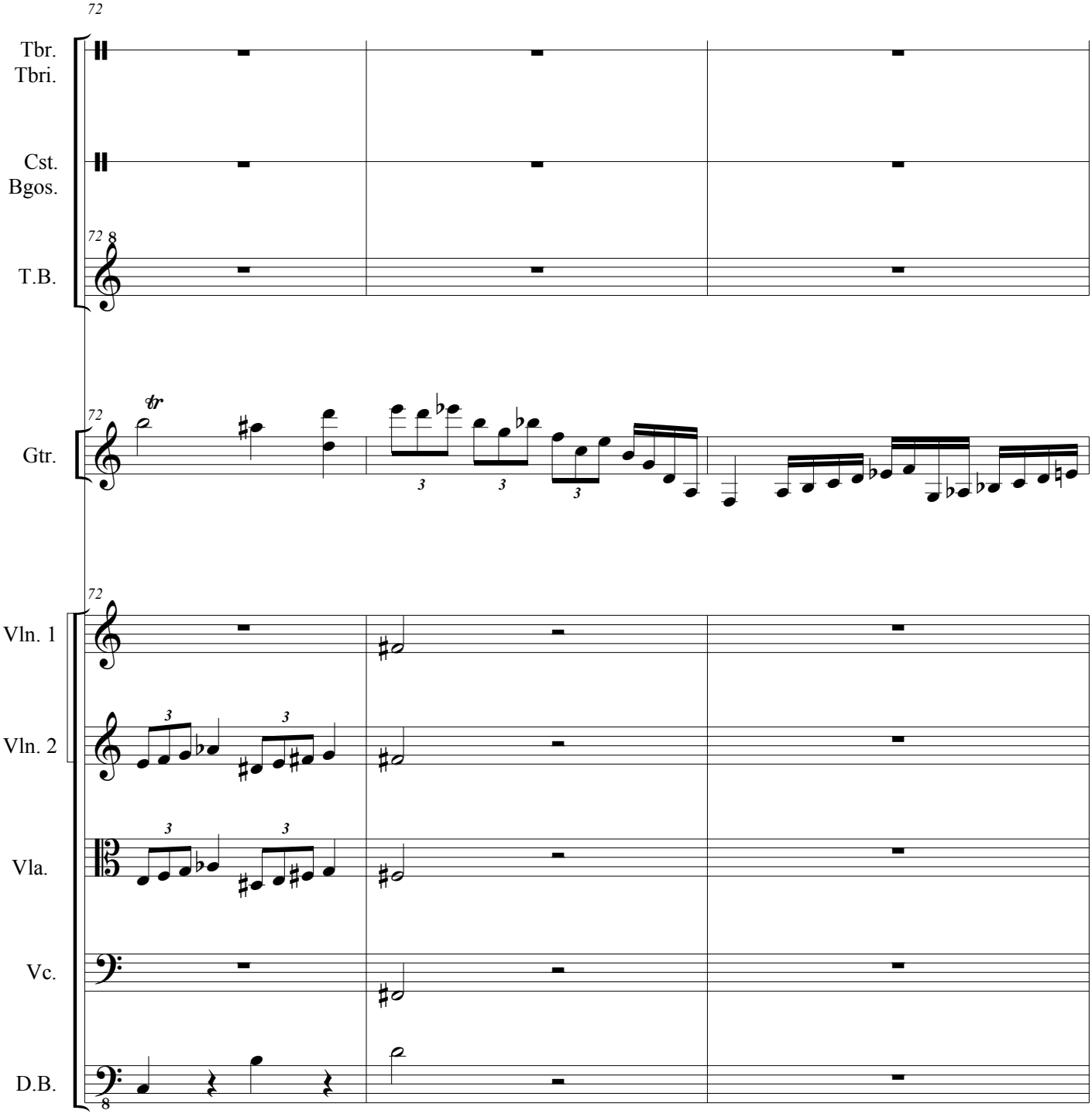

52
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
52
8
T.B.
52
Gtr.
52
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

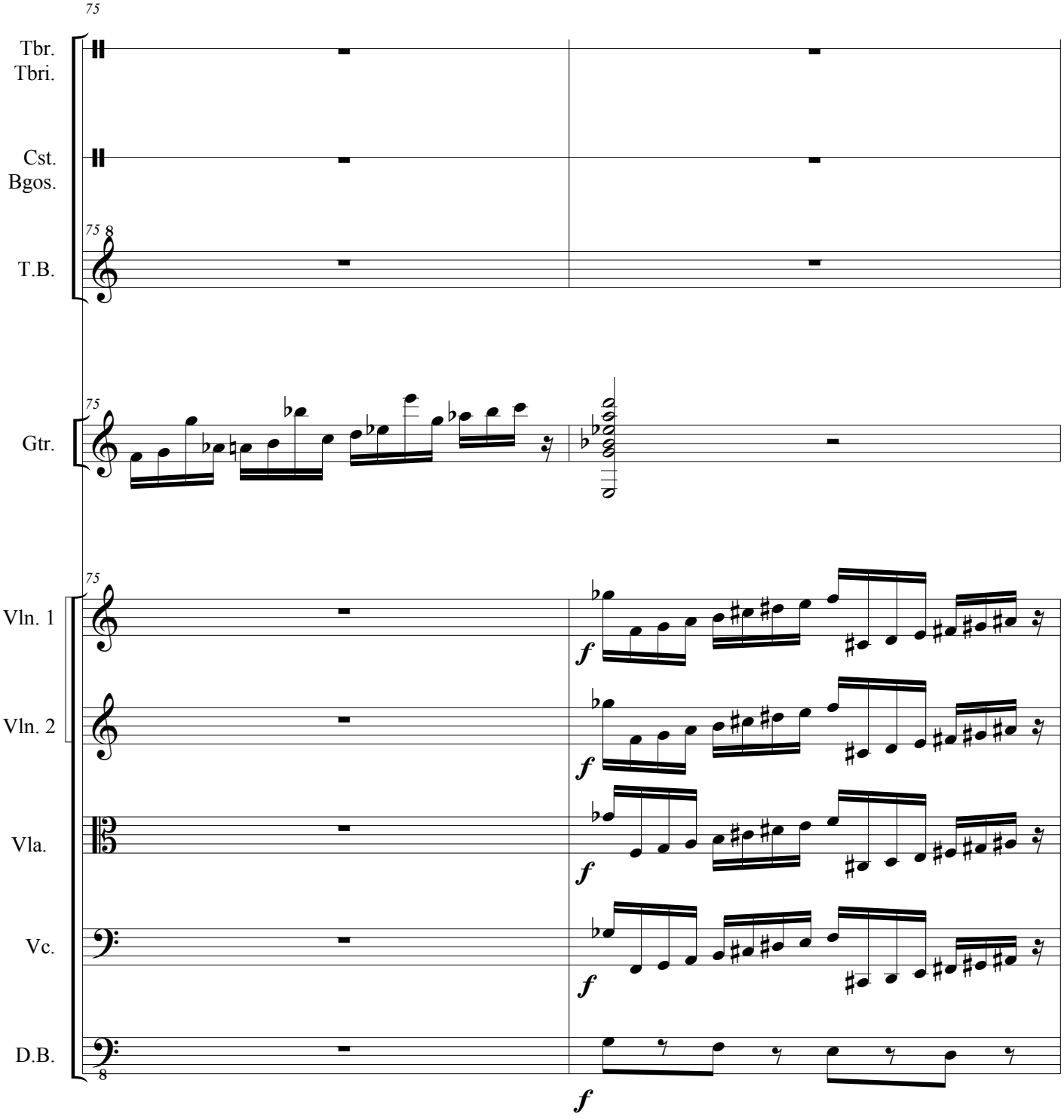

57
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
mf
2
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mp

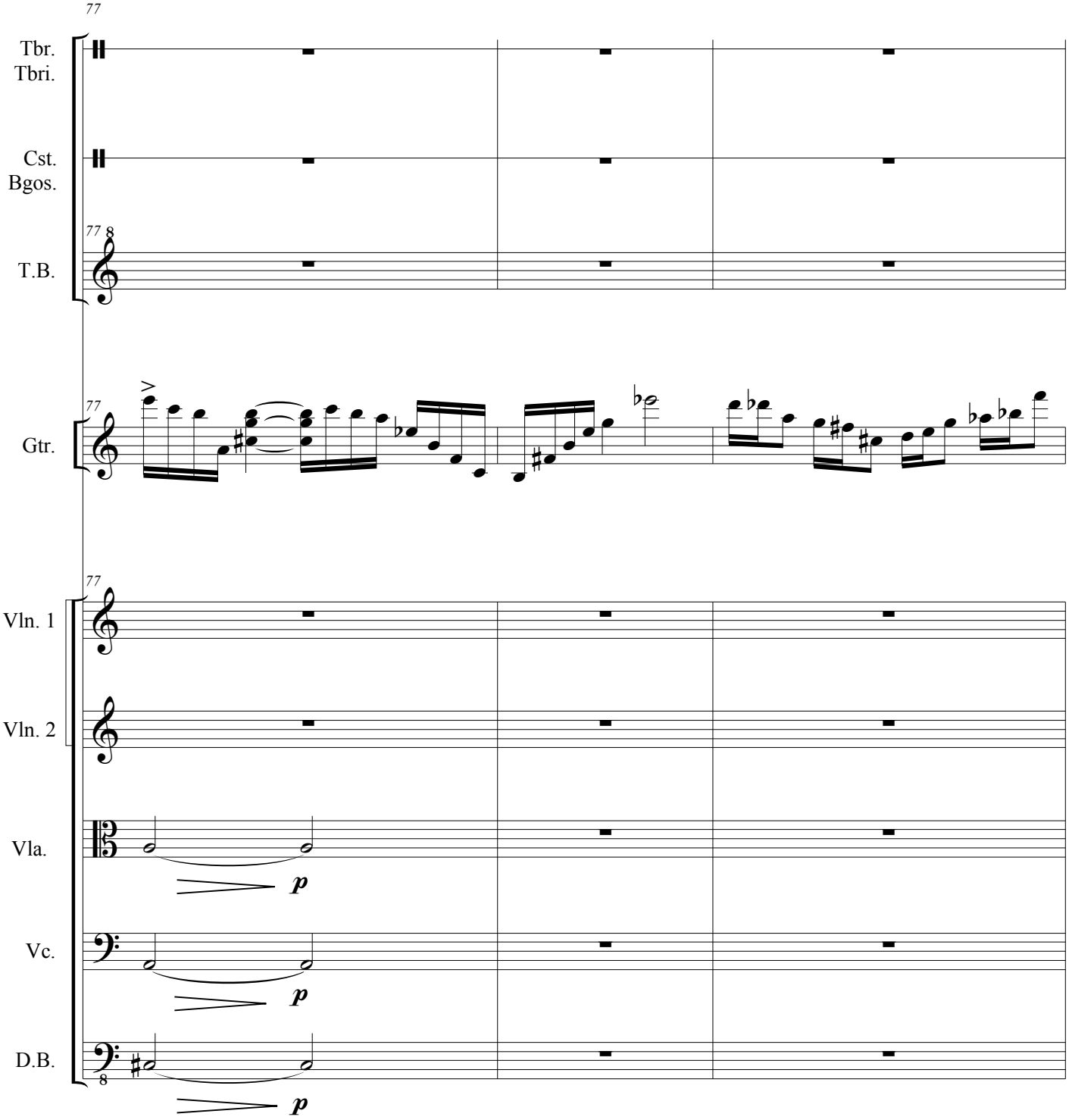

61
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
p

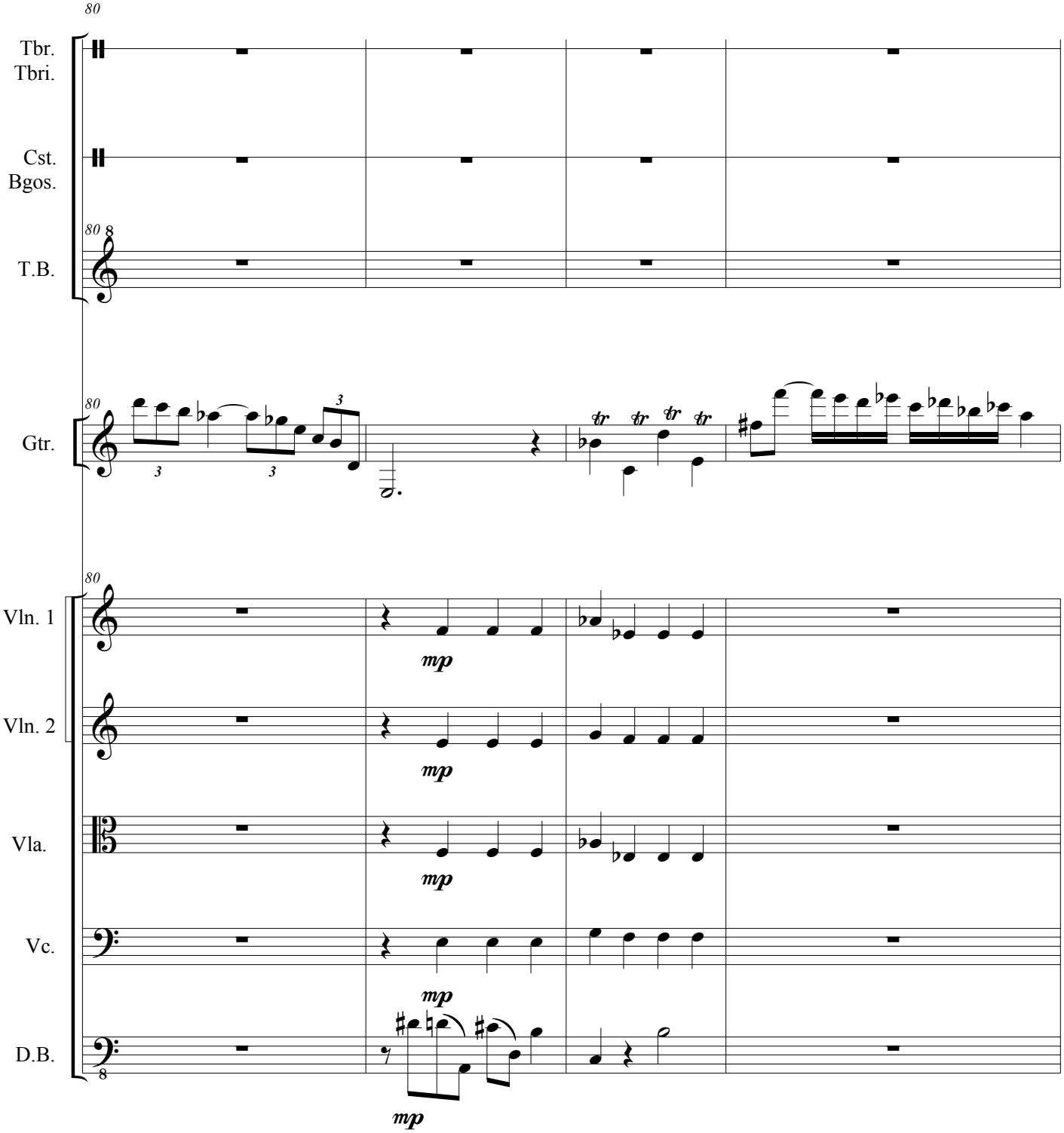

66
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
66
8
T.B.
66
Gtr.
3
3
3
3
66
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

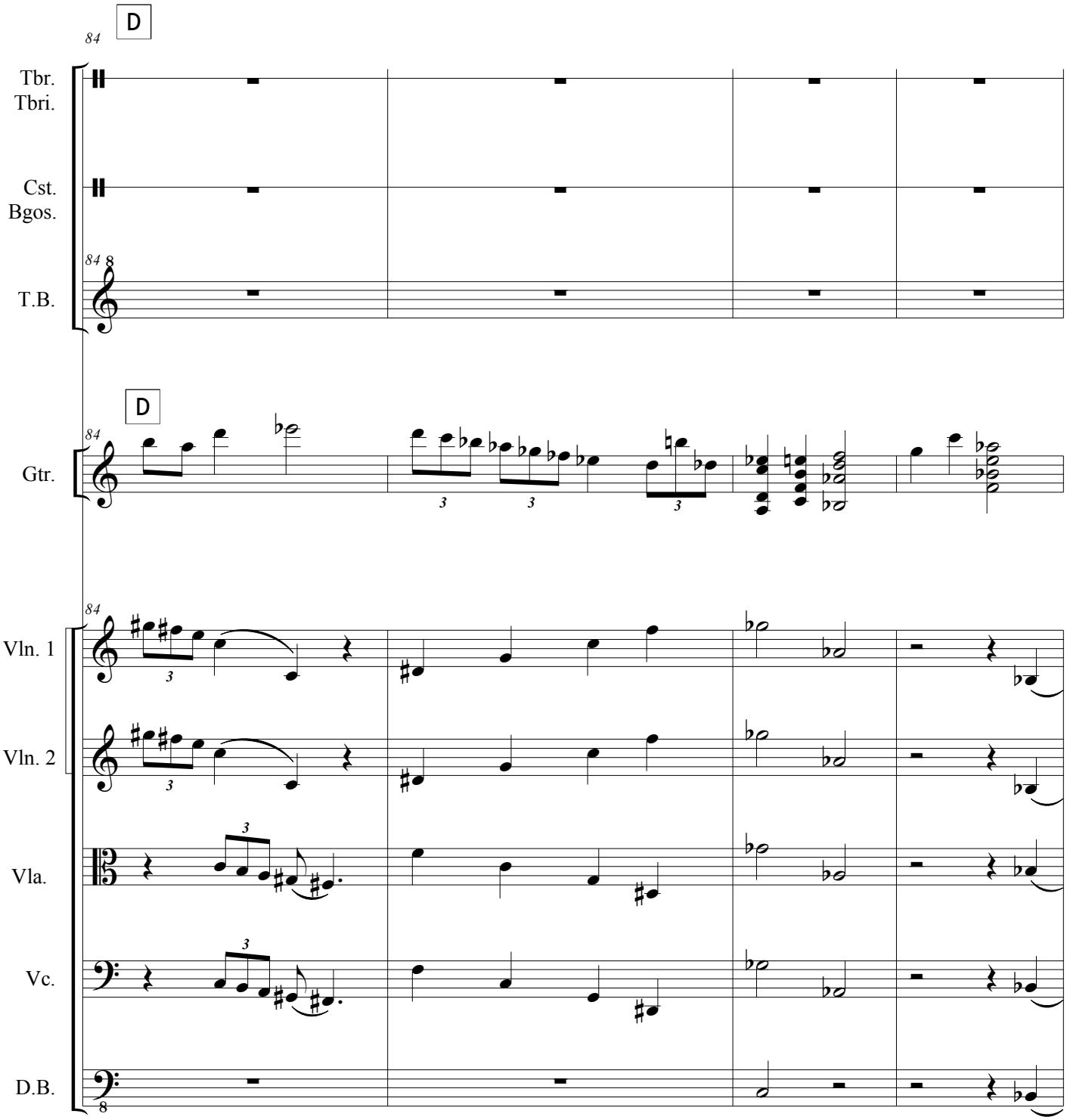

69
C
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mp

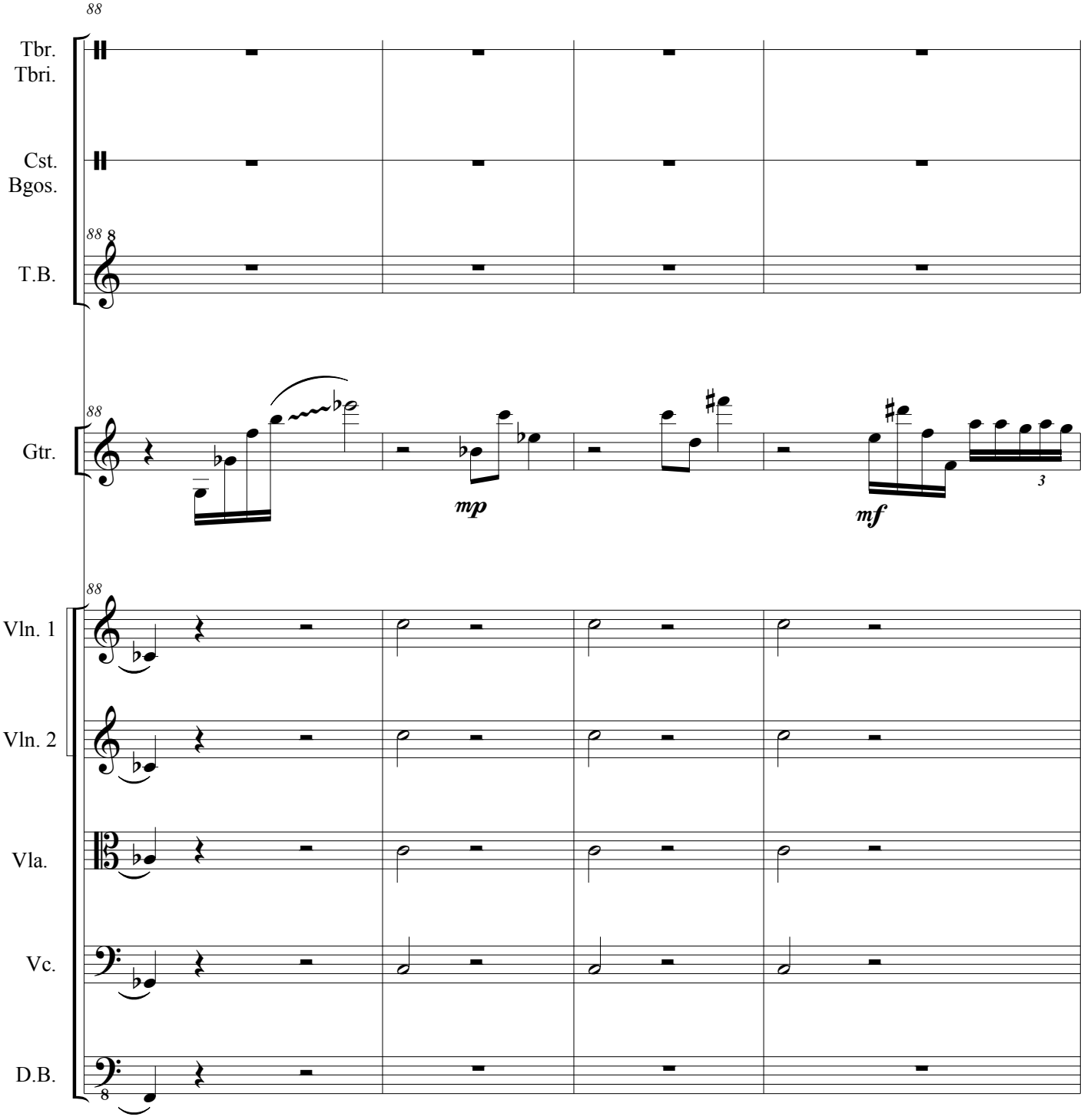

72
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
tr

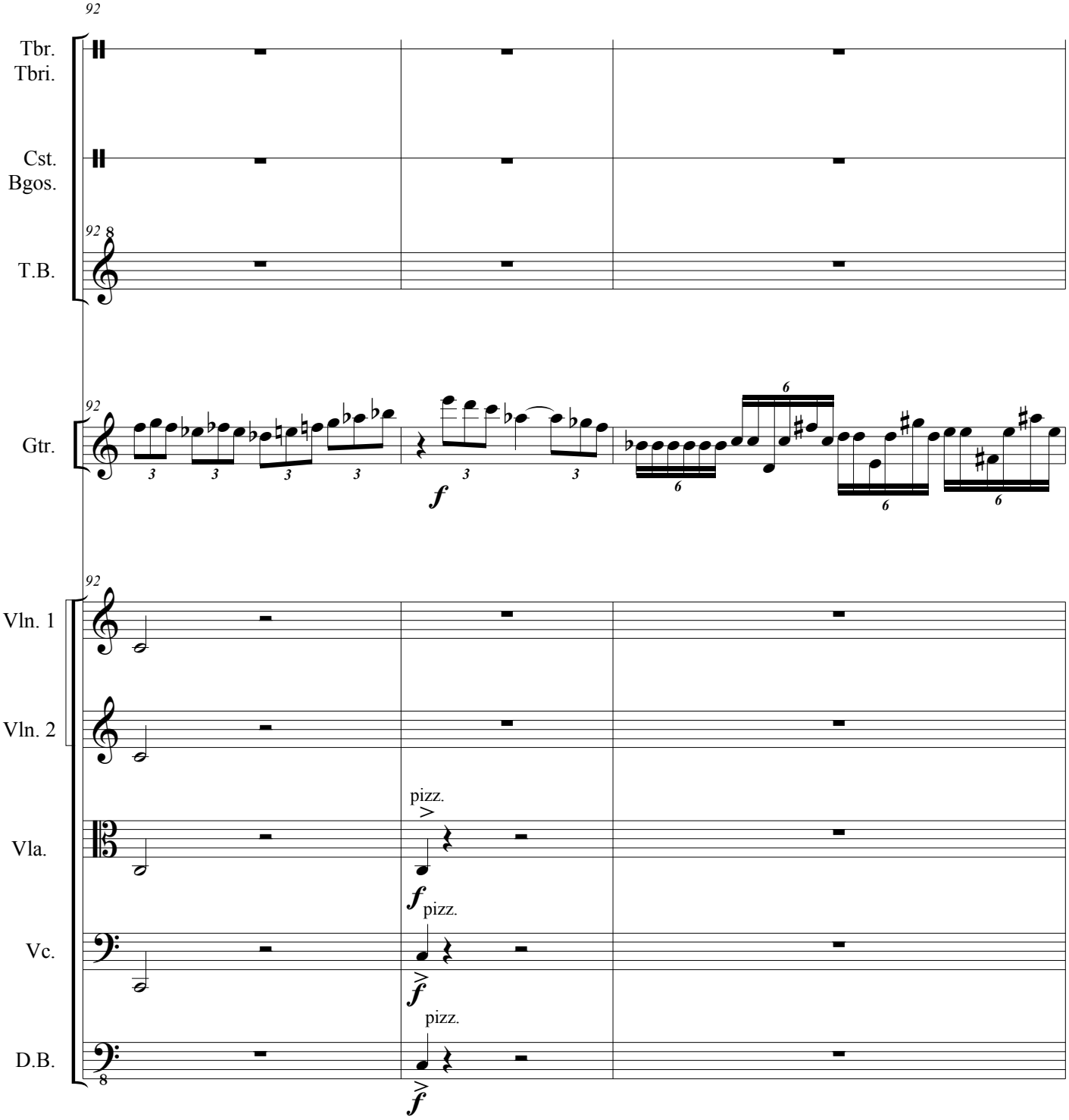

75
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f

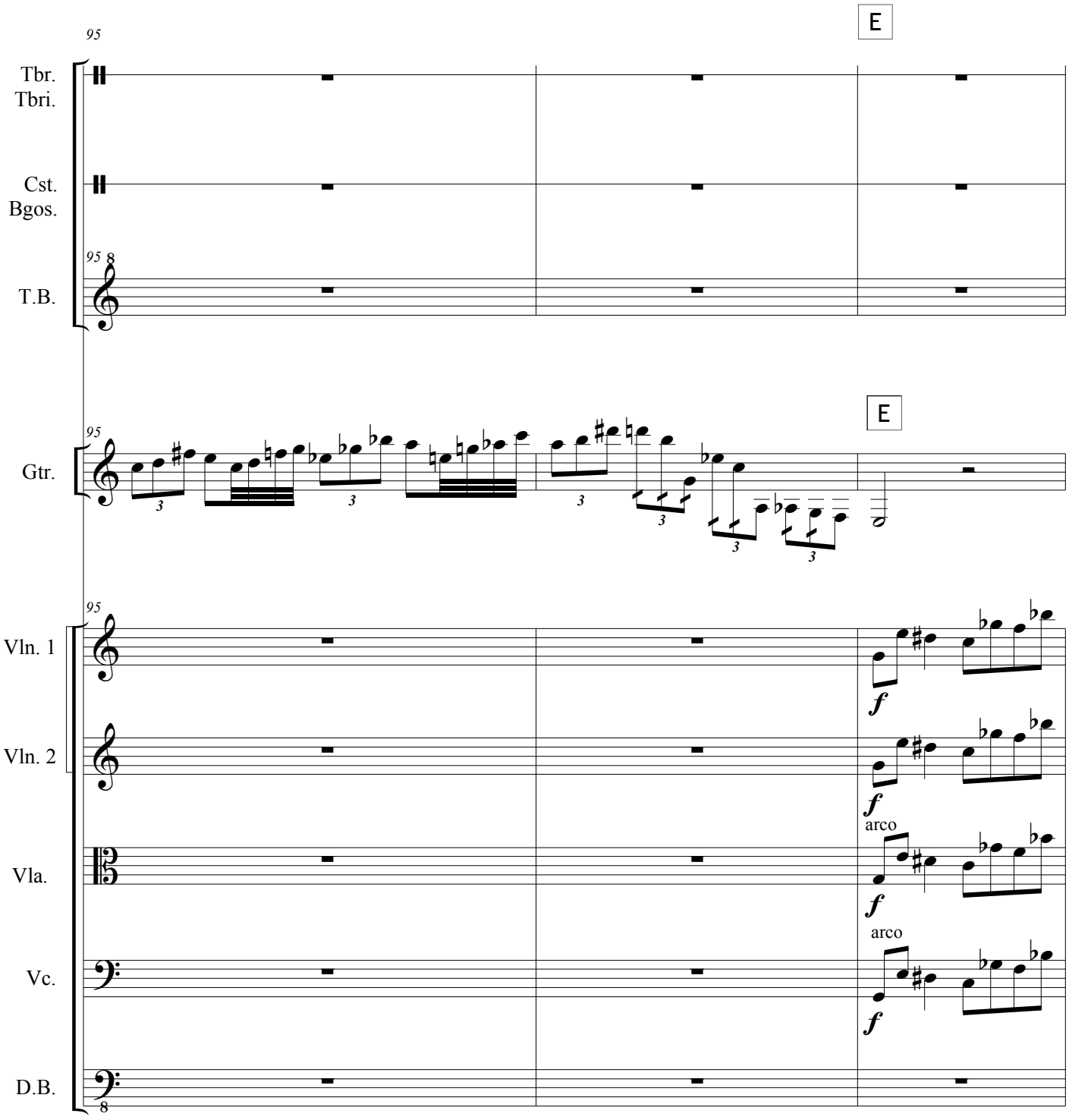

77
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
p
p
p

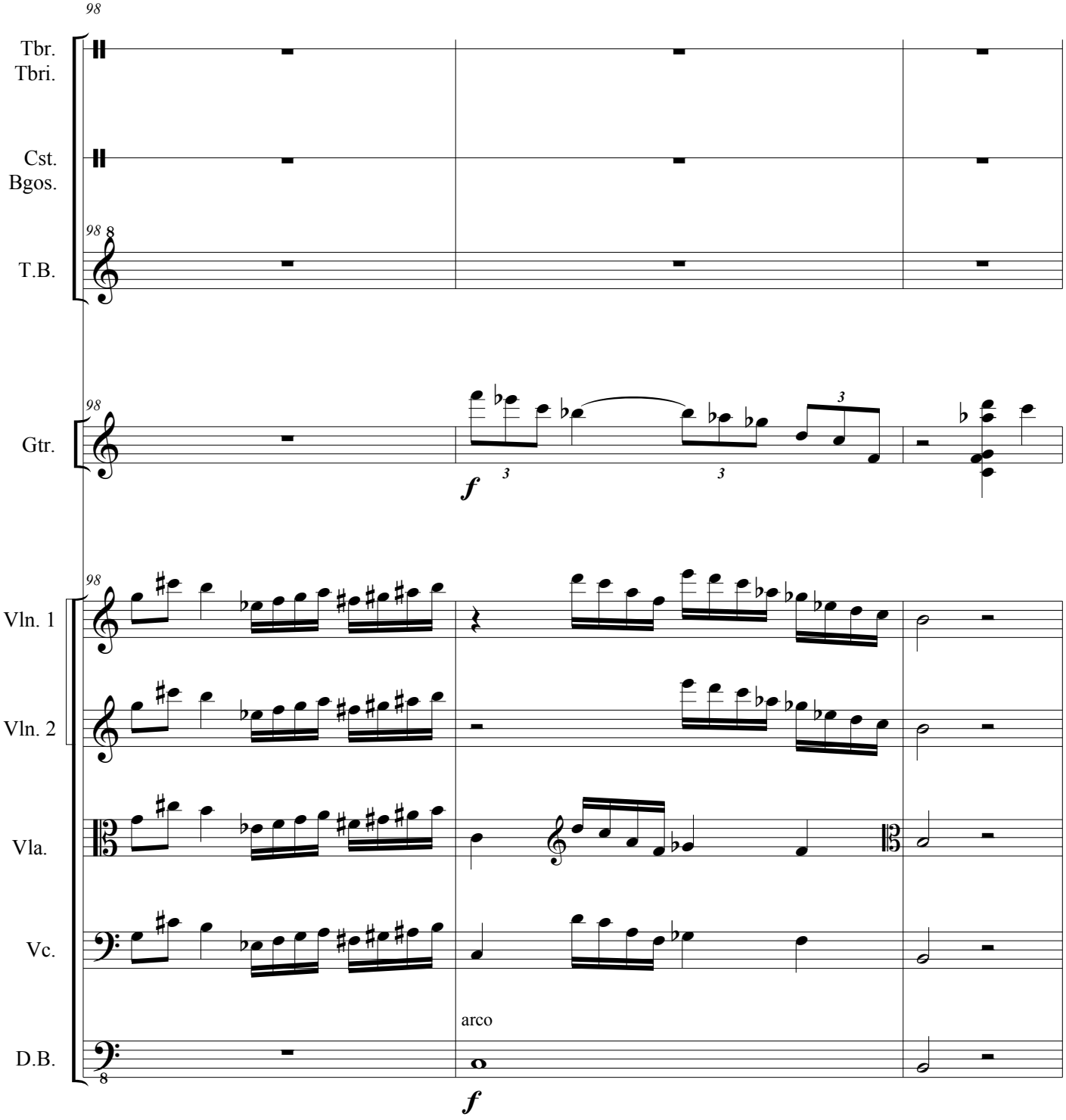

80
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
80
T.B.
80
Gtr.
80
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mp
mp
mp
mp
mp

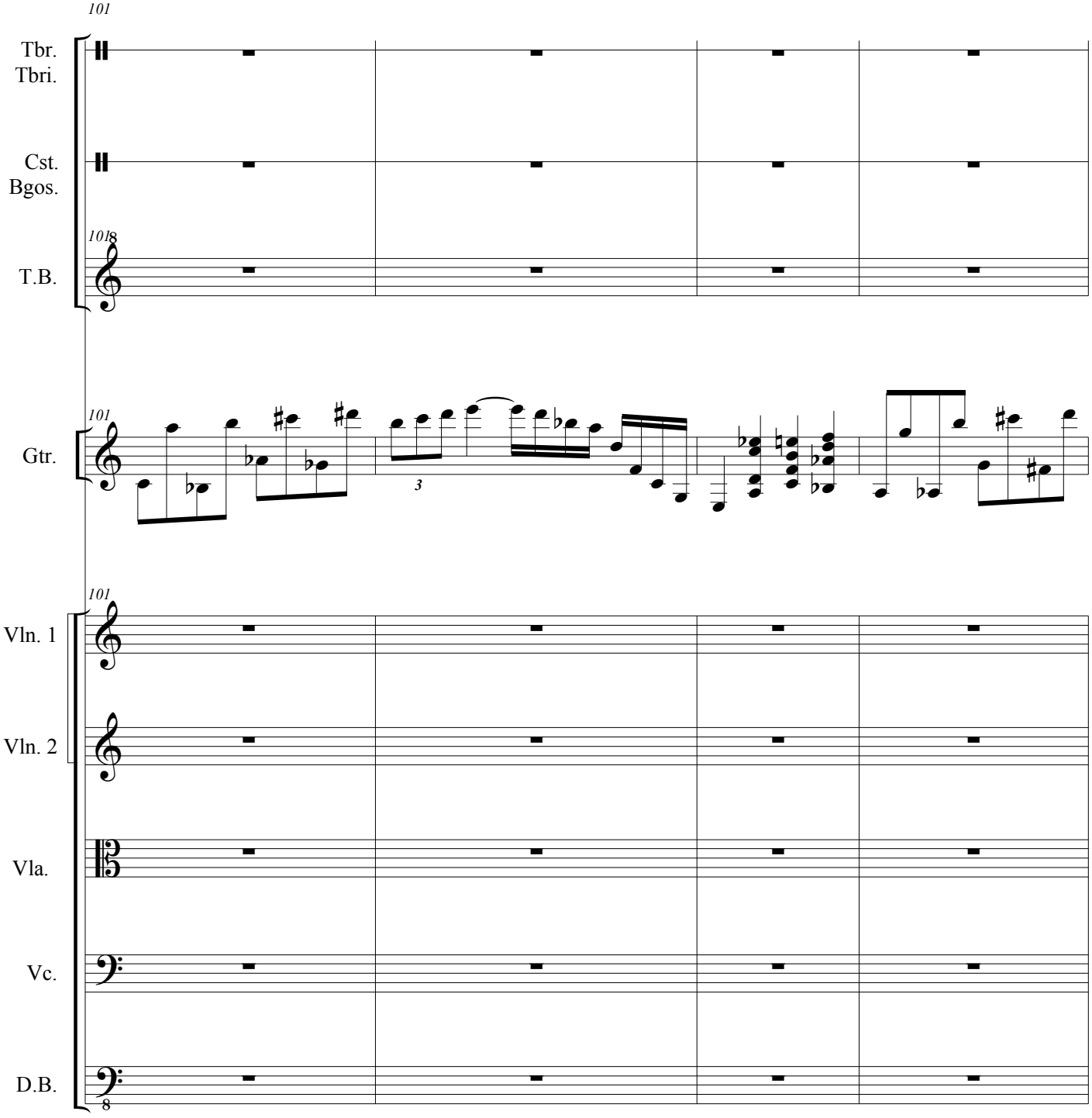

84
D
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

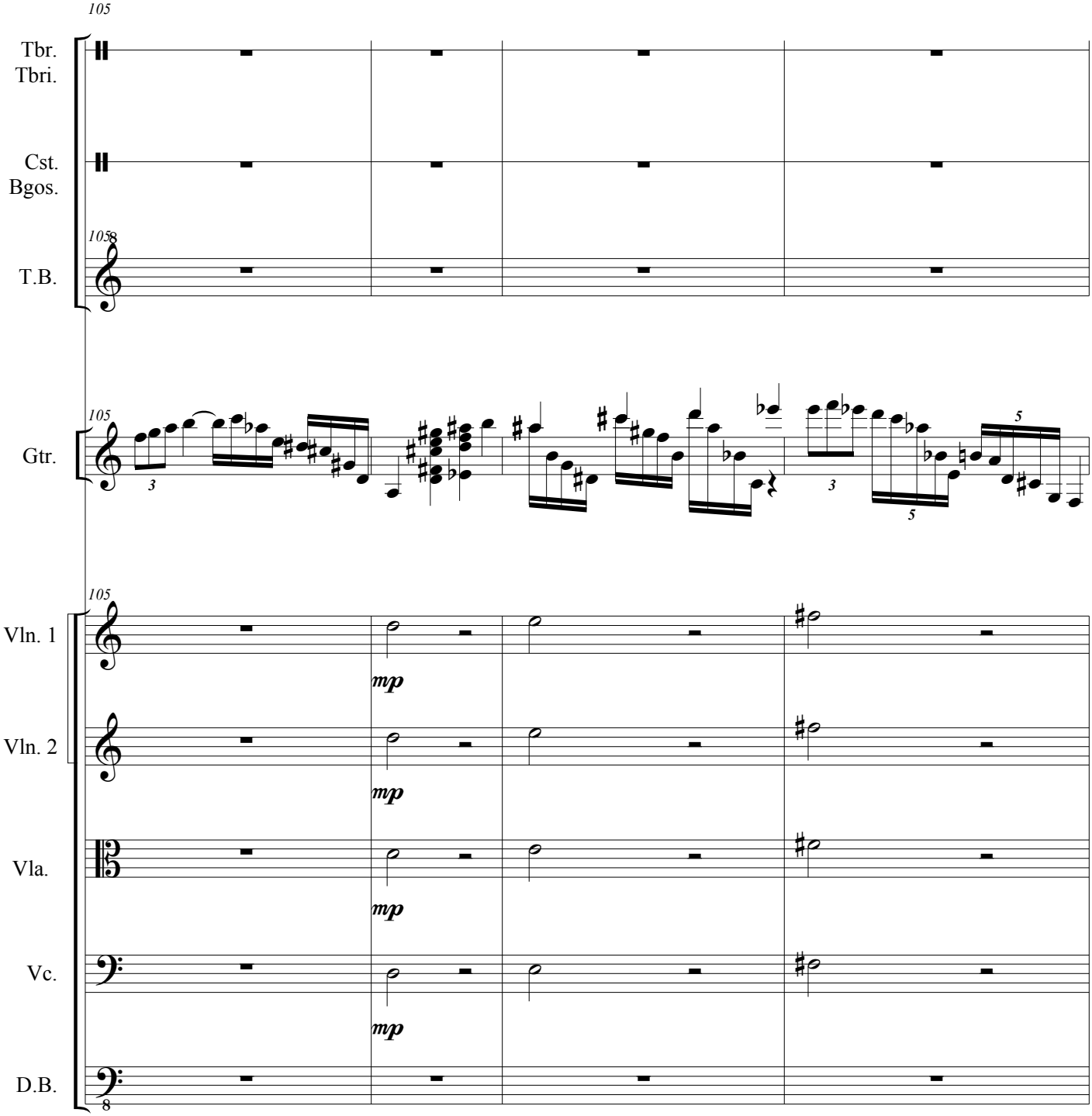

88
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
88
T.B.
88
Gtr.
mp
mf
3
88
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

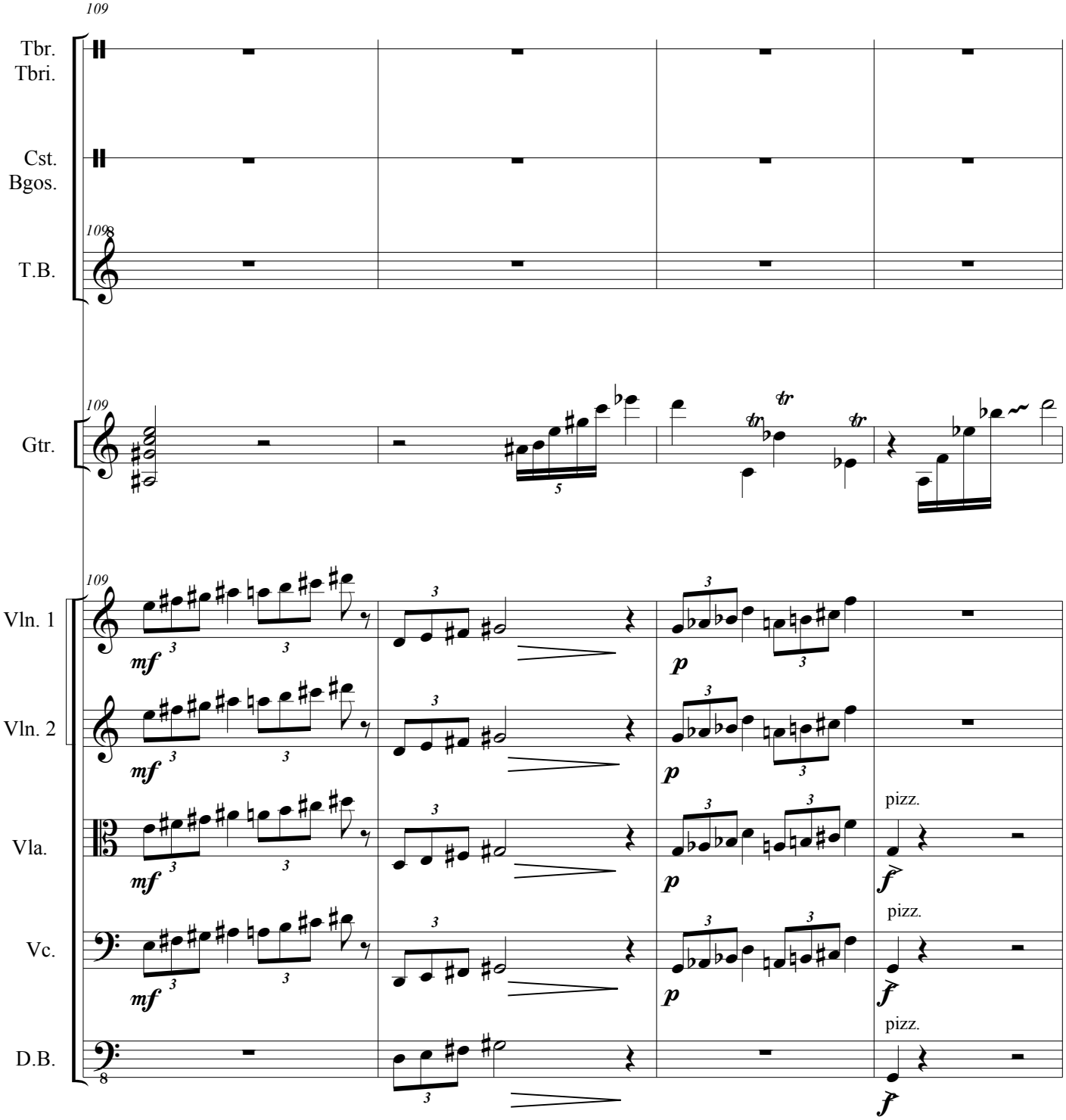

92
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
pizz.
pizz.

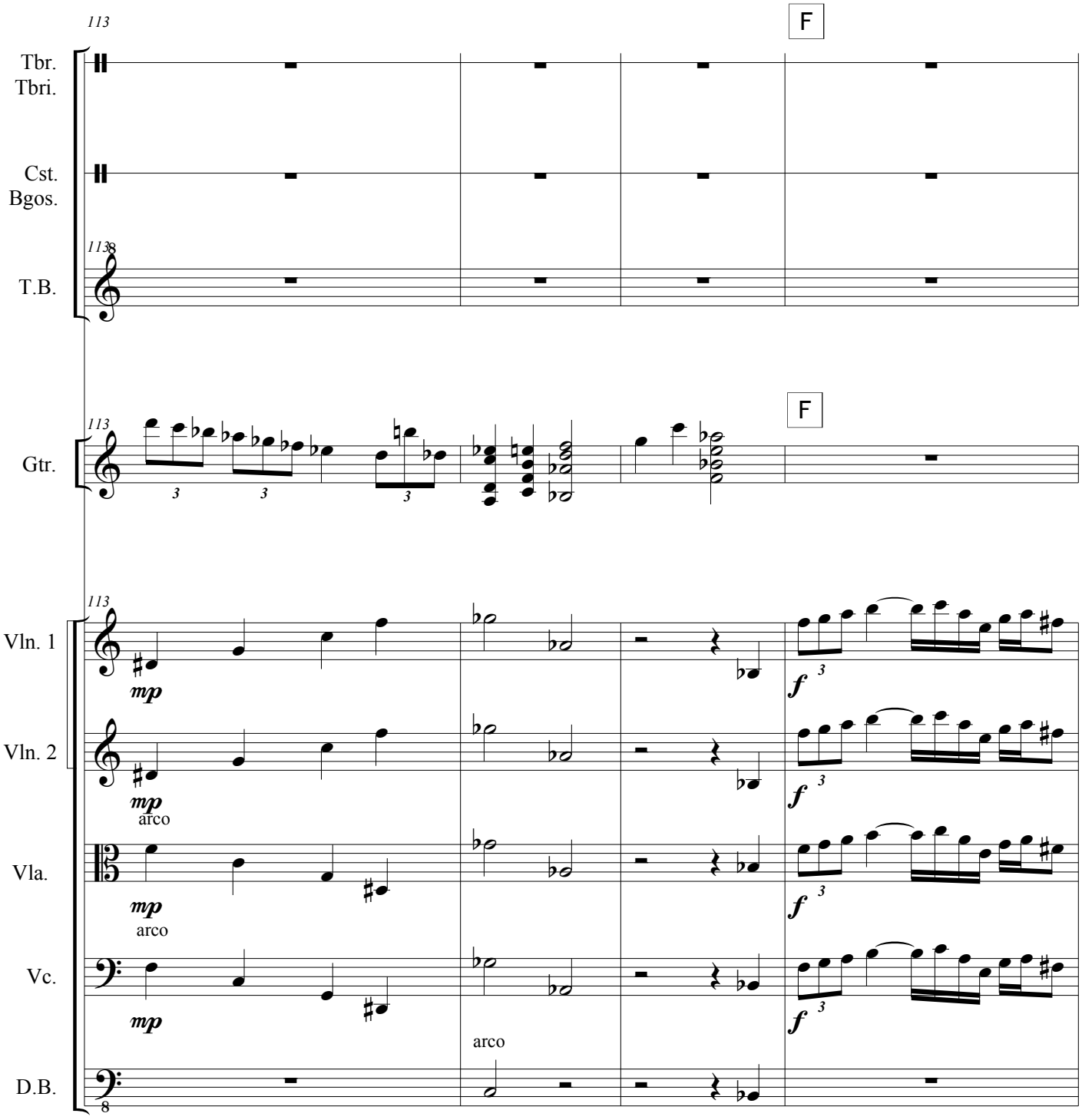

95
E
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
95
8
T.B.
95
E
Gtr.
95
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
arco
Vc.
arco
D.B.
8

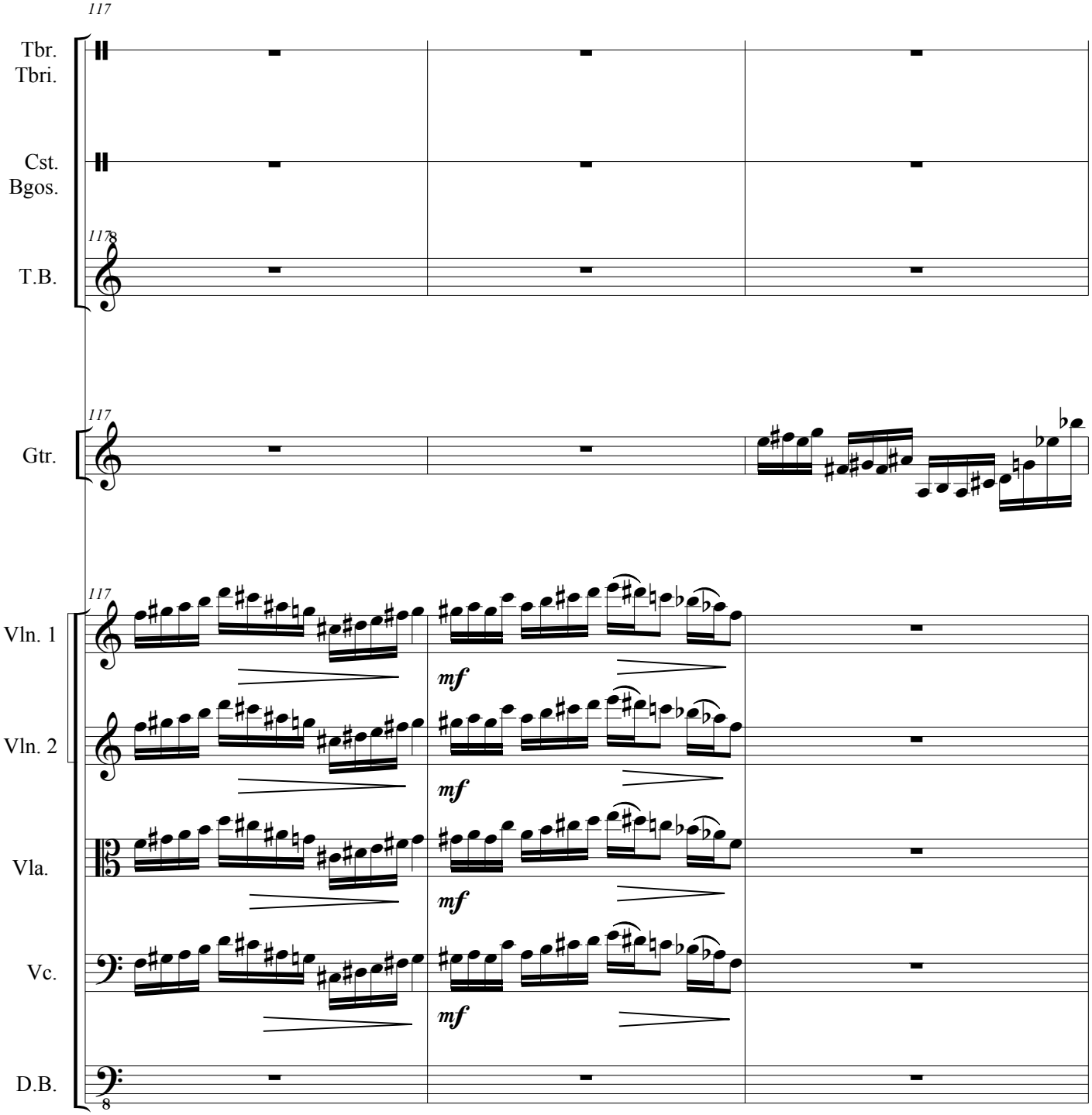

98
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
98
8
T.B.
98
Gtr.
3
3
3
f
98
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
arco
D.B.
8
f

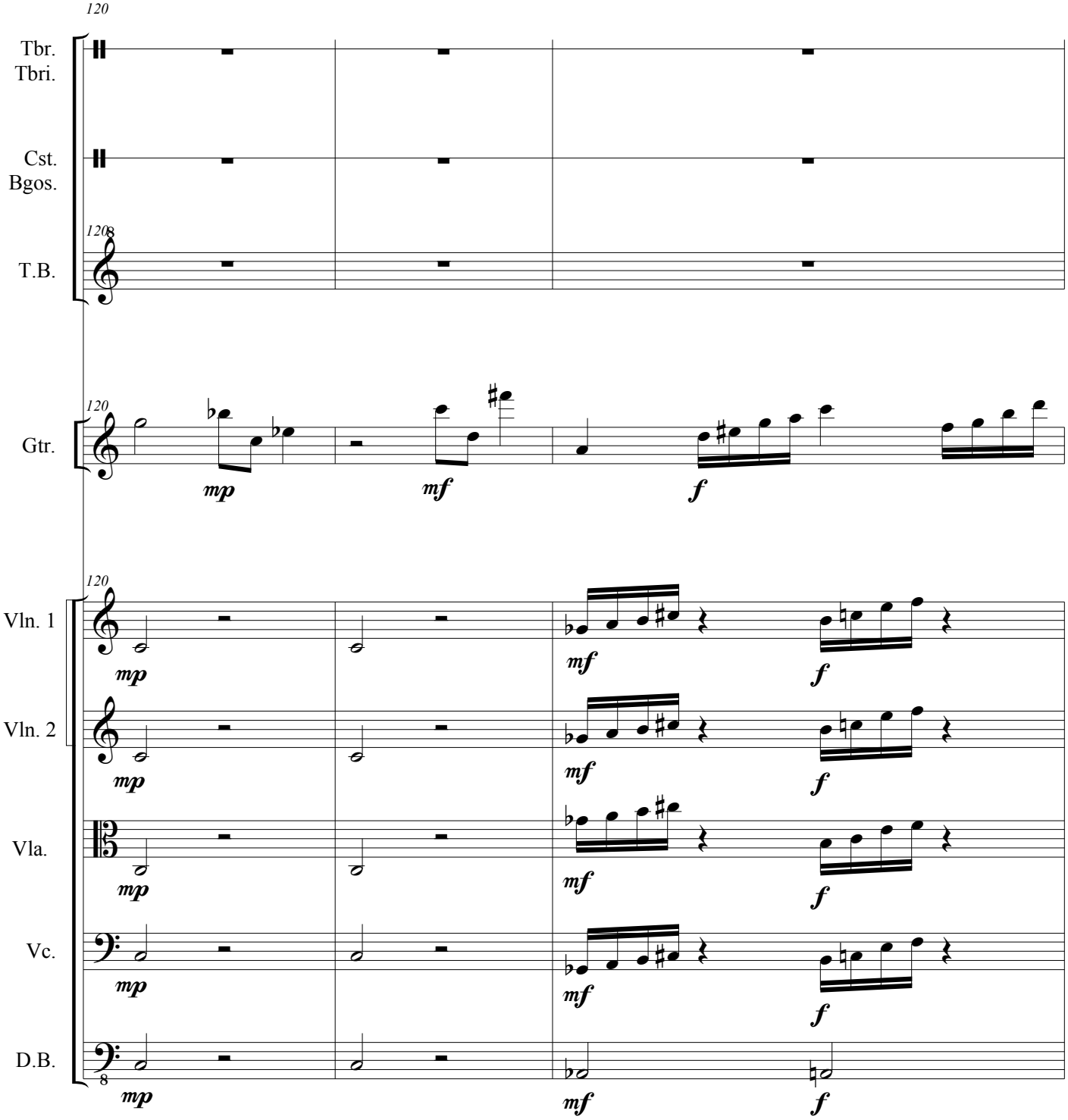

101
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
101
T.B.
101
Gtr.
3
101
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

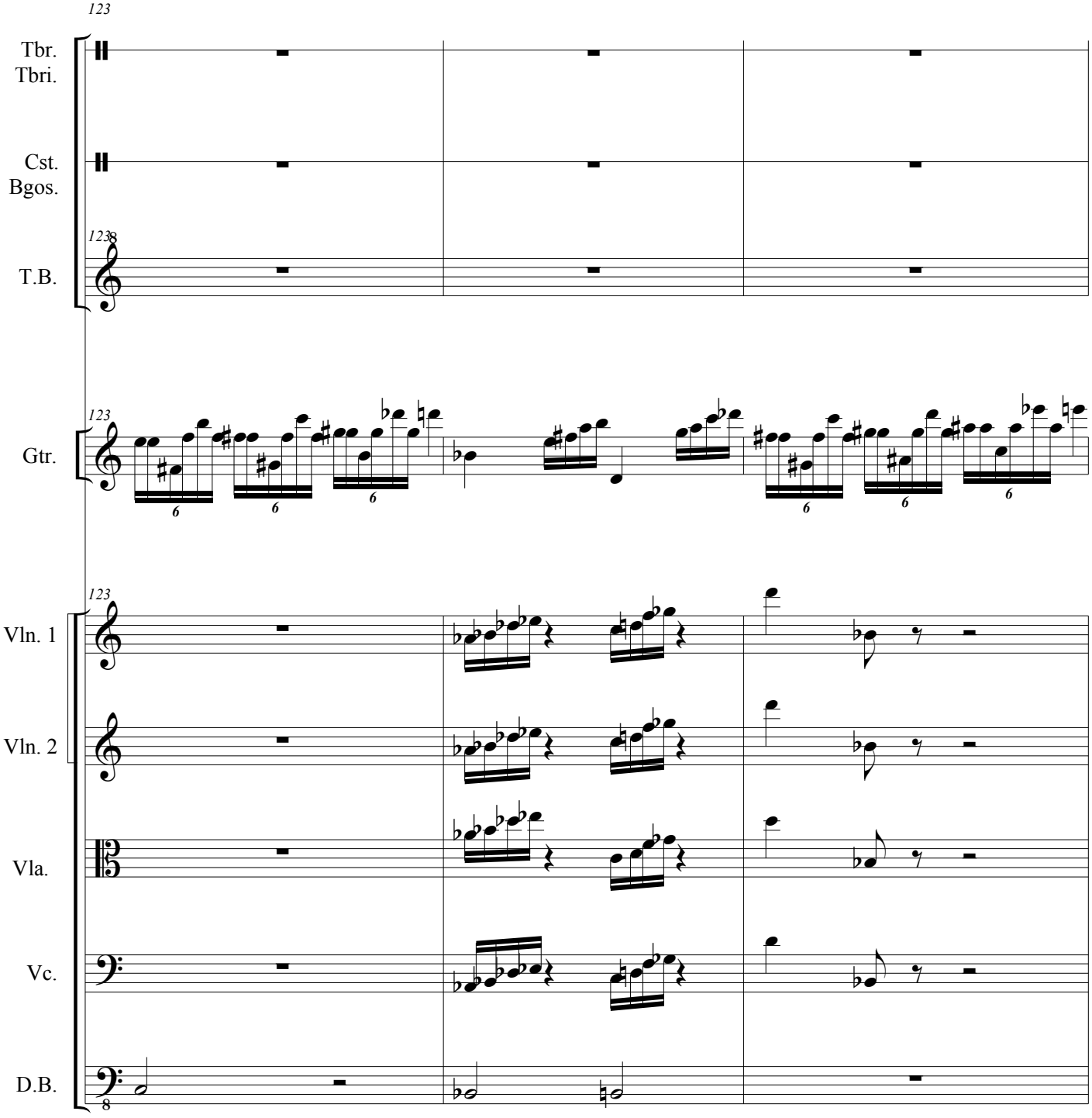

105
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mp

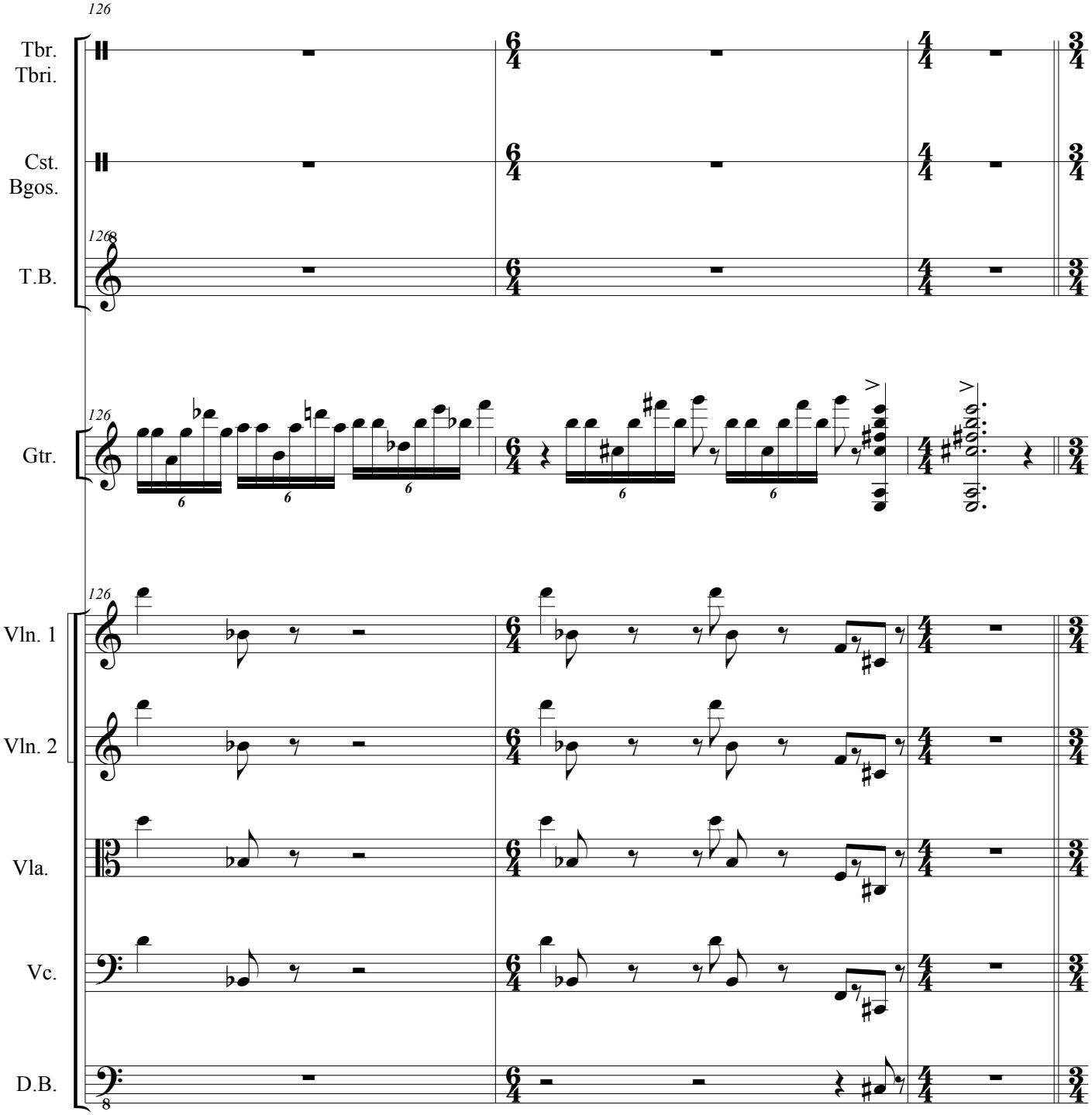

109
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mf
p
f
pizz.


113
F
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
113
T.B.
113
F
Gtr.
113
Vln. 1
mp
f
Vln. 2
mp
arco
f
Vla.
mp
arco
f
Vc.
mp
f
arco
D.B.

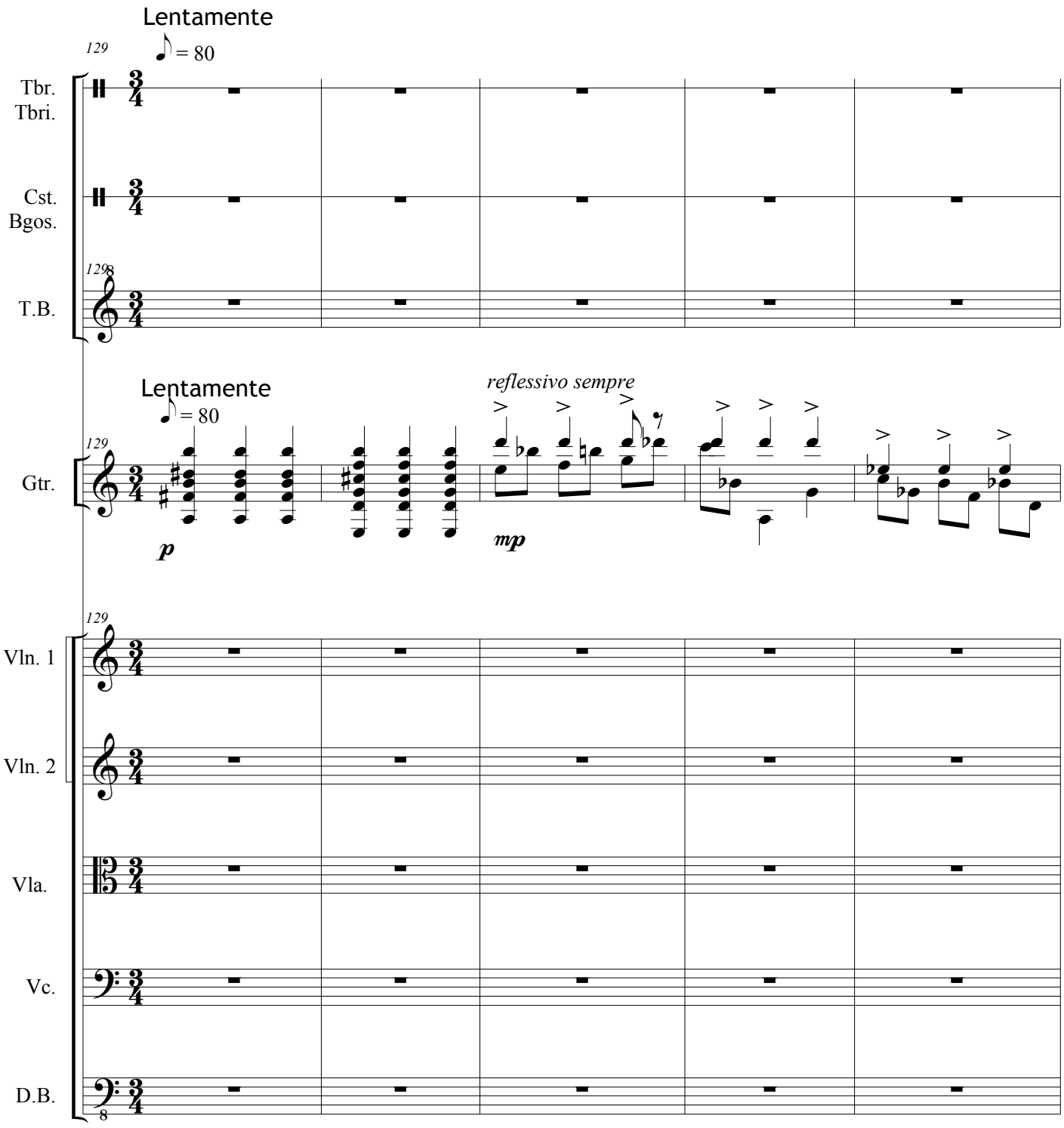

117
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mf
mf
mf
mf

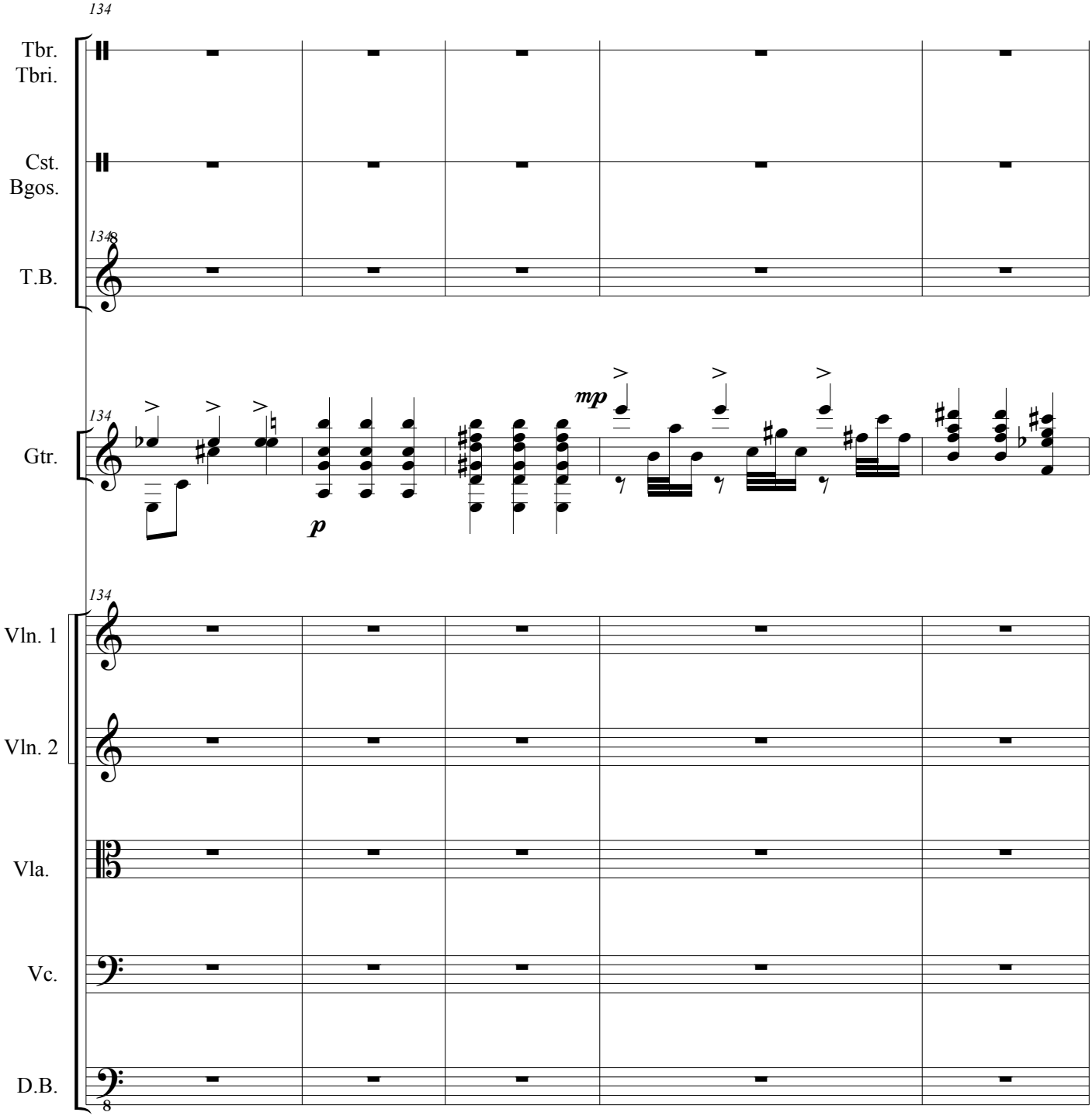

120
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
120
T.B.
120
Gtr.
mp
mf
f
120
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8
mp
mf
f

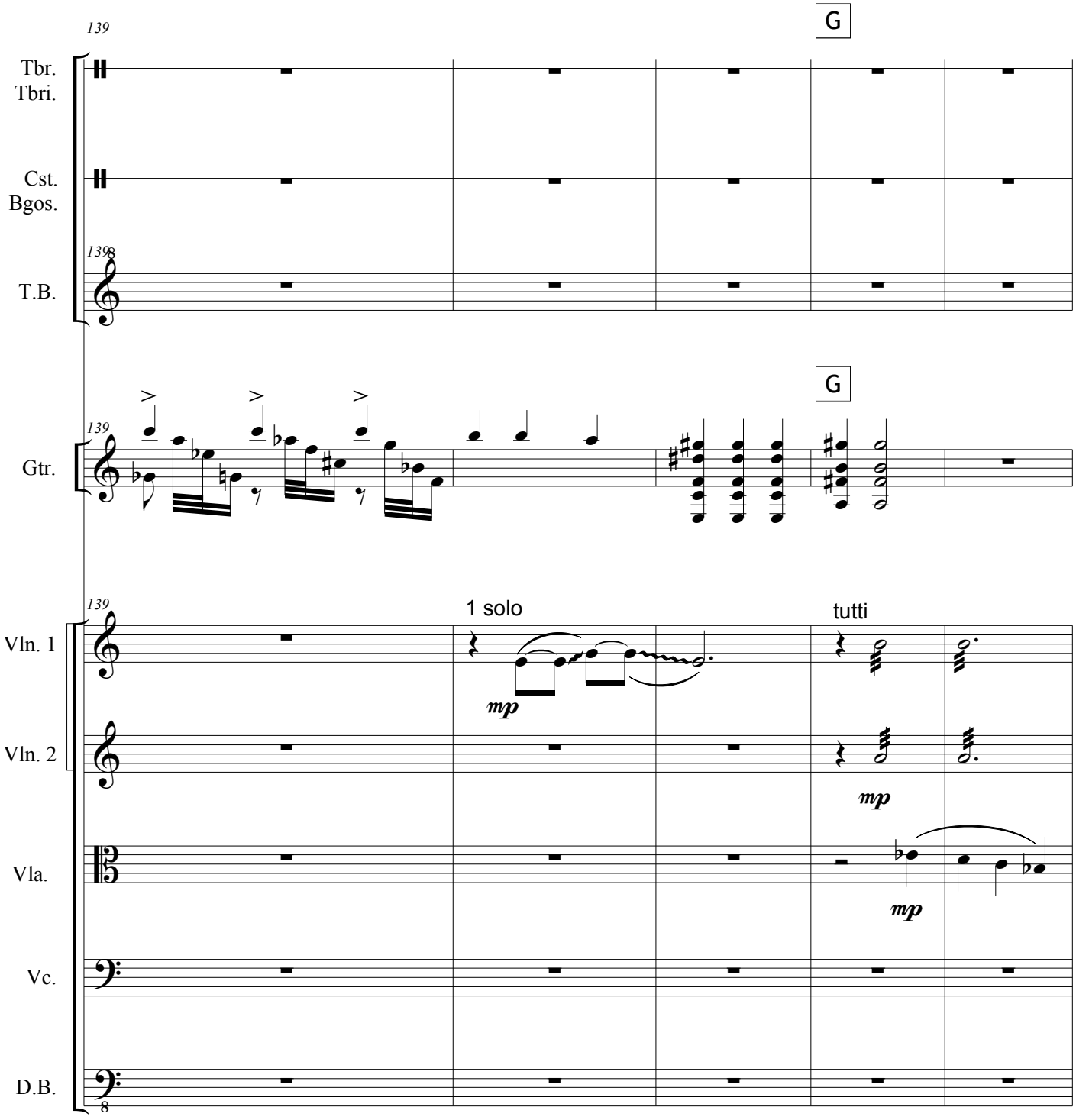

123
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
123
T.B.
123
Gtr.
123
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

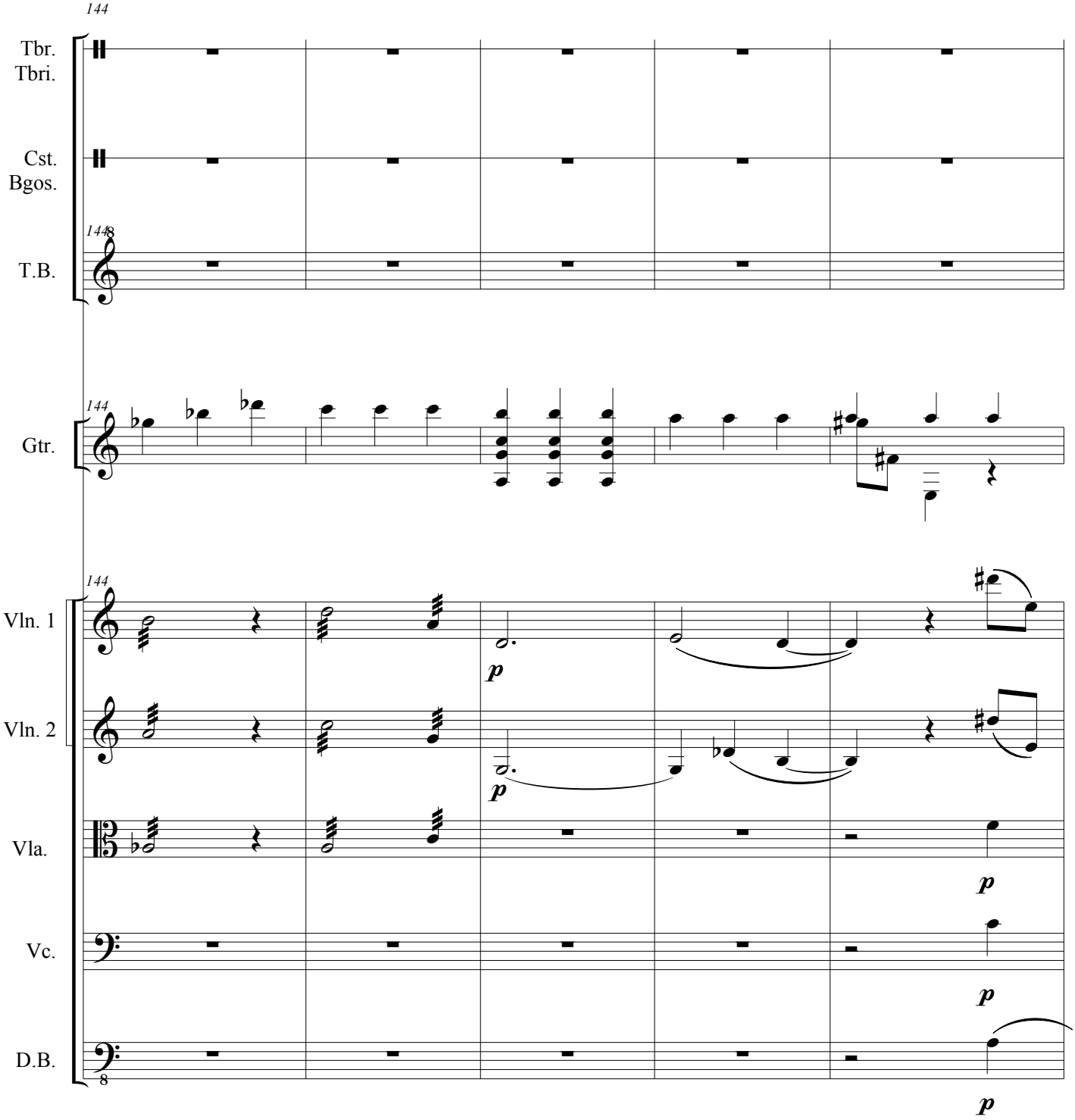

126
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

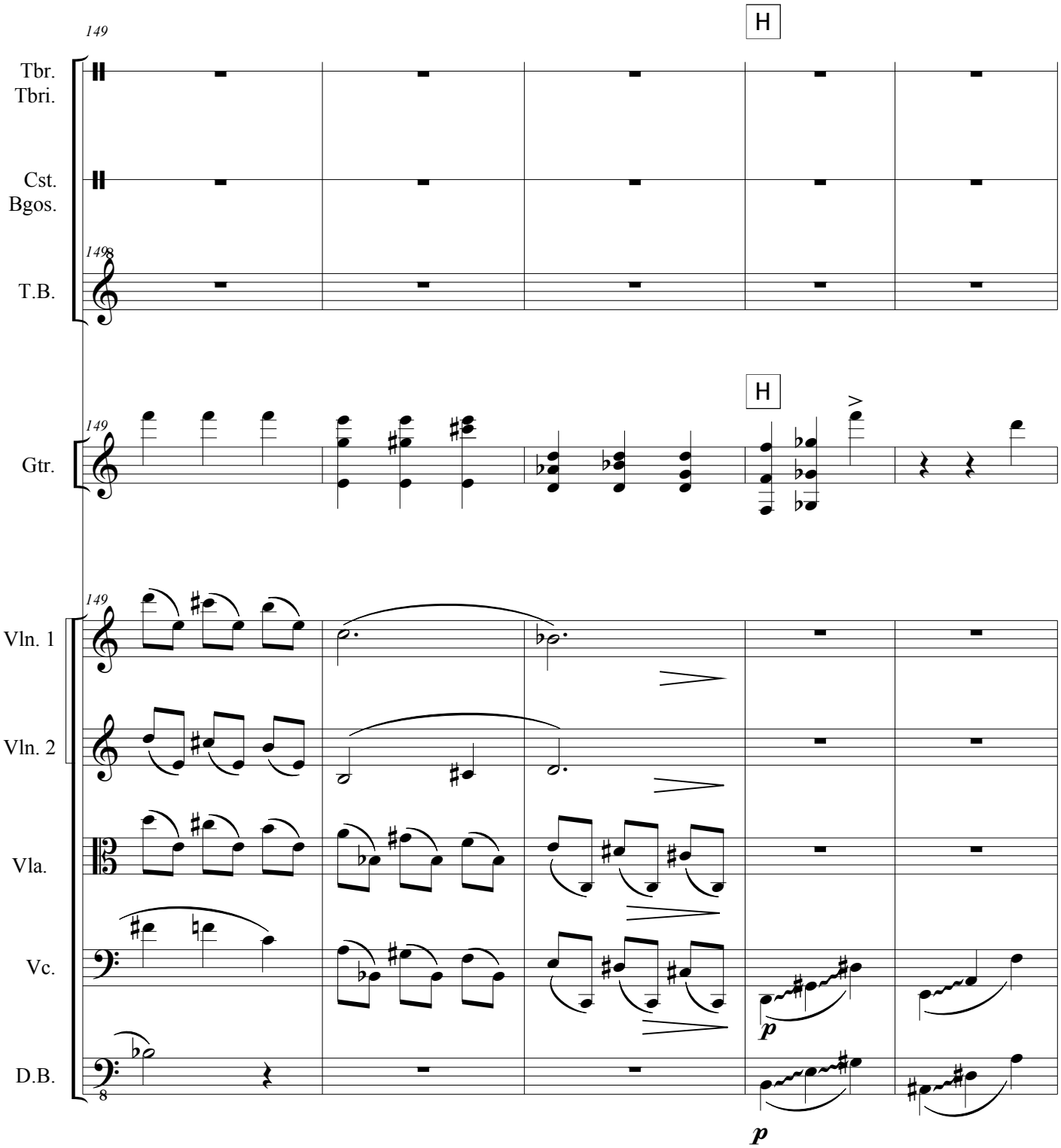
III - SOTOVOCE

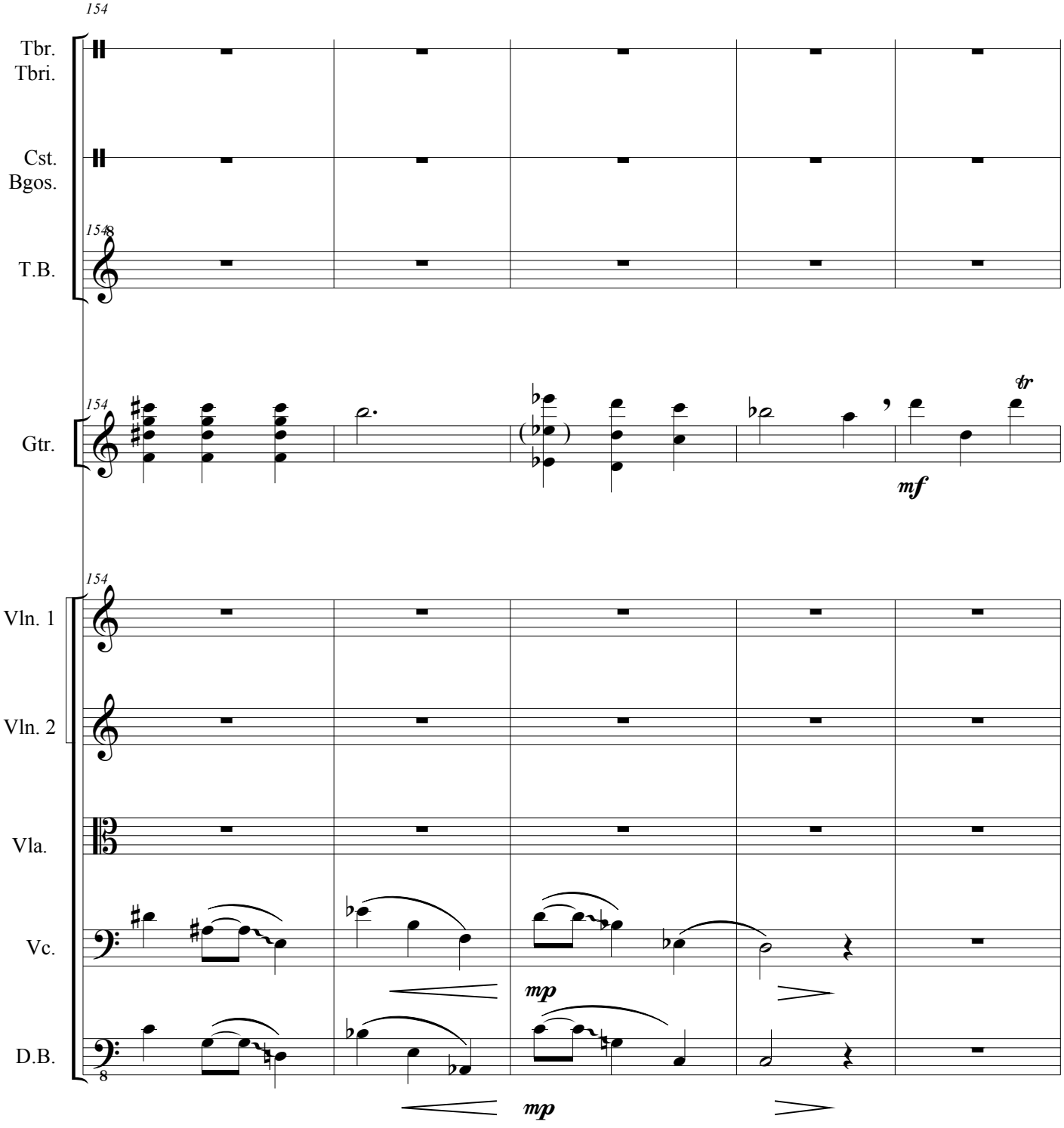


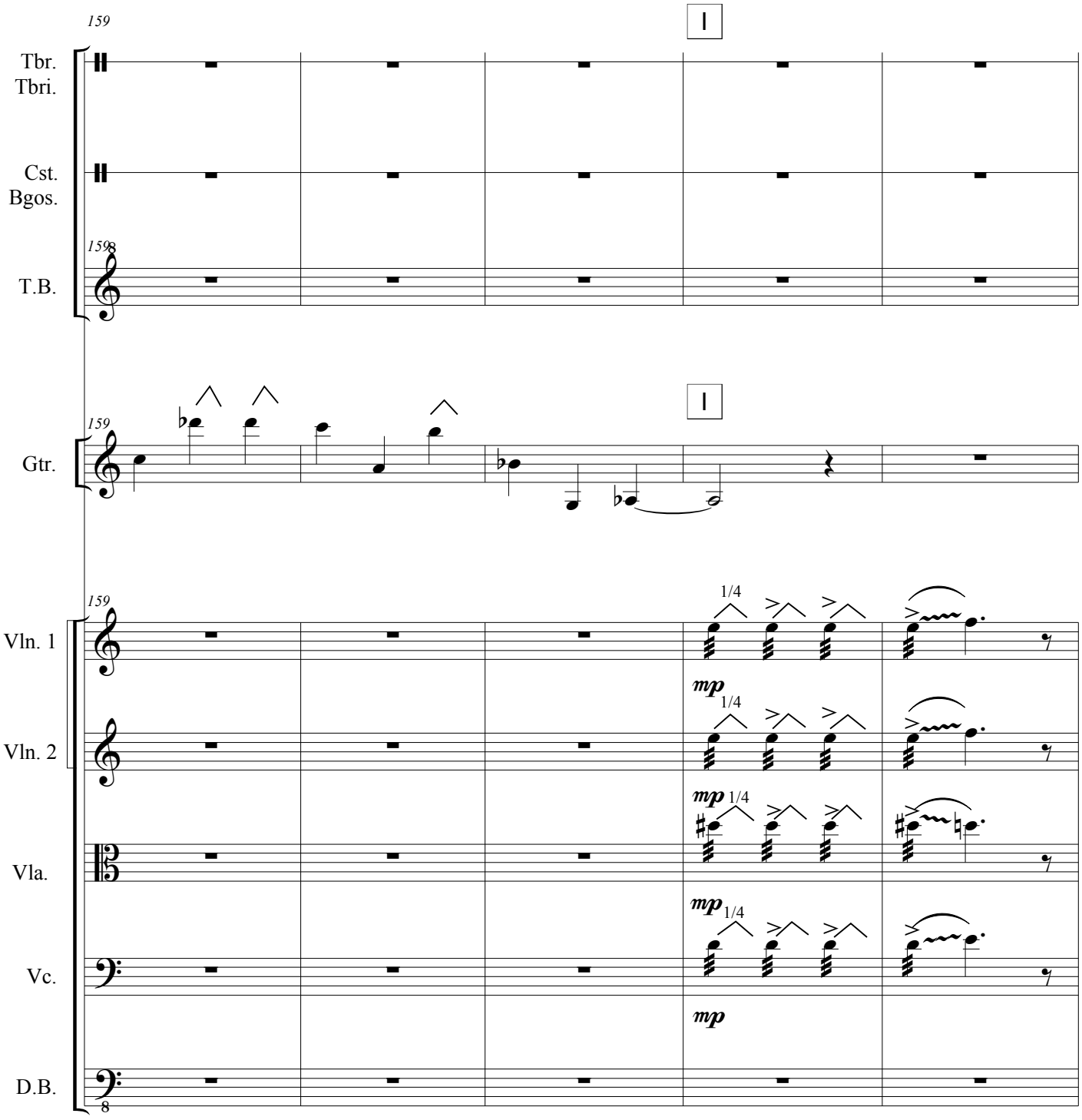

134
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
134
T.B.
134
Gtr.
p
mp
134
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

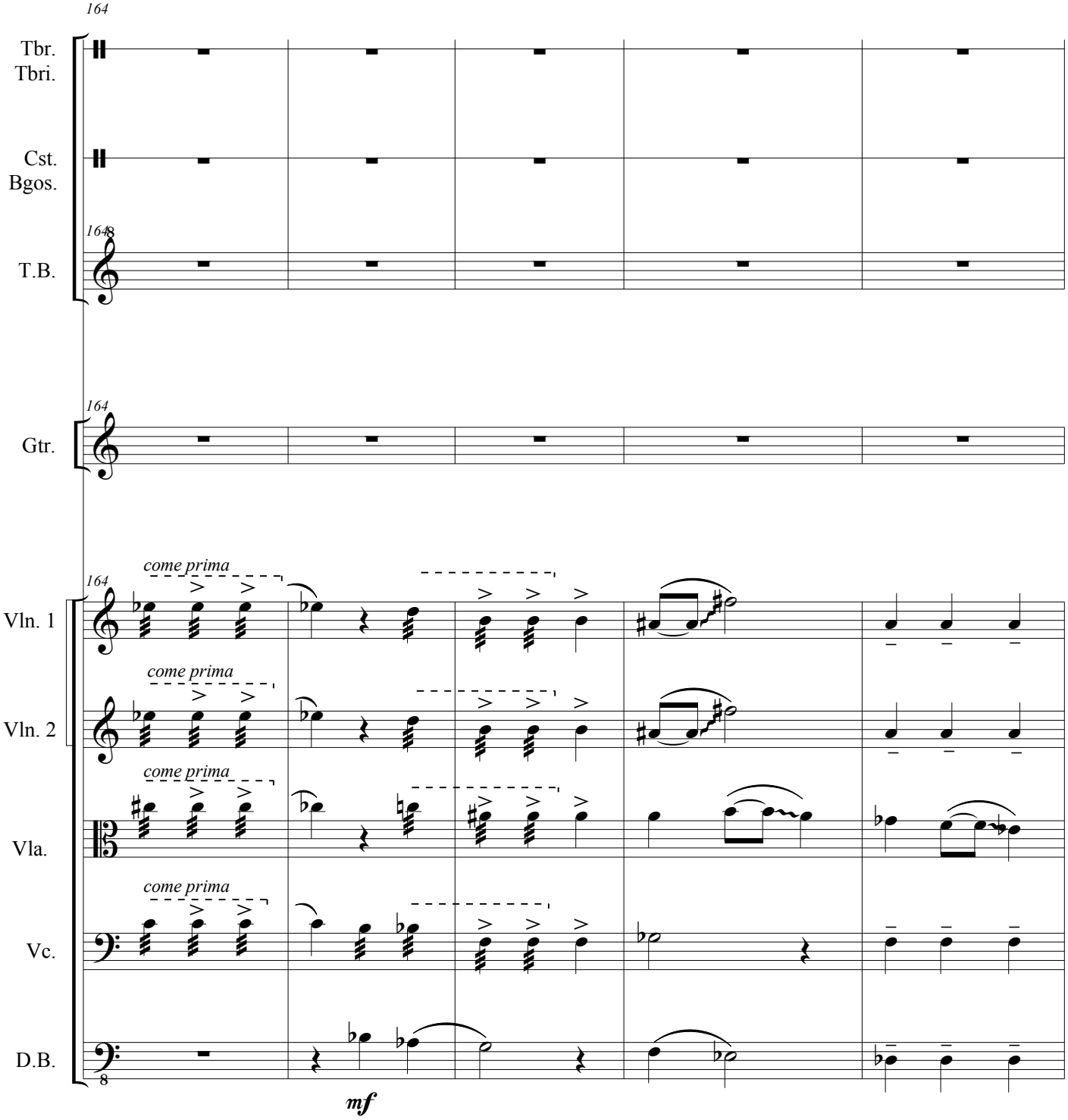

139
G
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
139
T.B.
G
139
Gtr.
139
1 solo
tutti
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
mp
mp
mp

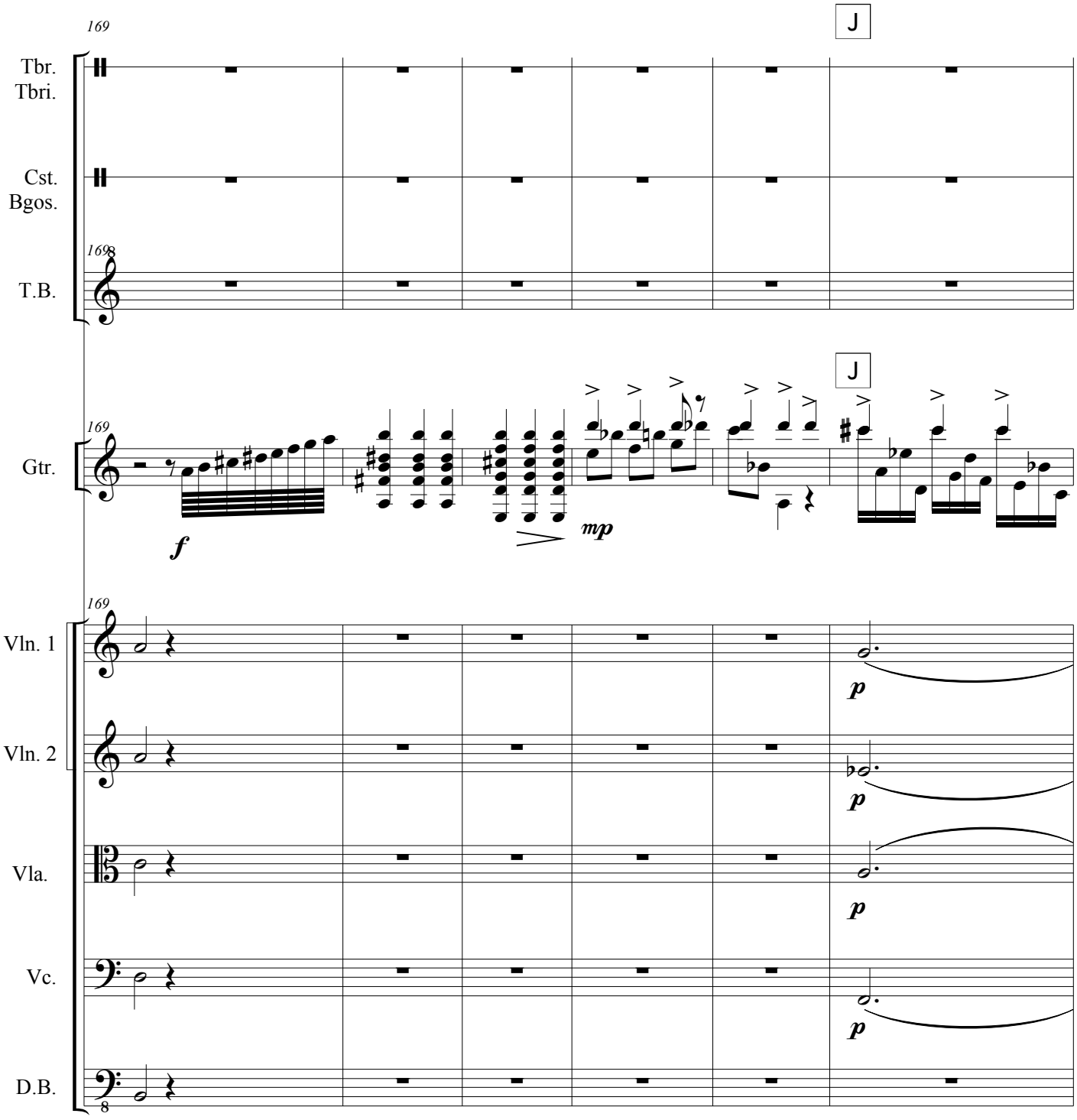

144
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
144
T.B.
144
Gtr.
144
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
p
p
p
p
p

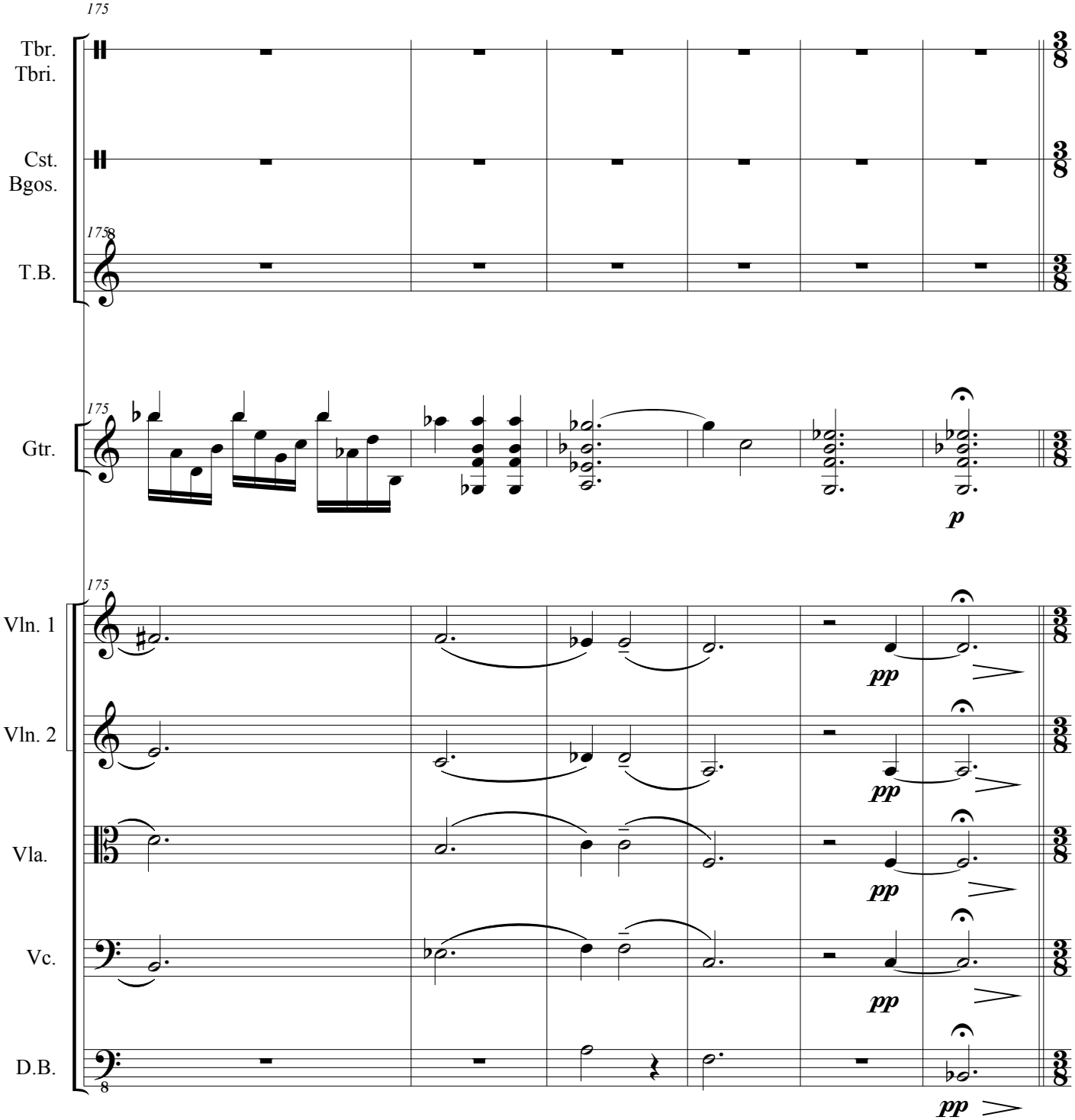

149
H
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
149
T.B.
H
149
Gtr.
149
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8
p
p


154
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
154
T.B.
154
Gtr.
tr
mf
154
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
mp
D.B.
mp

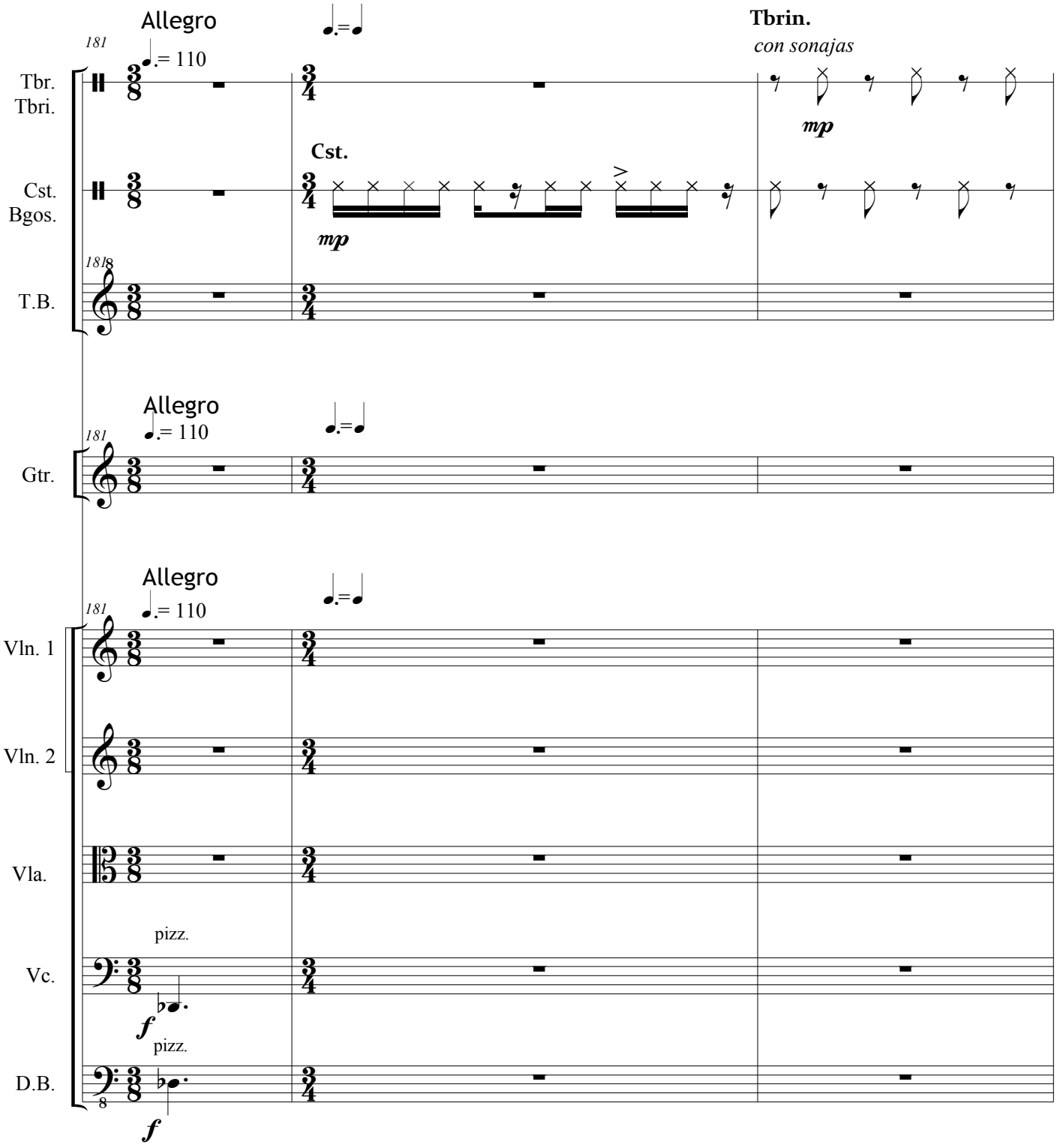

159
I
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
159
T.B.
159
I
Gtr.
159
1/4
Vln. 1
mp
1/4
Vln. 2
mp
1/4
Vla.
mp
1/4
Vc.
mp
D.B.

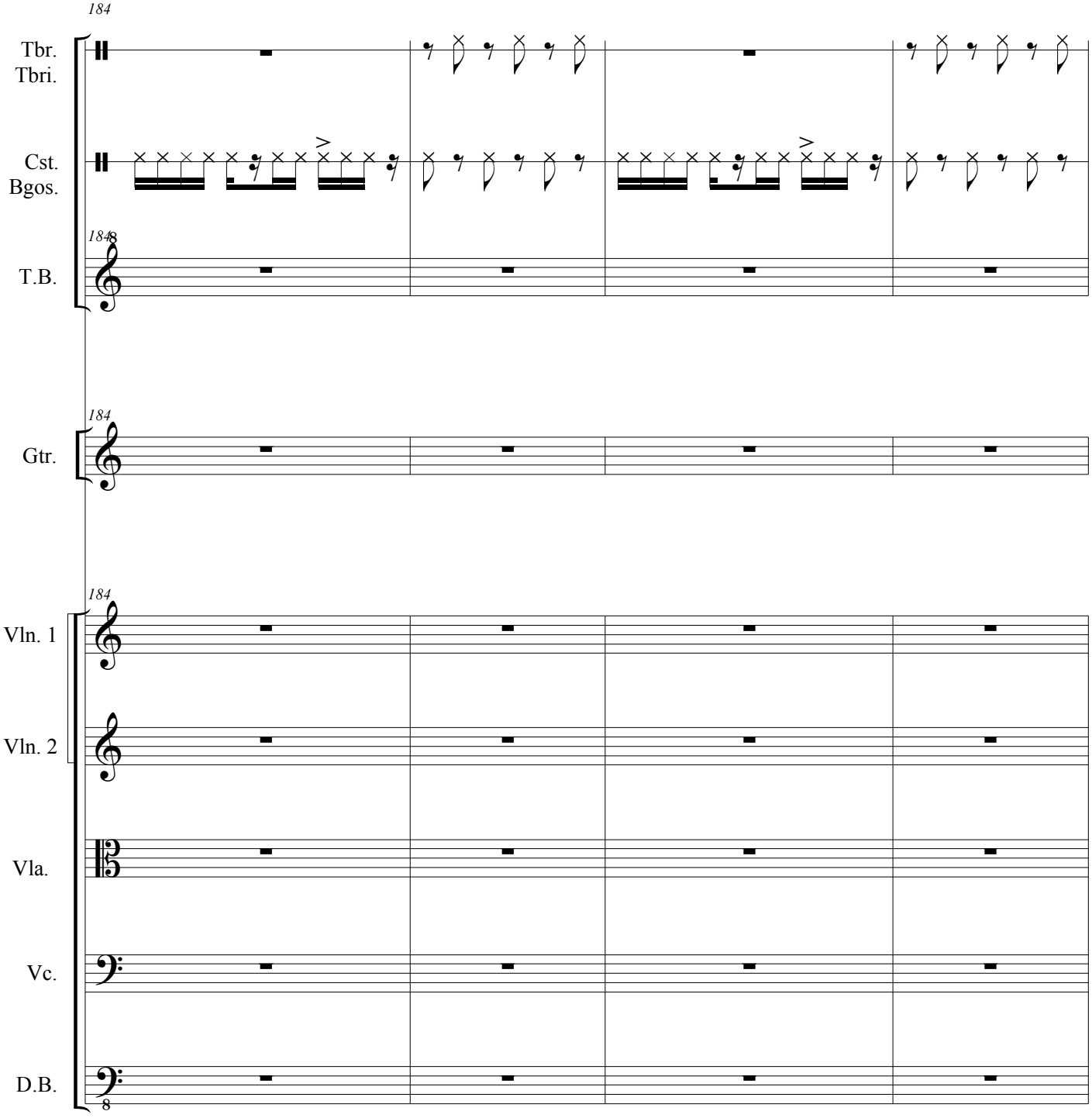

164
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
164
T.B.
164
Gtr.
164
come prima
Vln. 1
come prima
Vln. 2
come prima
Vla.
come prima
Vc.
D.B.
mf

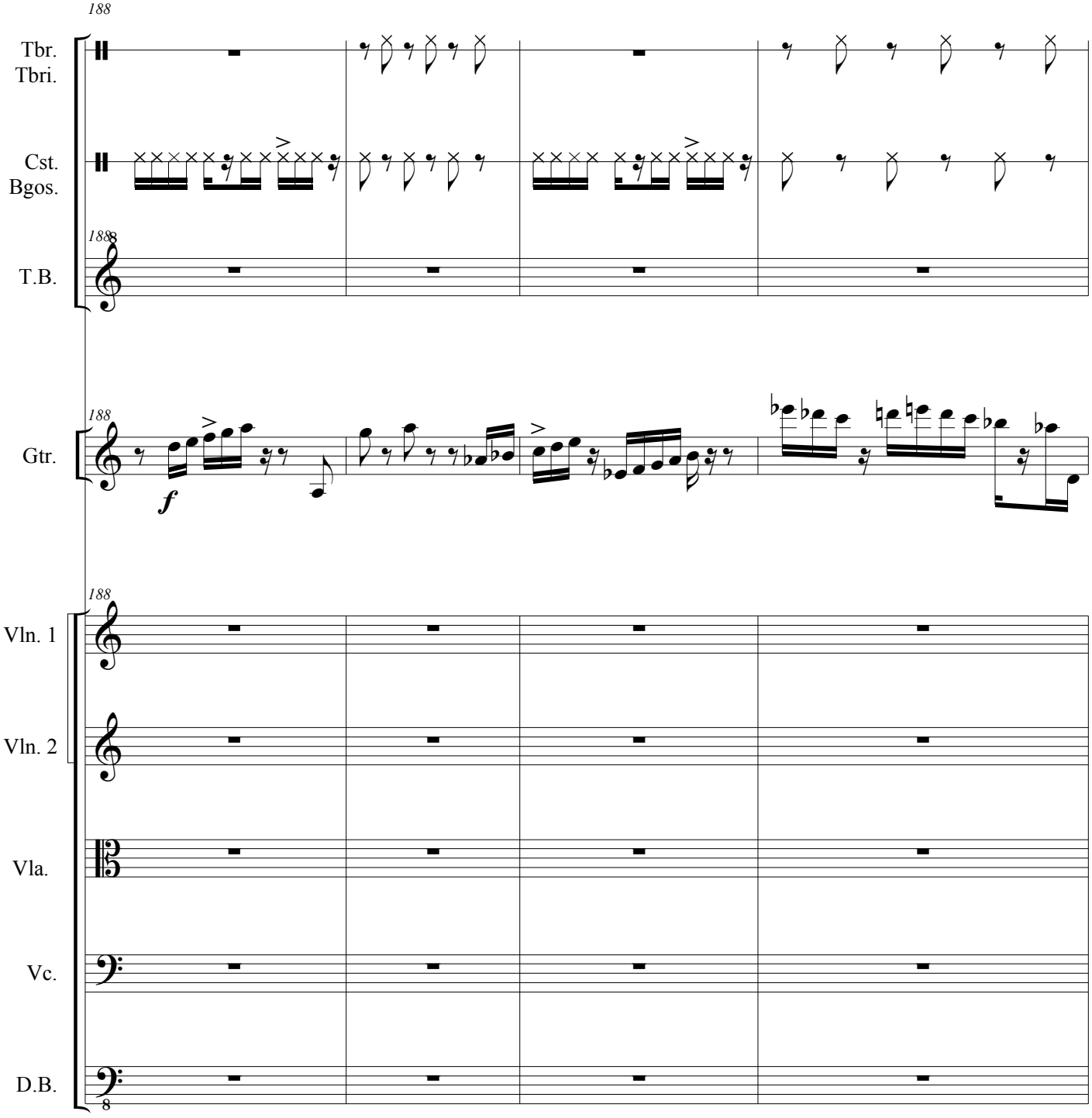

169
J
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
169
T.B.
J
169
Gtr.
f
mp
169
Vln. 1
p
Vln. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
D.B.
8

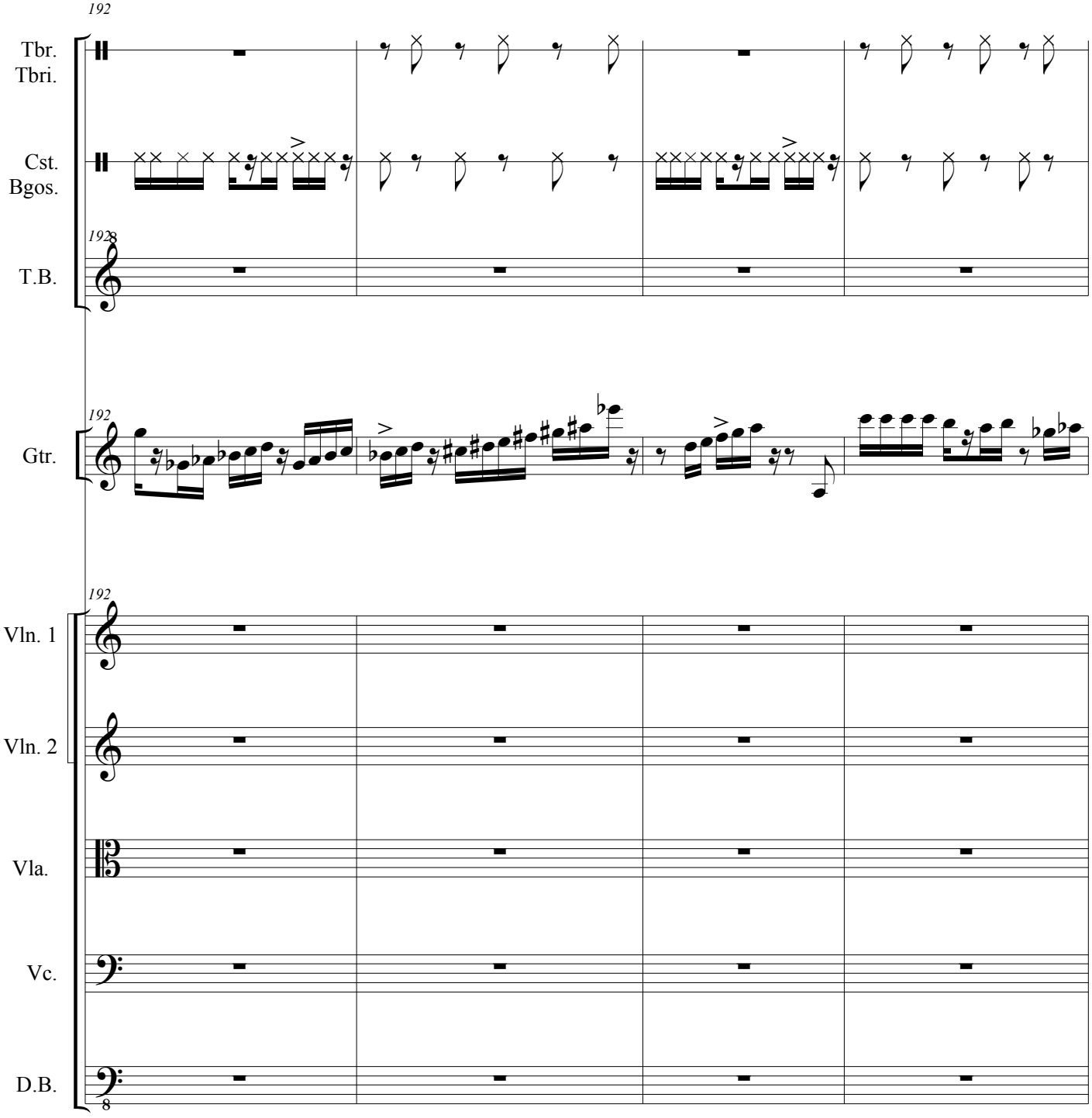

175
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
175
T.B.
175
Gtr.
p
175
Vln. 1
pp
Vln. 2
pp
Vla.
pp
Vc.
pp
D.B.
pp

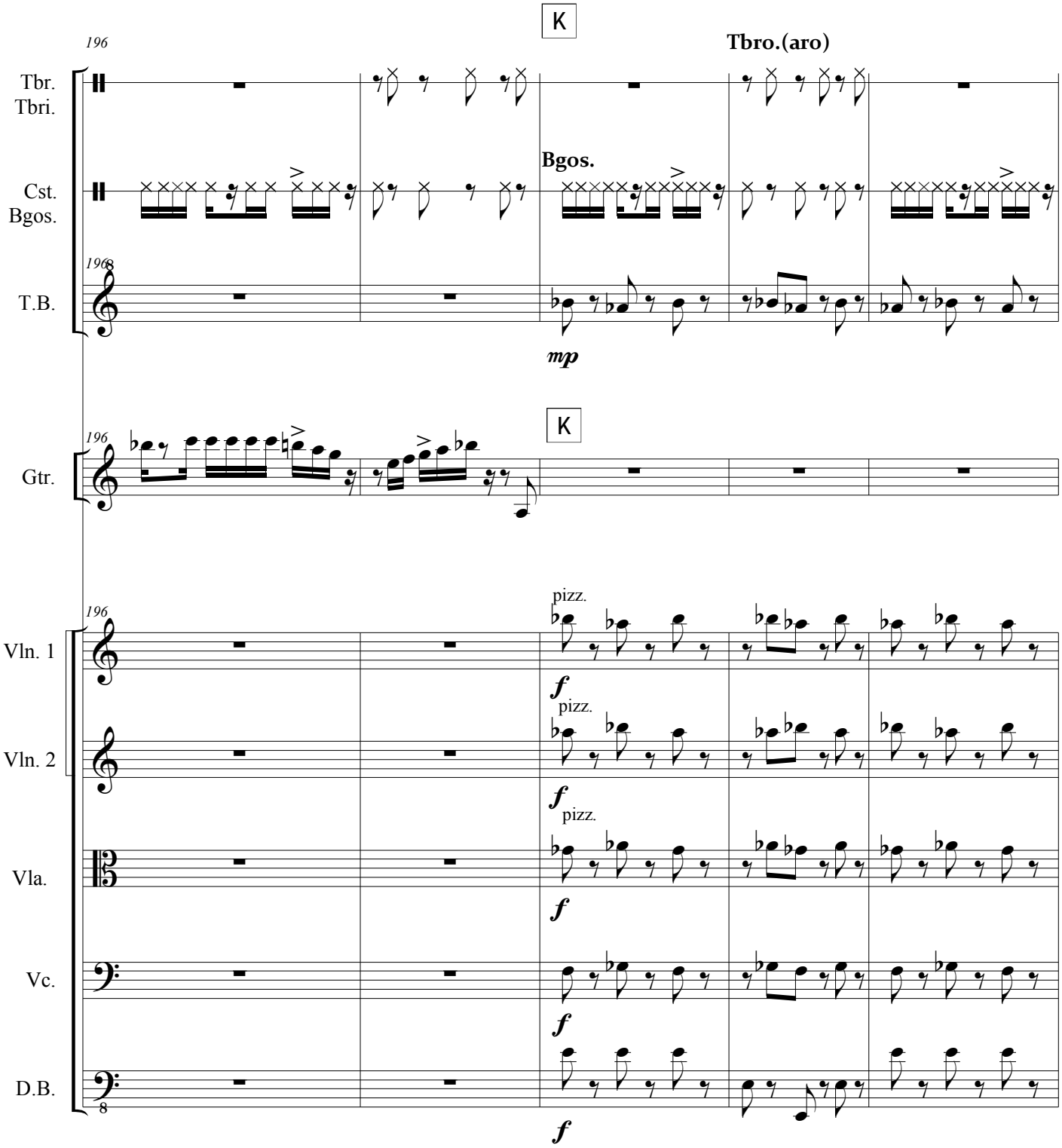
IV - FANDANGO

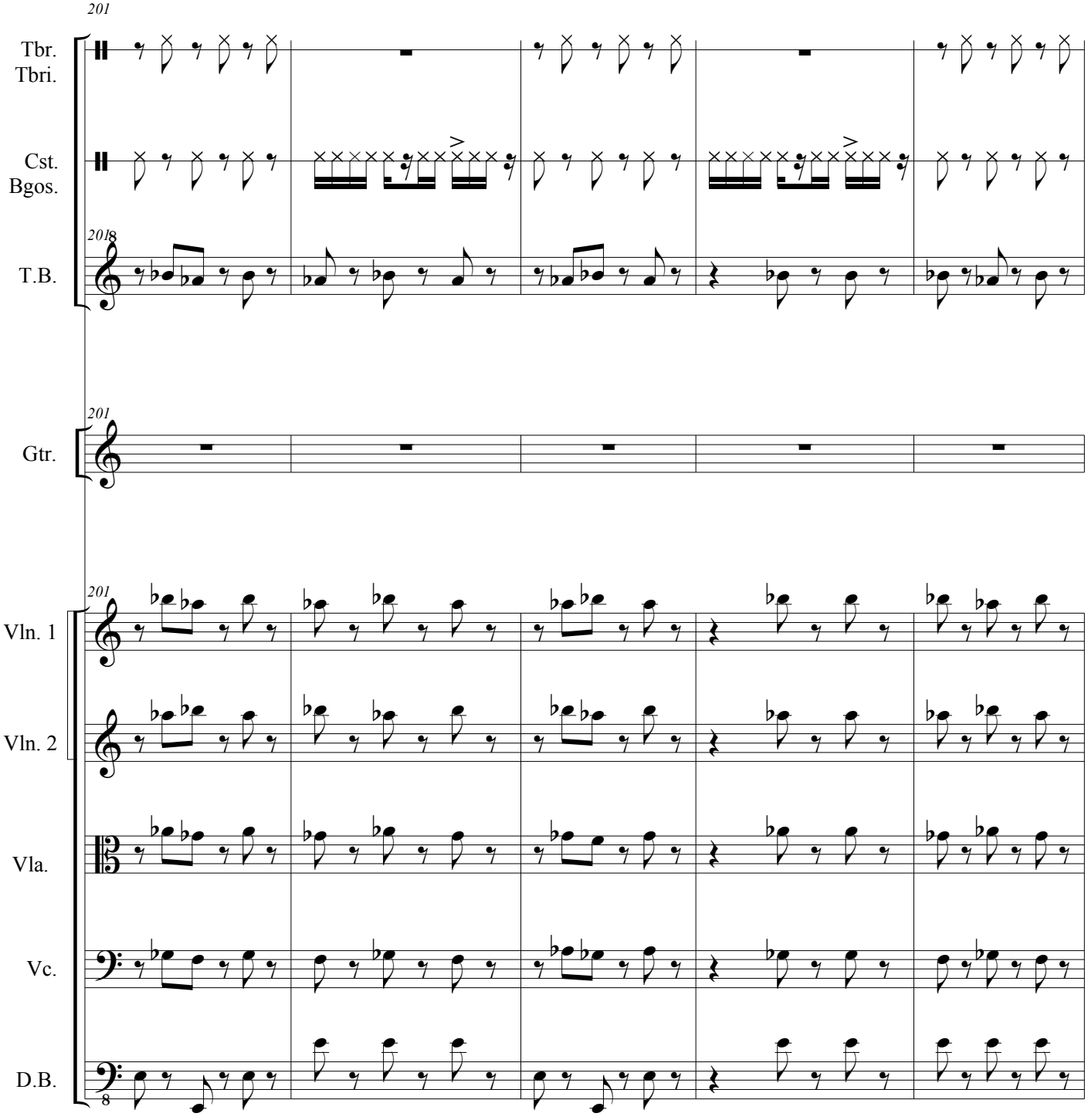

Allegro
♩.= 110
181
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Tbrin.
con sonajas
mp
Cst.
mp
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
pizz.
Vc.
f
pizz.
D.B.
f

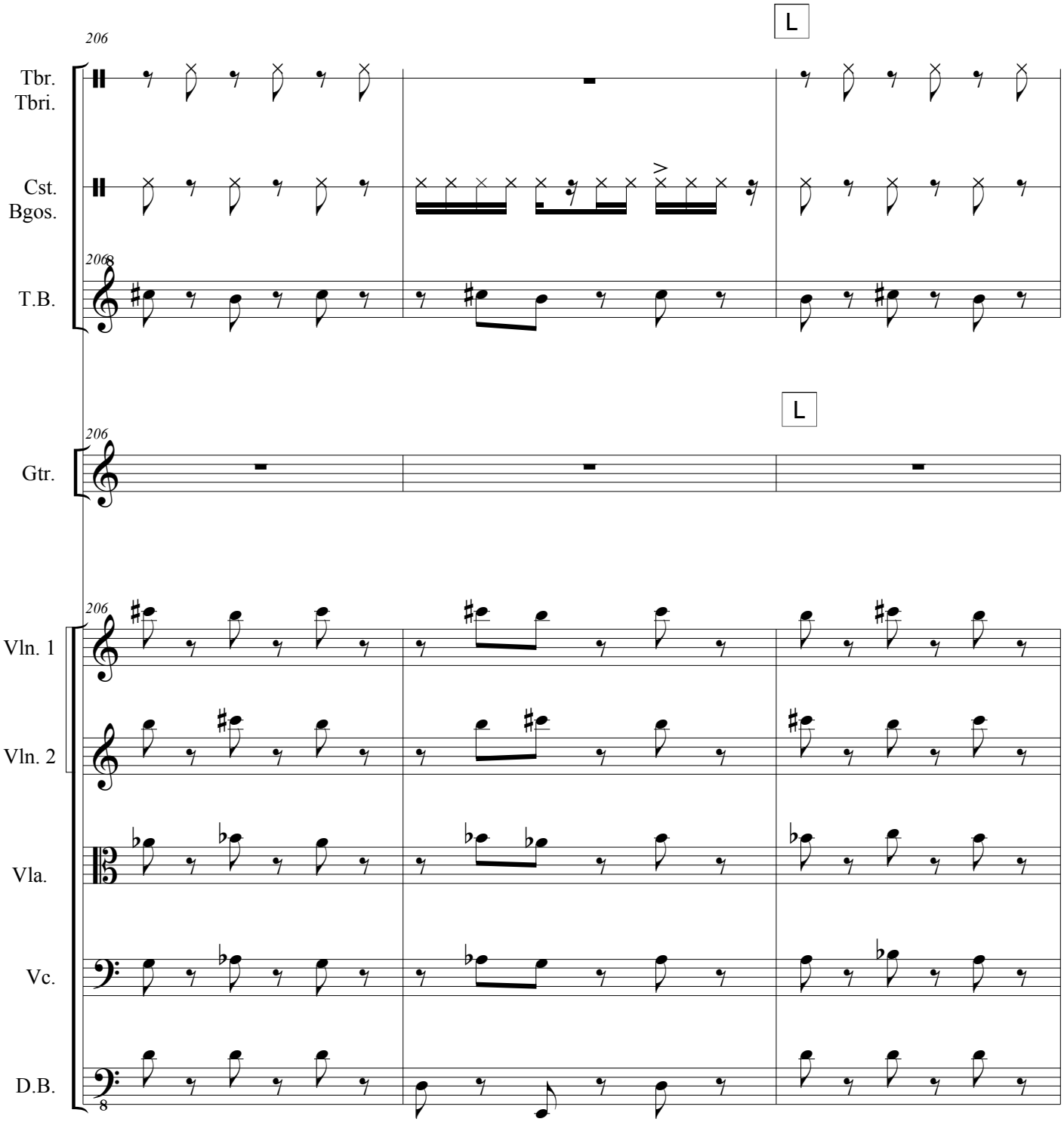

184
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
184
T.B.
184
Gtr.
184
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

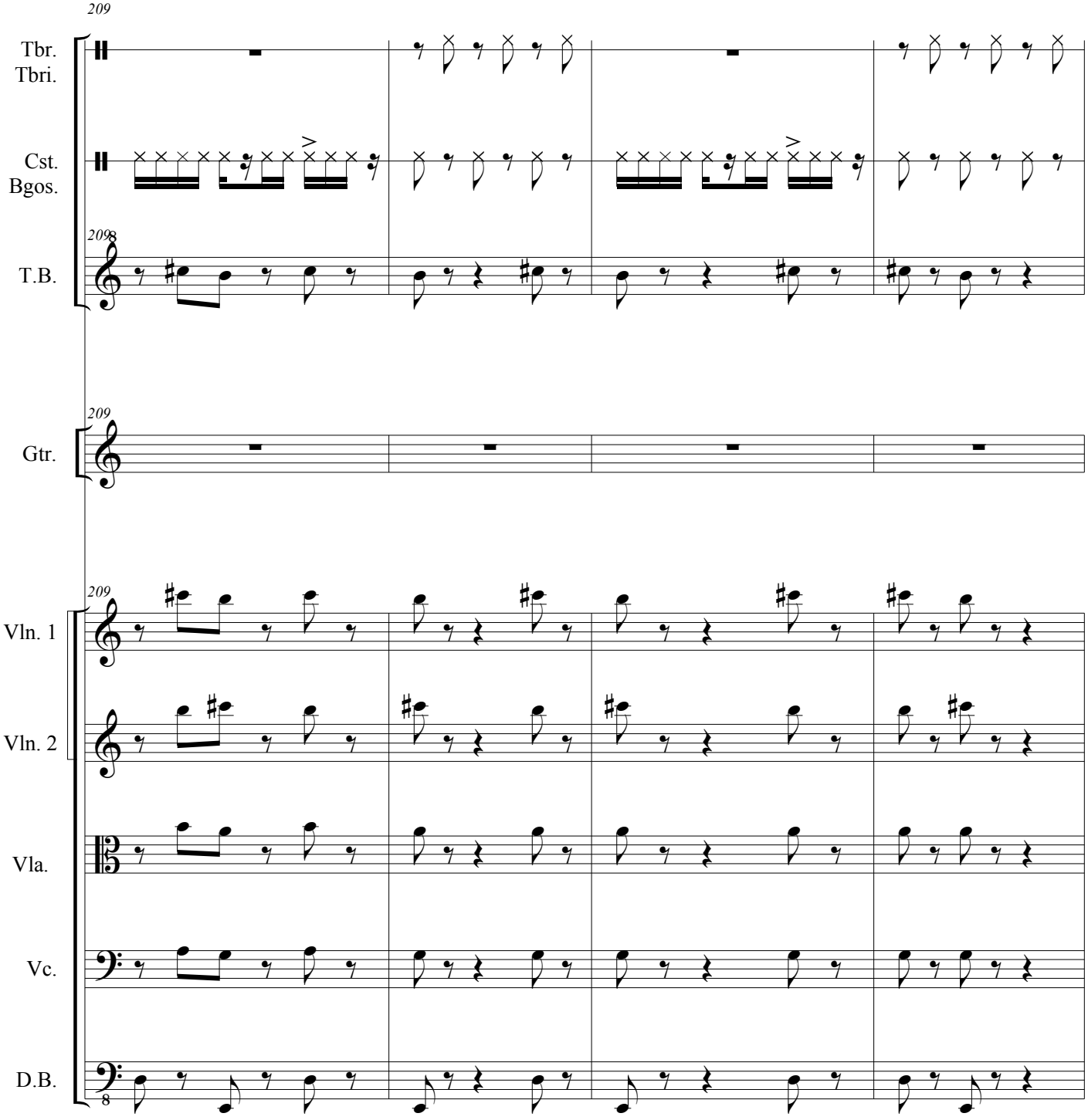

188
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
188
T.B.
188
Gtr.
f
188
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

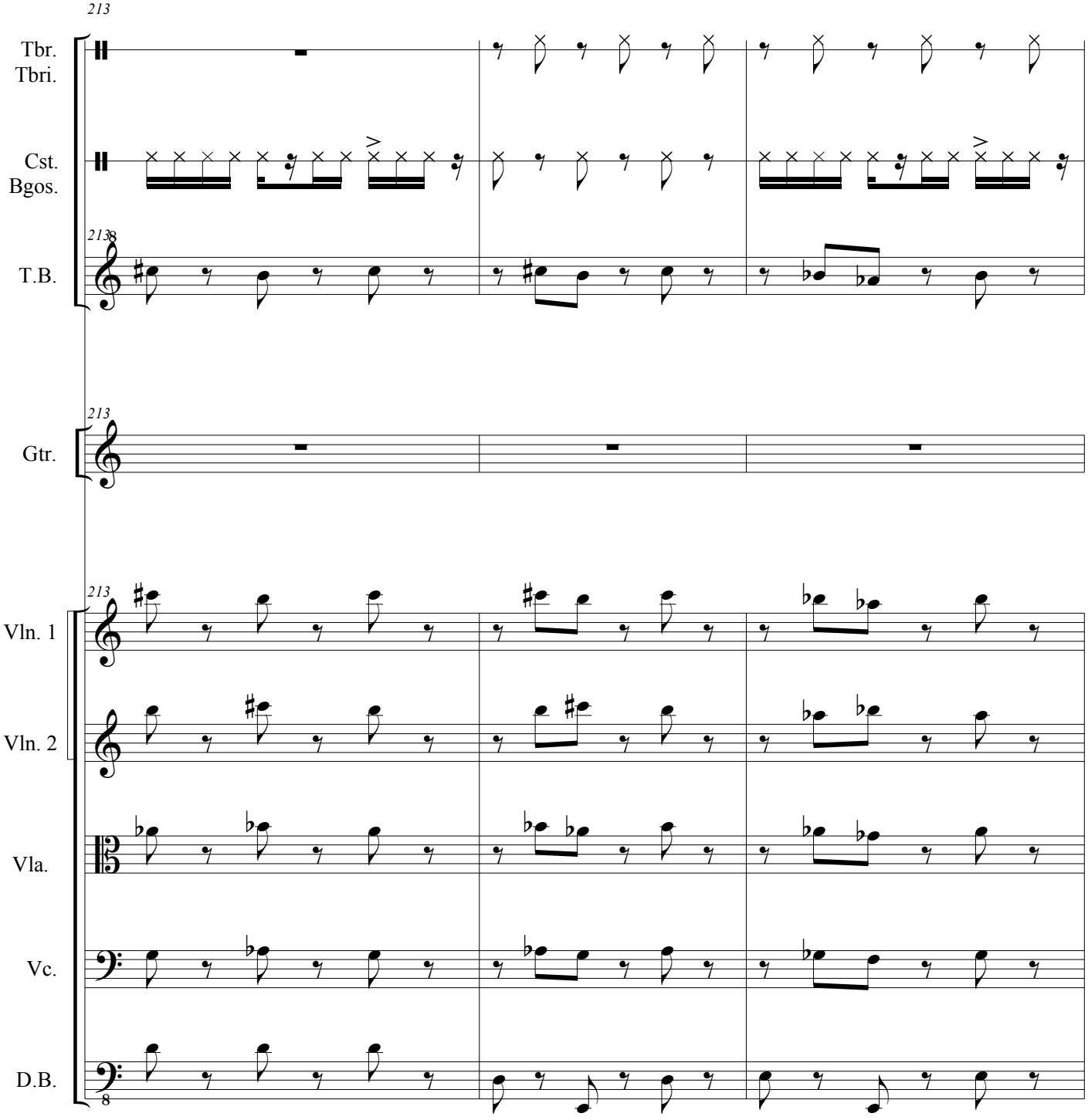

192
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
192
T.B.
192
Gtr.
192
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

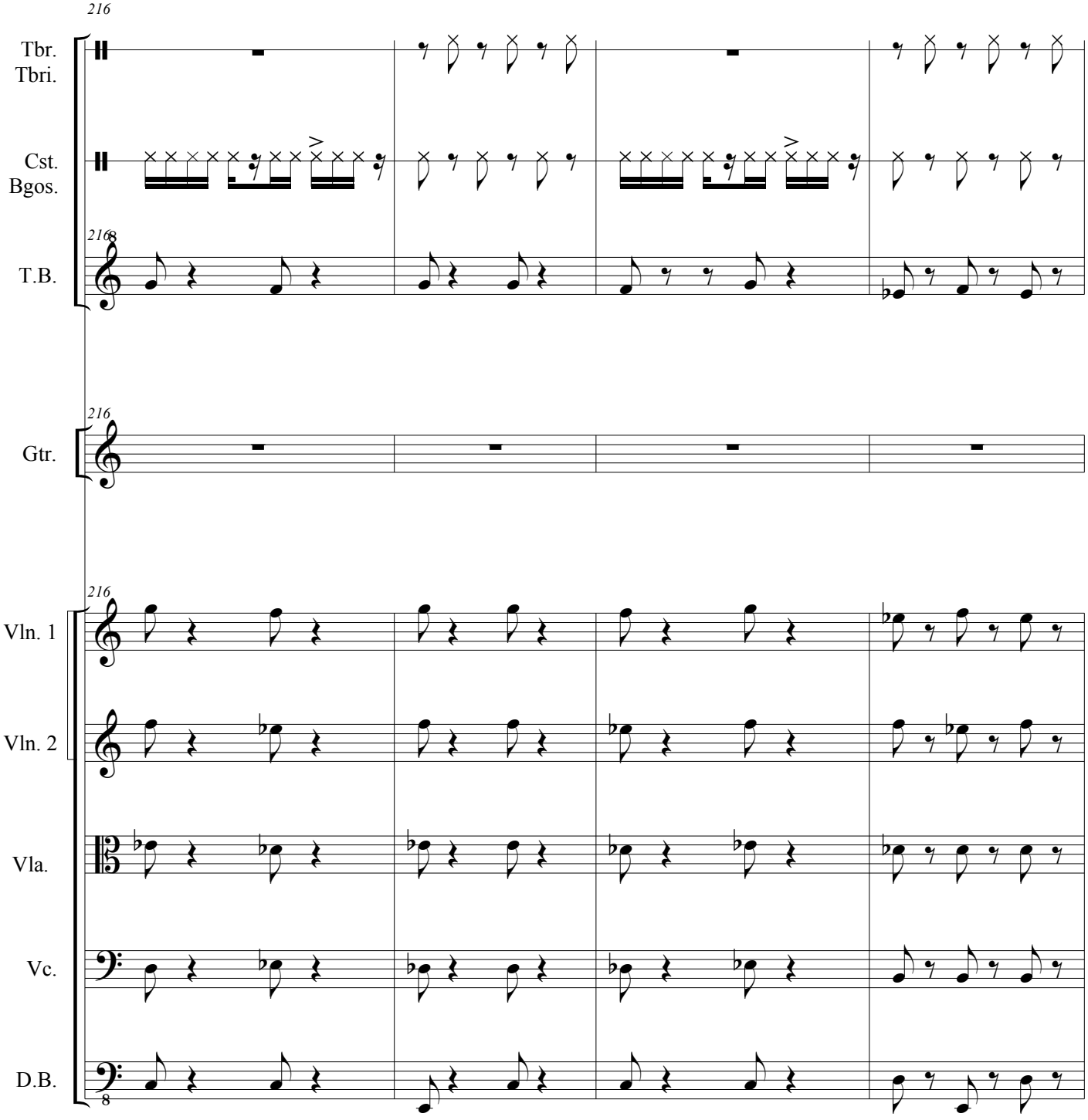

K
196
Tbro.(aro)
Tbr.
Tbri.
Bgos.
Cst.
Bgos.
196
T.B.
mp
K
196
Gtr.
196
pizz.
Vln. 1
f
pizz.
Vln. 2
f
pizz.
Vla.
f
Vc.
f
D.B.
8
f

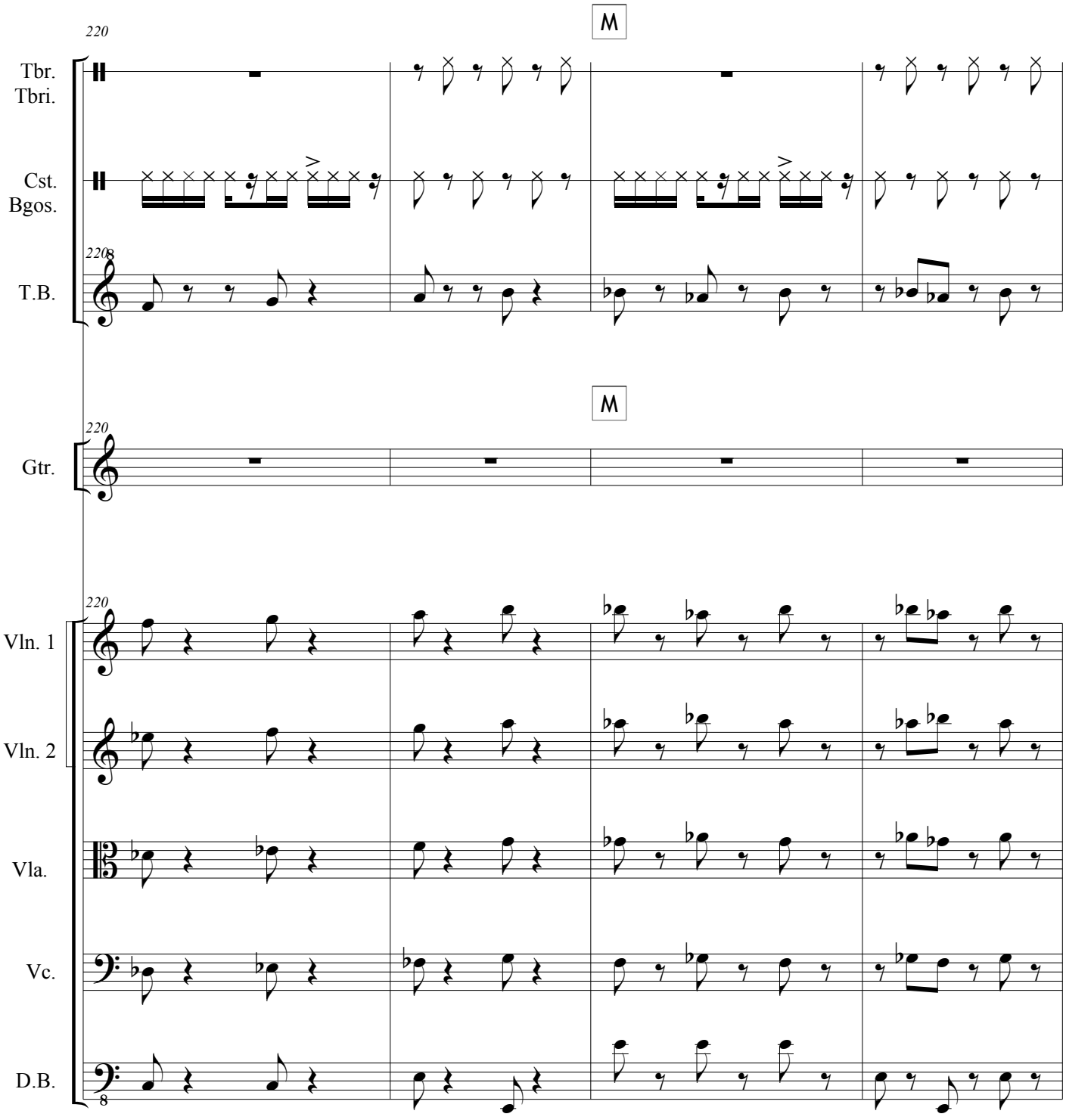

201
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

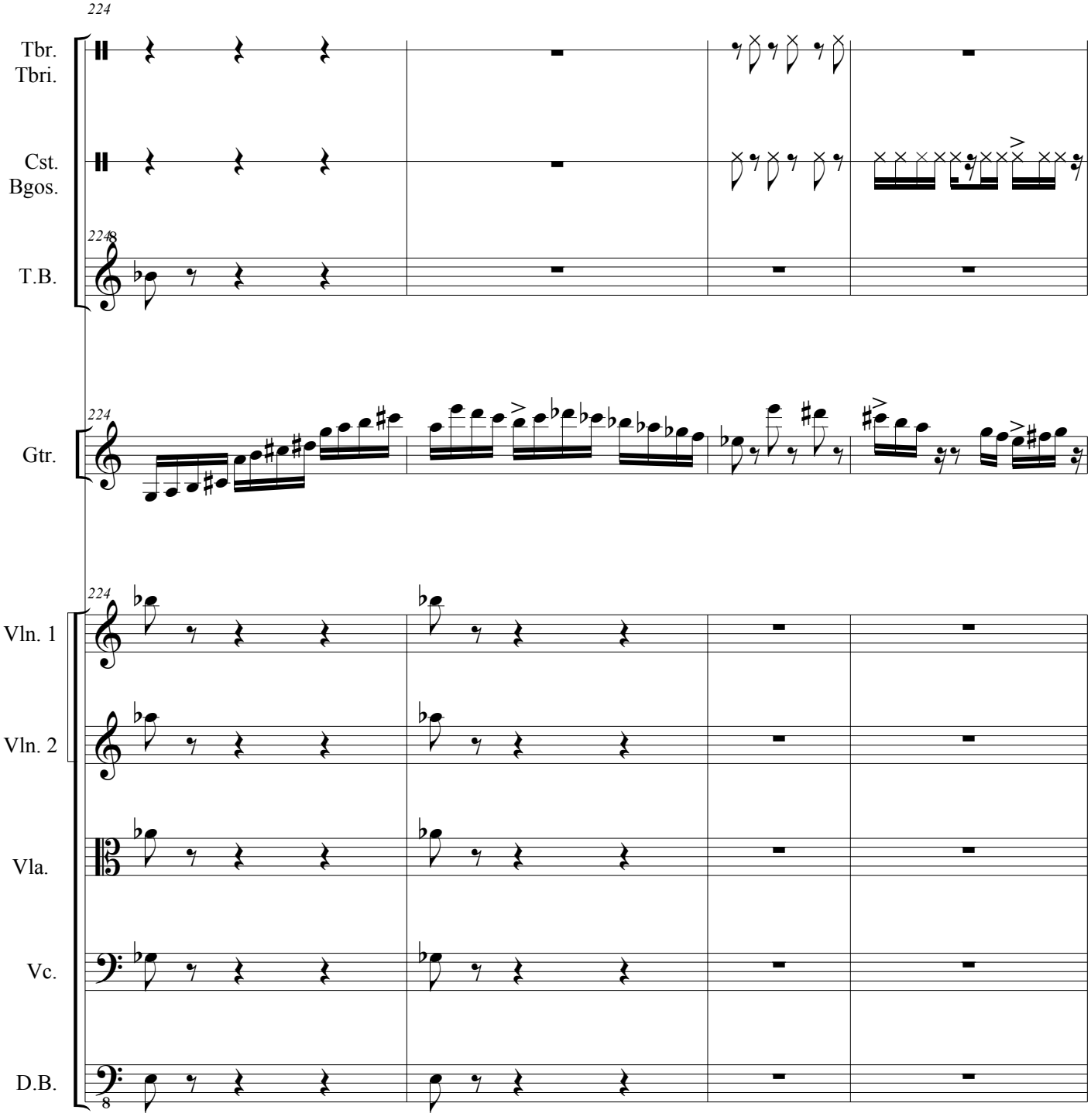

206
L
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
206
T.B.
L
206
Gtr.
206
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

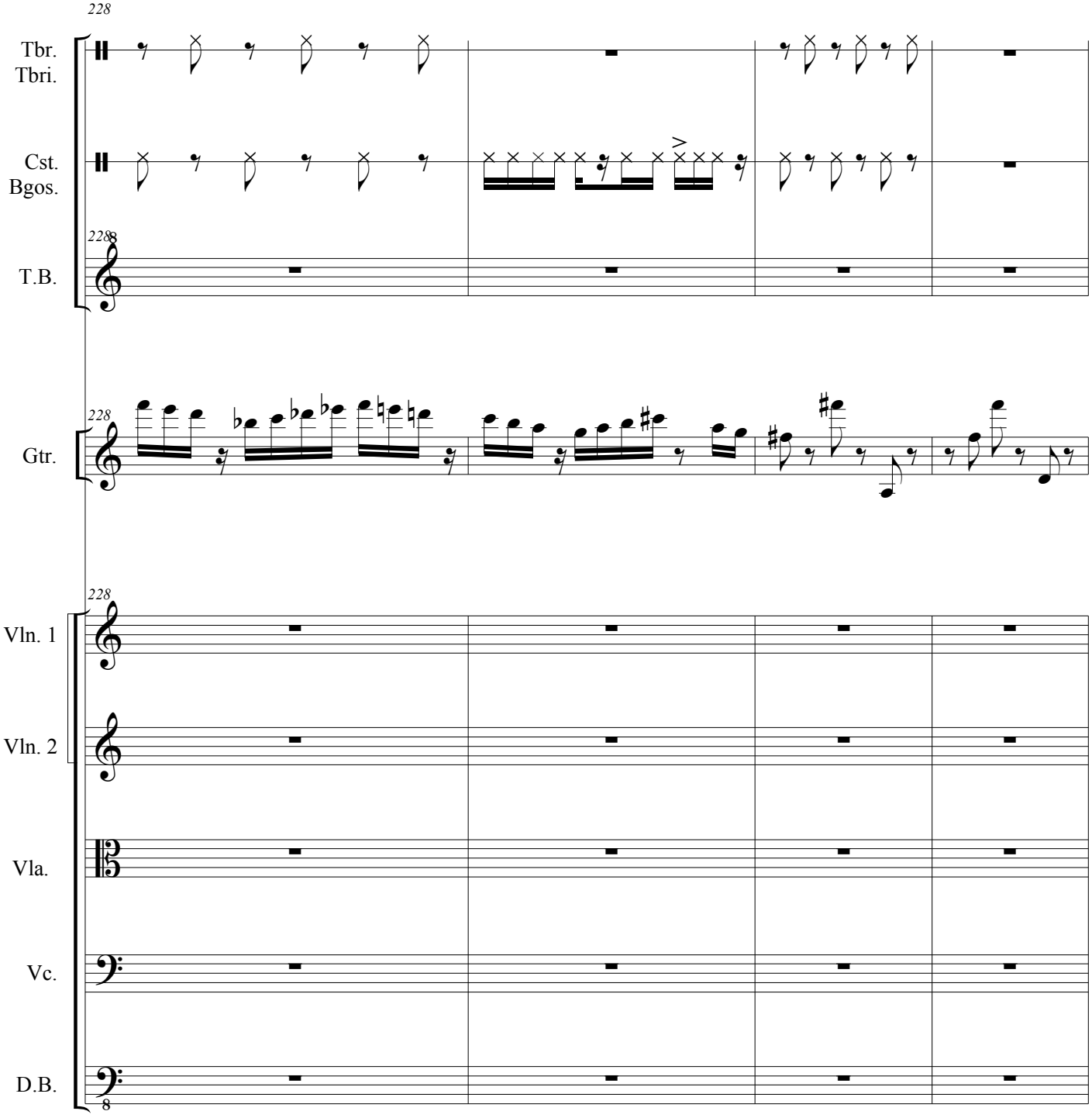

209
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

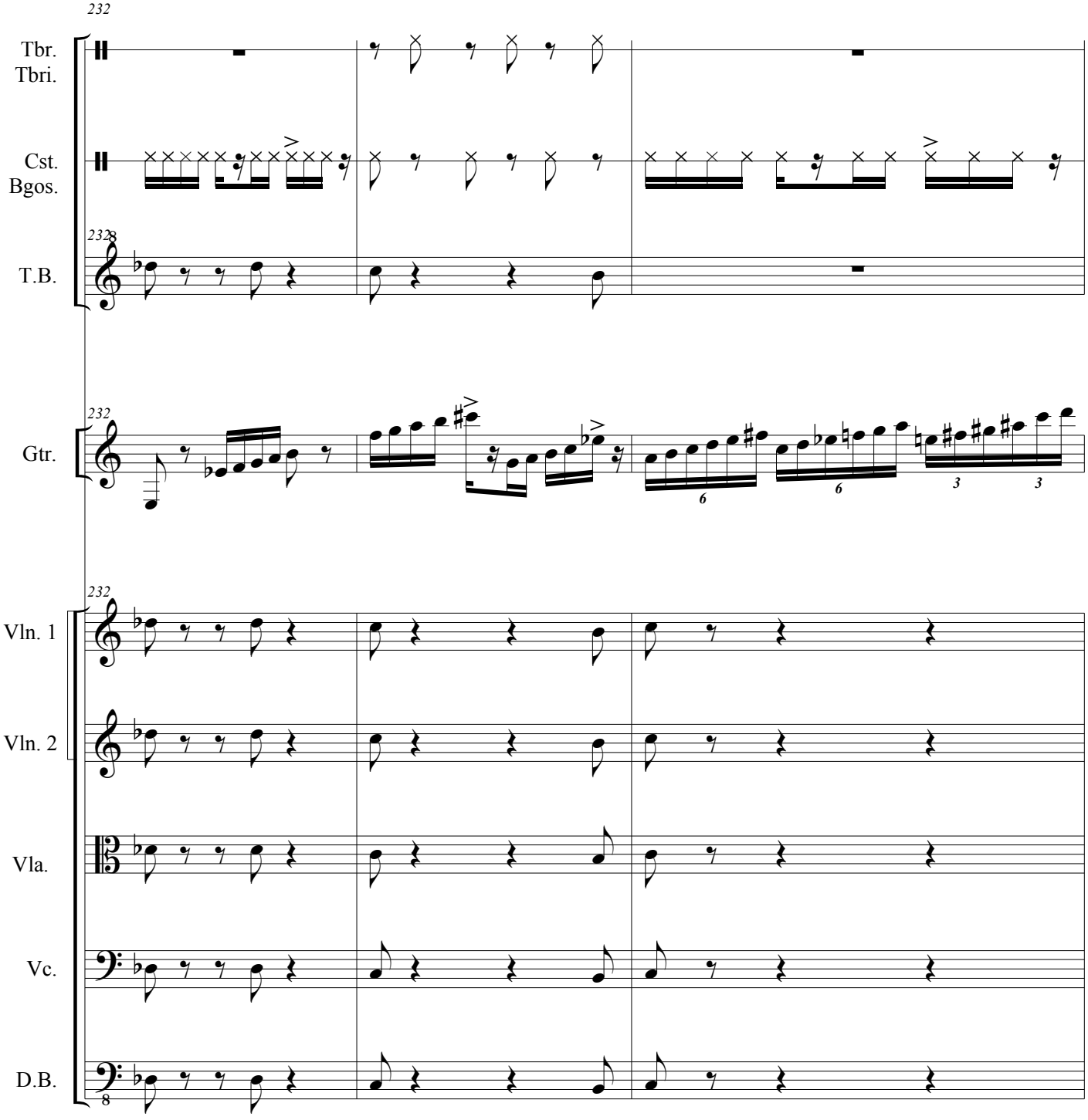

213
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
213
T.B.
213
Gtr.
213
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

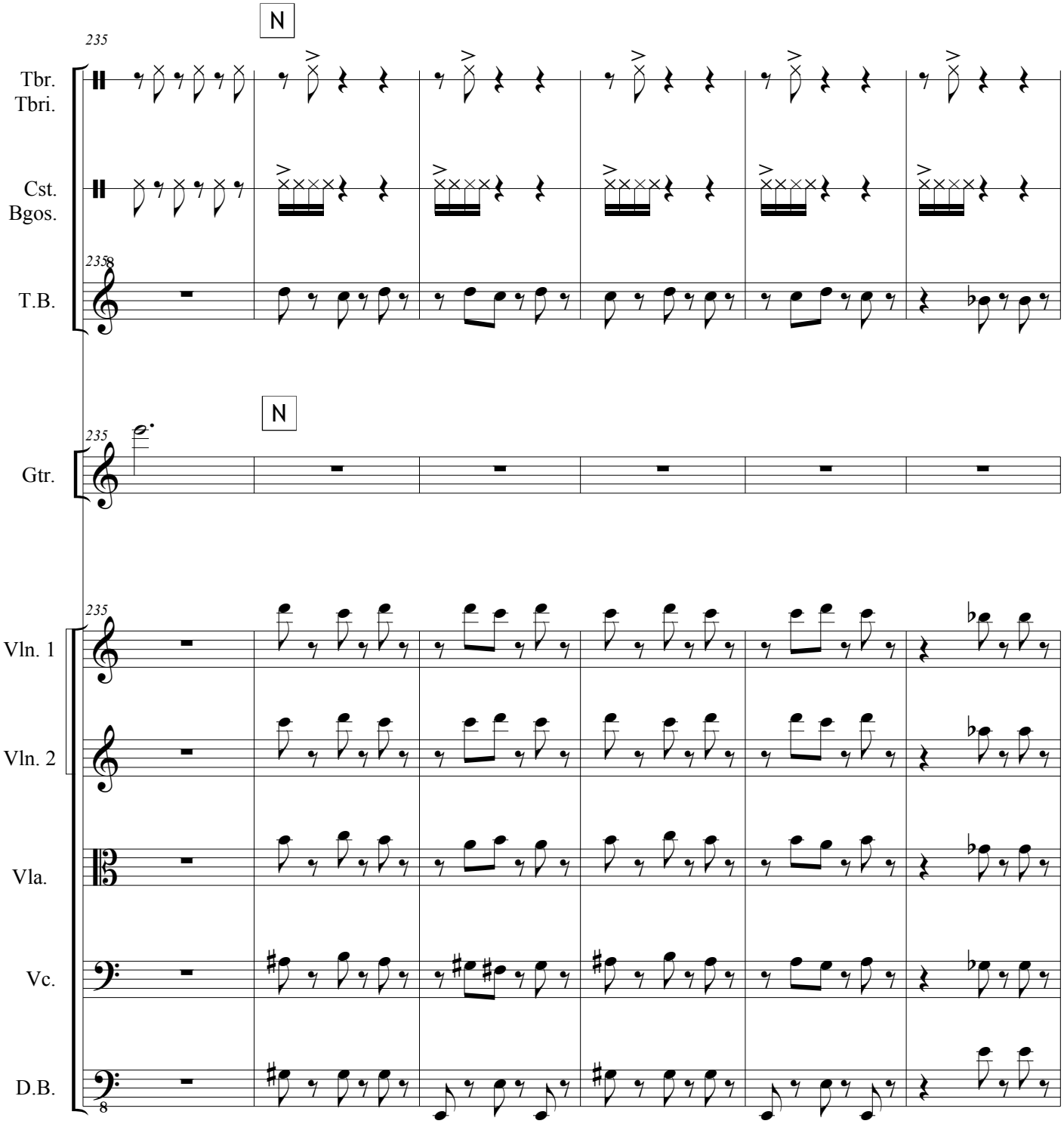

216
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

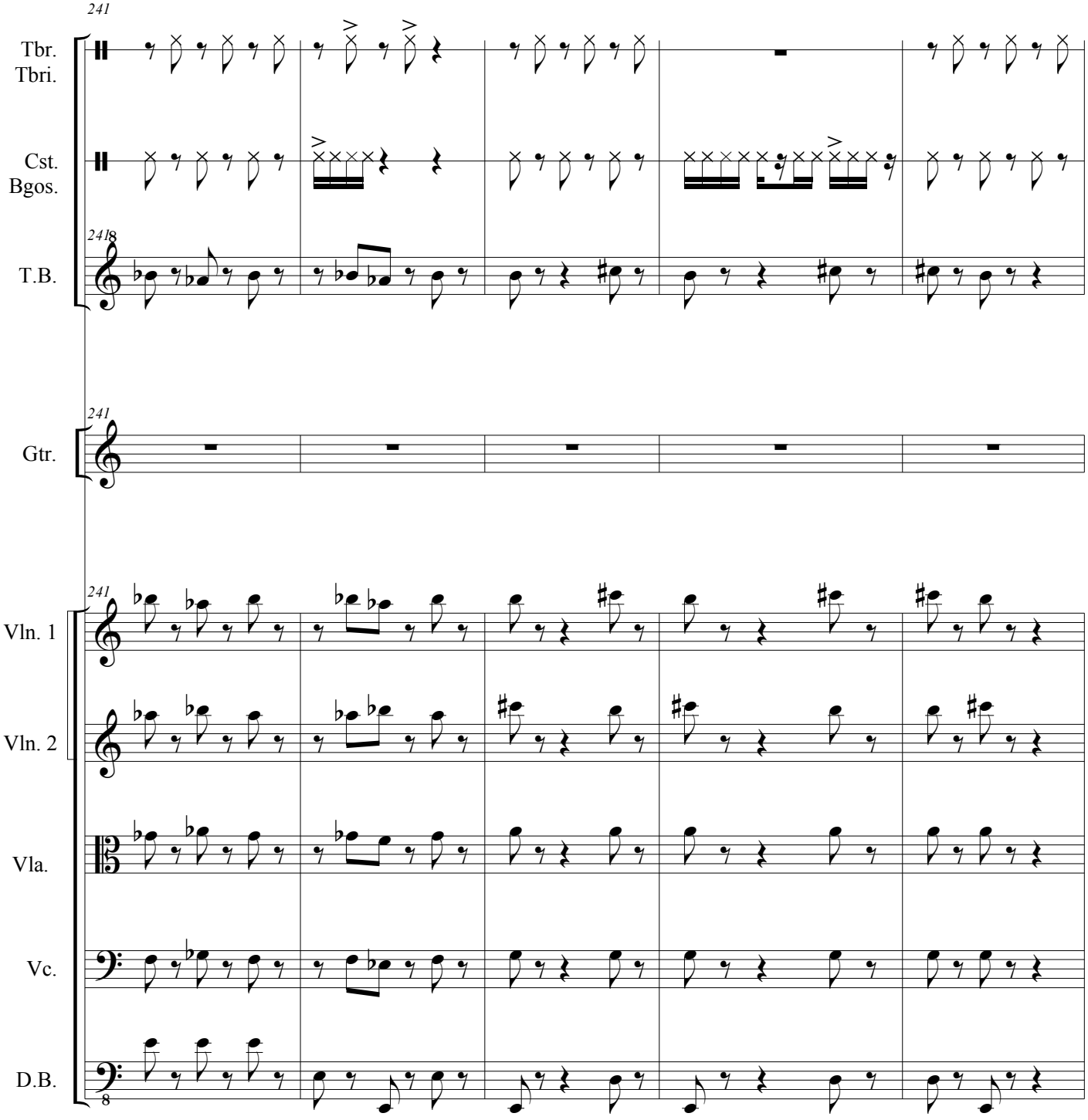

220
M
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

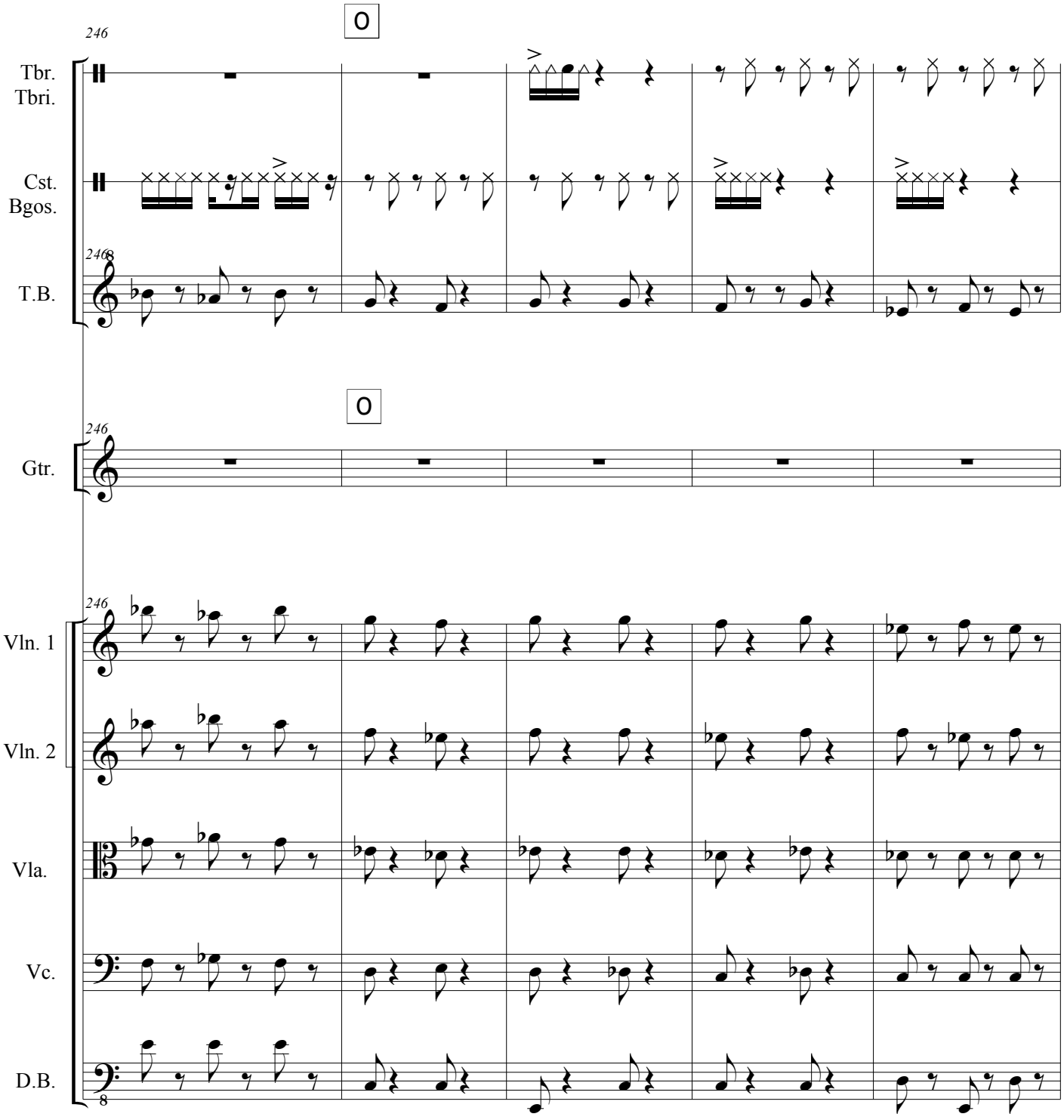

224
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
224
T.B.
224
Gtr.
224
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

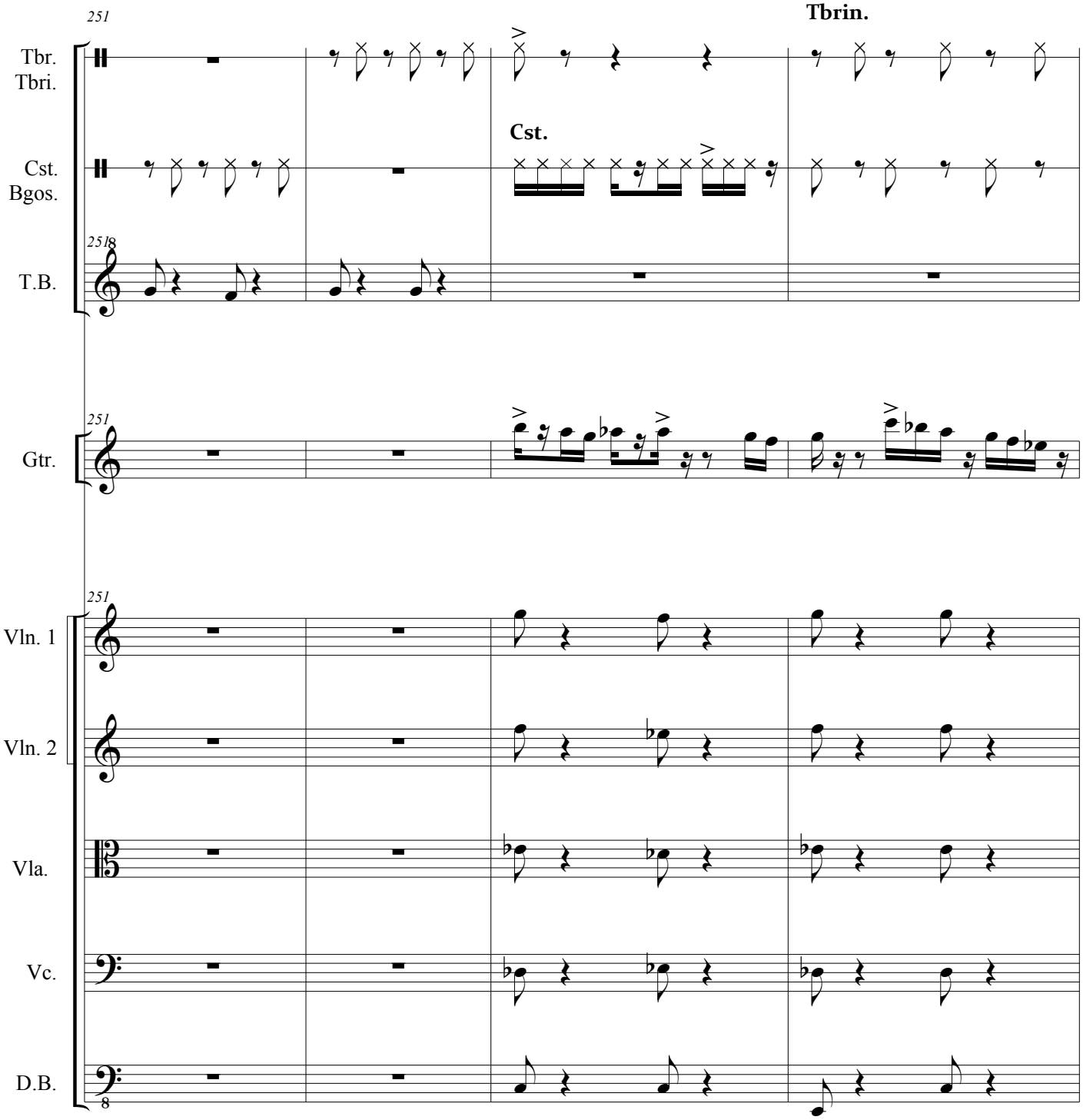

228
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
228
T.B.
228
Gtr.
228
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

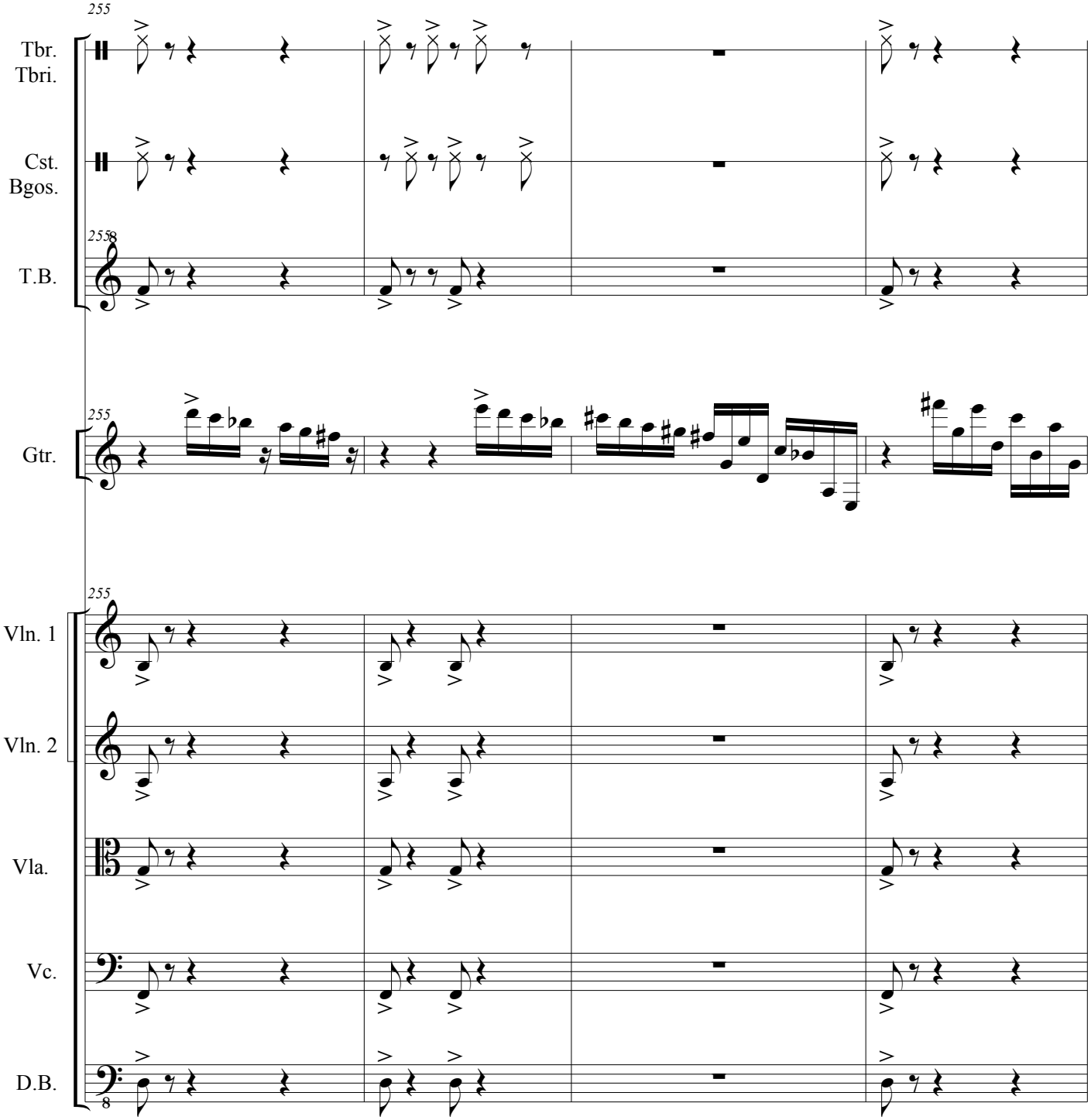

232
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

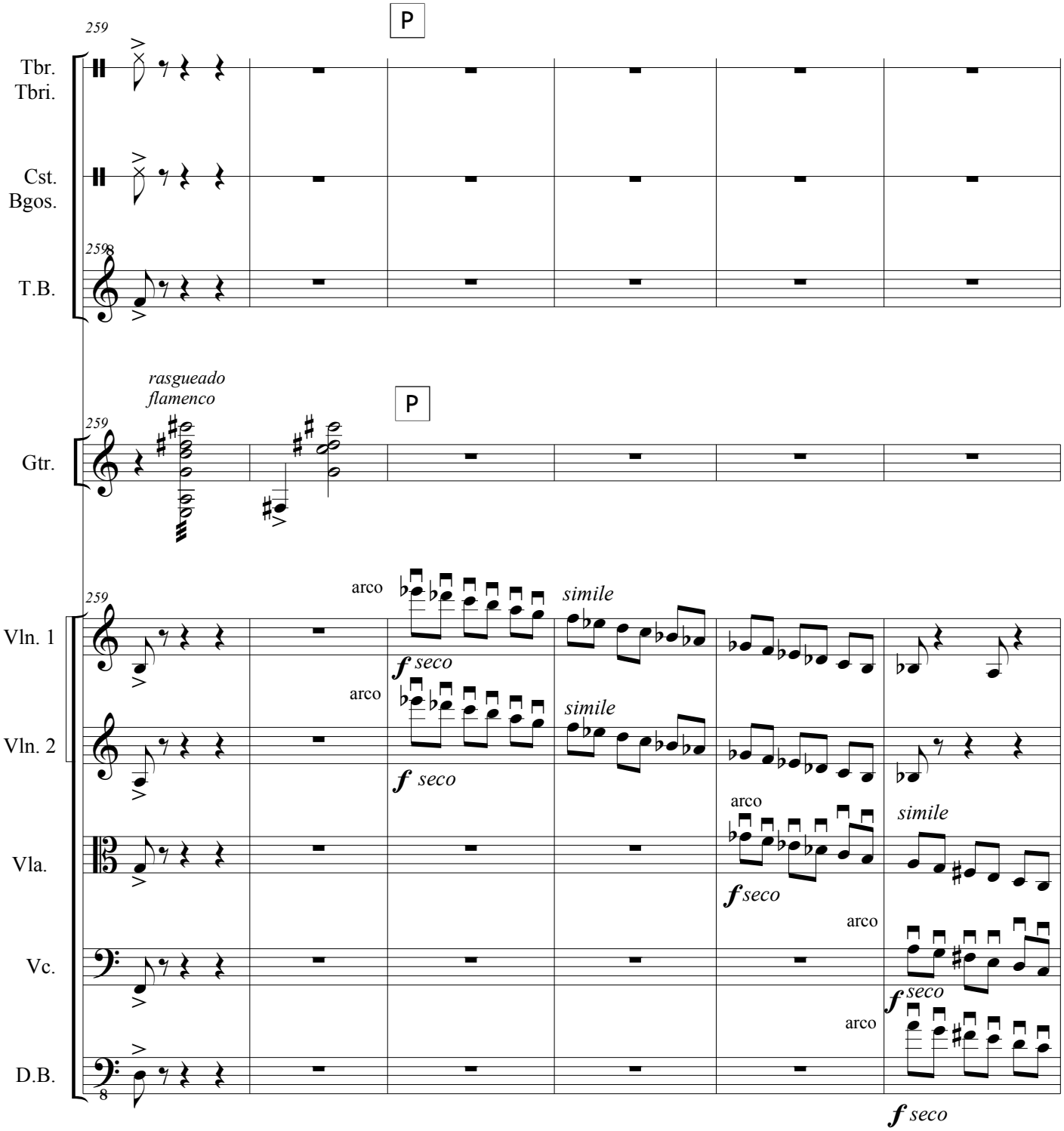

N
235
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
N
235
Gtr.
235
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

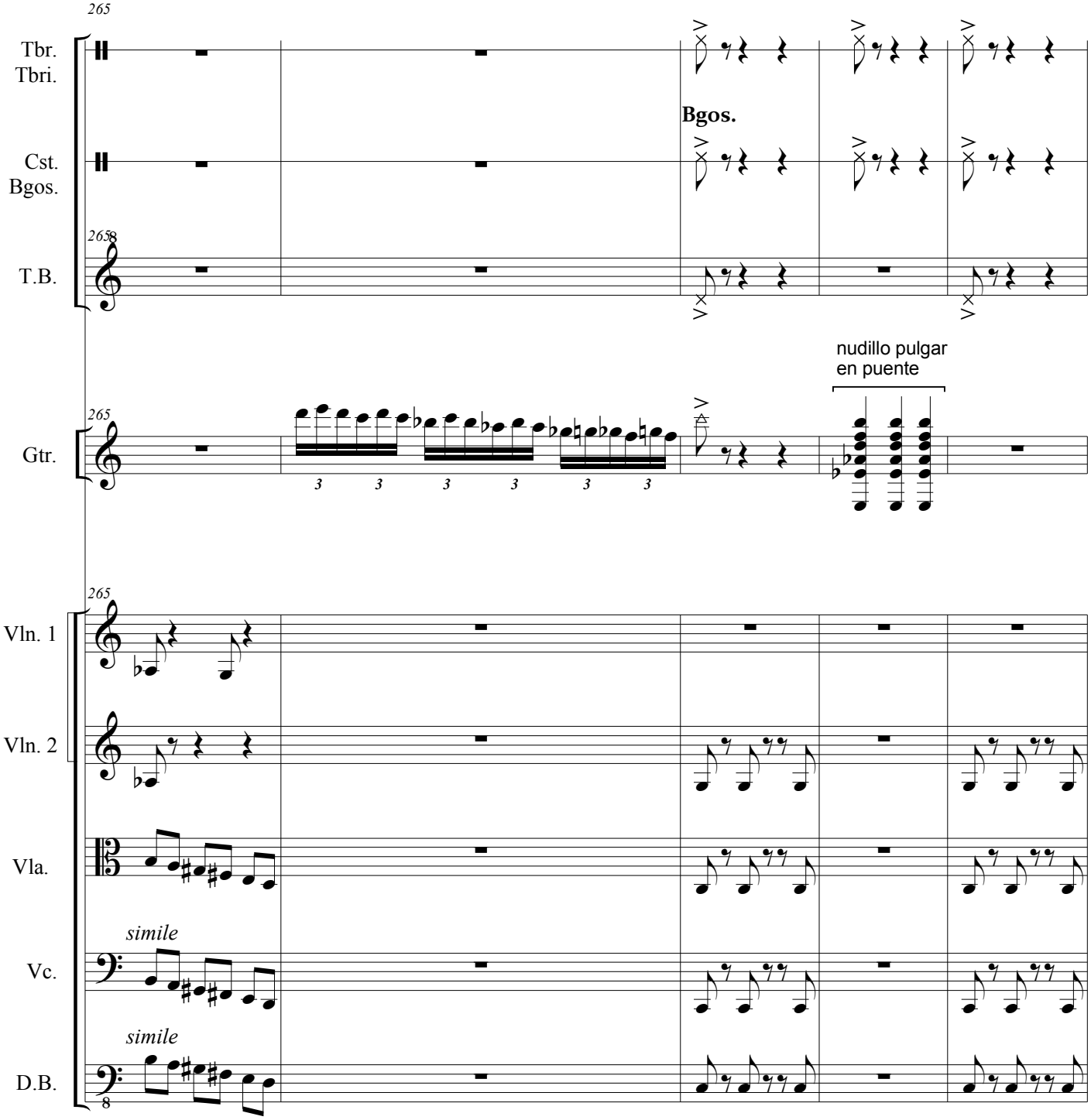

241
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
241
T.B.
241
Gtr.
241
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

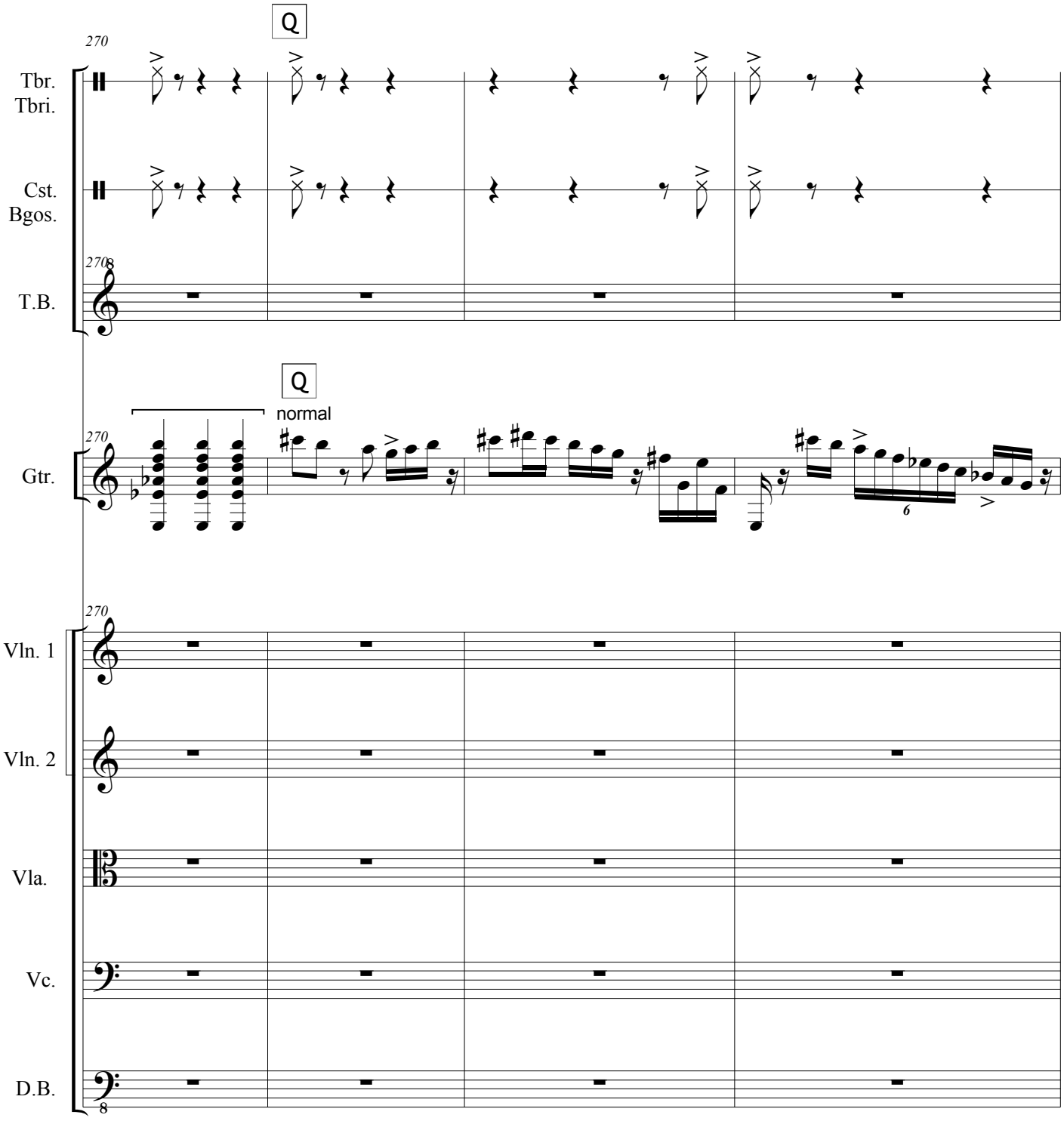

246
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

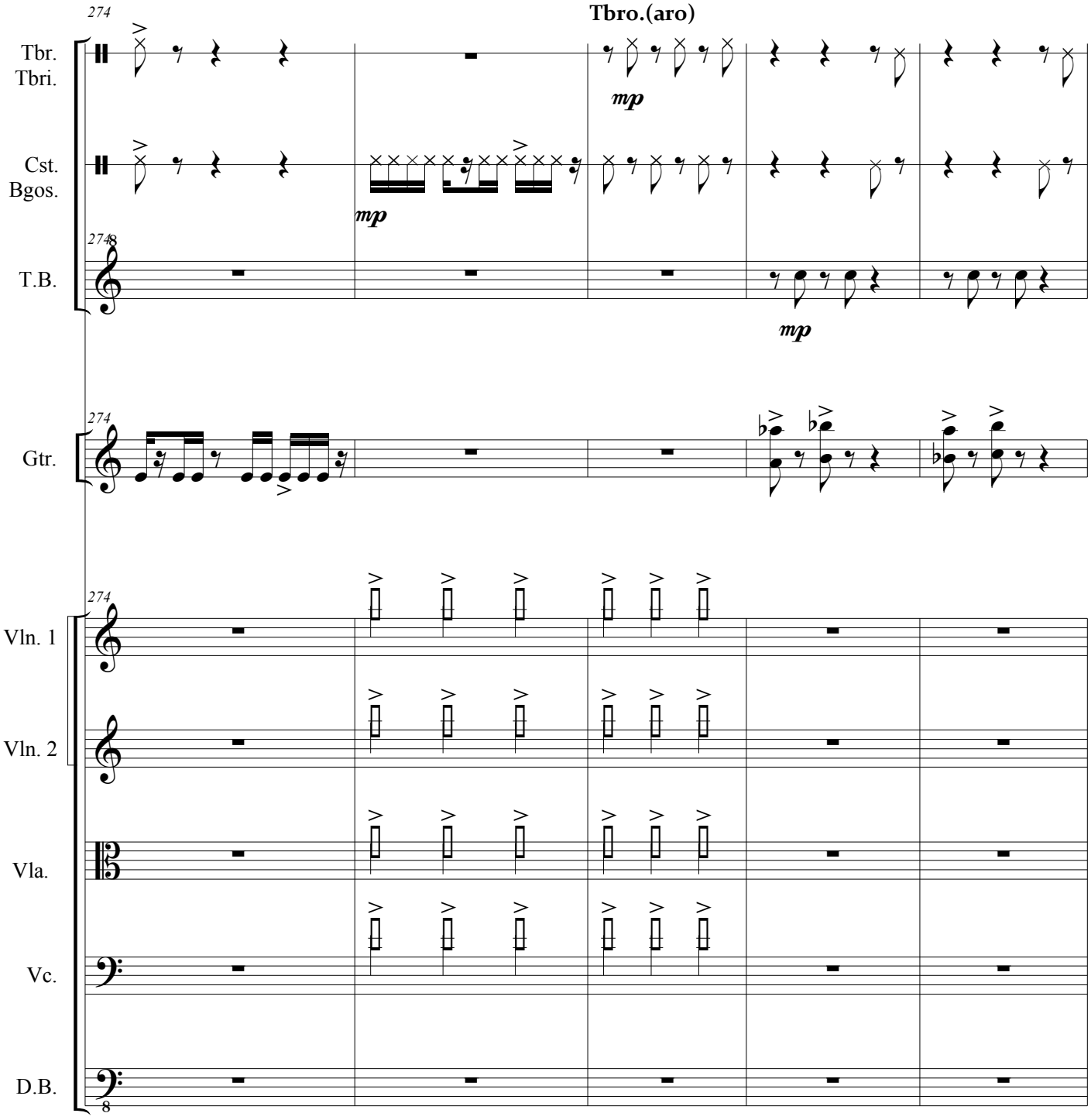

251
Tbrin.
Tbr.
Tbri.
Cst.
Cst.
Bgos.
251
T.B.
251
Gtr.
251
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

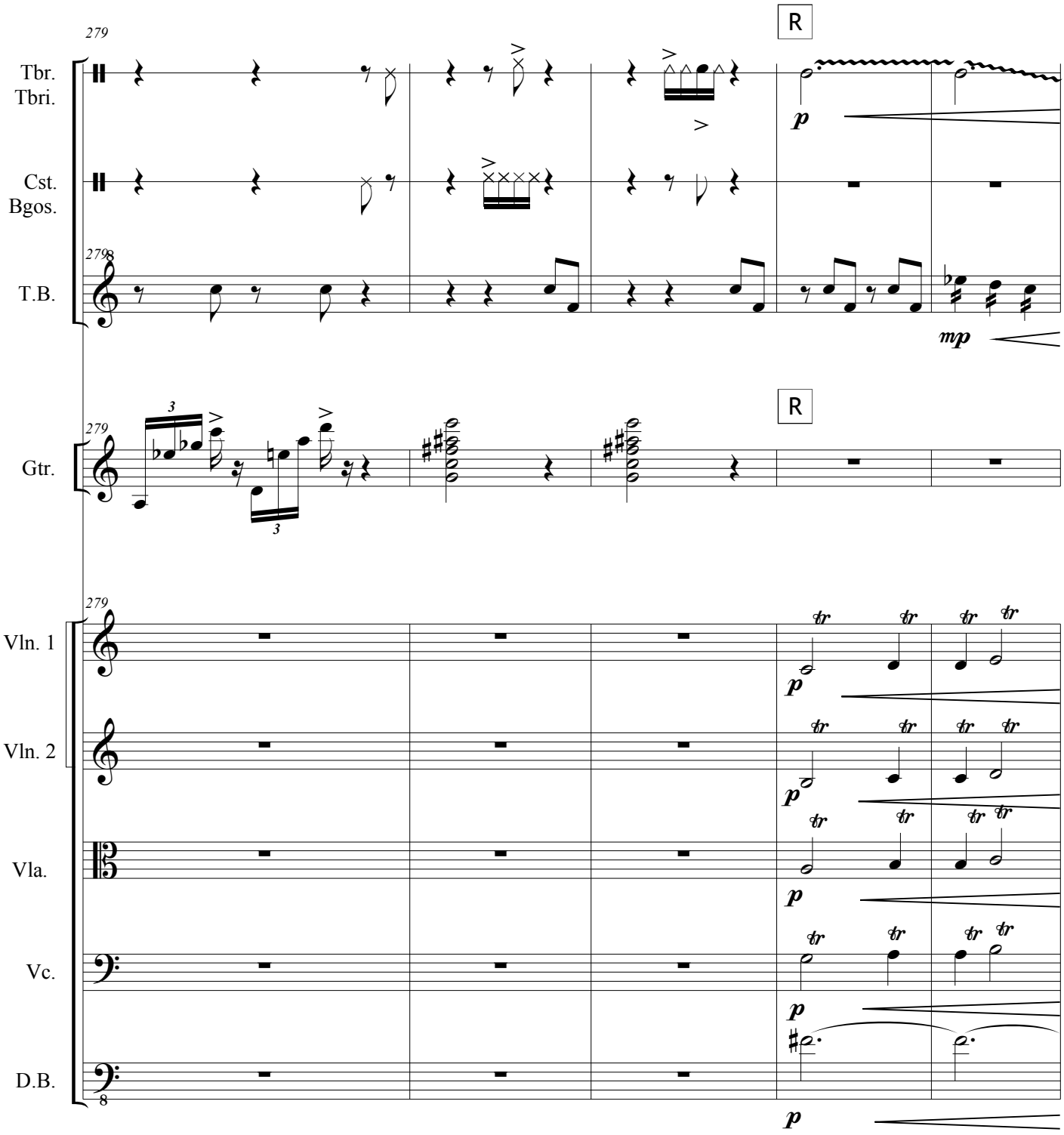

255
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
255
T.B.
255
Gtr.
255
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

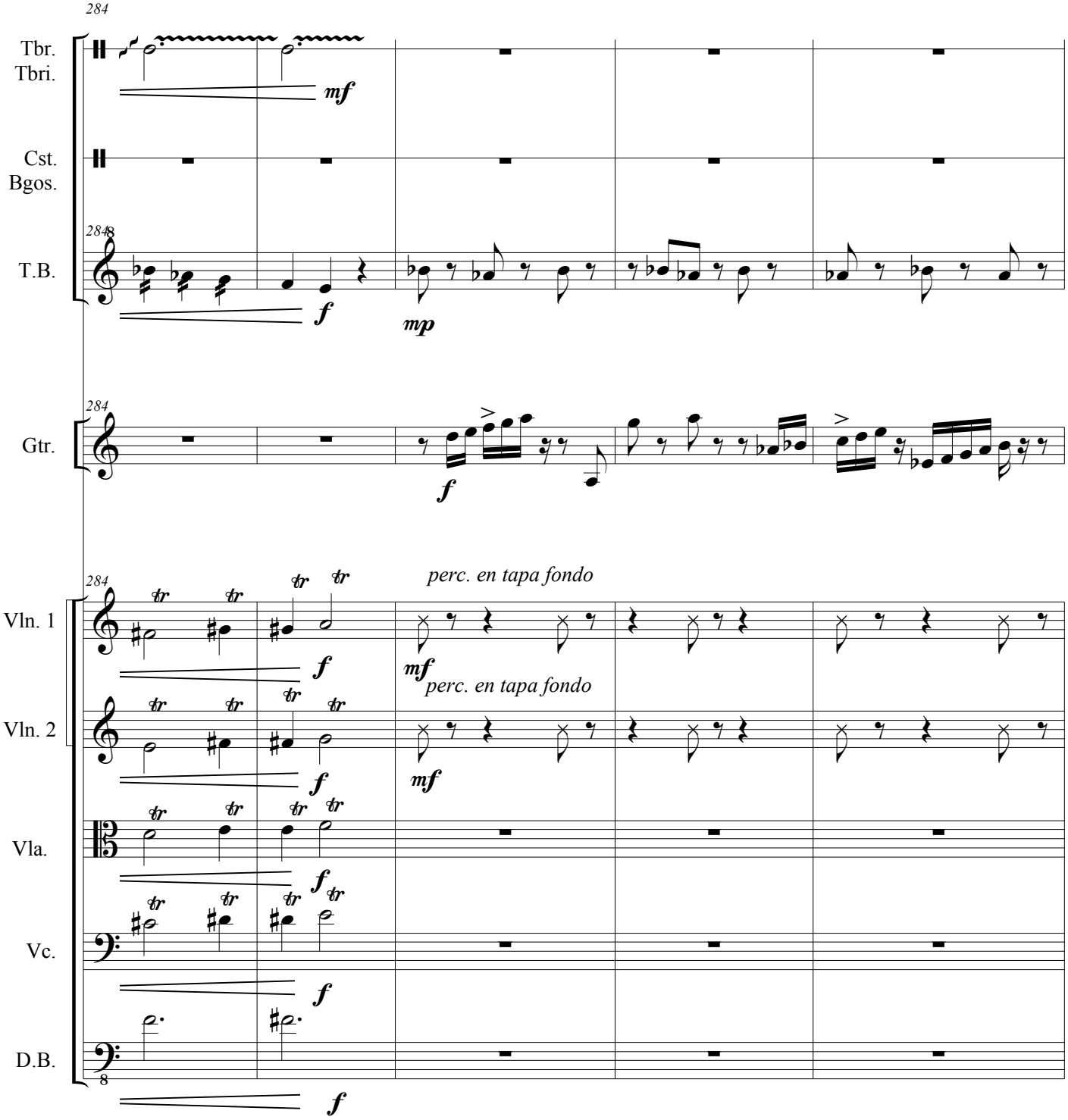

259
P
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
rasgueado
flamenco
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
arco
simile
f seco

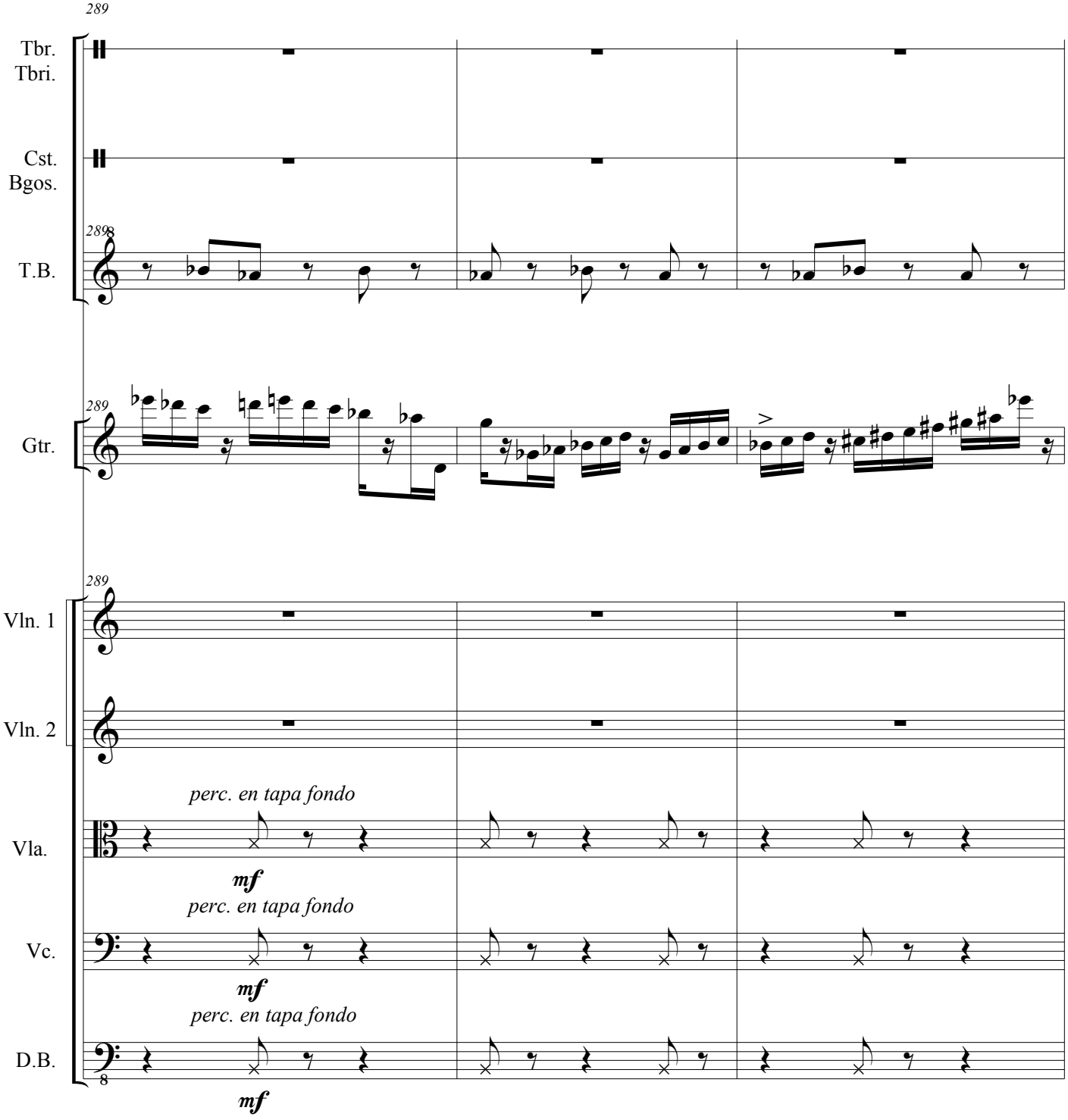

265
Tbr.
Tbri.
Bgos.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
nudillo pulgar
en puente
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
simile
Vc.
simile
D.B.

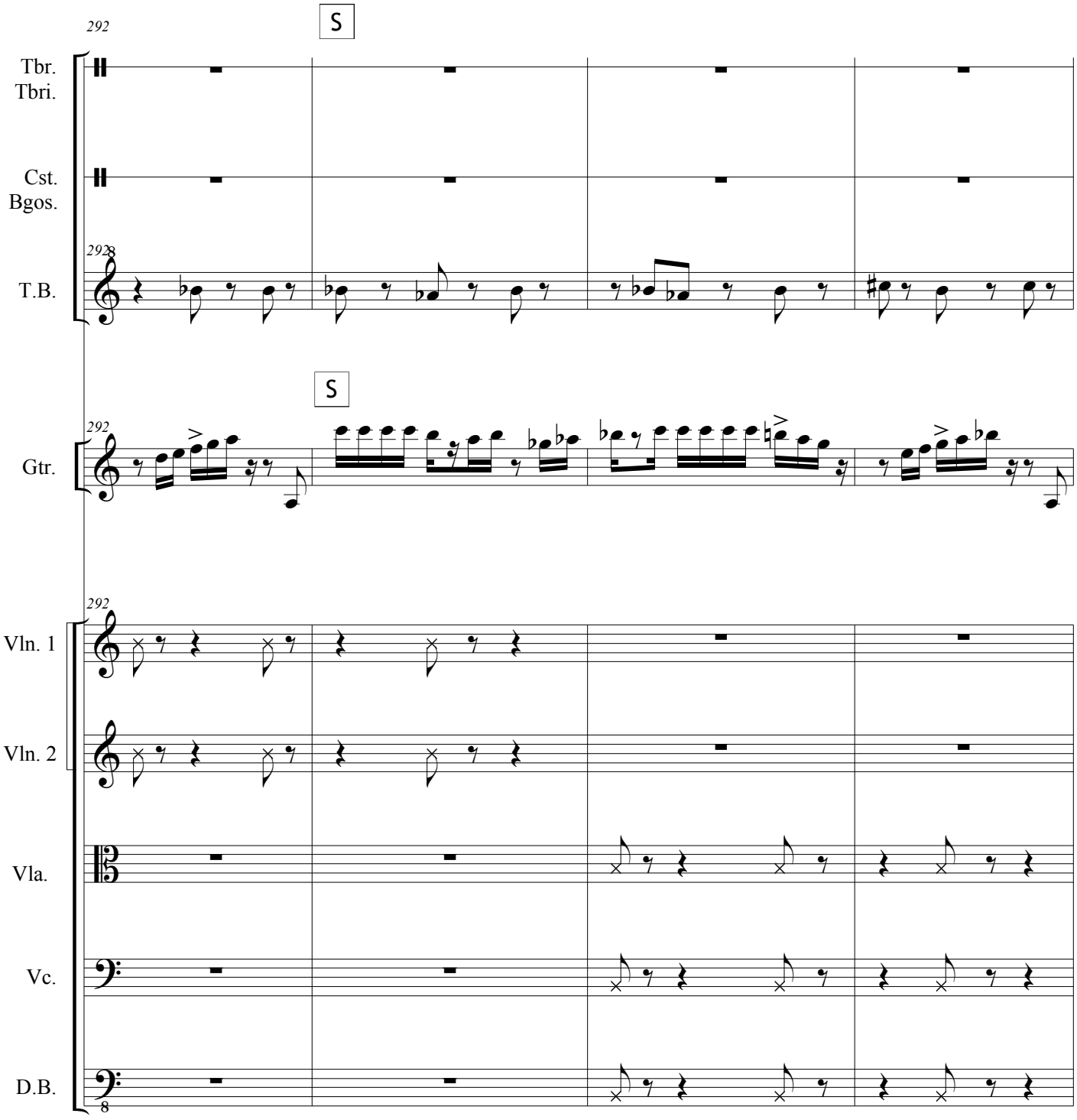

Q
270
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
270
T.B.
Q
normal
270
Gtr.
6
270
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

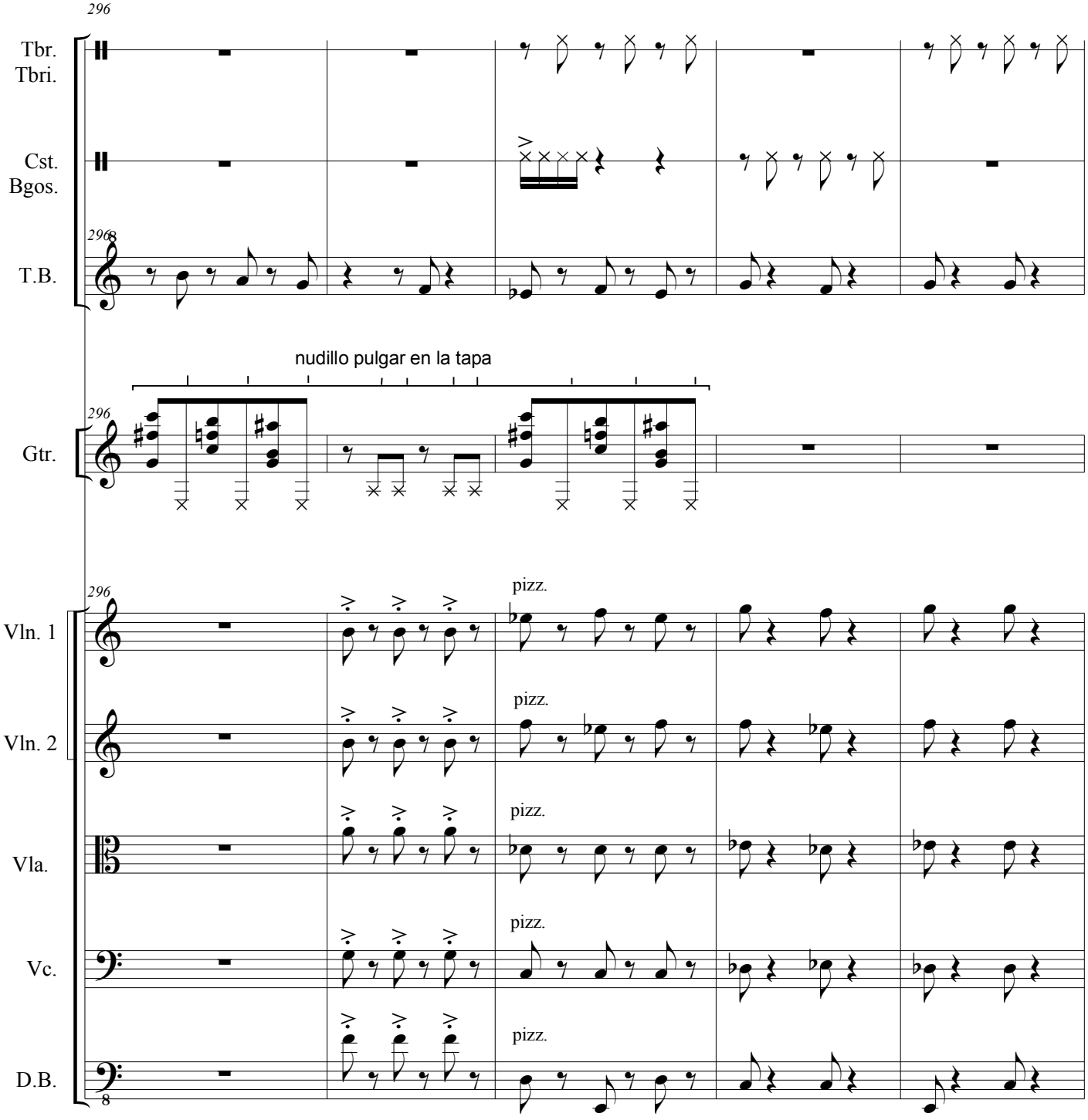

274
Tbro.(aro)
Tbr.
Tbri.
mp
Cst.
Bgos.
mp
274
T.B.
mp
274
Gtr.
274
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
8

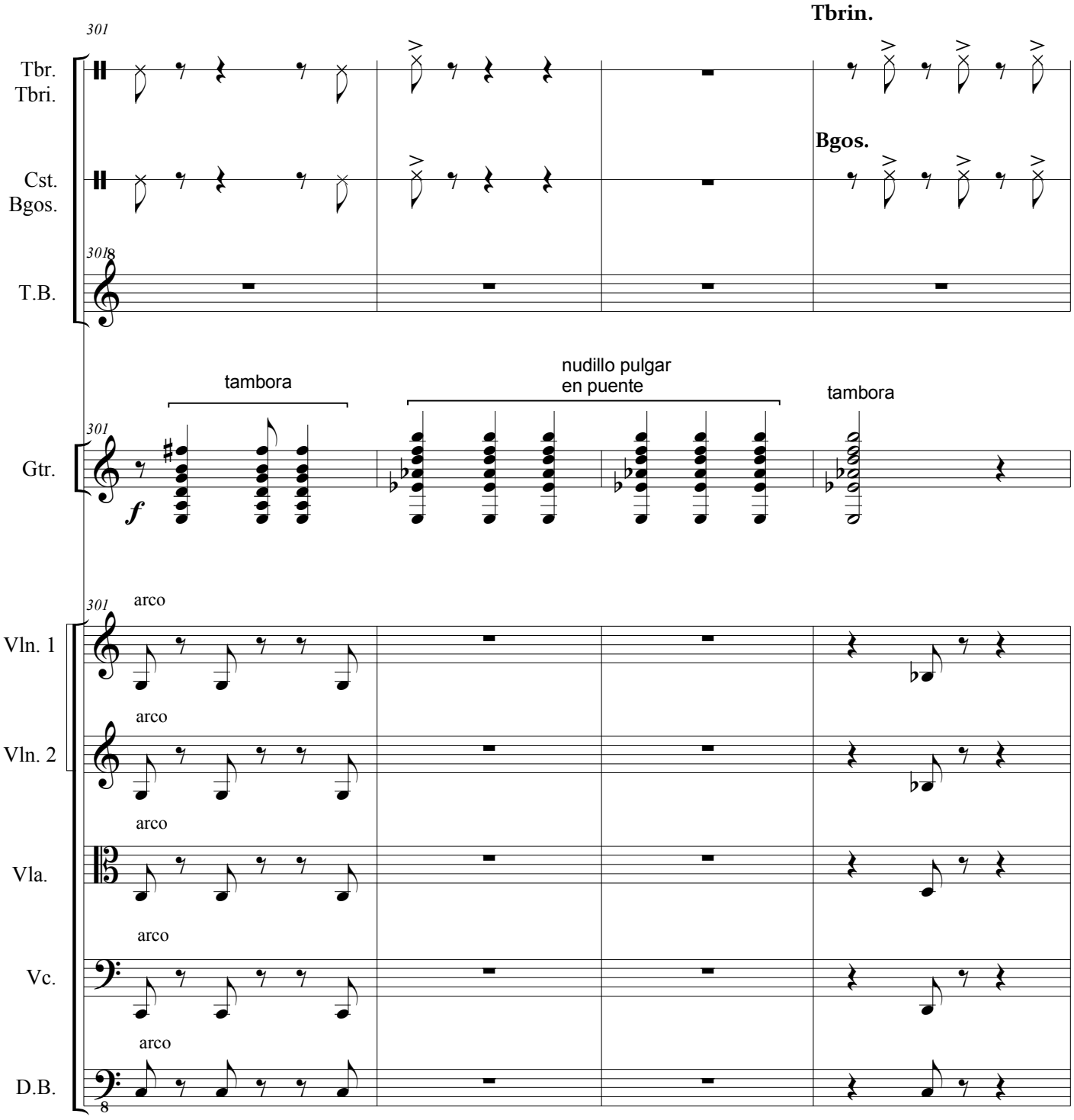

279
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
R
p
mp
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
tr

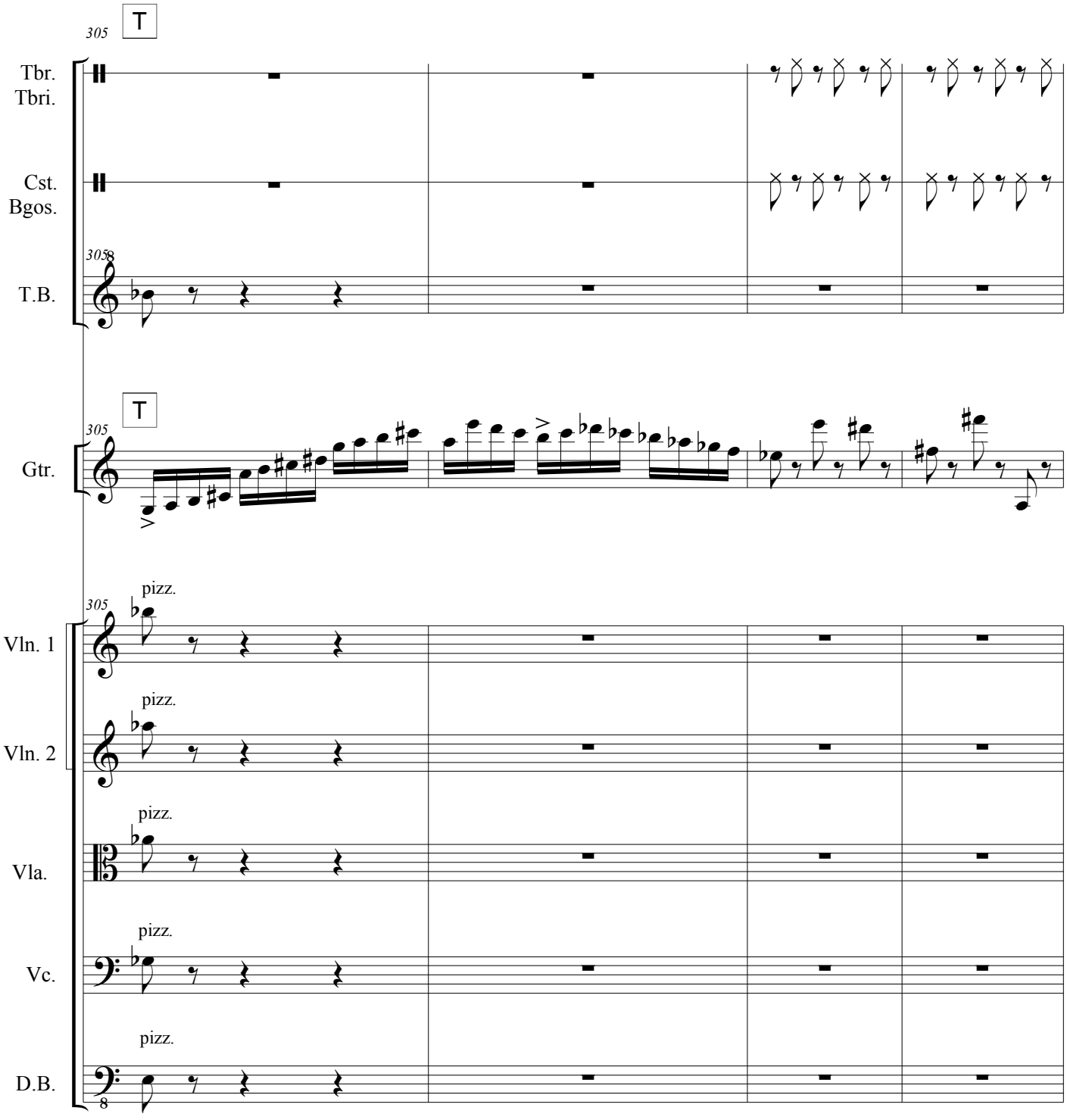

284
Tbr.
Tbri.
mf
Cst.
Bgos.
284
T.B.
f
mp
284
Gtr.
f
284
perc. en tapa fondo
Vln. 1
f
mf
perc. en tapa fondo
Vln. 2
f
mf
Vla.
f
Vc.
f
D.B.
f

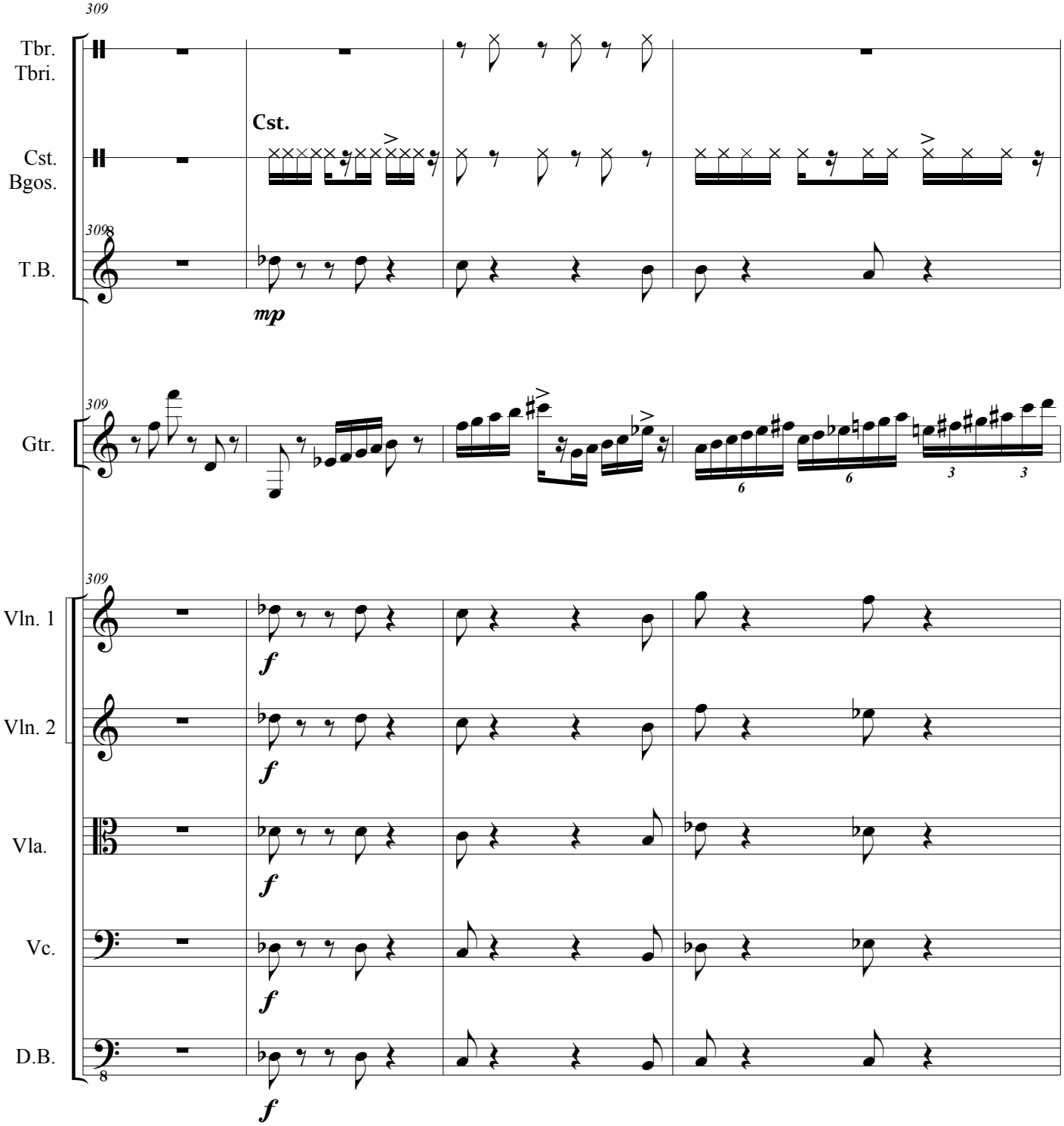

289
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
289
T.B.
289
Gtr.
289
Vln. 1
Vln. 2
perc. en tapa fondo
Vla.
mf
perc. en tapa fondo
Vc.
mf
perc. en tapa fondo
D.B.
mf

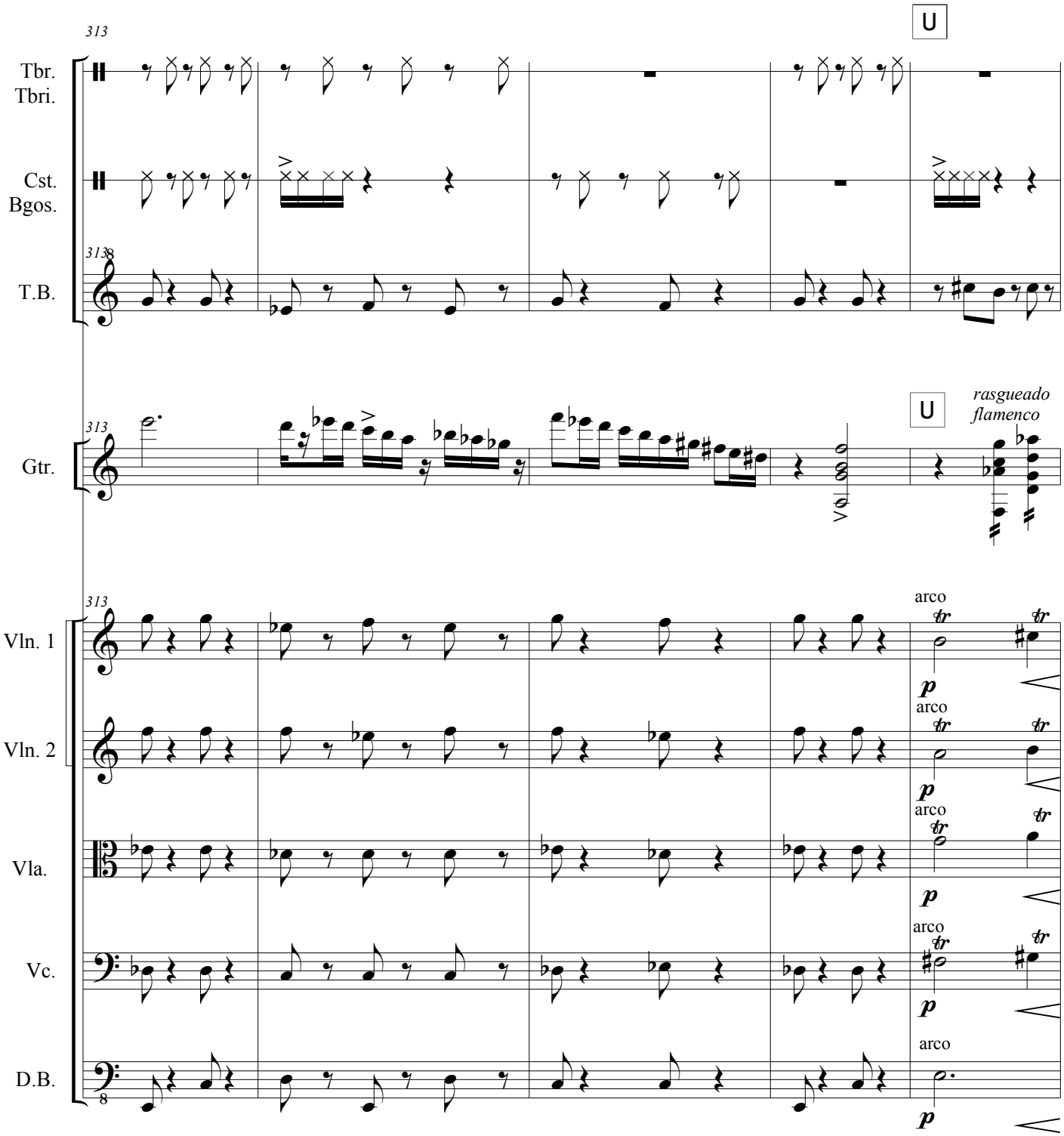

292
S
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
292
T.B.
S
292
Gtr.
292
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

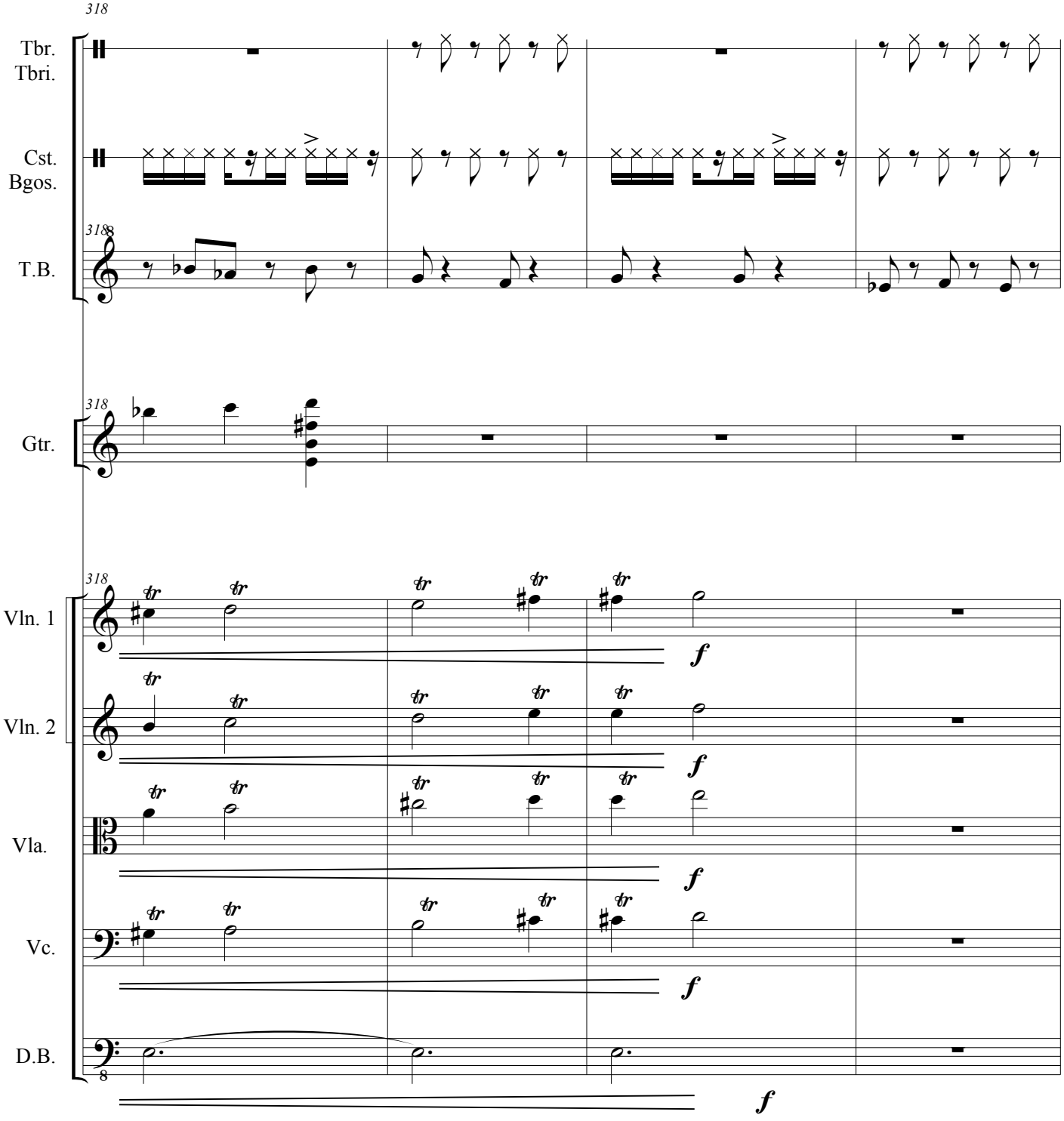

296
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
nudillo pulgar en la tapa
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

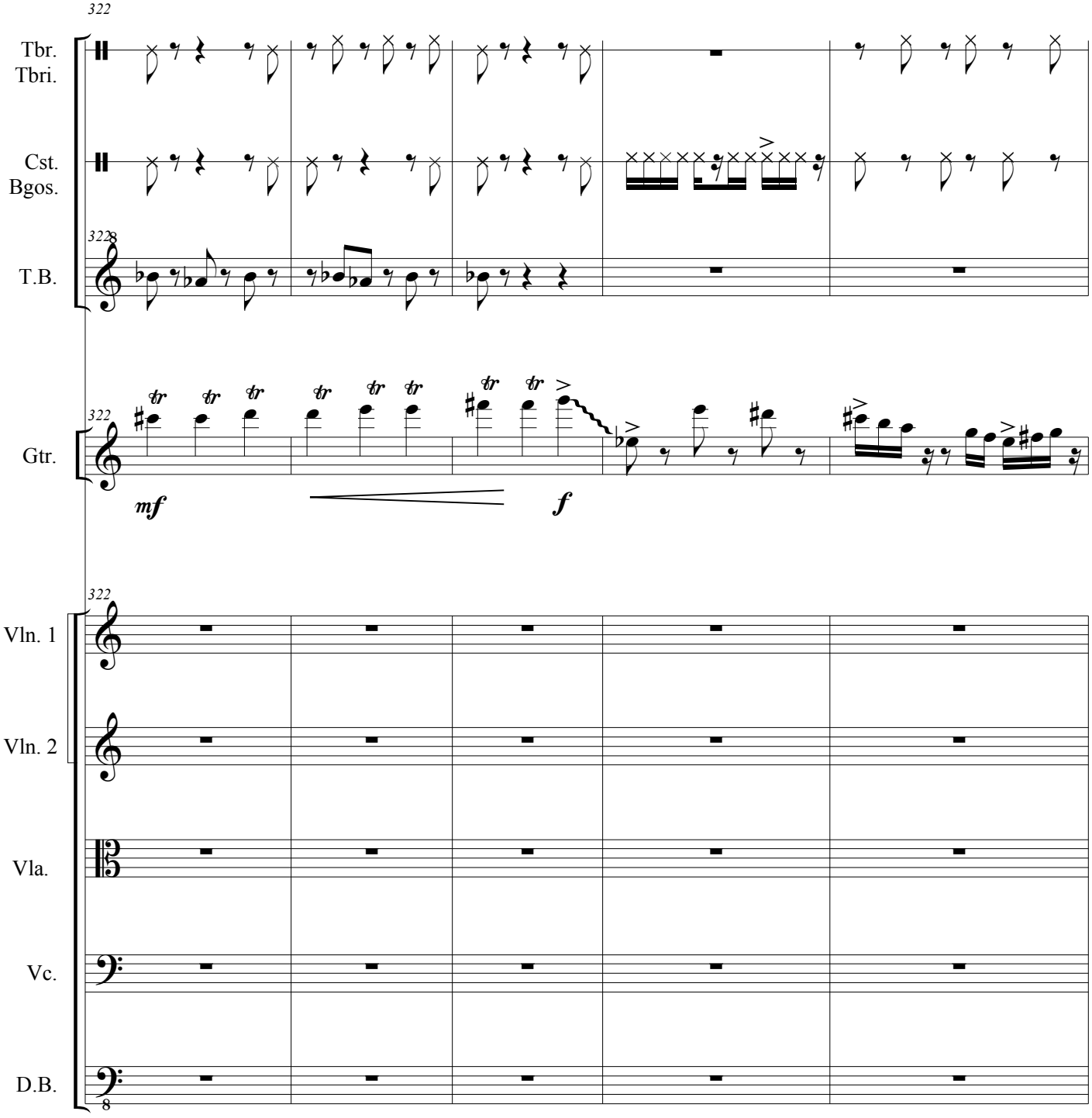

Tbrin.
Bgos.
301
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
tambora
nudillo pulgar
en puente
tambora
Gtr.
f
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
arco
8

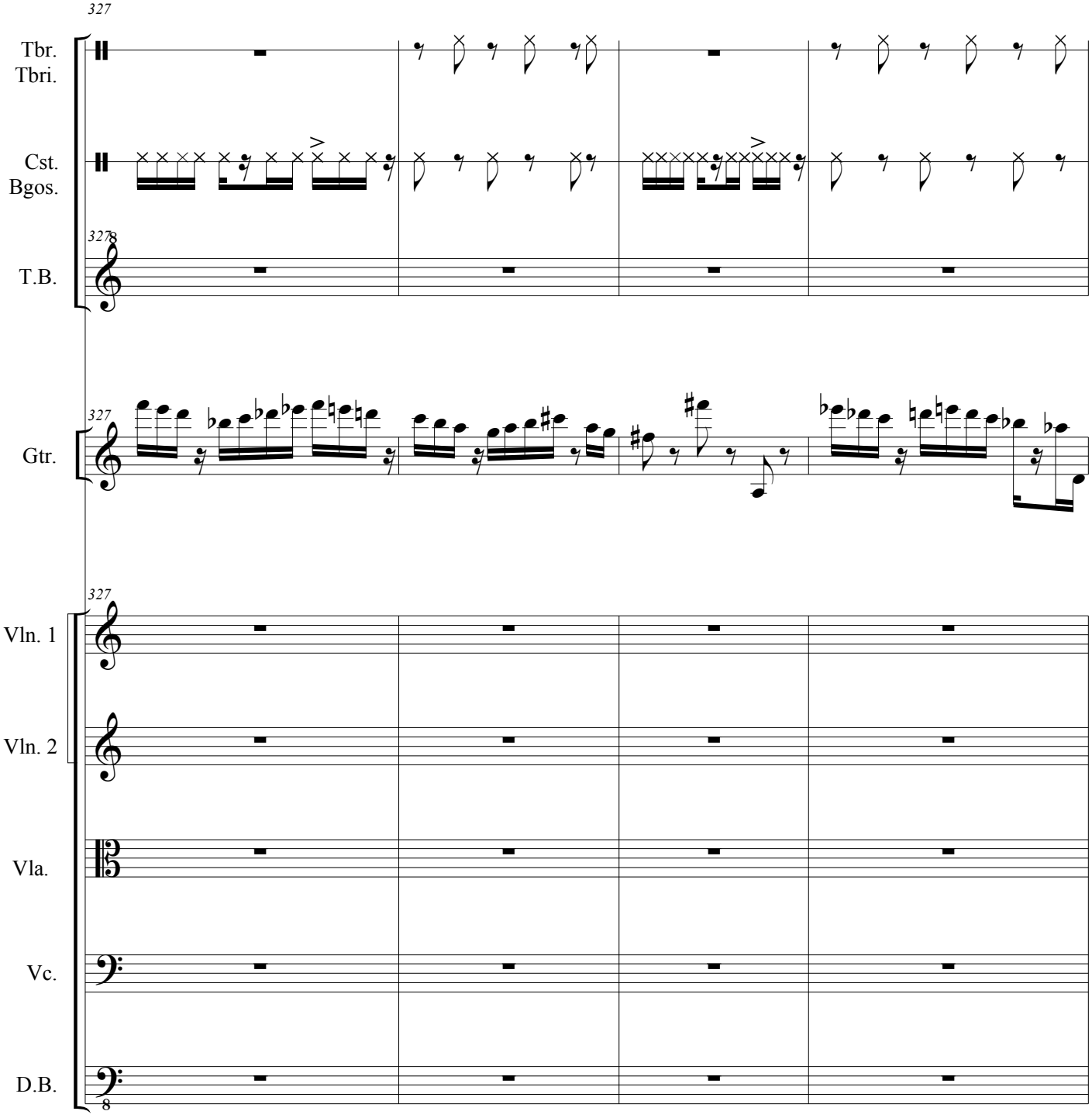

305
T
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

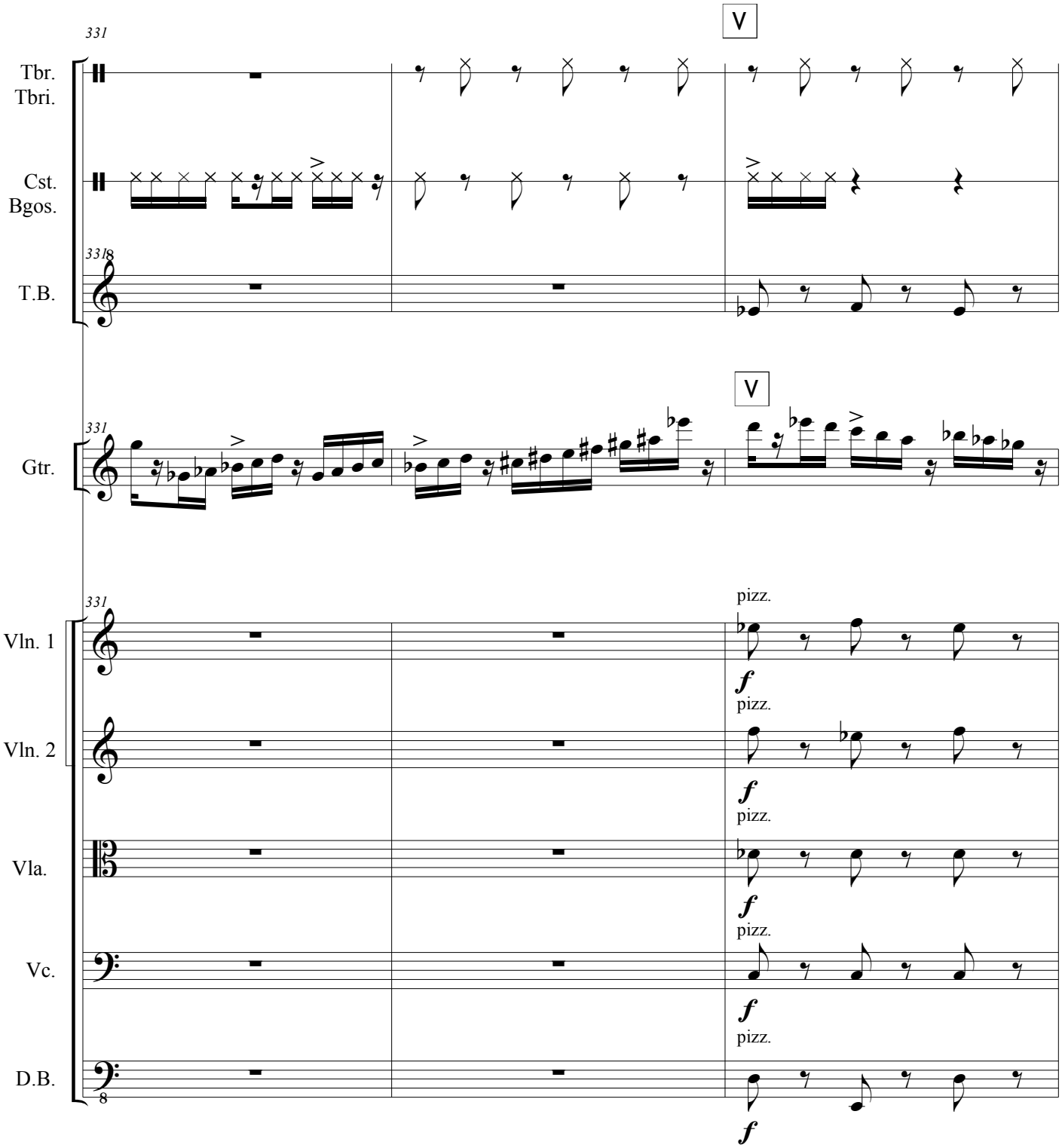

309
Tbr.
Tbri.
Cst.
Cst.
Bgos.
309
T.B.
mp
309
Gtr.
309
Vln. 1
f
Vln. 2
f
Vla.
f
Vc.
f
D.B.
8
f

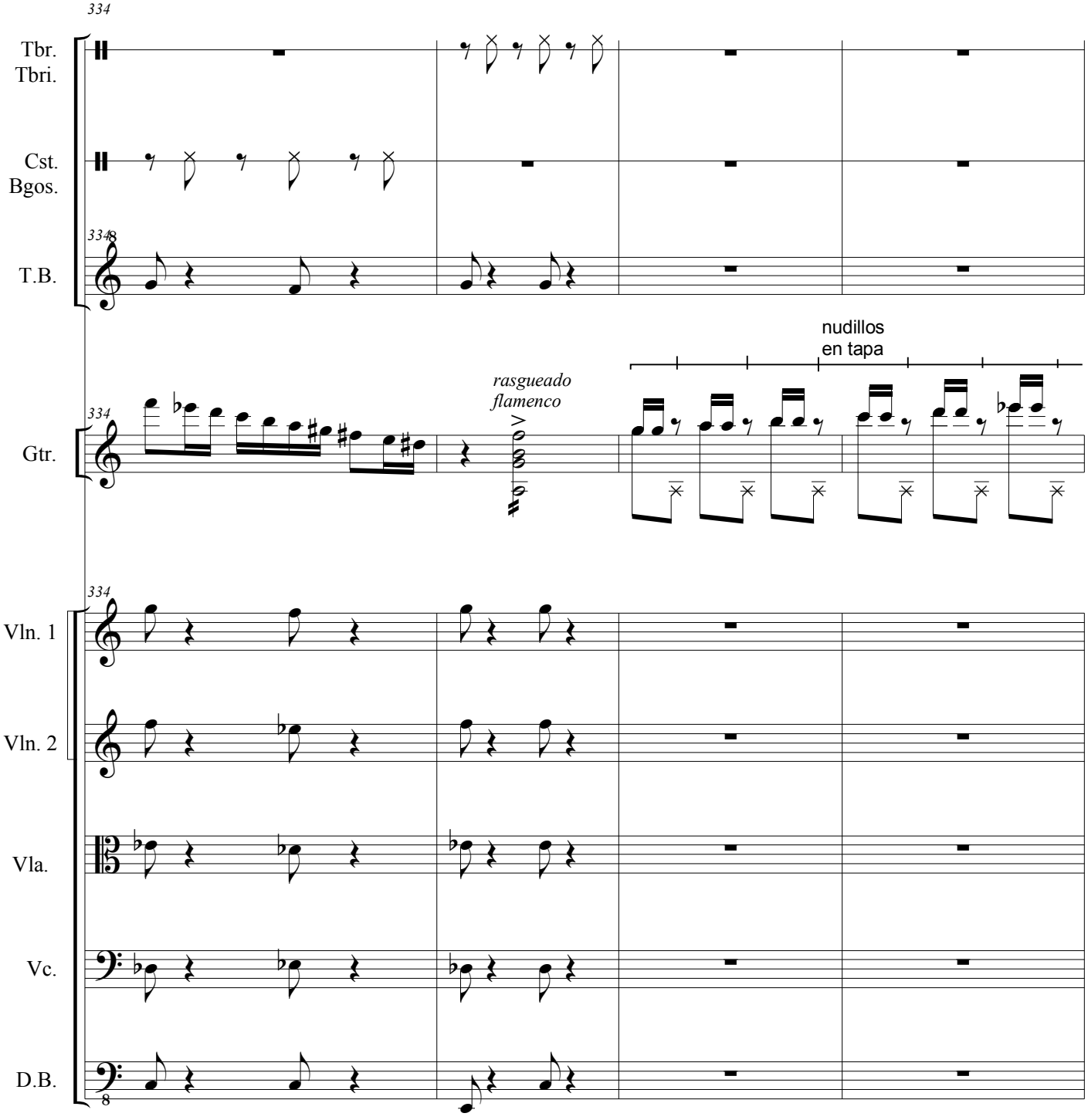

313
U
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
313
T.B.
313
U
rasgueado
flamenco
Gtr.
313
arco
Vln. 1
arco
Vln. 2
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
D.B.

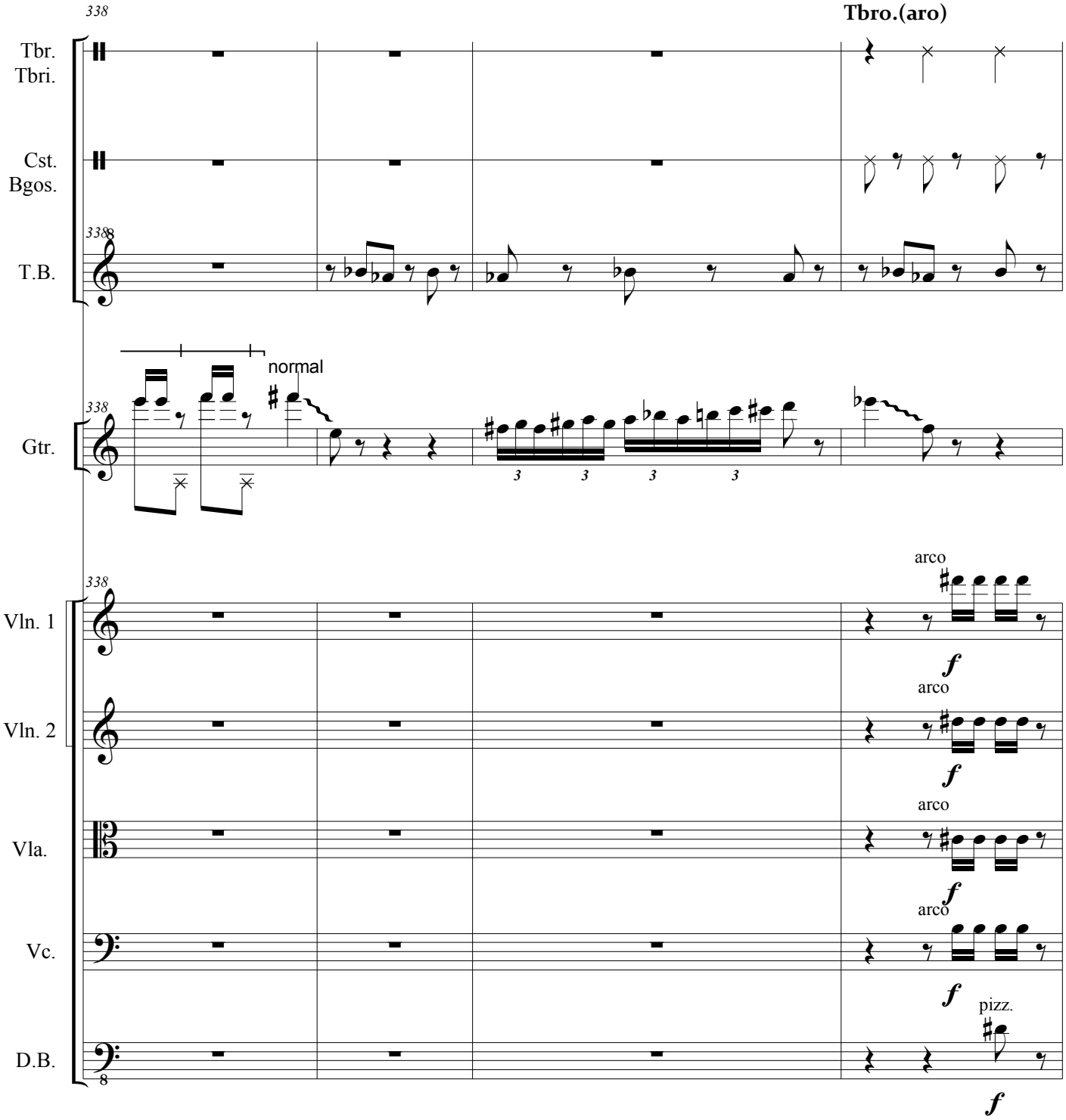

318
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f

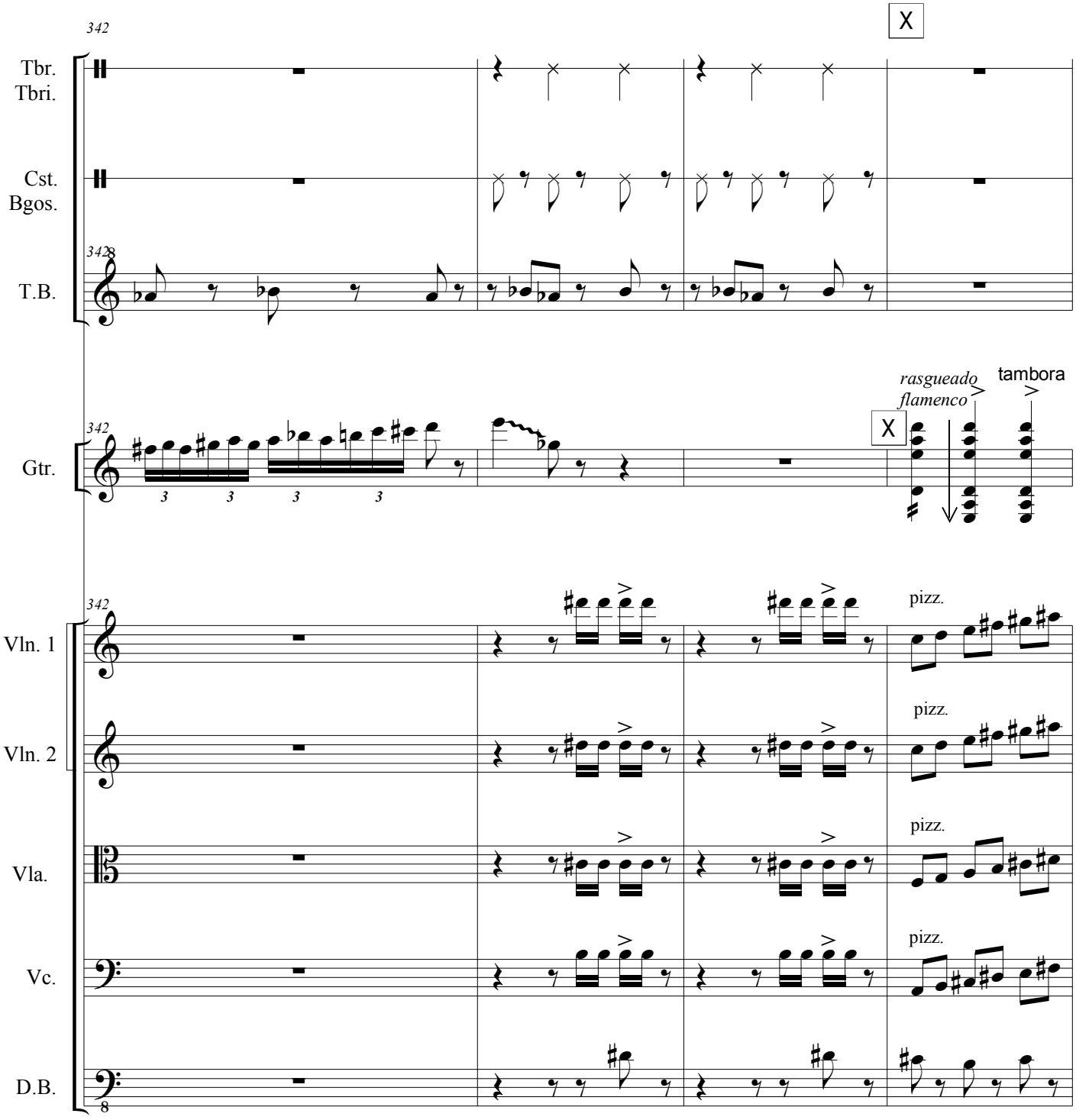

322
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
mf
f
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

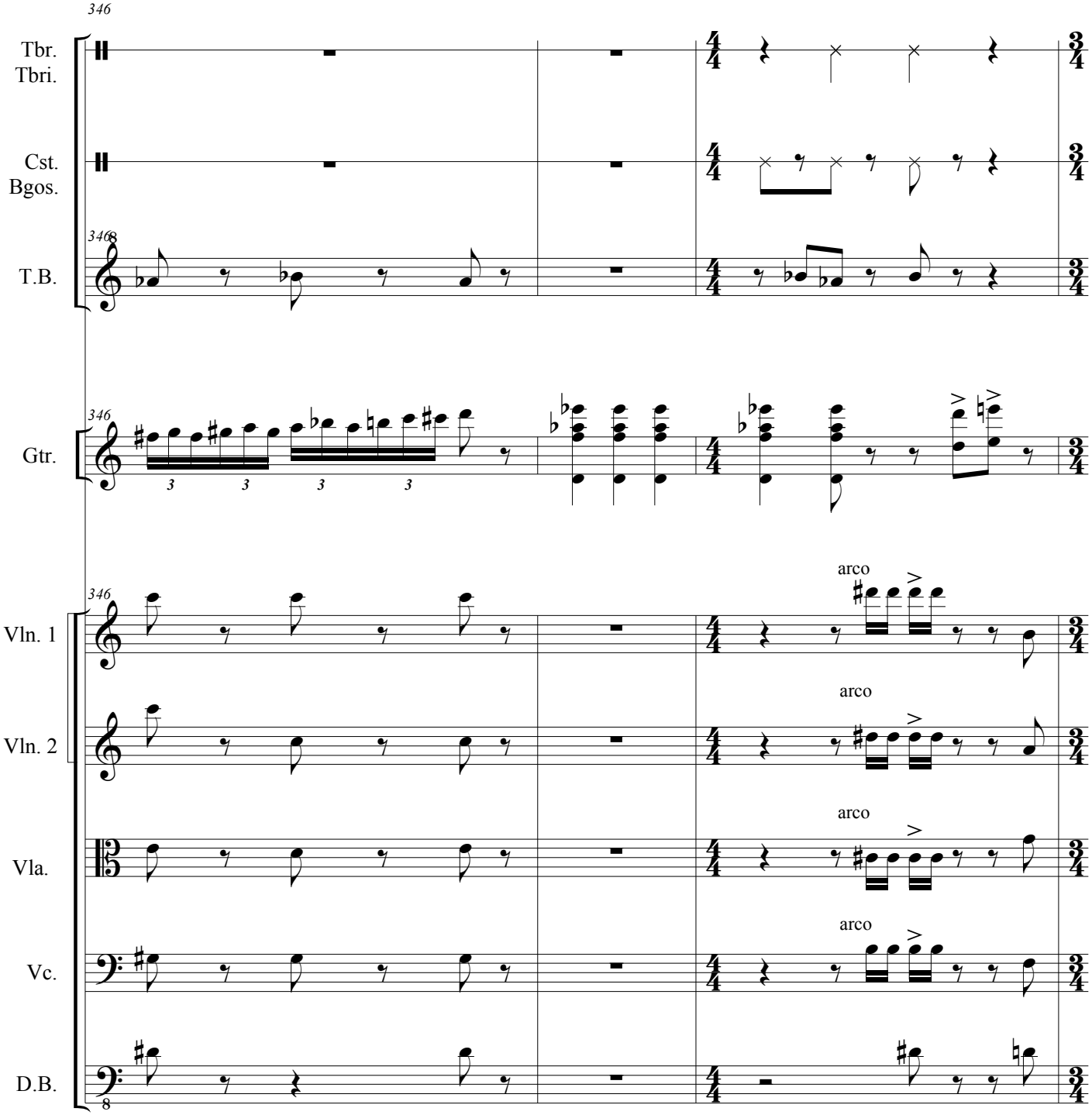

327
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.

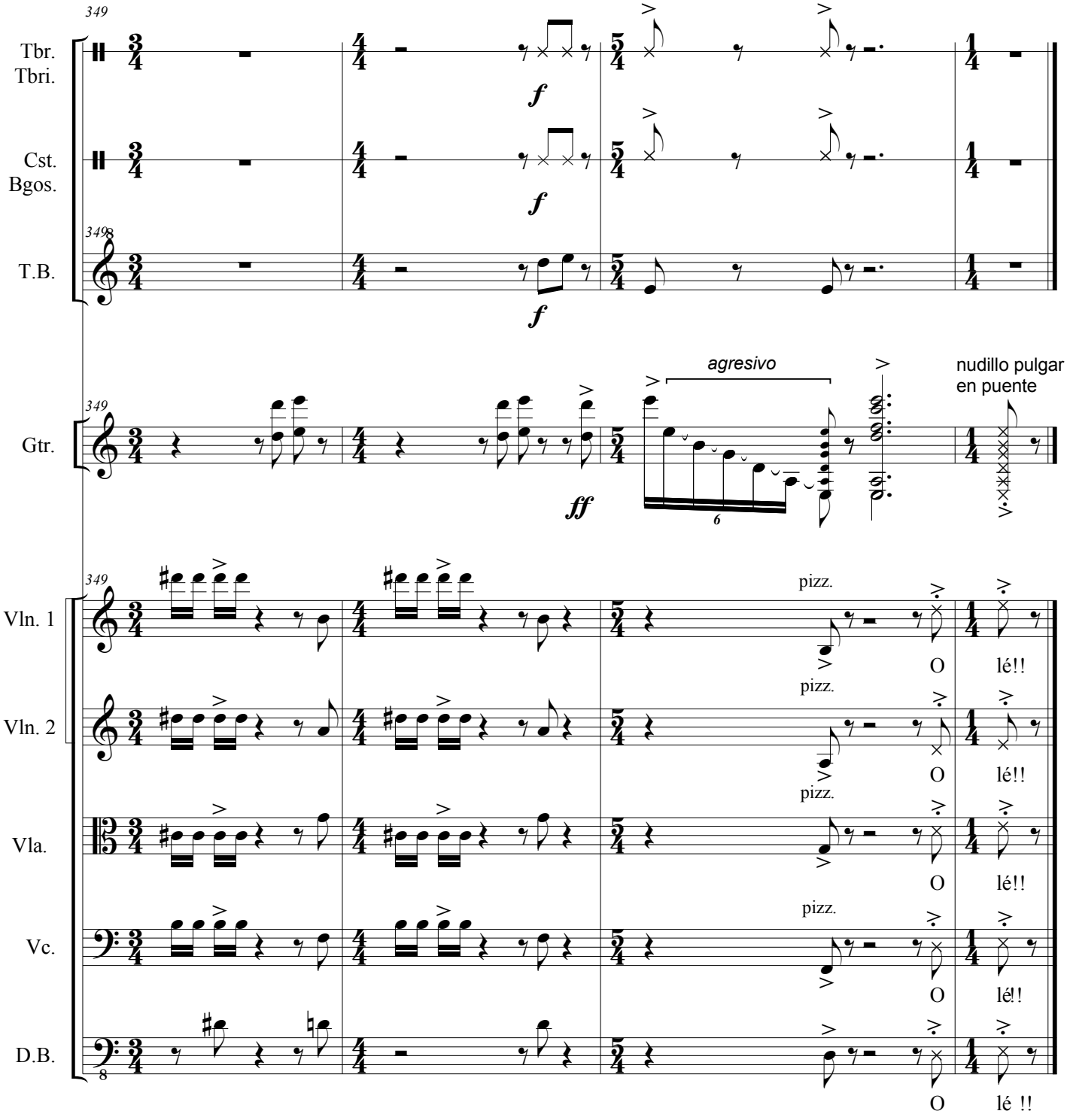

331
V
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
331
T.B.
V
331
Gtr.
331
pizz.
Vln. 1
f
pizz.
Vln. 2
f
pizz.
Vla.
f
pizz.
Vc.
f
pizz.
D.B.
f


334
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
rasgueado
flamenco
nudillos
en tapa
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.


338
Tbro.(aro)
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
338
T.B.
normal
338
Gtr.
3
3
3
3
338
arco
Vln. 1
f
arco
Vln. 2
f
arco
Vla.
f
arco
Vc.
f
pizz.
D.B.
8
f


342
X
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
342
T.B.
rasgueado
flamenco
tambora
342
X
Gtr.
342
pizz.
Vln. 1
pizz.
Vln. 2
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
D.B.


346
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
arco
arco
arco
arco


349
Tbr.
Tbri.
Cst.
Bgos.
T.B.
Gtr.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
D.B.
f
ff
agresivo
nudillo pulgar
en puente
pizz.
O
lé!!
lé !!

JBG 21 – *Concierto los Diálogos*

para Guitarra (amplificada) y orquesta

I. Allegro

II. Lento pensoso

III. Allegro moderato

Descripción: Concierto de autoría propia para guitarra y orquesta

Instrumentos: Guitarra (amplificada) y orquesta

Duración: 11 min

Grafía: Digital (2015 / Revisión 2021)

Número de páginas: 78

Número de compases: 298

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2021

Estreno: Sin estrenar

Obs.: Menciona el compositor que técnicamente es muy buena por el trato y combinación de la guitarra con la orquesta para que no haya problemas acústicos. Disponible para consulta en audio (MIDI).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/jaIgd5-Yc2A>

Concierto Los Diálogos

para Guitarra (amplificada) y orquesta

Como propuesta, proyectar en el fondo del escenario imágenes abstractas acordes con el sentido de cada idea musical,
Figuraría ante ellas la silueta ampliada del intérprete, combinando este conjunto de imágenes proyectadas con la vista real del escenario.
En él, el solista deberá quedar lo más alejado posible de orquesta y director, para aislar su iluminación

j. buenagu
(2015. Rev. 2021)

Allegro ♩= 60

Flute
Oboe
Clarinet (A)
Bassoon
I
Horn (F)
II
Trumpet (C)

Allegro ♩= 60

Guitar
SOLO

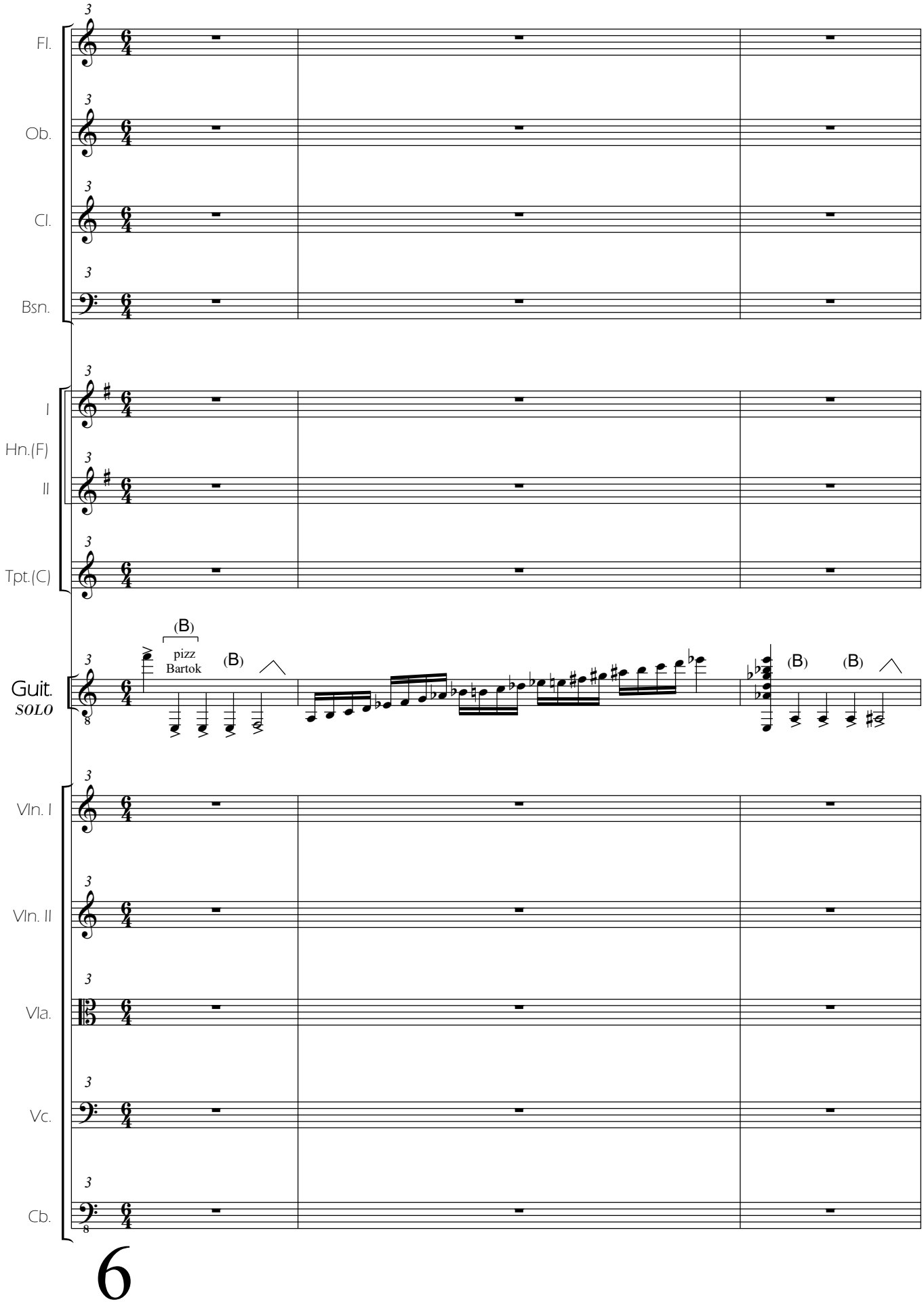
f

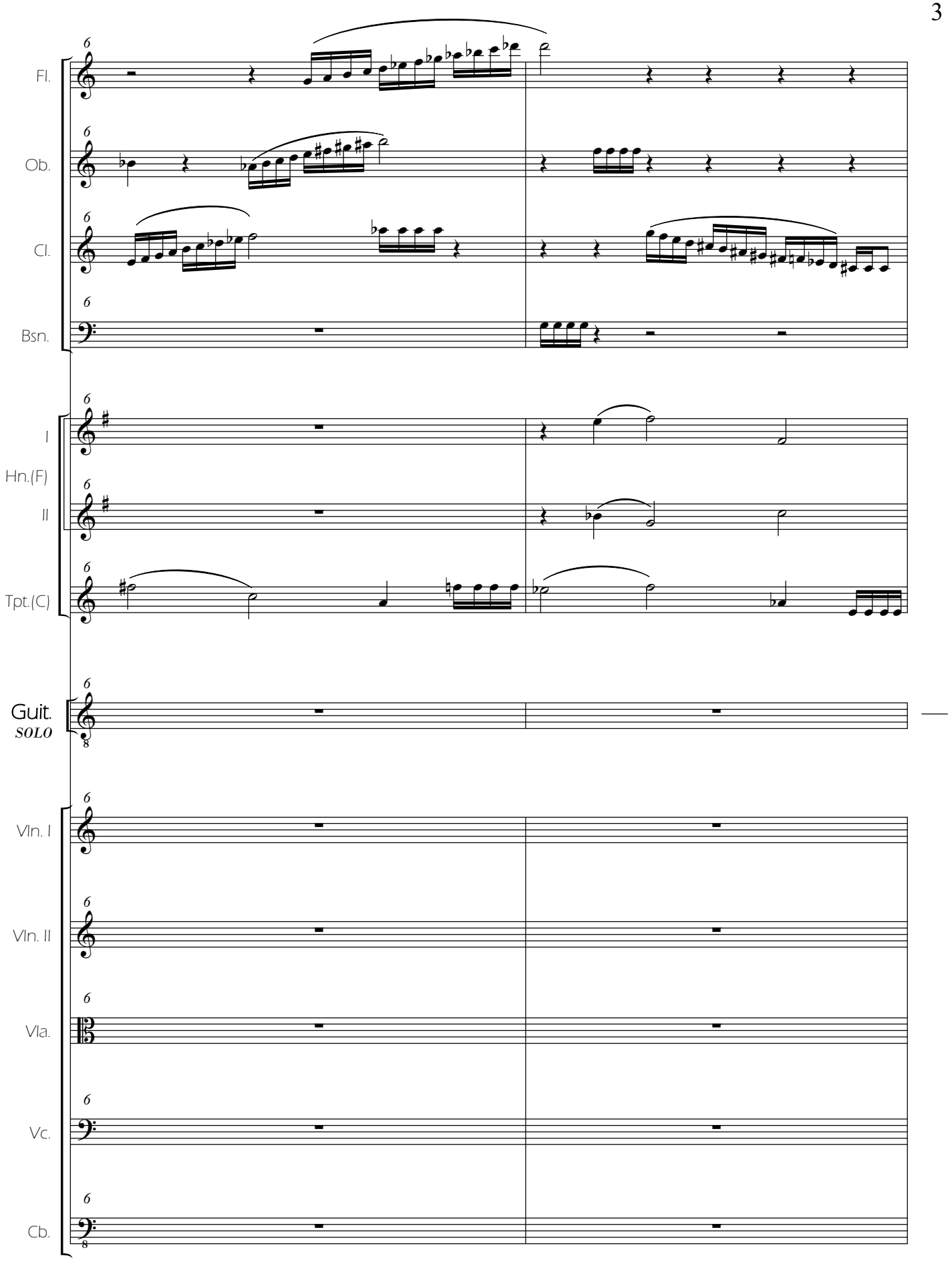
(L) palmadas en lateral
(F) golpear con pulgar en frontal
(M) nudillos sobre mástil
(P) pulgar sobre el puente

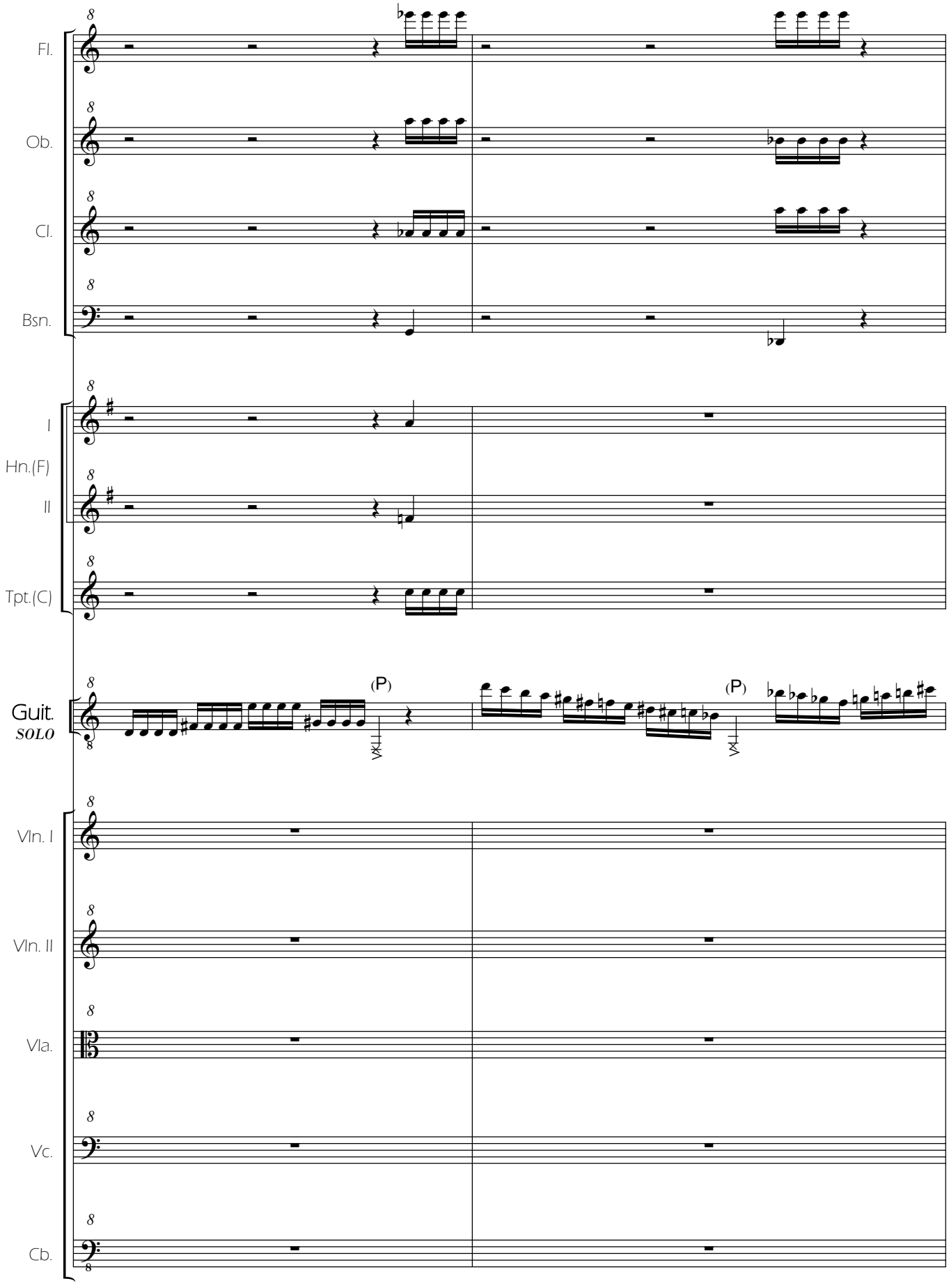
Allegro ♩= 60

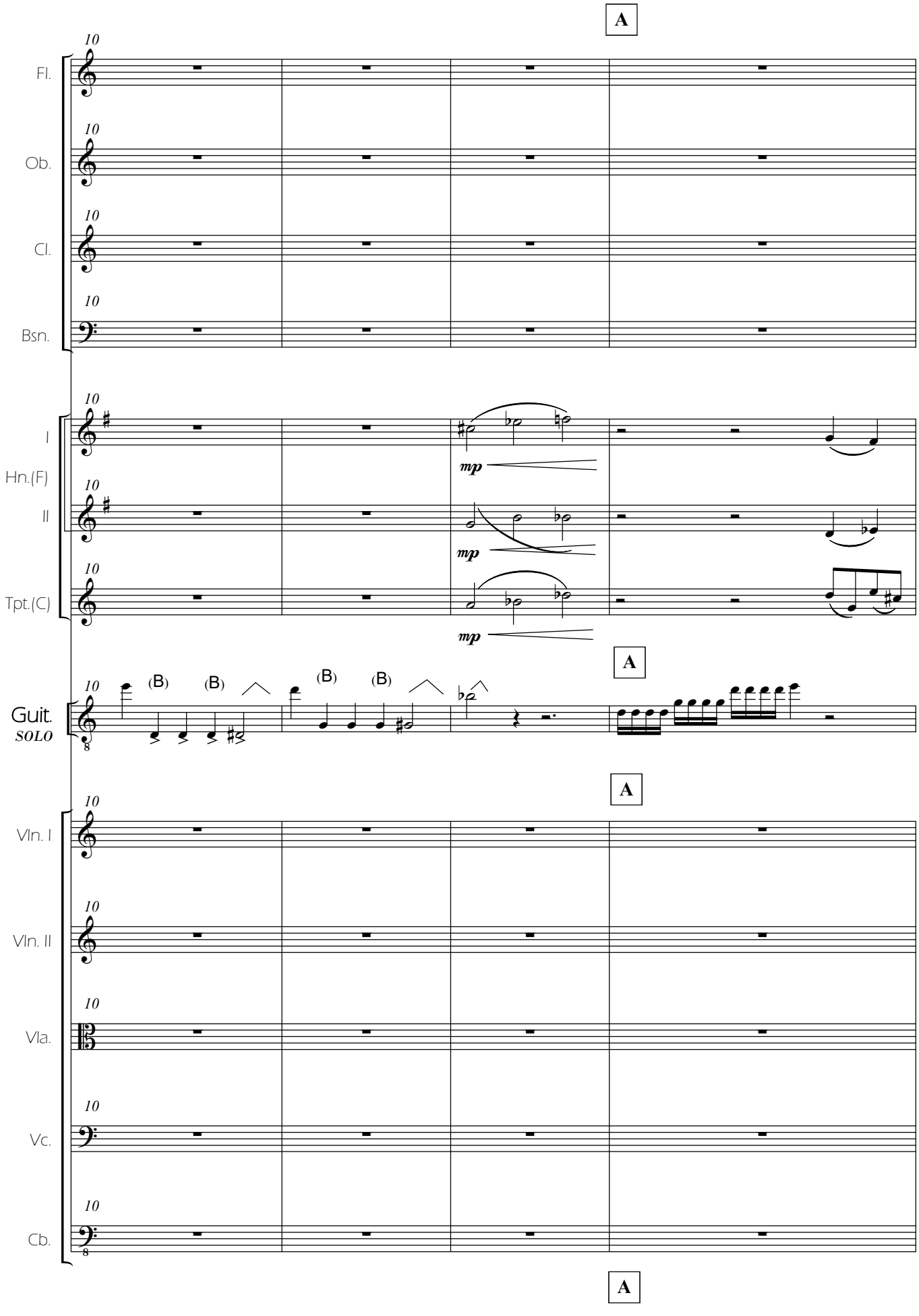
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabass

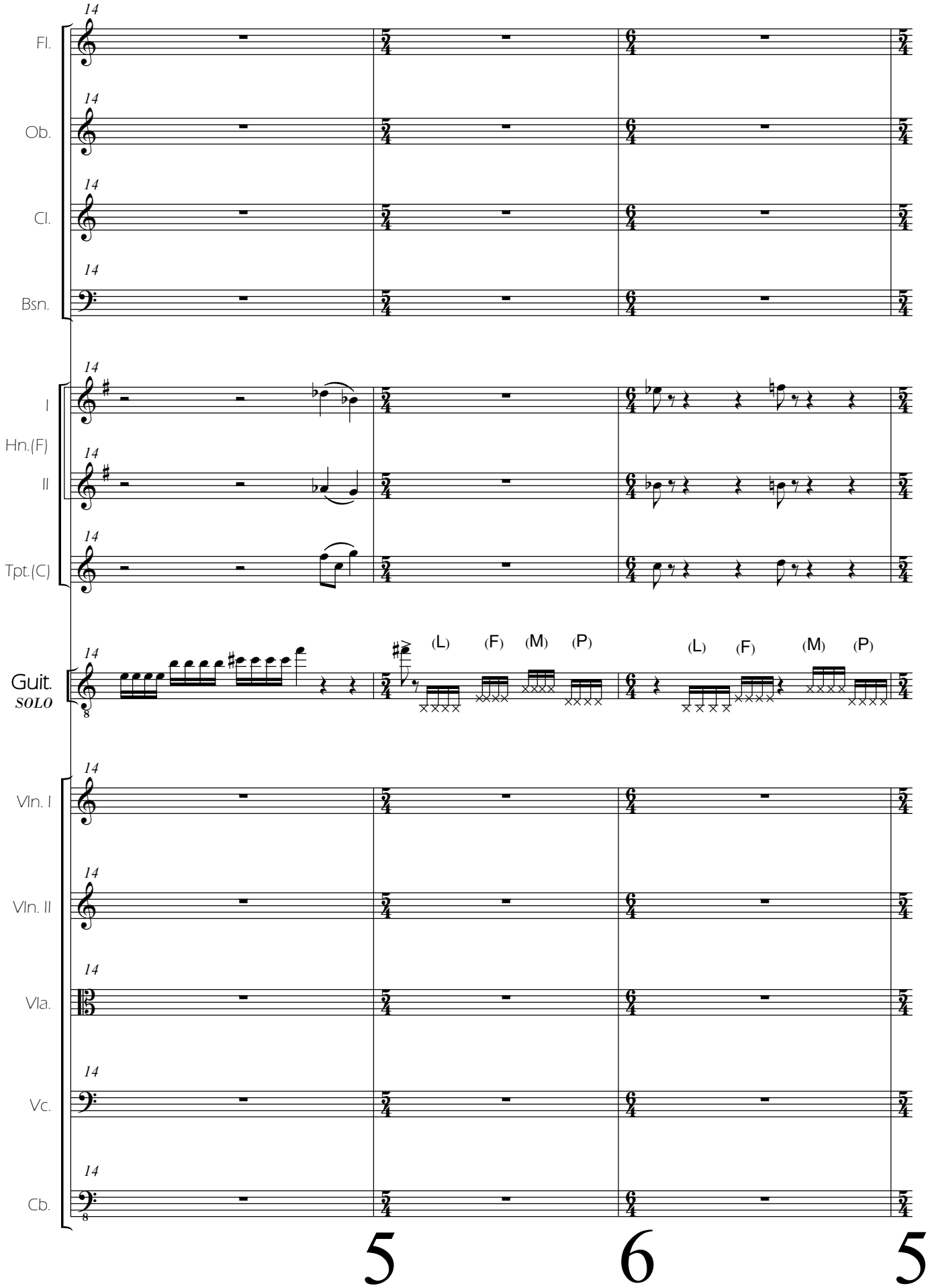
6 5 6

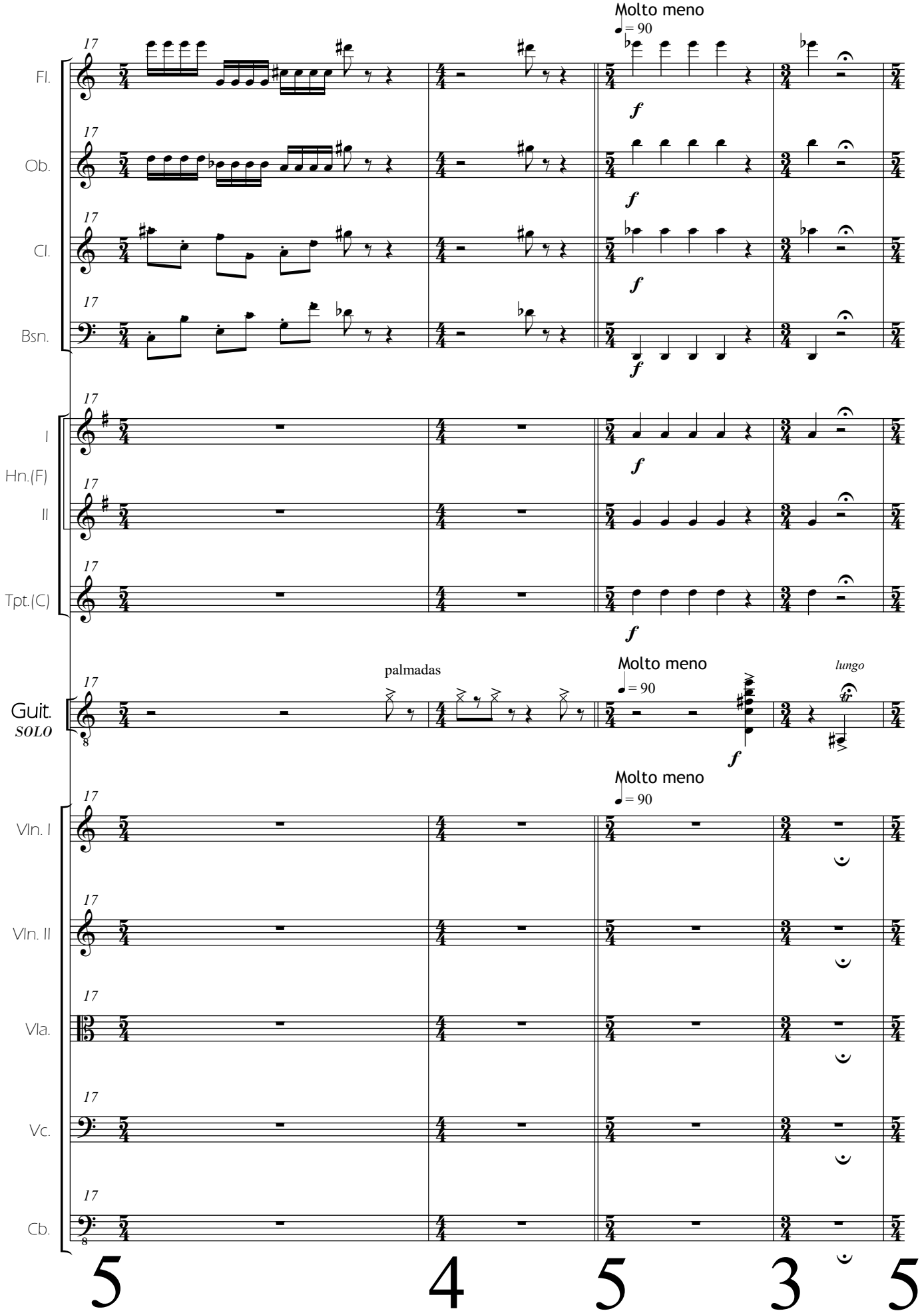

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
(B)
pizz
Bartok
(B)
(B)
(B)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
6

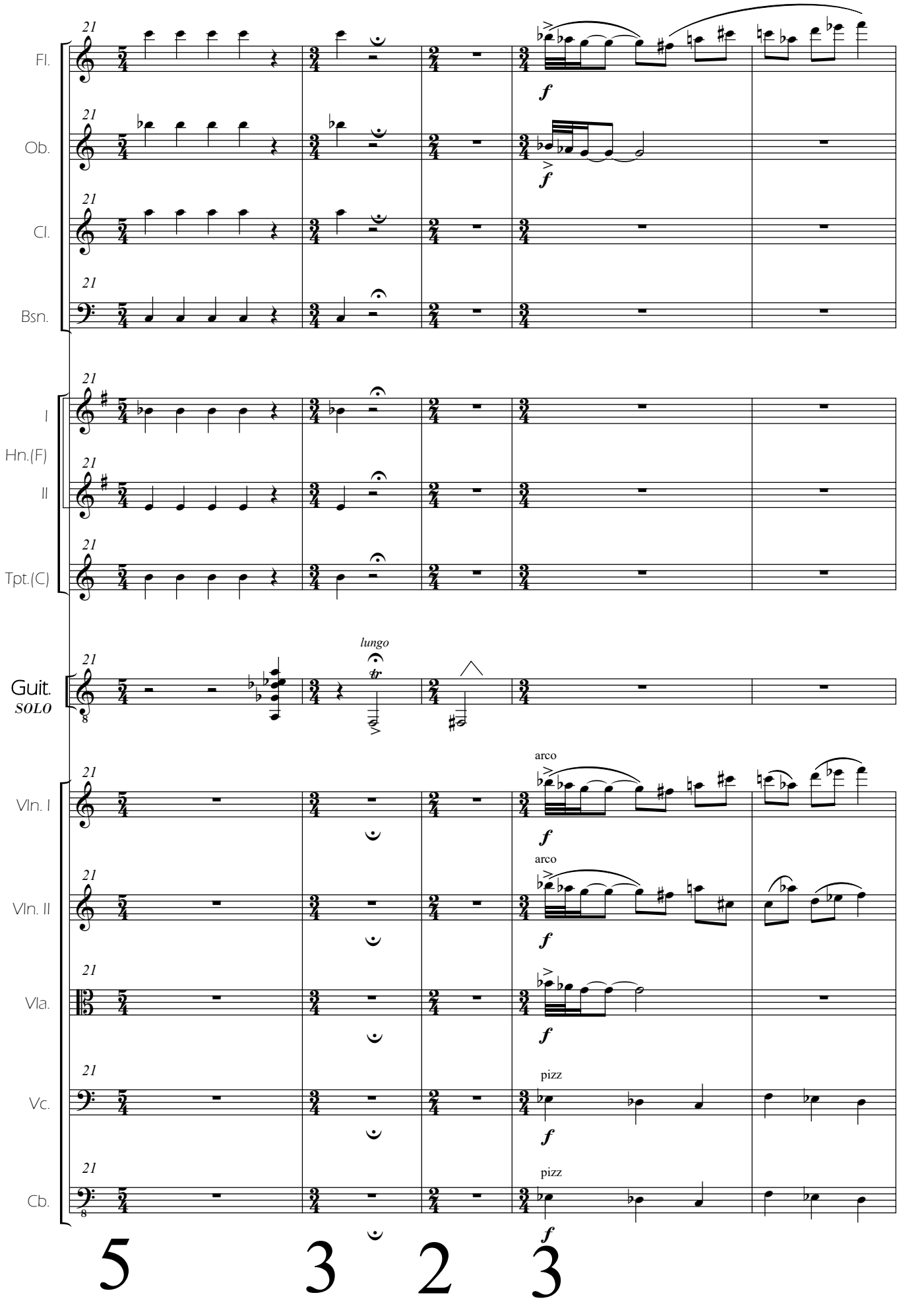

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

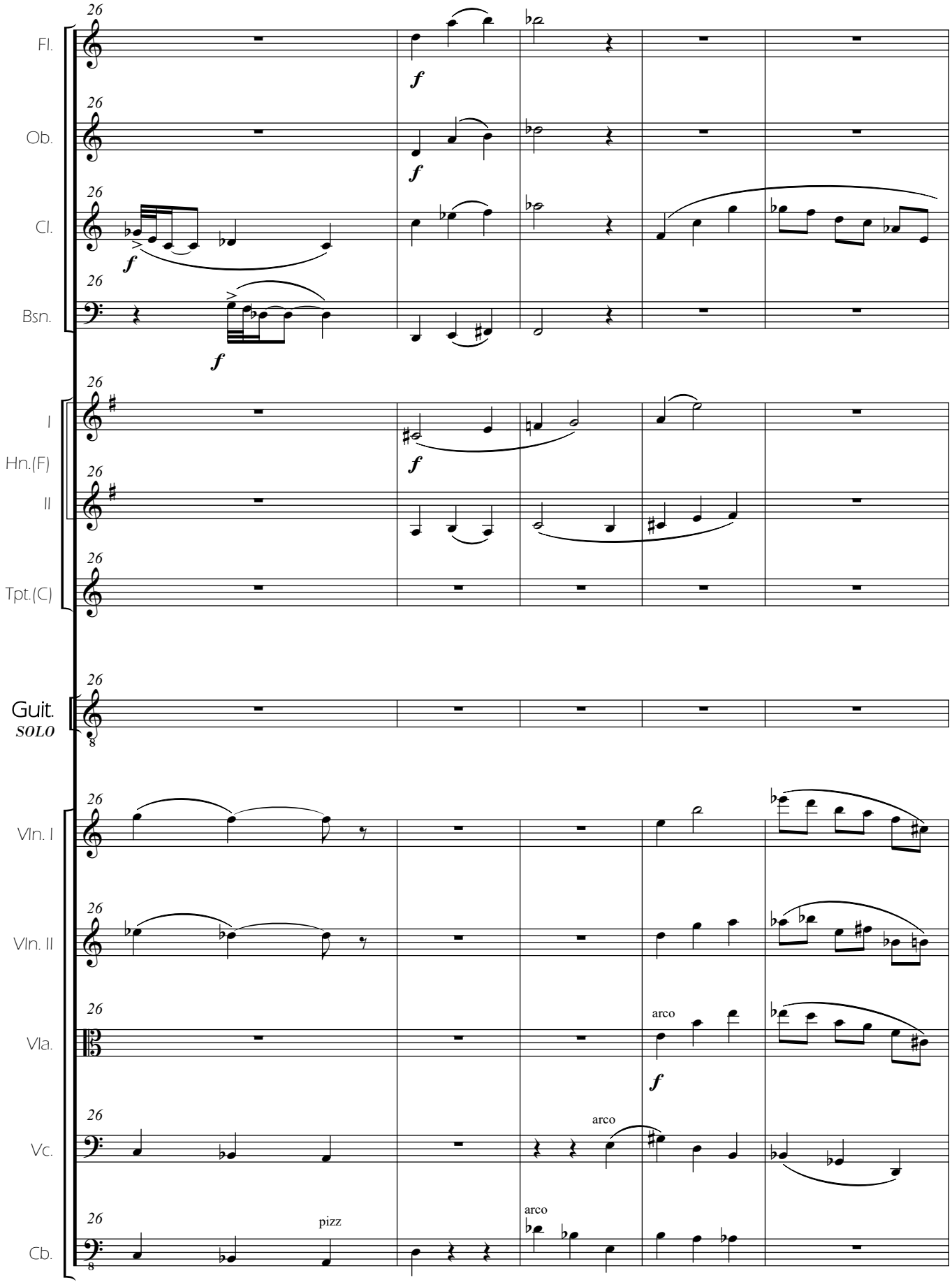

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
(P)
(P)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

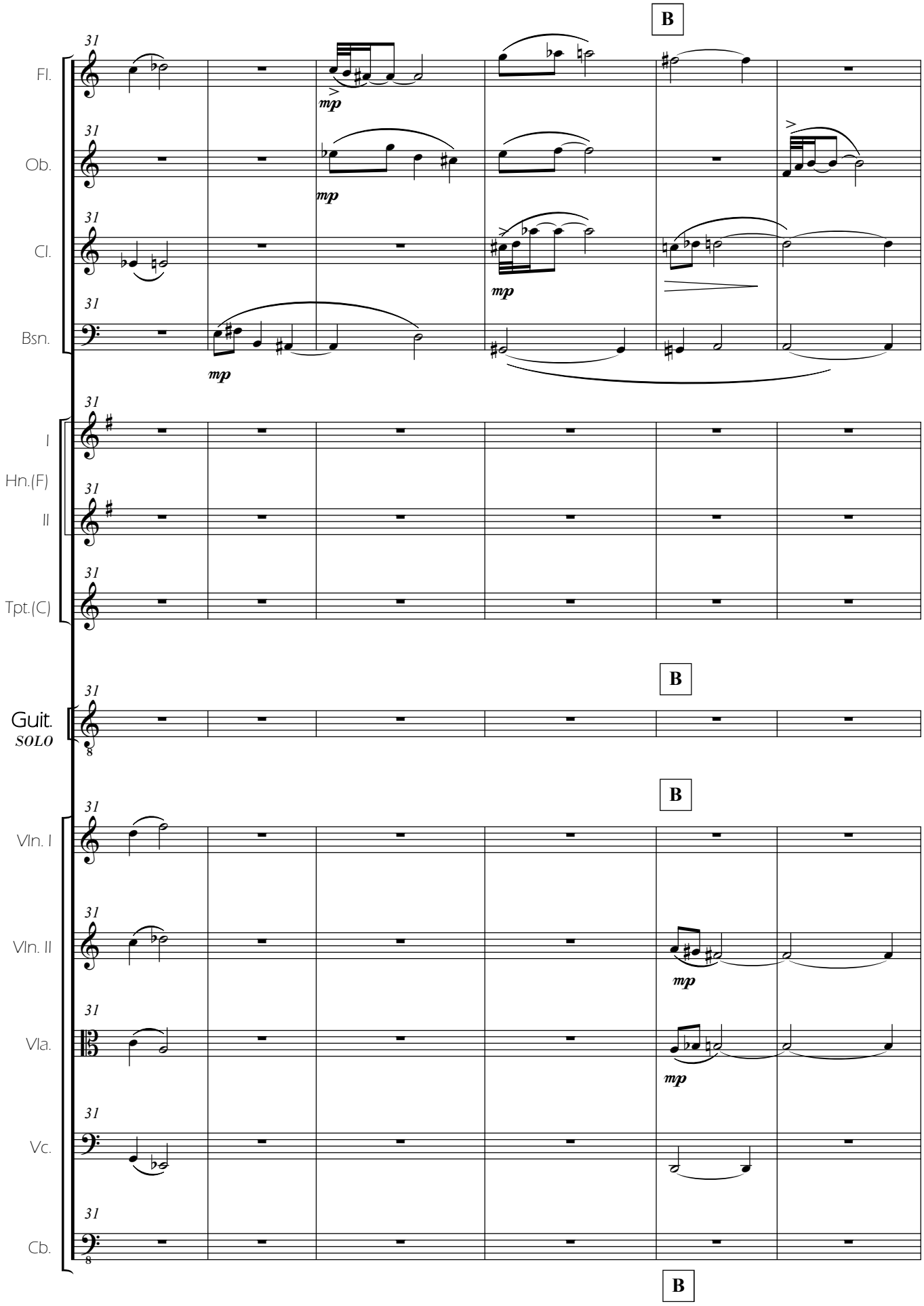

A
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
mp
mp
mp
A
Guit.
SOLO
(B)
(B)
(B)
(B)
A
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
A

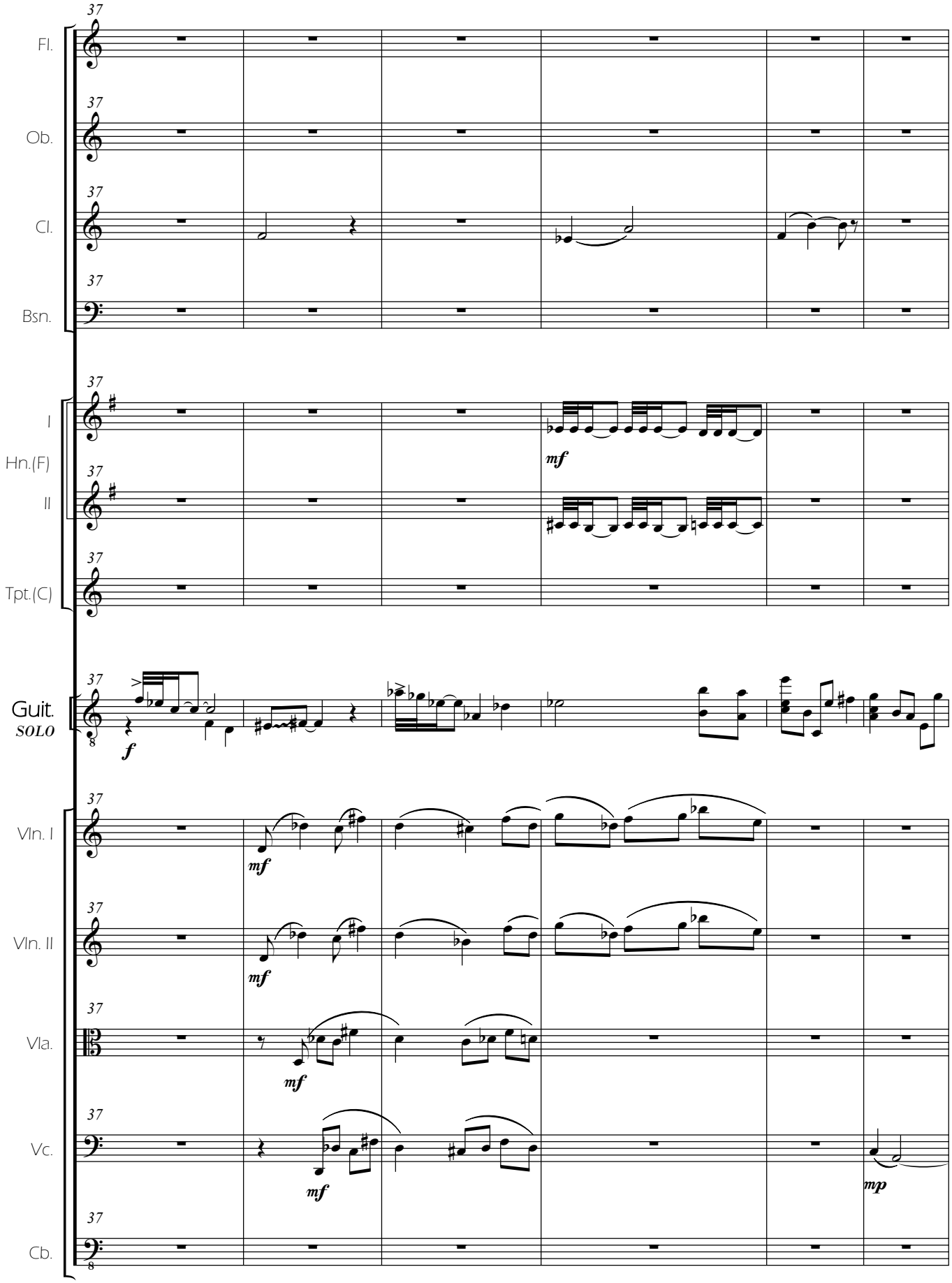

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
(L)
(F)
(M)
(P)
(L)
(F)
(M)
(P)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
5
6
5

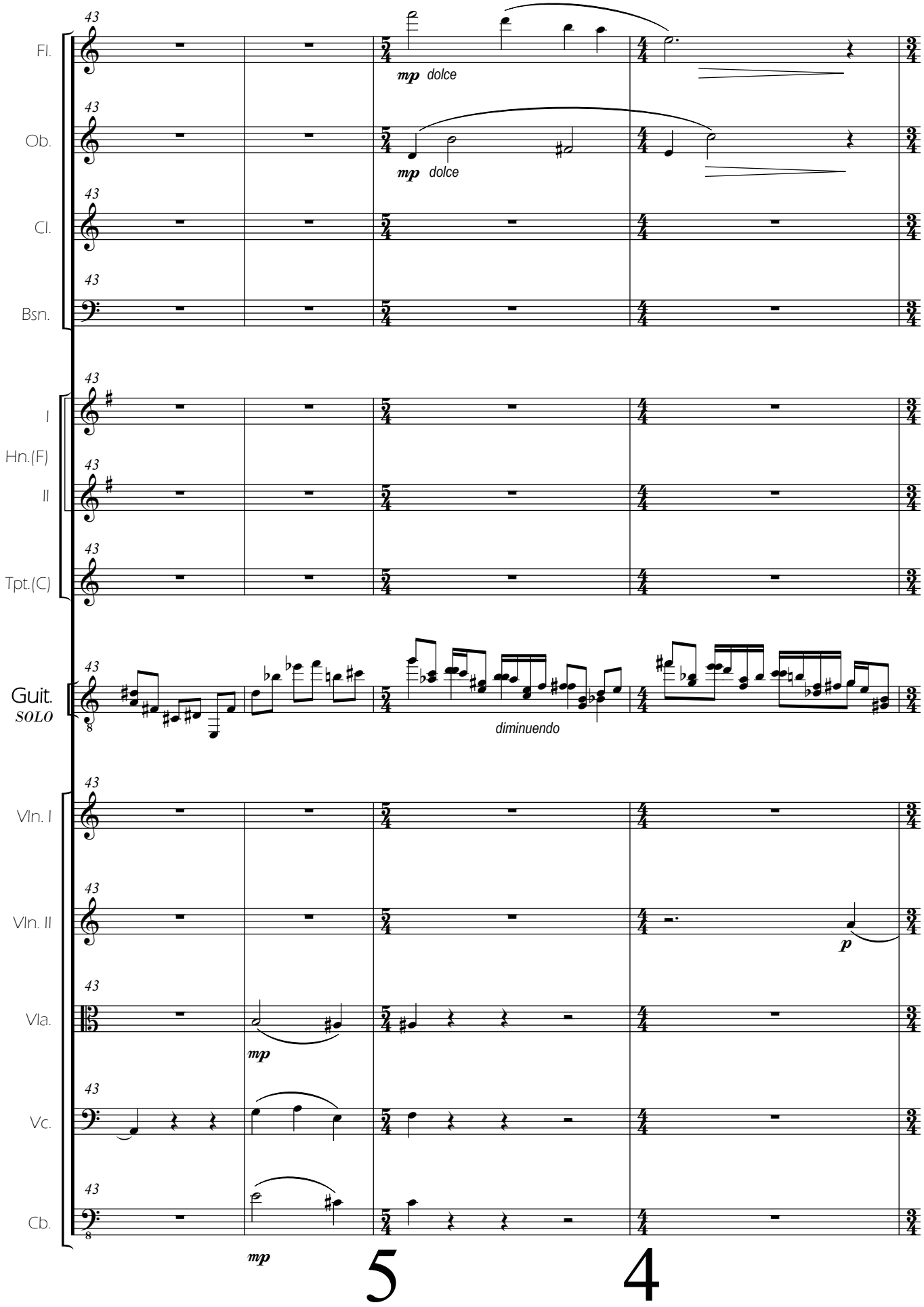

Molto meno
♩ = 90
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
palmadas
lungo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
5
4
5
3
5

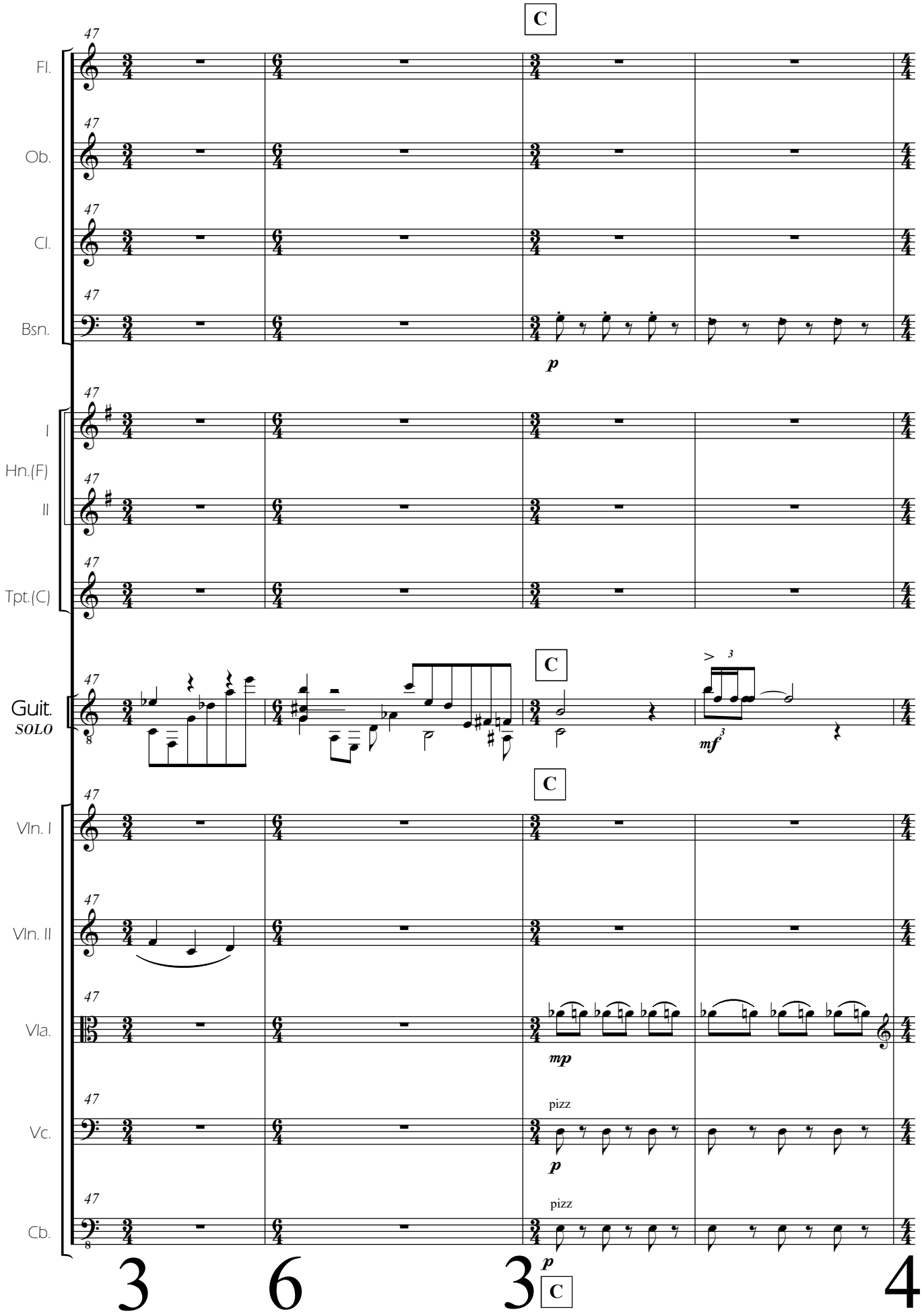

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
lungo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz
f
5
3
2
3

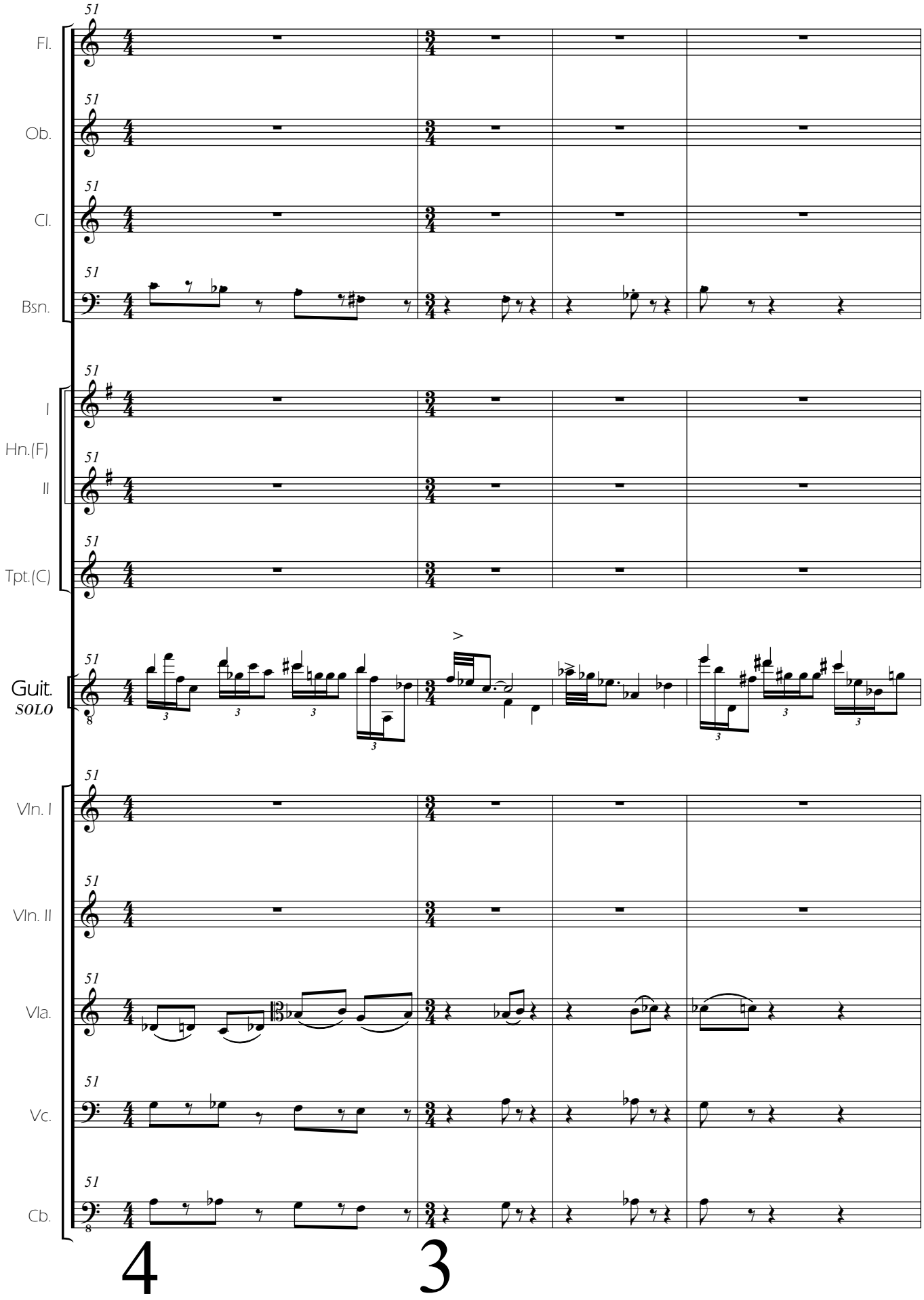

26
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
arco
pizz

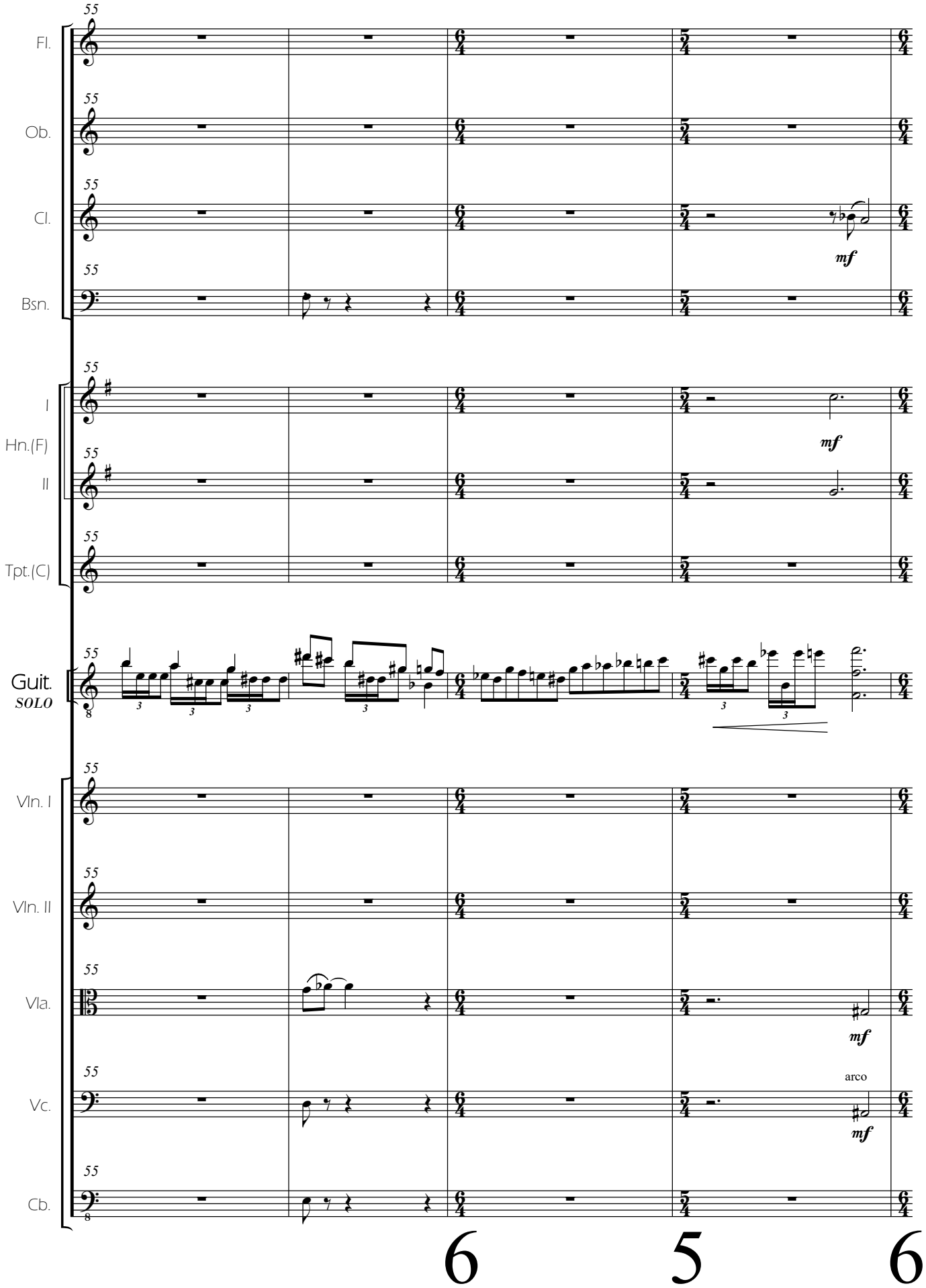

B
31
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mp
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
B

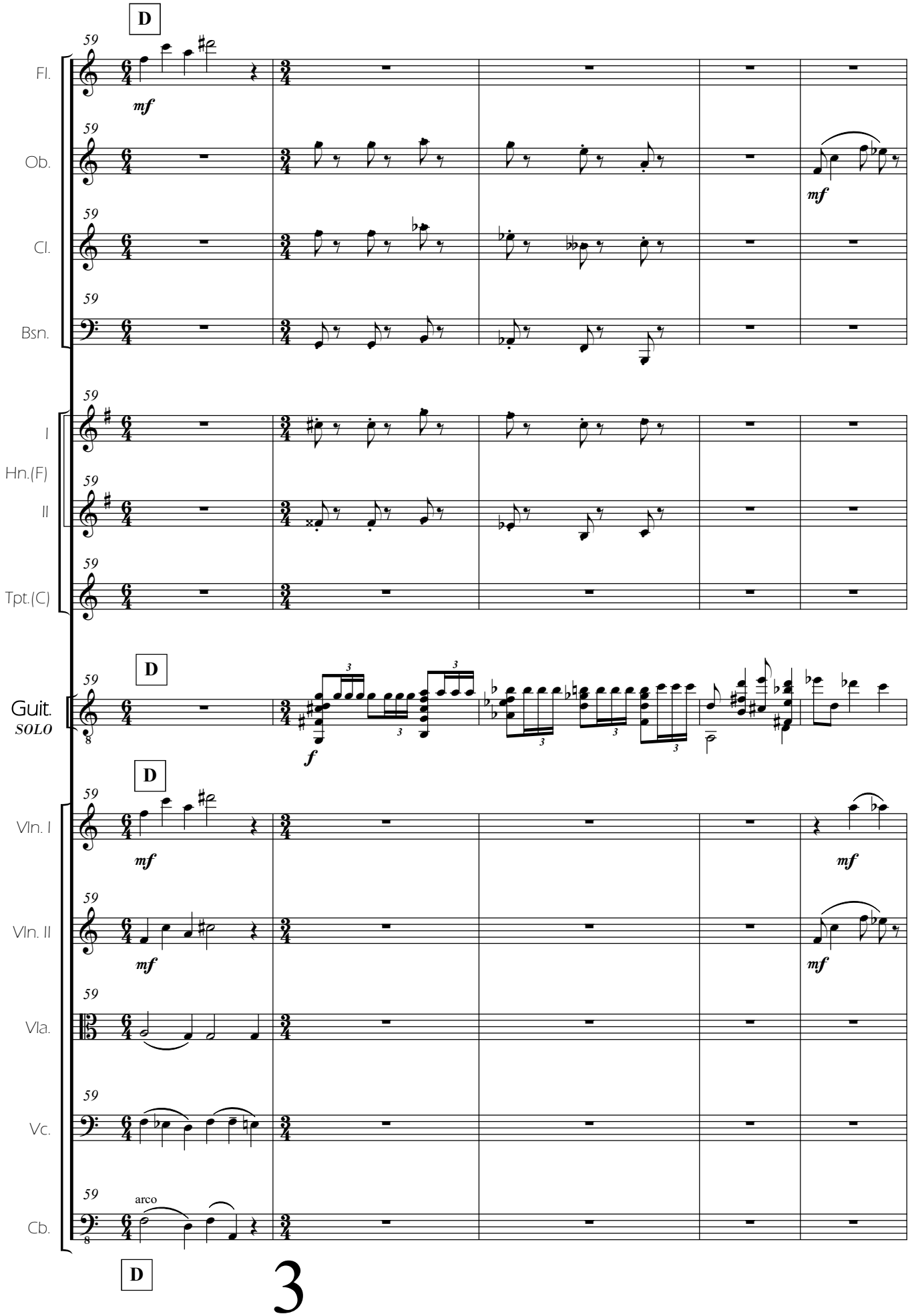

37
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
mp

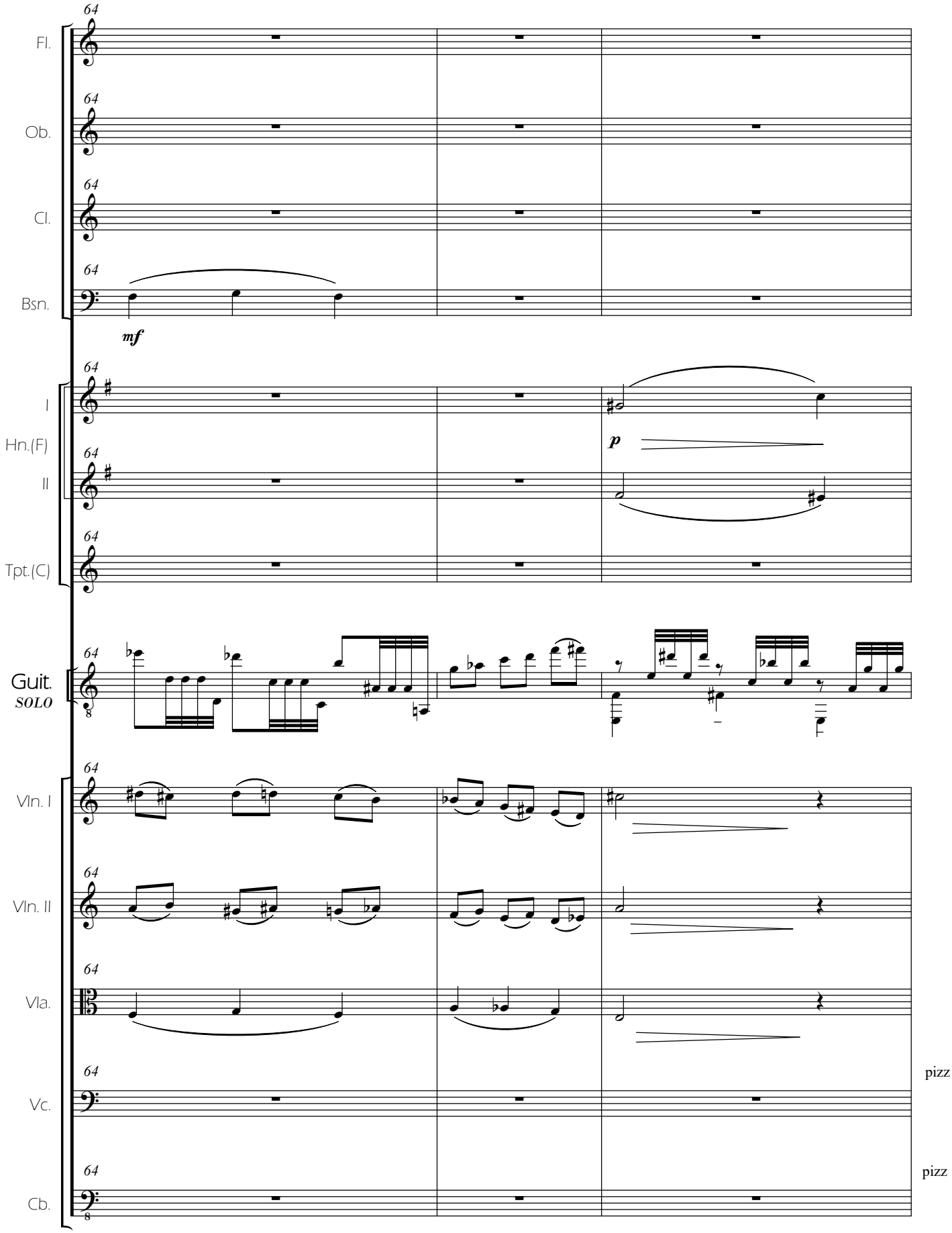

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp dolce
mp dolce
diminuendo
p
mp
mp
5
4

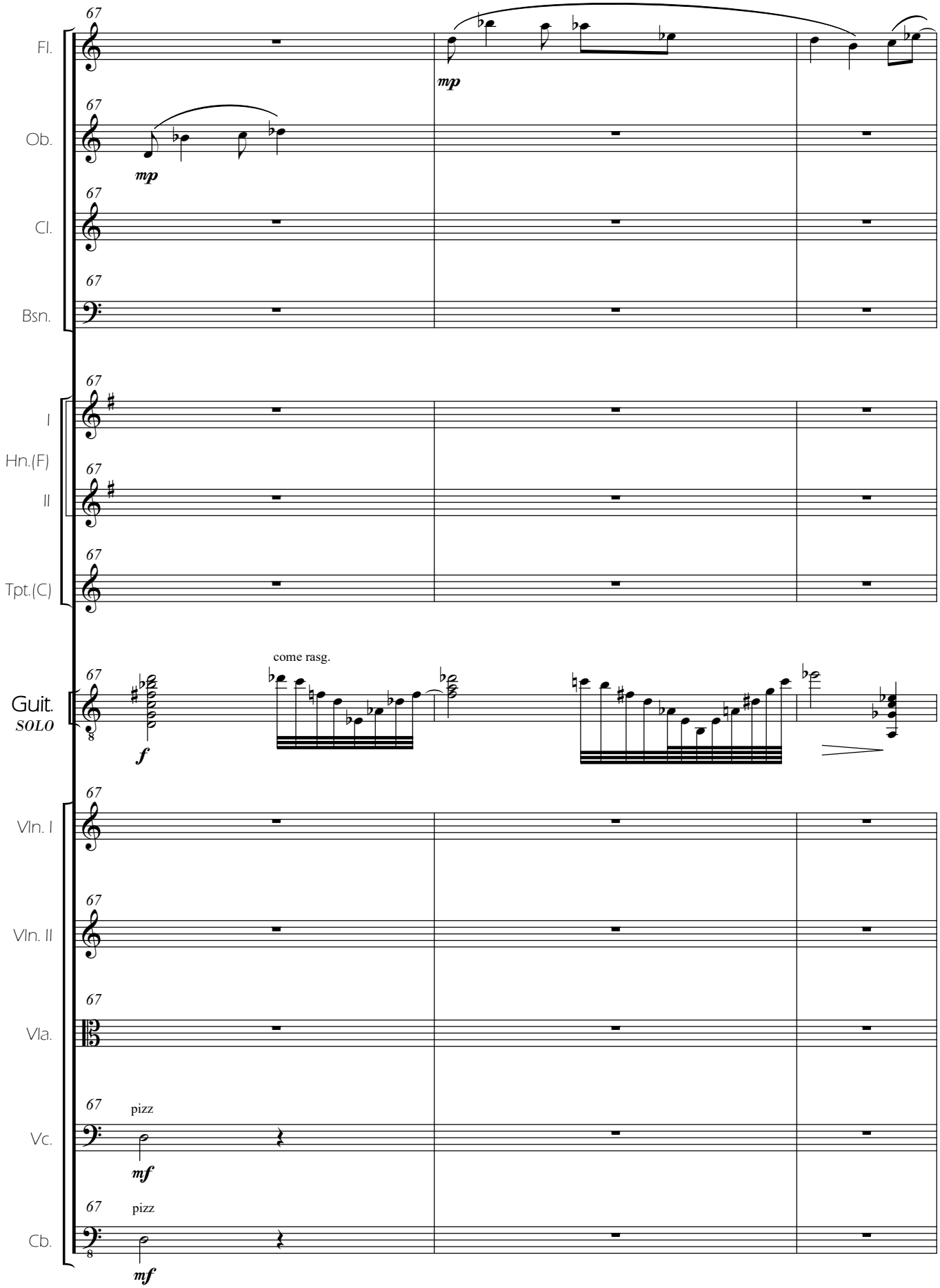

C
47
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
3
Vln. I
Vln. II
Vla.
mp
pizz
Vc.
Cb.
3
6
3
4

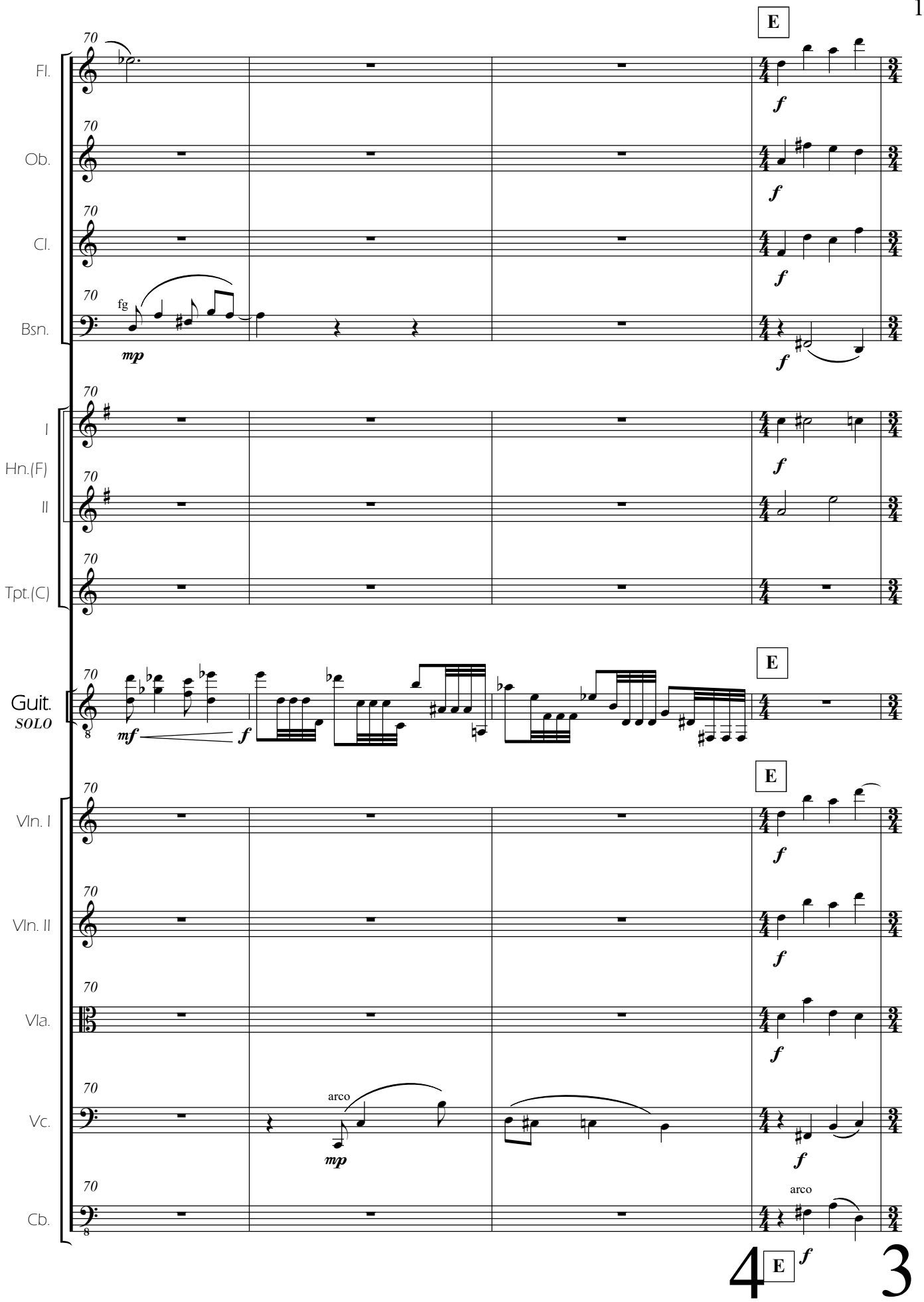

51
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4
3

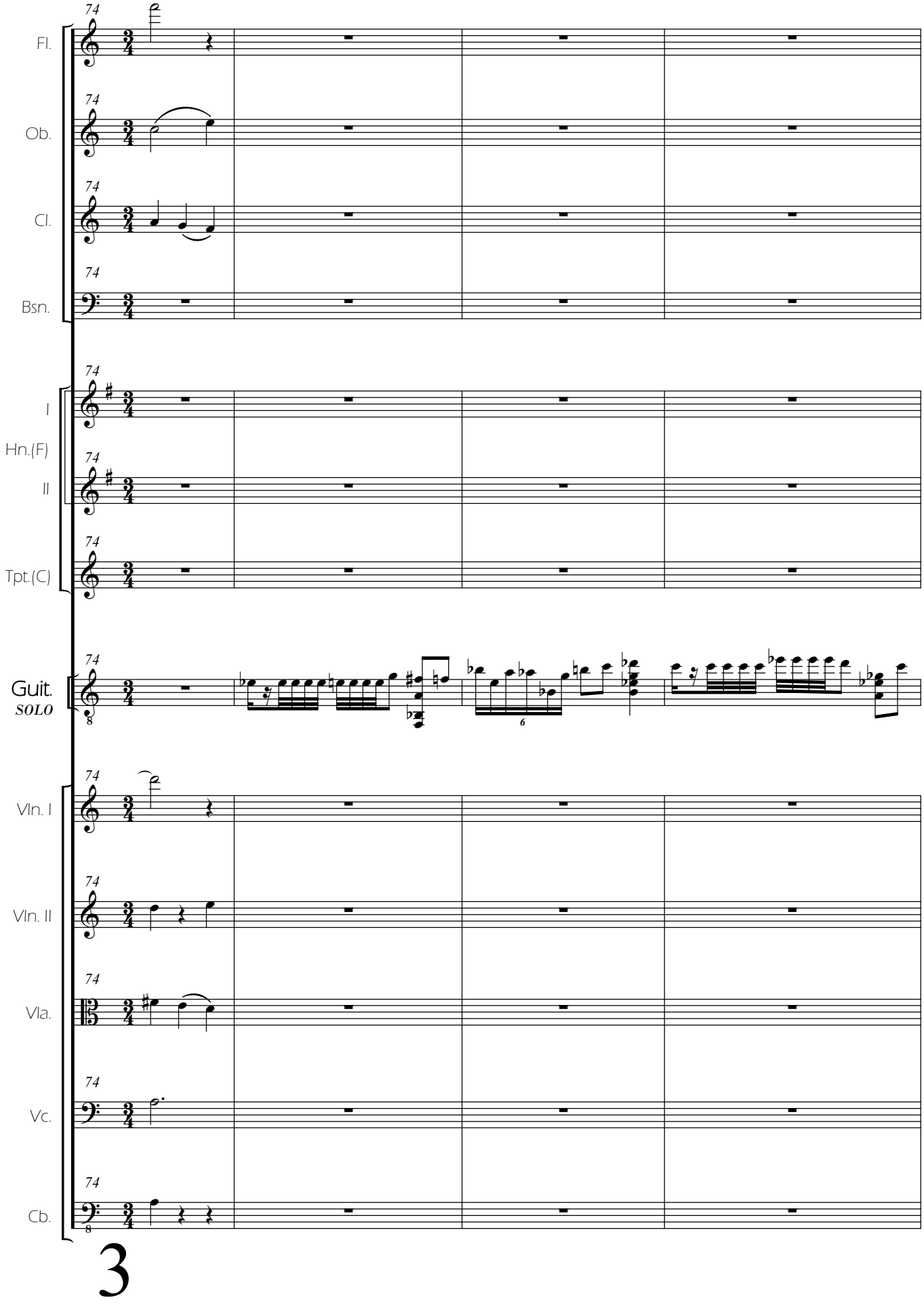

55
Fl.
Ob.
Cl.
mf
Bsn.
I
Hn.(F)
mf
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
mf
arco
Vc.
mf
Cb.
6
5
6

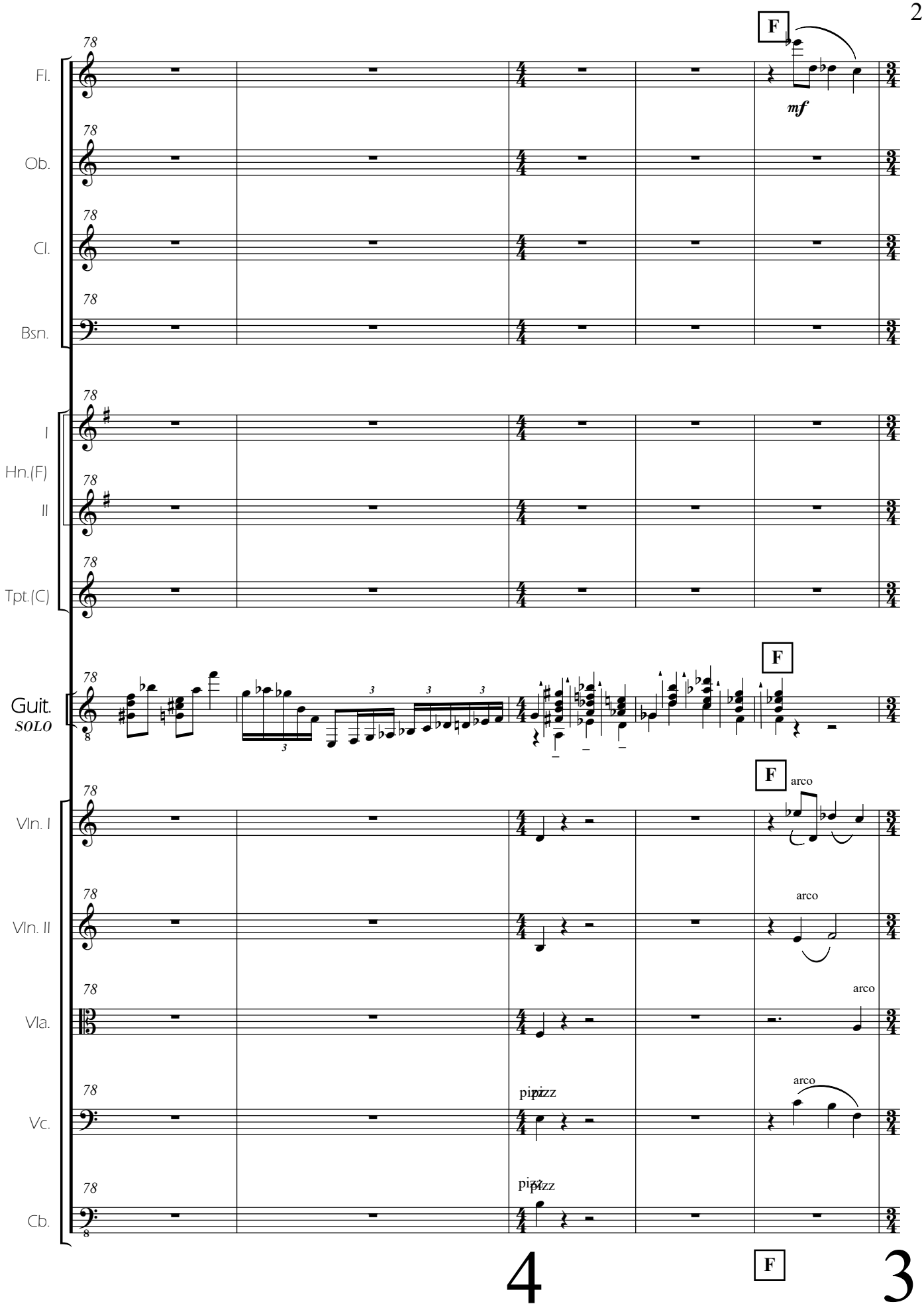

D
59
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
D
Guit.
SOLO
f
D
Vln. I
mf
mf
Vln. II
mf
mf
Vla.
Vc.
arco
Cb.
D
3

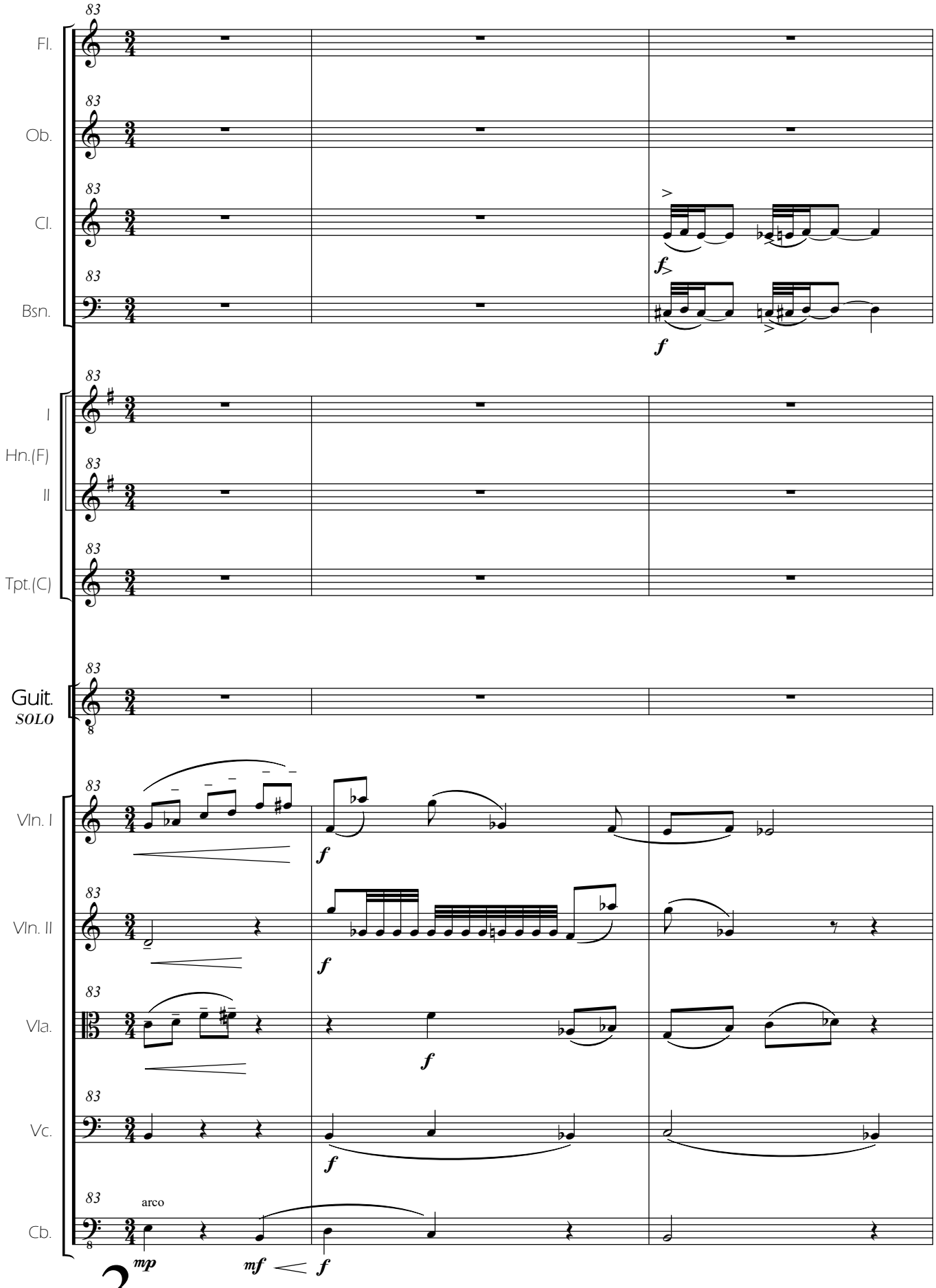

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
p
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz
Cb.
pizz

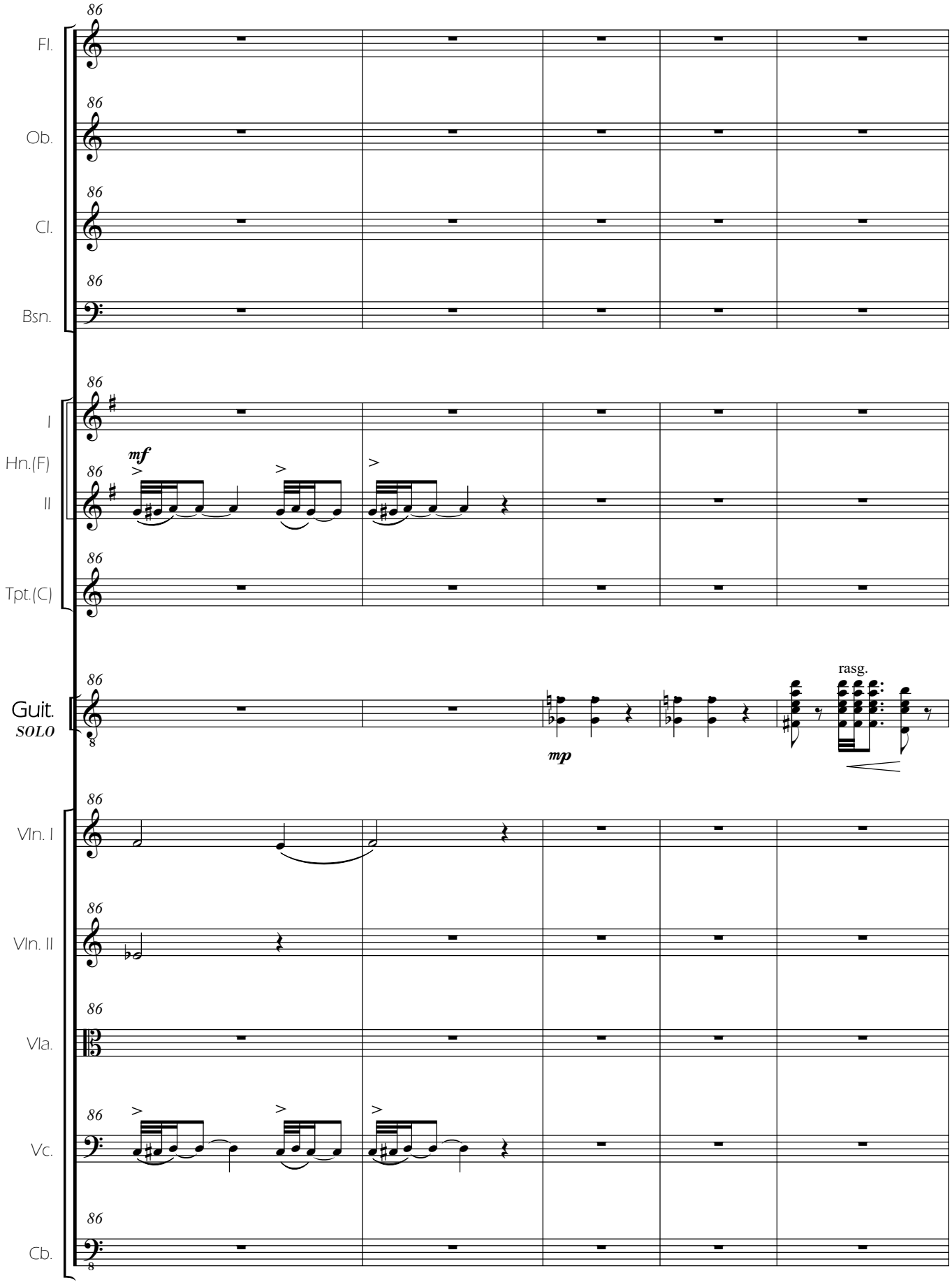

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
67
mp
f
mf
pizz
come rasg.

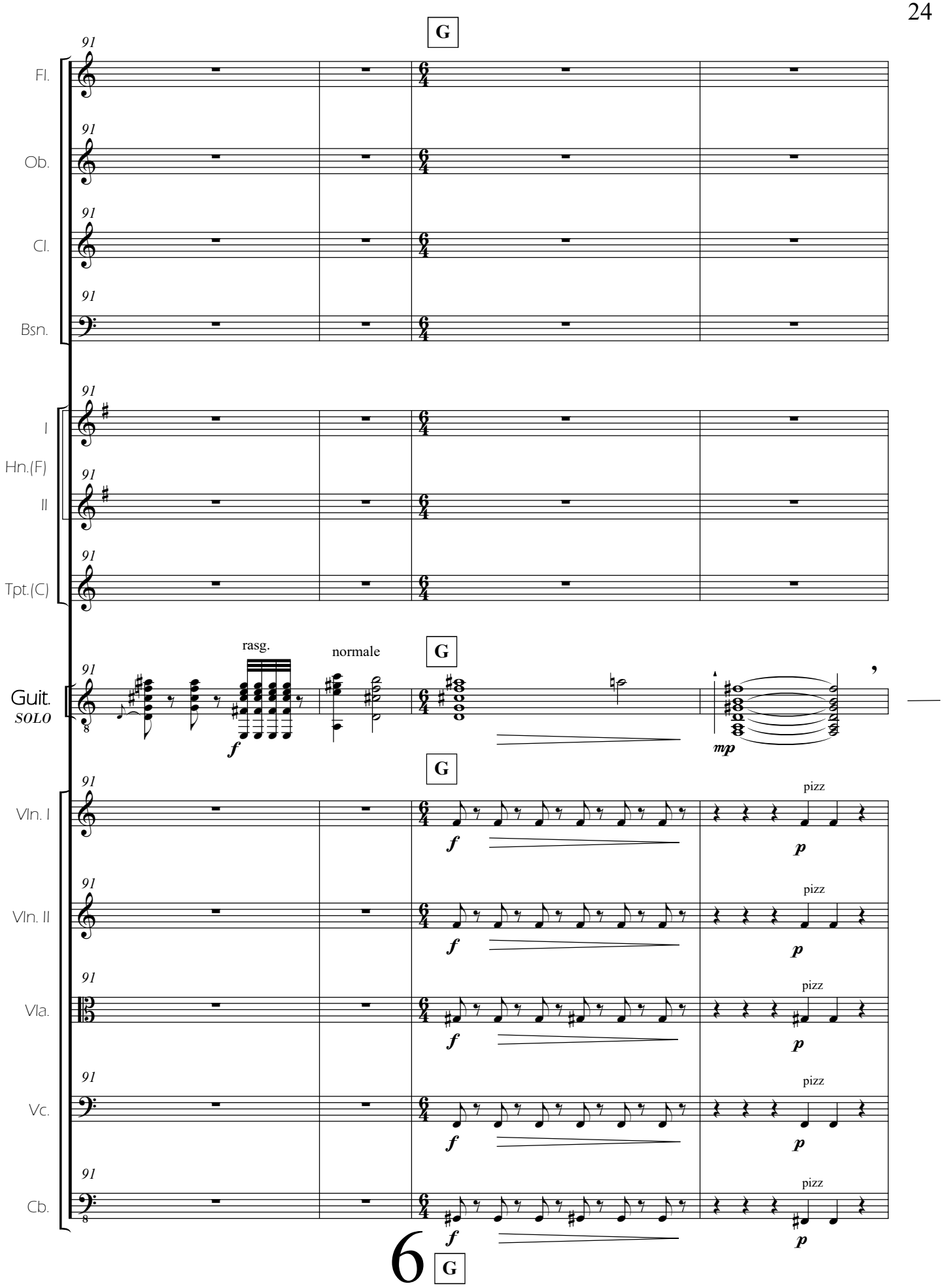

E
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
fg
mp
f
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
Cb.
4
3

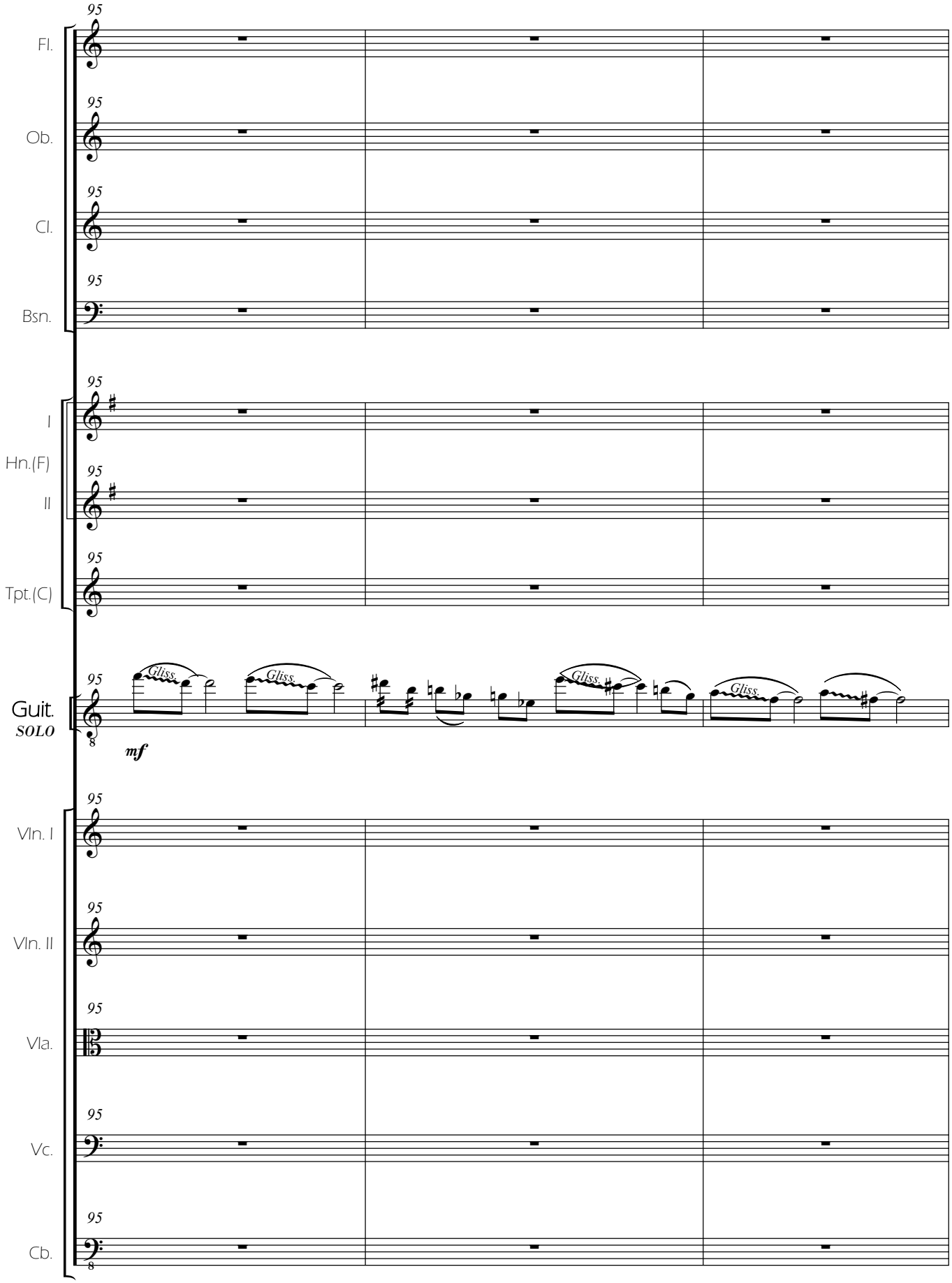

74
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
6
3

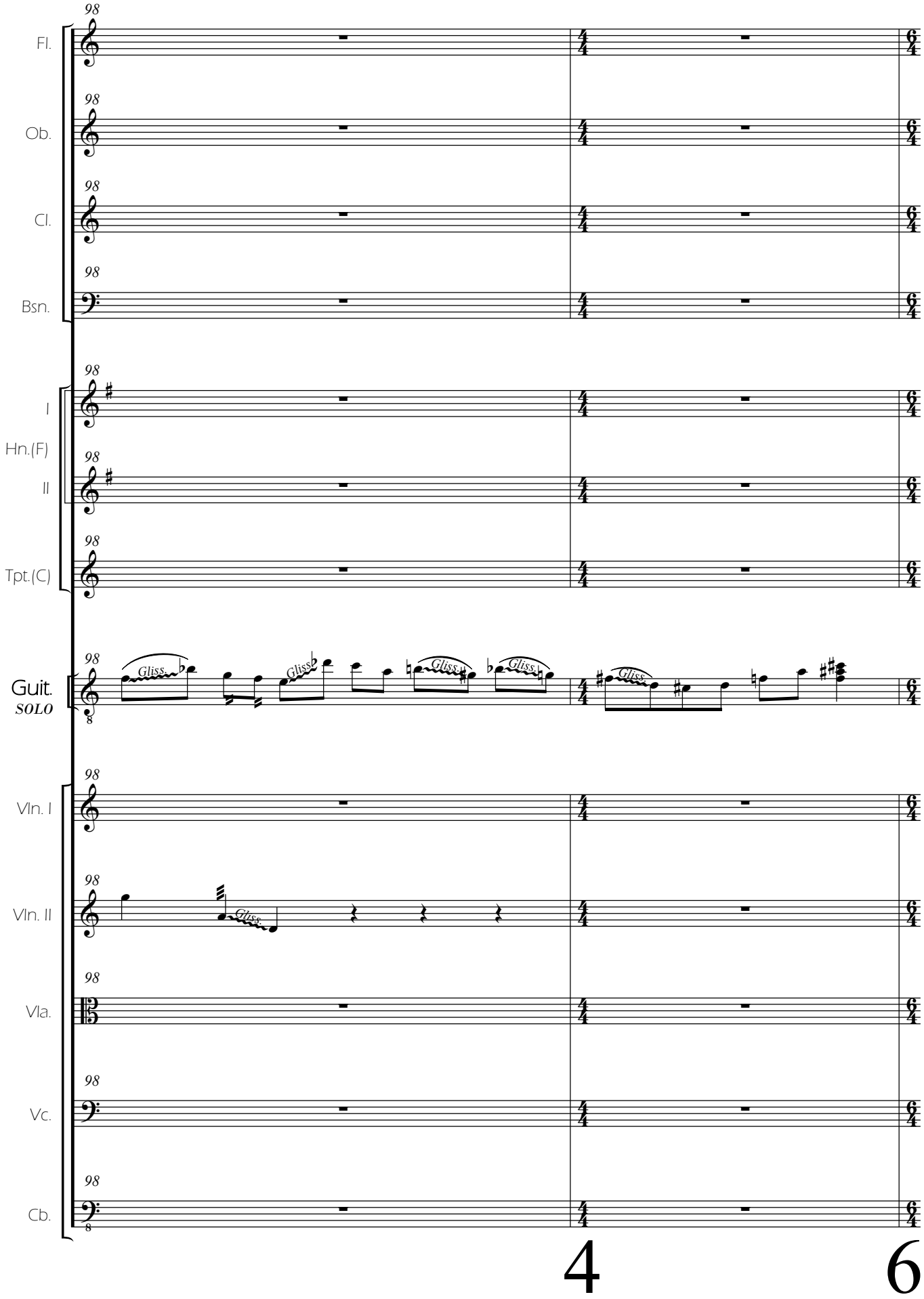

F
mf
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
F
F
arco
Vln. I
Vln. II
arco
Vla.
arco
pizz
Vc.
arco
pizz
Cb.
4
F
3

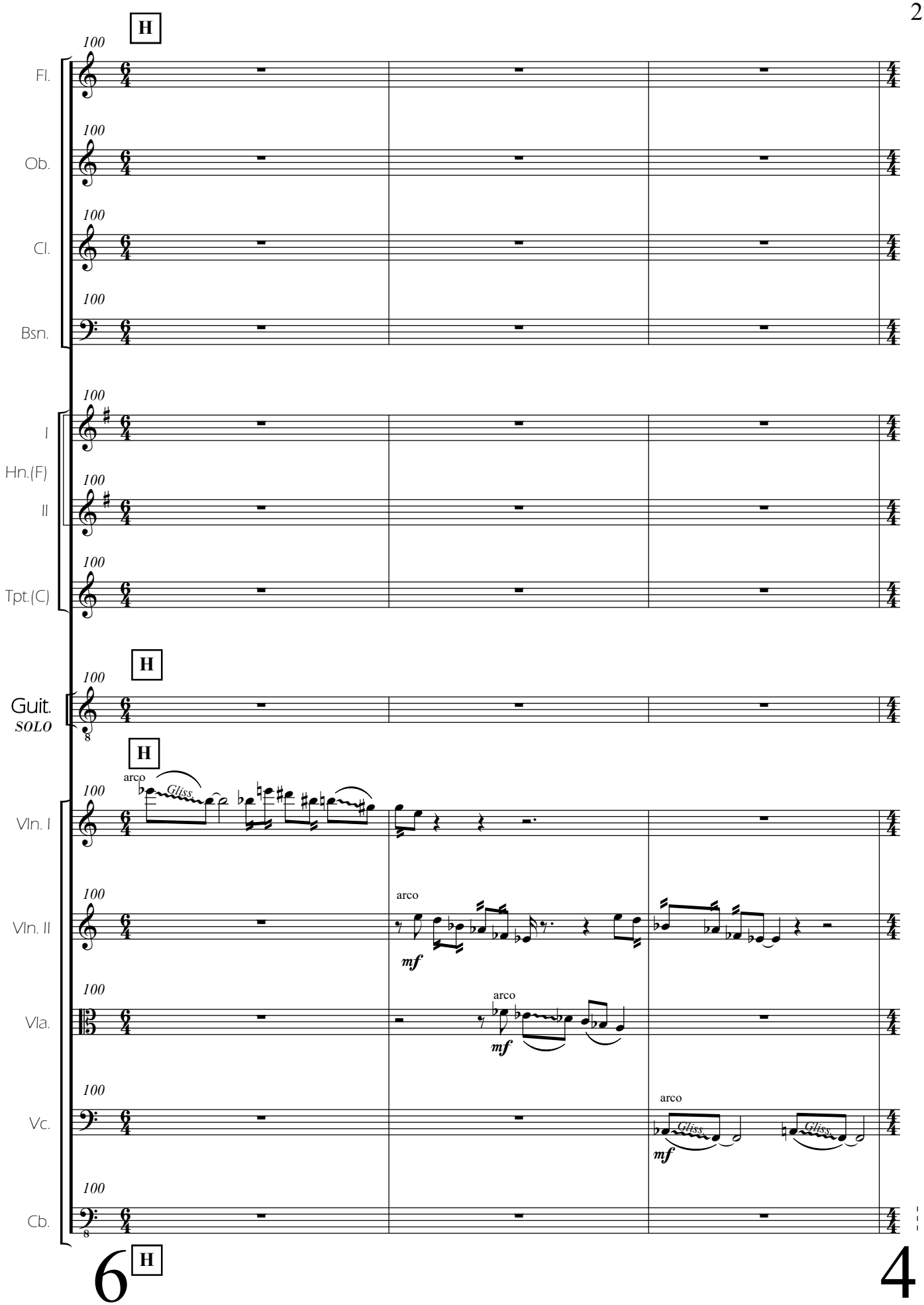

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
3
mp
mf
f

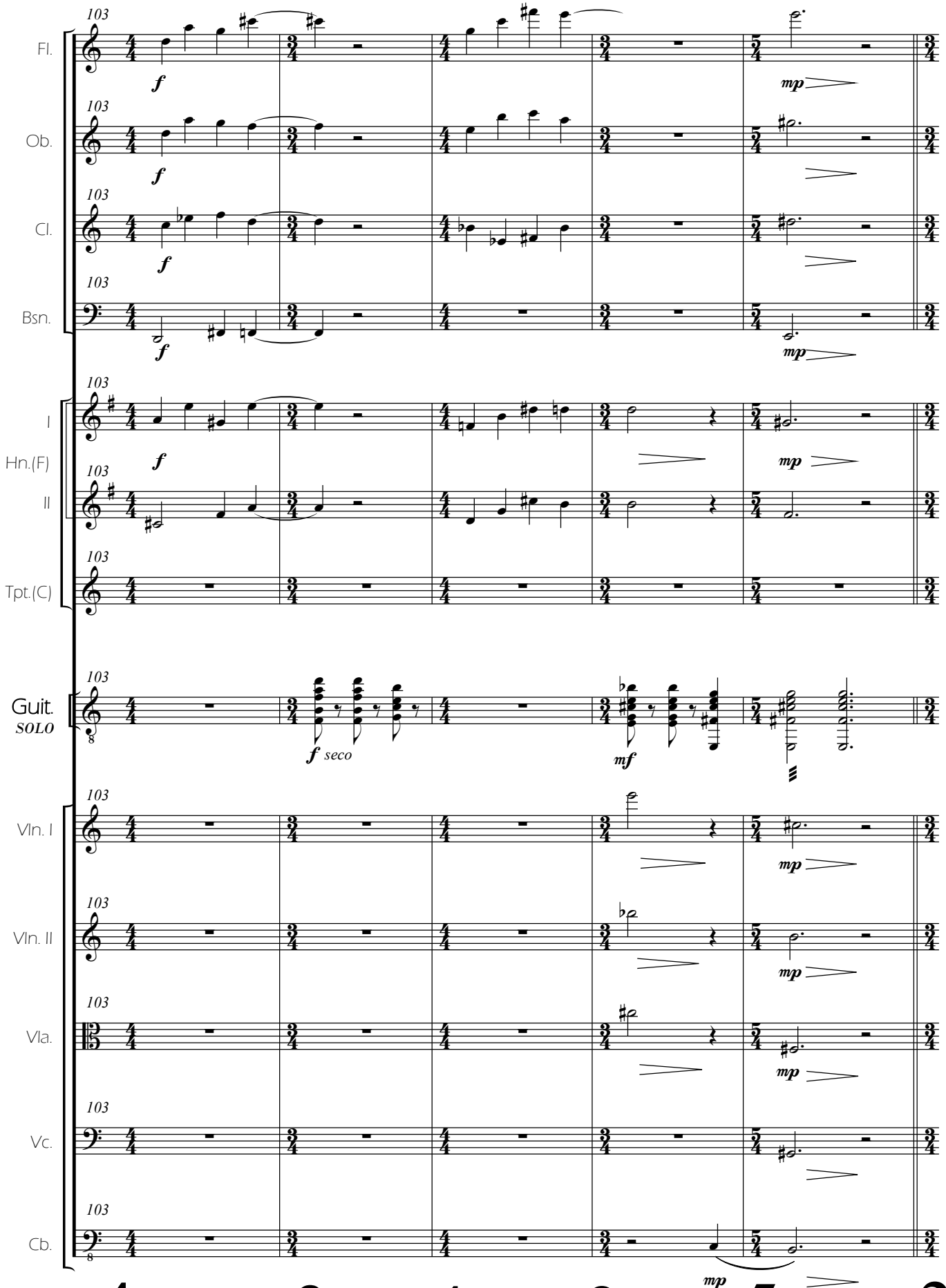

86
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
mp
rasg.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

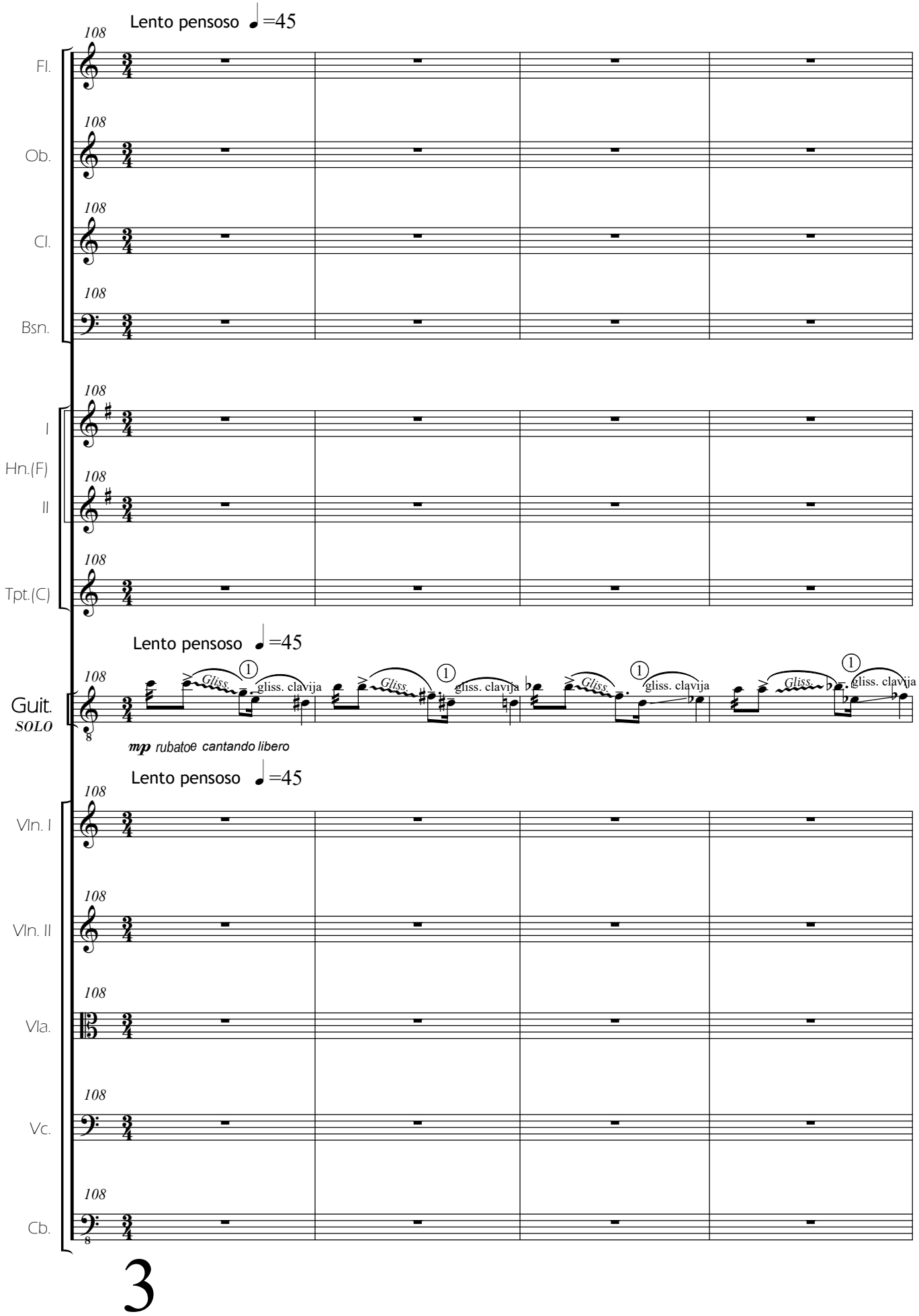

G
91
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
rasg.
normale
Guit.
SOLO
f
mp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz
p
6
G

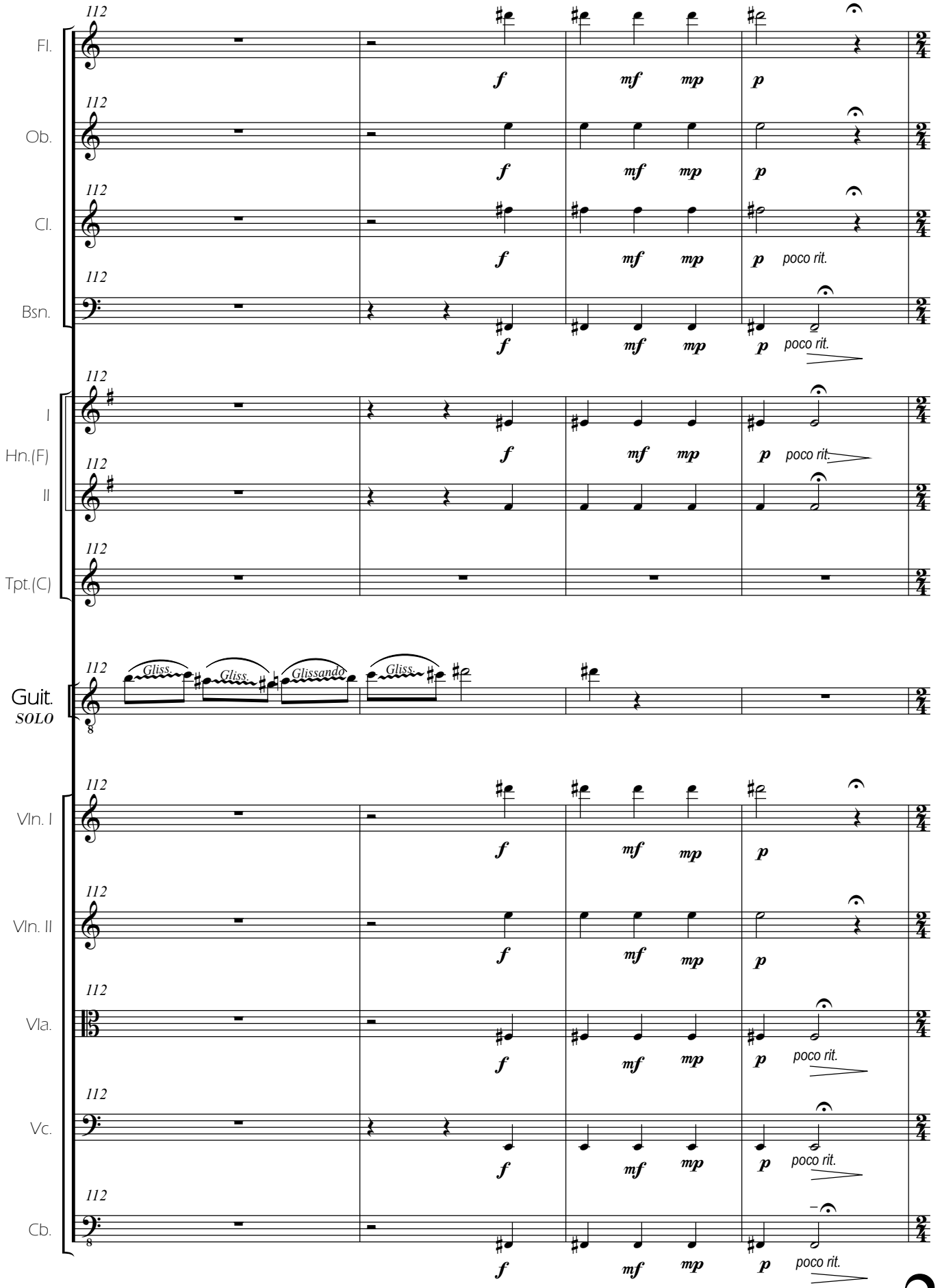

95
Fl.
95
Ob.
95
Cl.
95
Bsn.
95
I
Hn.(F)
95
II
95
Tpt.(C)
95
Guit.
SOLO
Gliss.
Gliss.
Gliss.
Gliss.
mf
95
Vln. I
95
Vln. II
95
Vla.
95
Vc.
95
Cb.

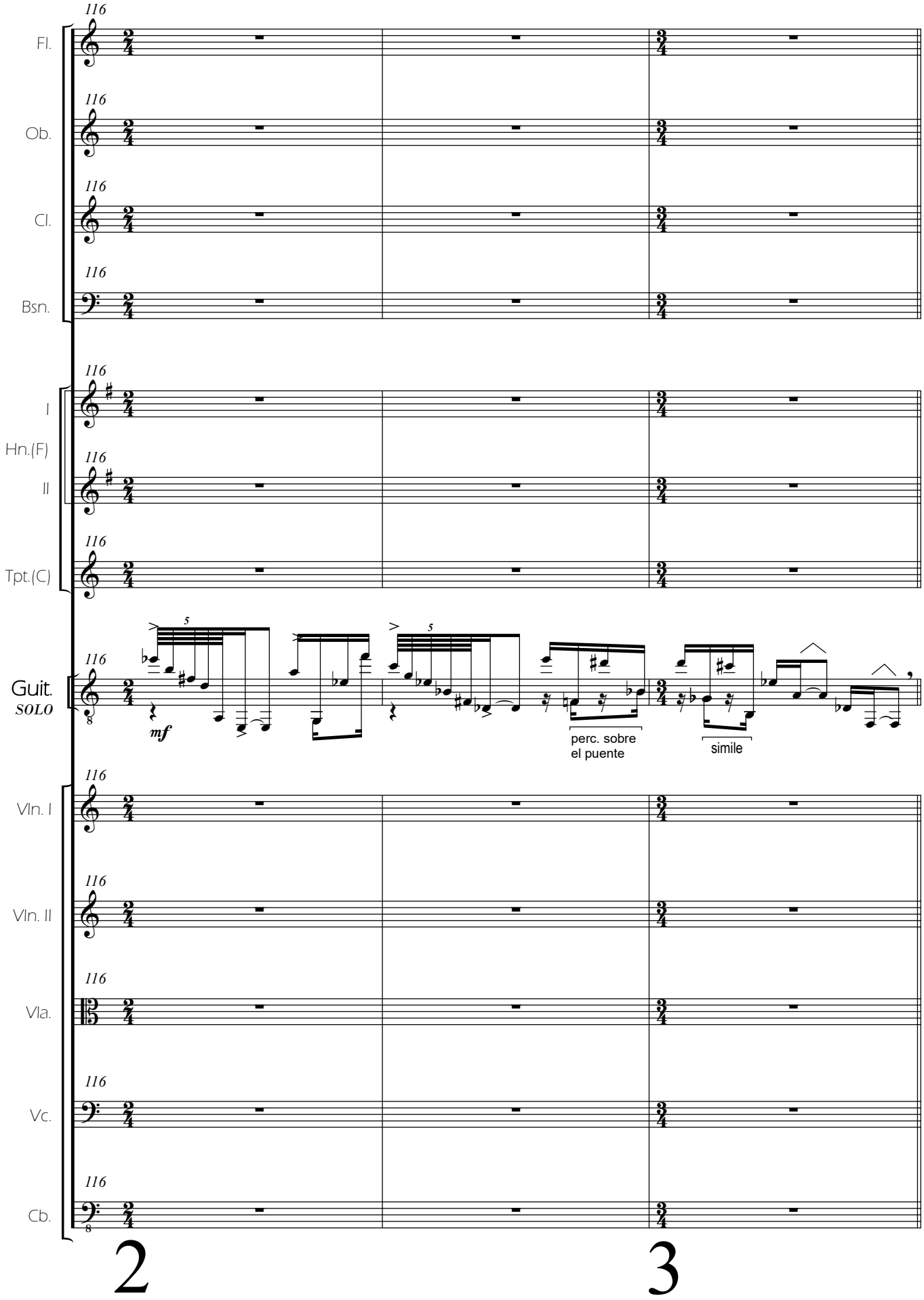

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
98
Gliss.
4
6

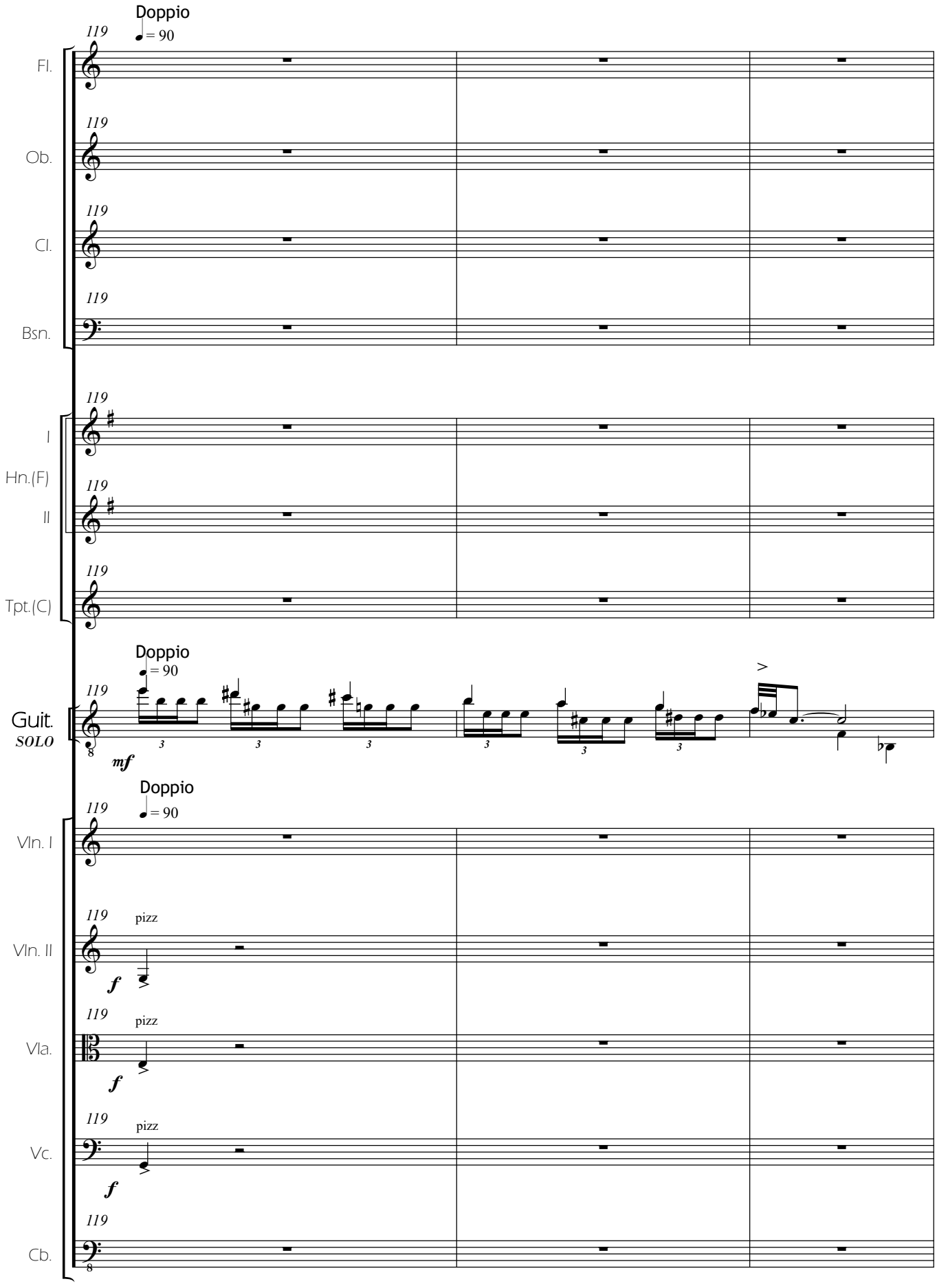

H
100
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
Gliss.
mf
6
4

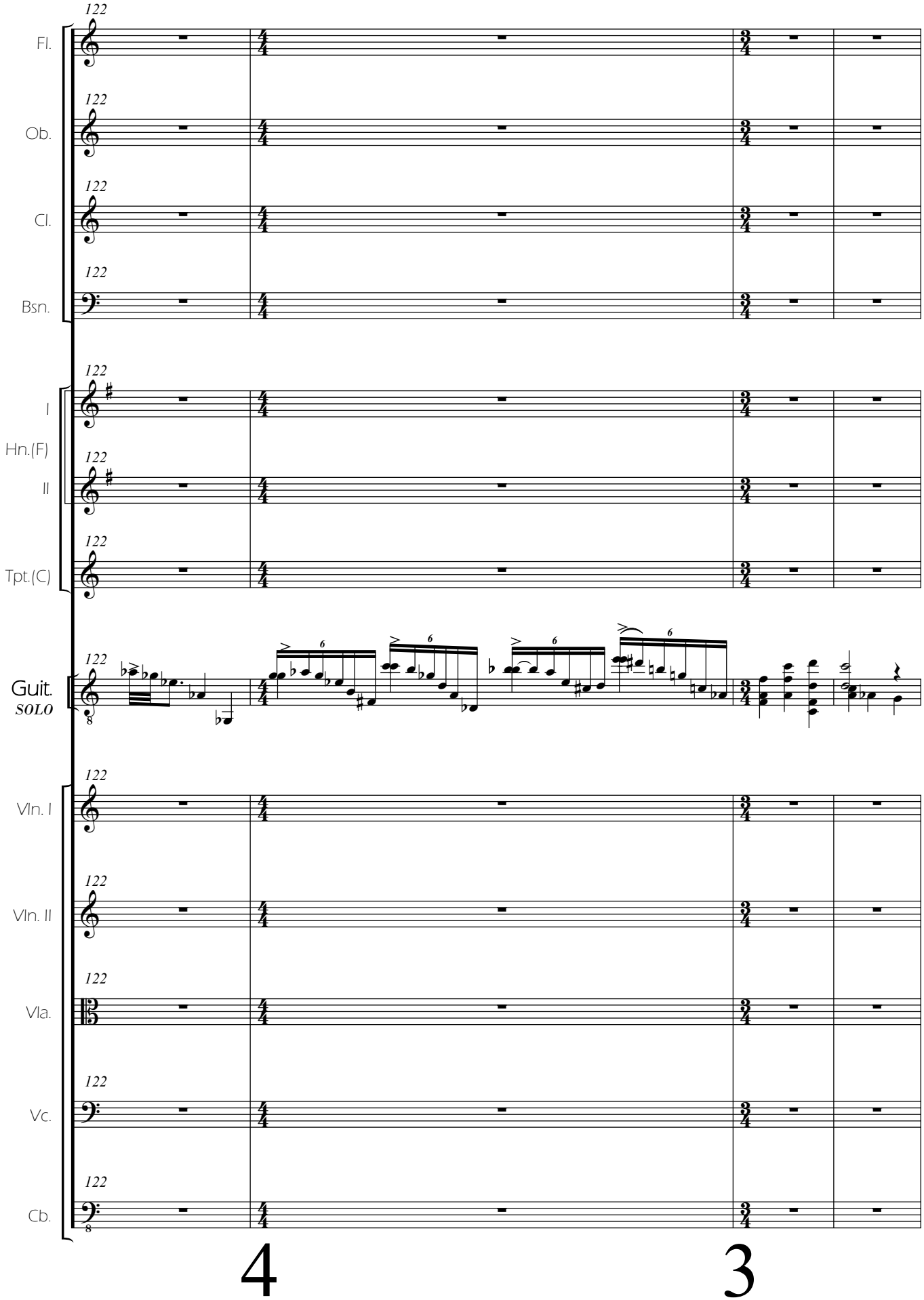

103
Fl.
f
mp
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
f seco
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4 3 4 3 5 3

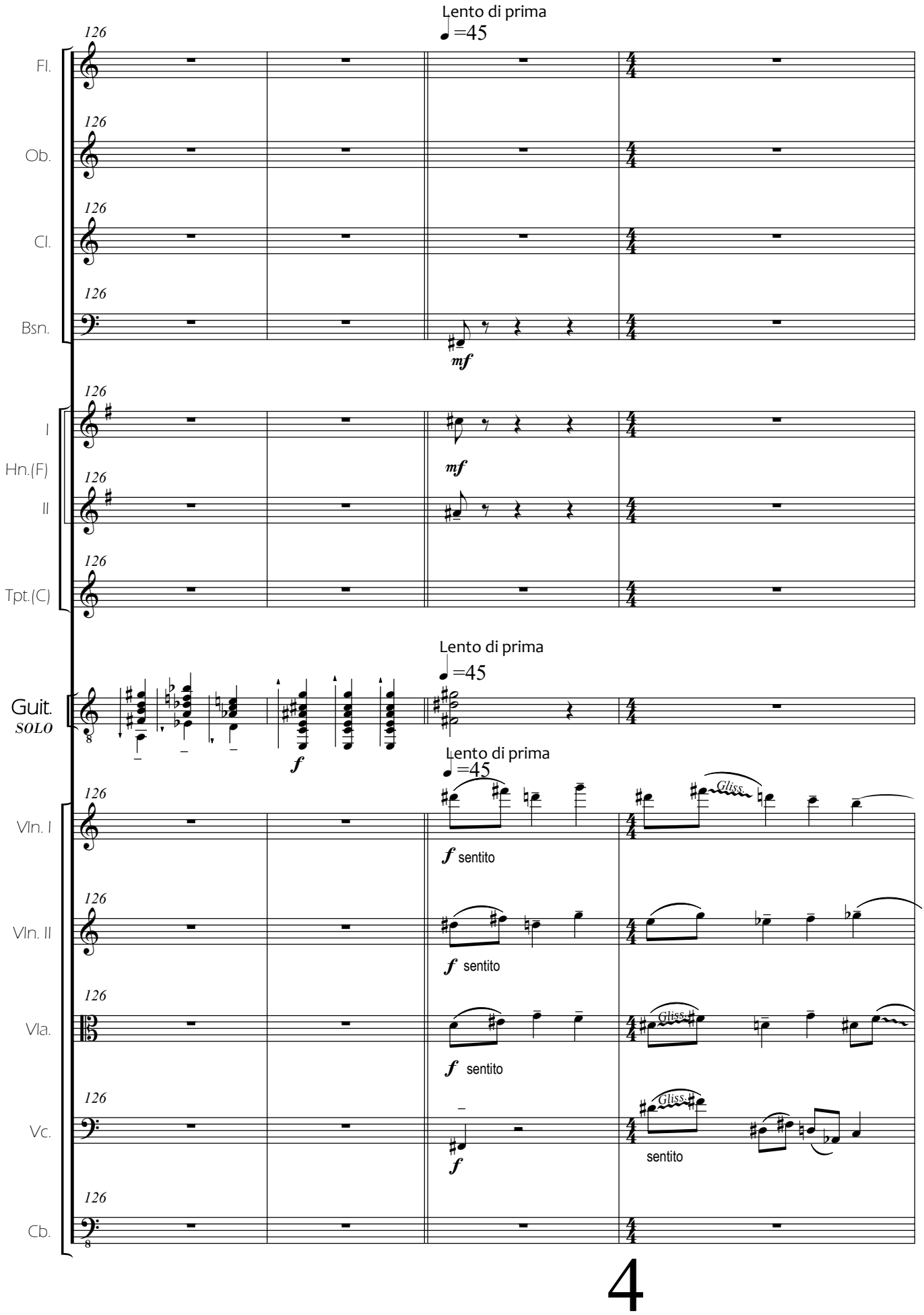

Lento pensoso ♩=45
108
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Lento pensoso ♩=45
Guit.
SOLO
Gliss.
gliss. clavija
mp rubatoe cantando libero
Lento pensoso ♩=45
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

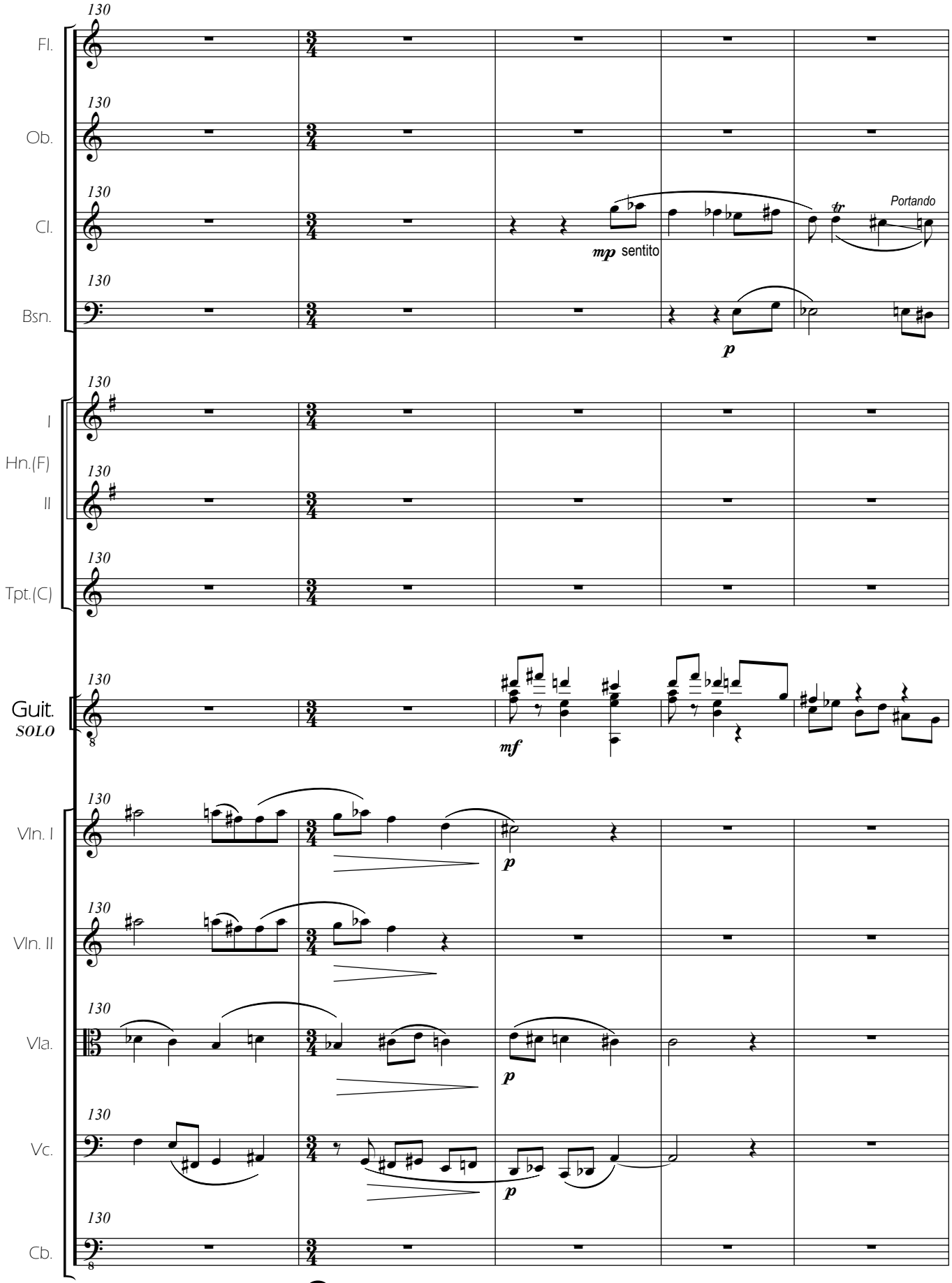

112
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Gliss.
Gliss.
Glissando
Gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mp
p
poco rit.

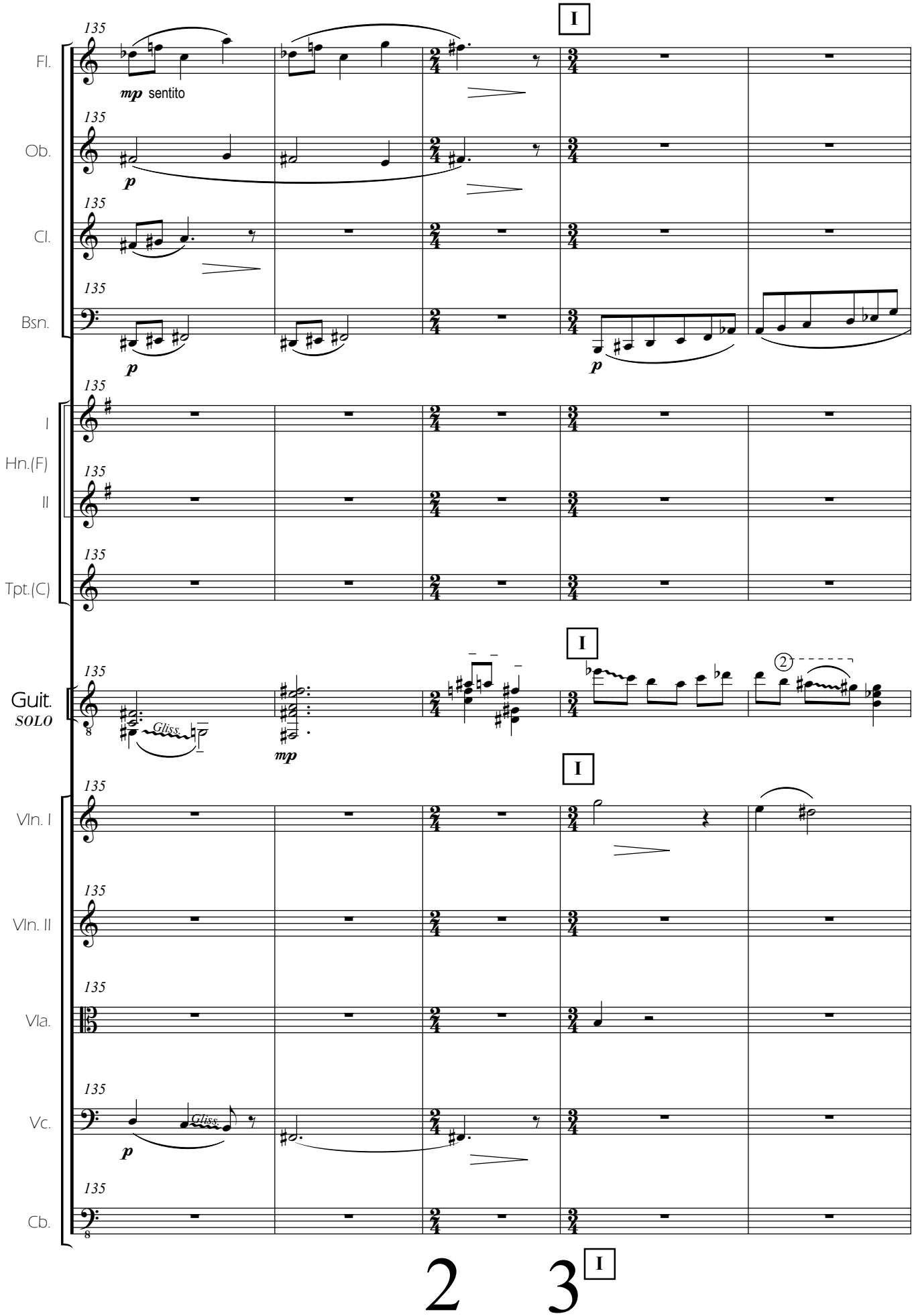

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
perc. sobre
el puente
simile
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
116
2
3

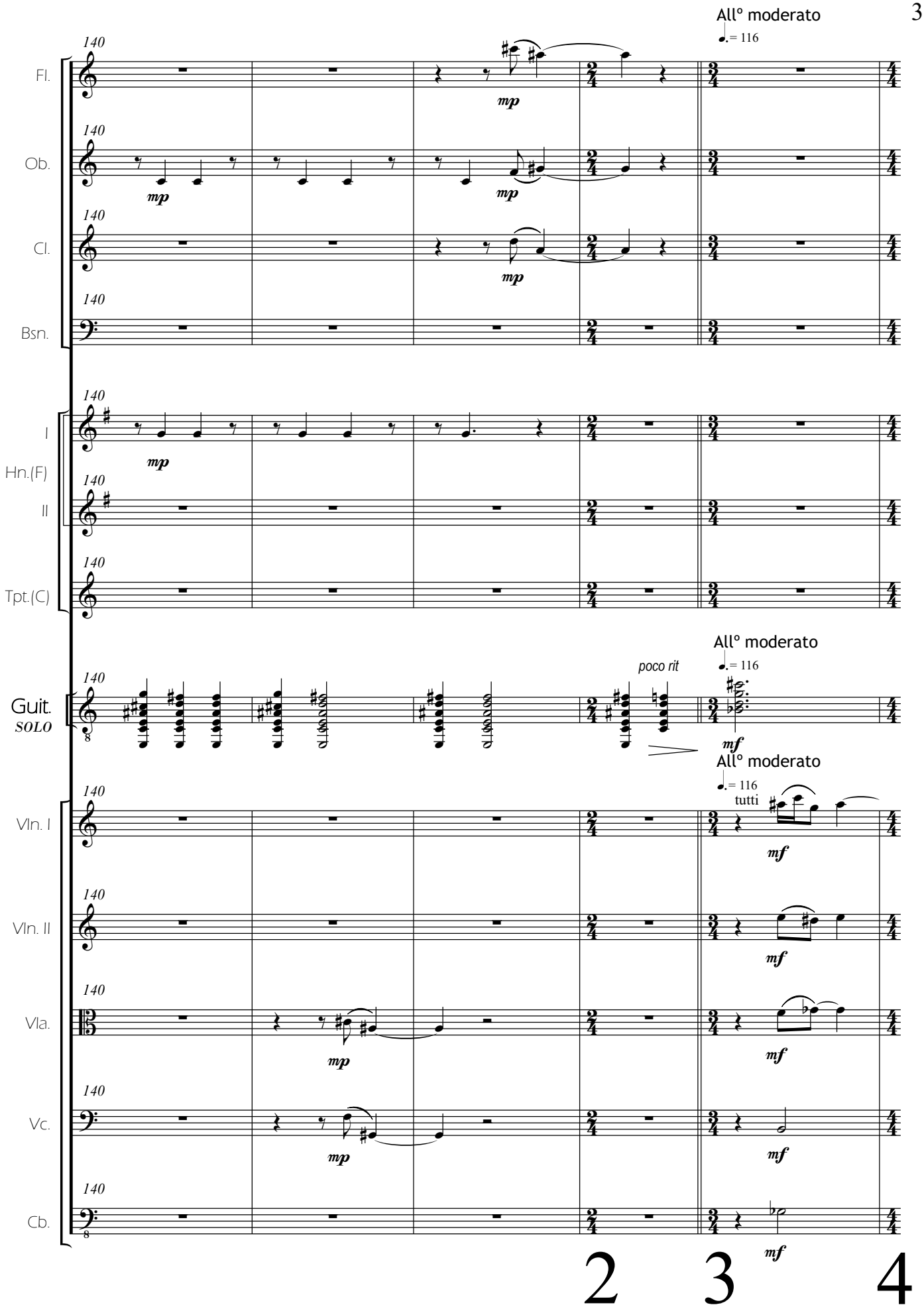

Doppio
♩= 90
119
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
Doppio
♩= 90
Vln. I
Vln. II
pizz
f
Vla.
pizz
f
Vc.
pizz
f
Cb.

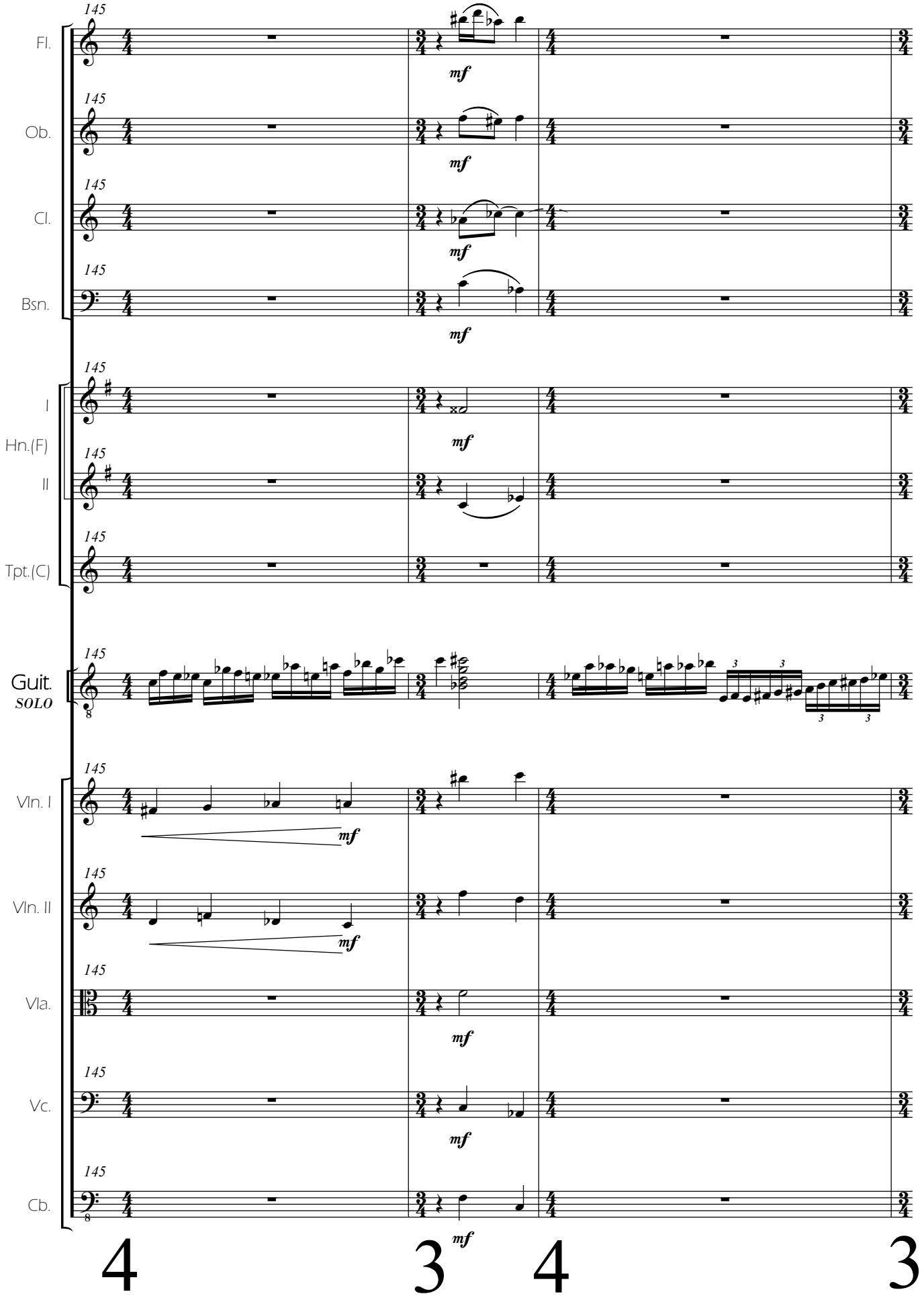

122
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4
3

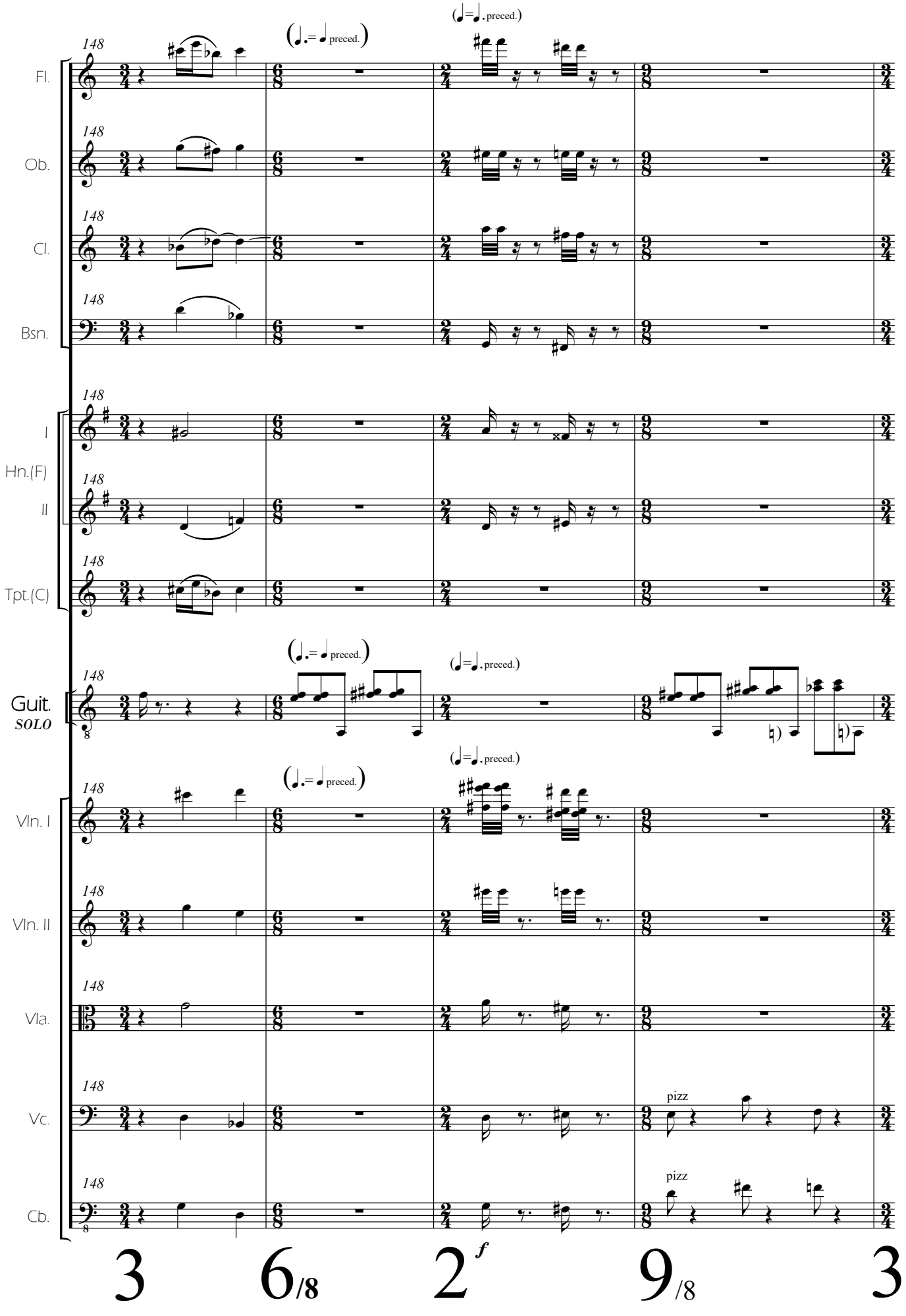

Lento di prima
♩=45
126
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f sentito
Gliss.
sentito
4

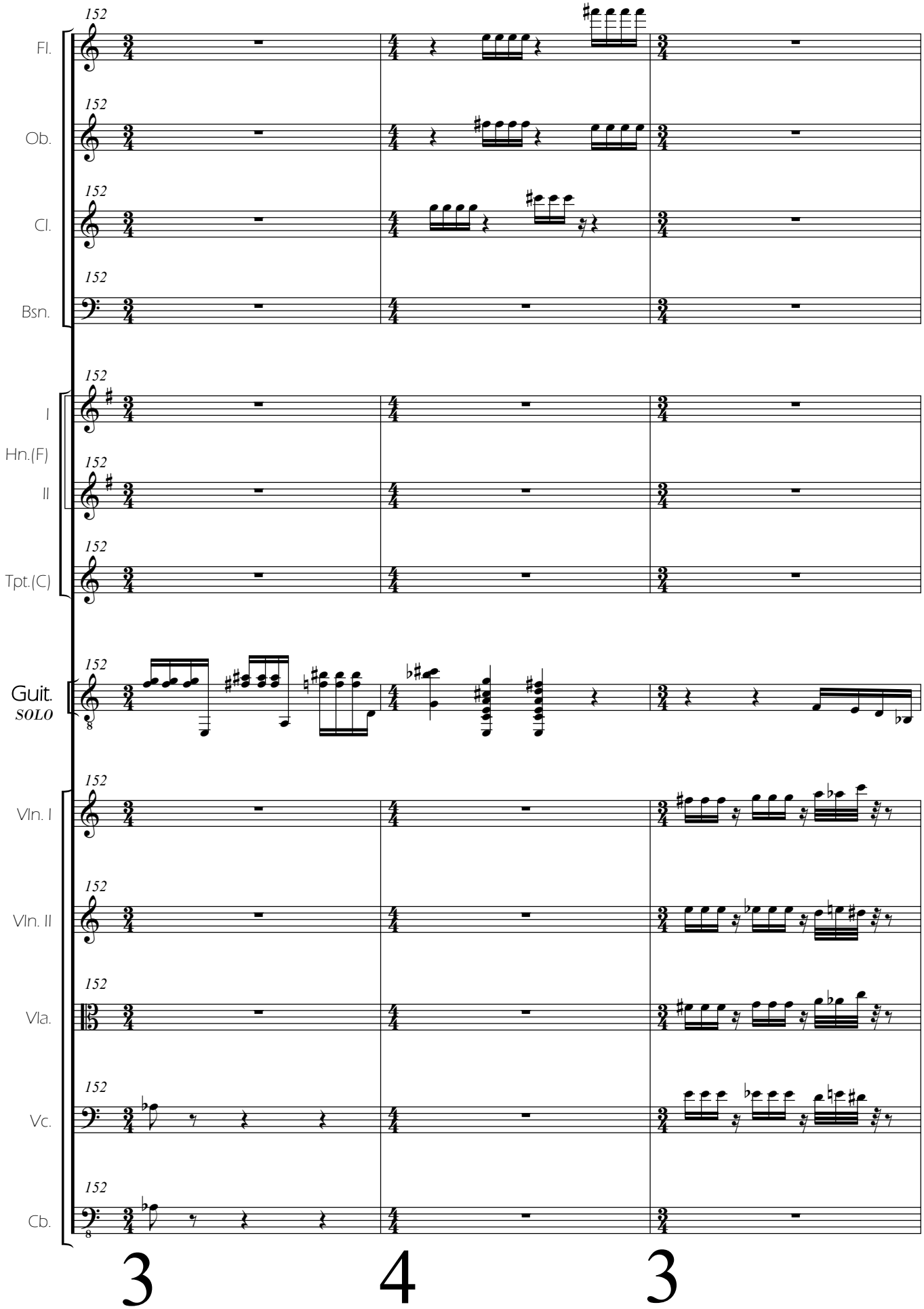

130
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mp sentito
Portando
p
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

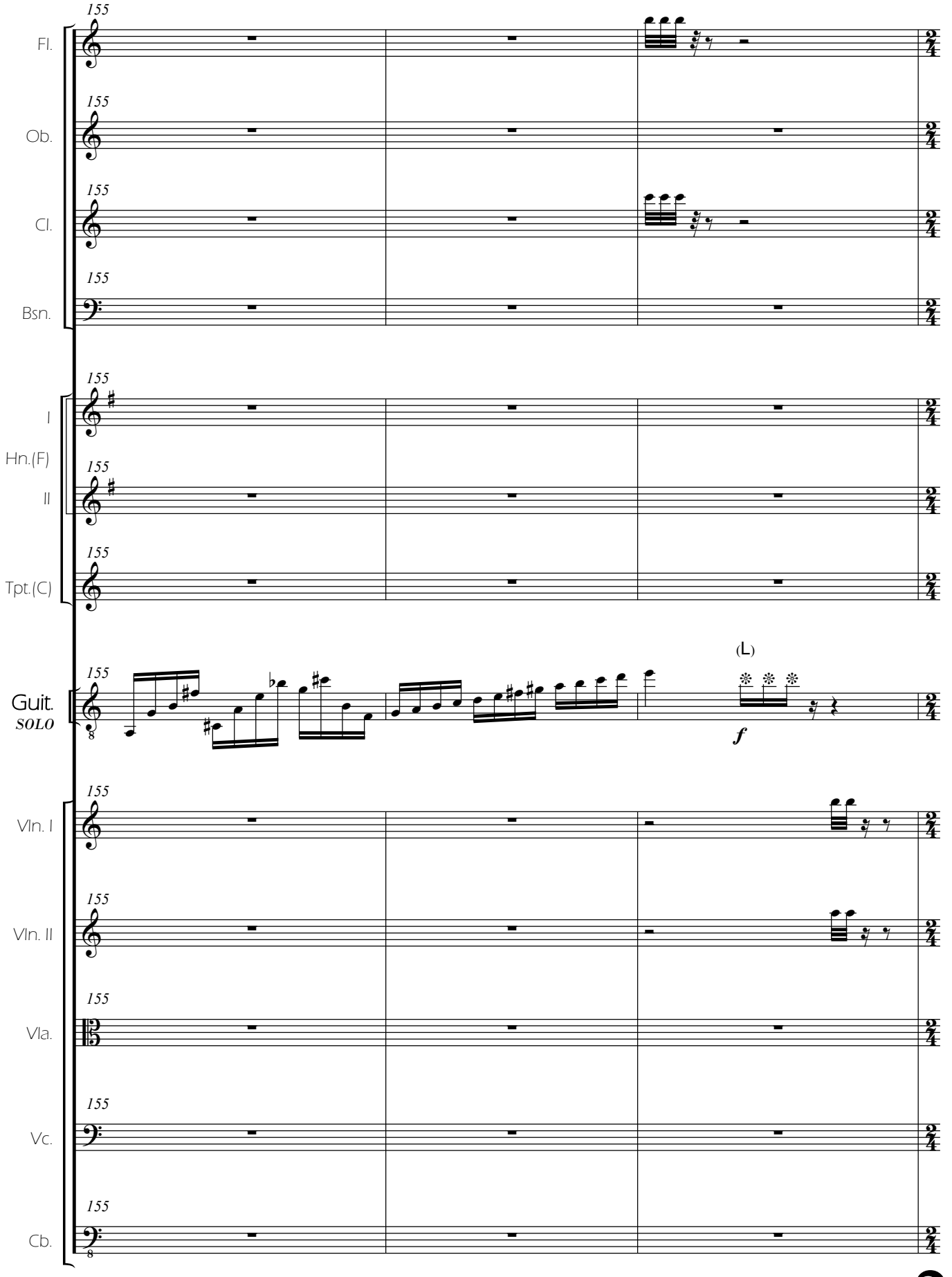

I
135
Fl.
mp sentito
Ob.
p
Cl.
Bsn.
p
p
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
I
Guit.
SOLO
Gliss.
mp
2
I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Gliss.
p
Cb.
2 3
I

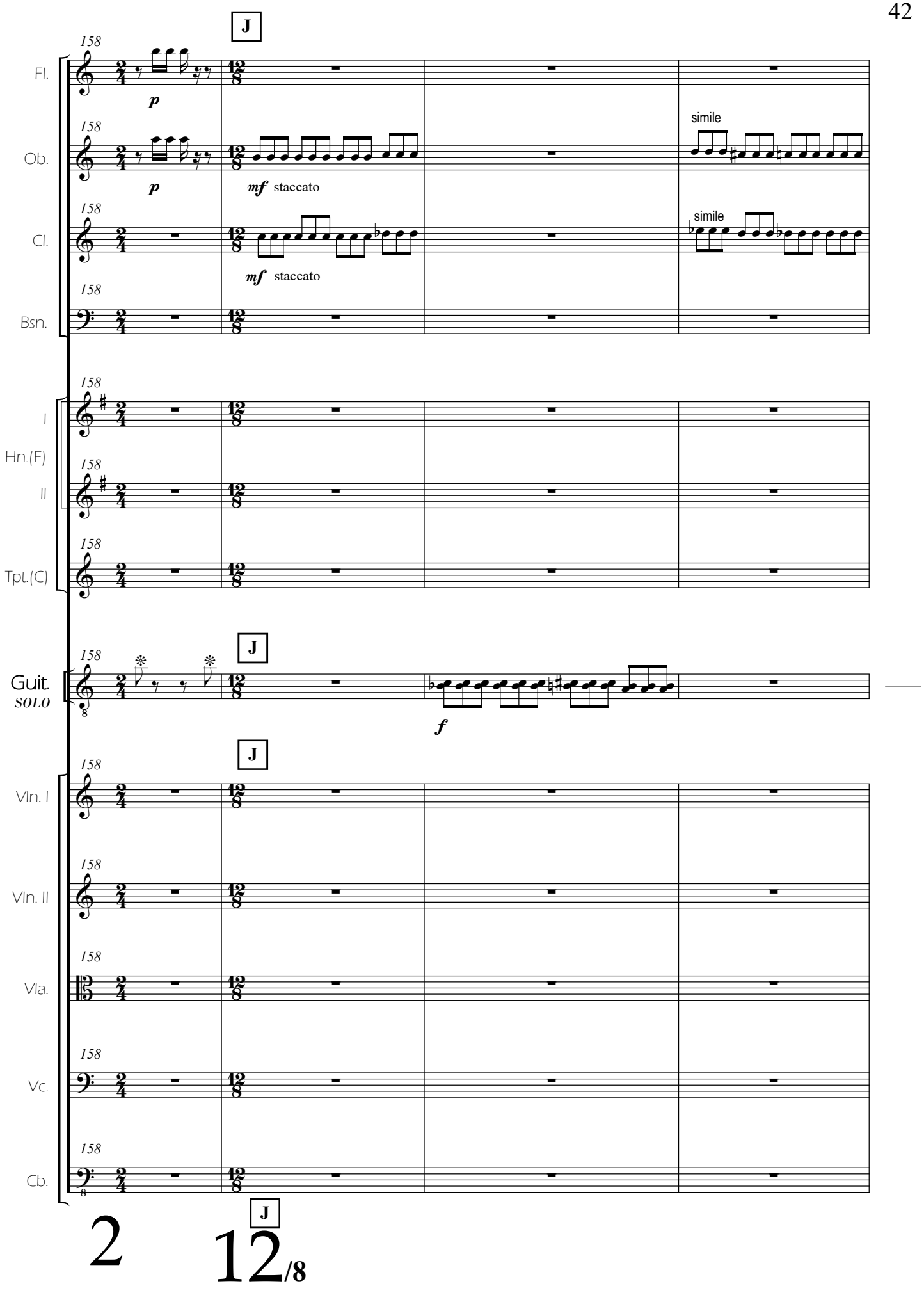

All° moderato
♩.= 116
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
poco rit
All° moderato
♩.= 116
All° moderato
♩.= 116
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
140
2
3
4

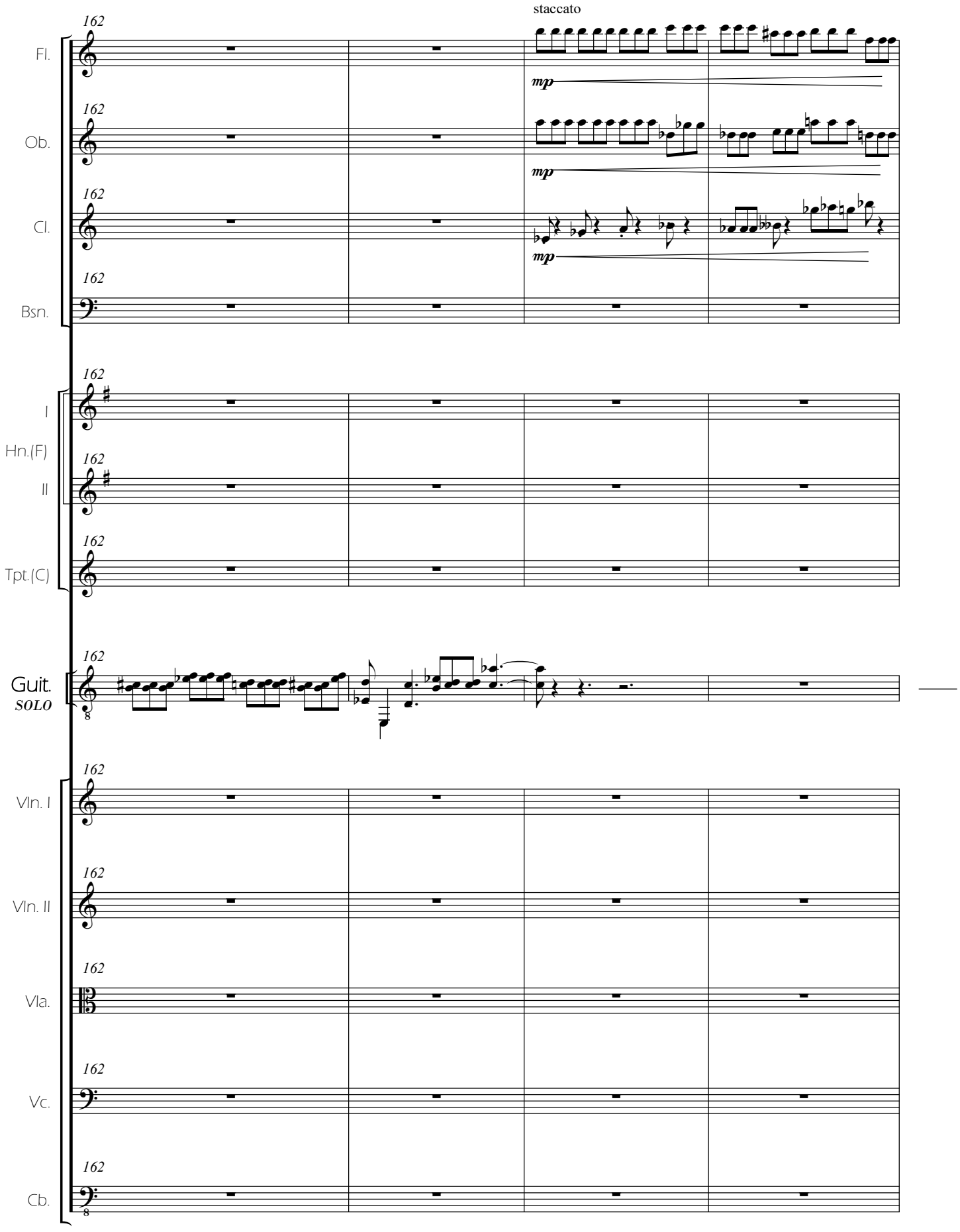

145
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
4
3
4
3

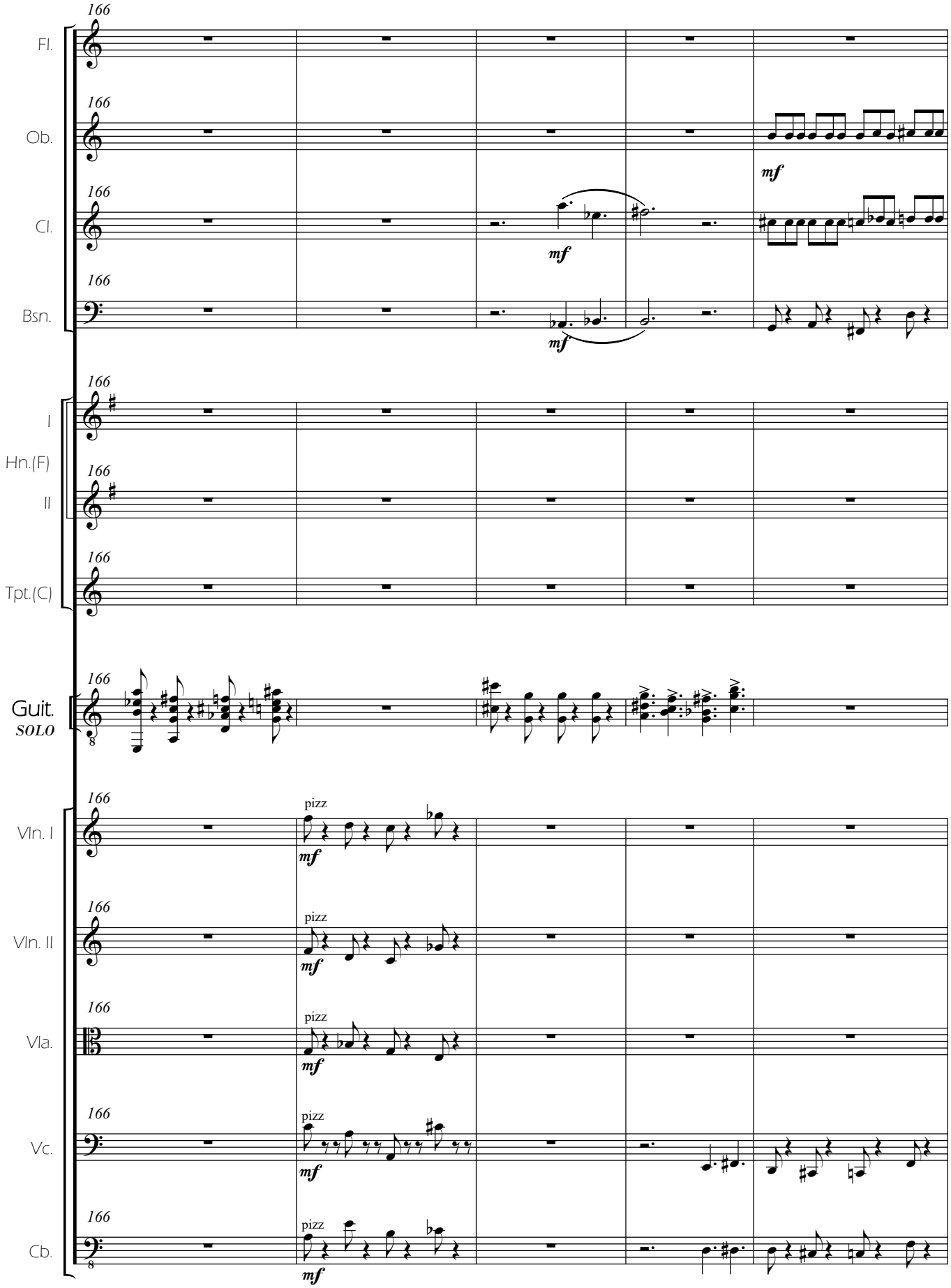

(♩.= ♩ preced.)
(♩=♩. preced.)
148
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz
3
6/8
2
f
9/8
3

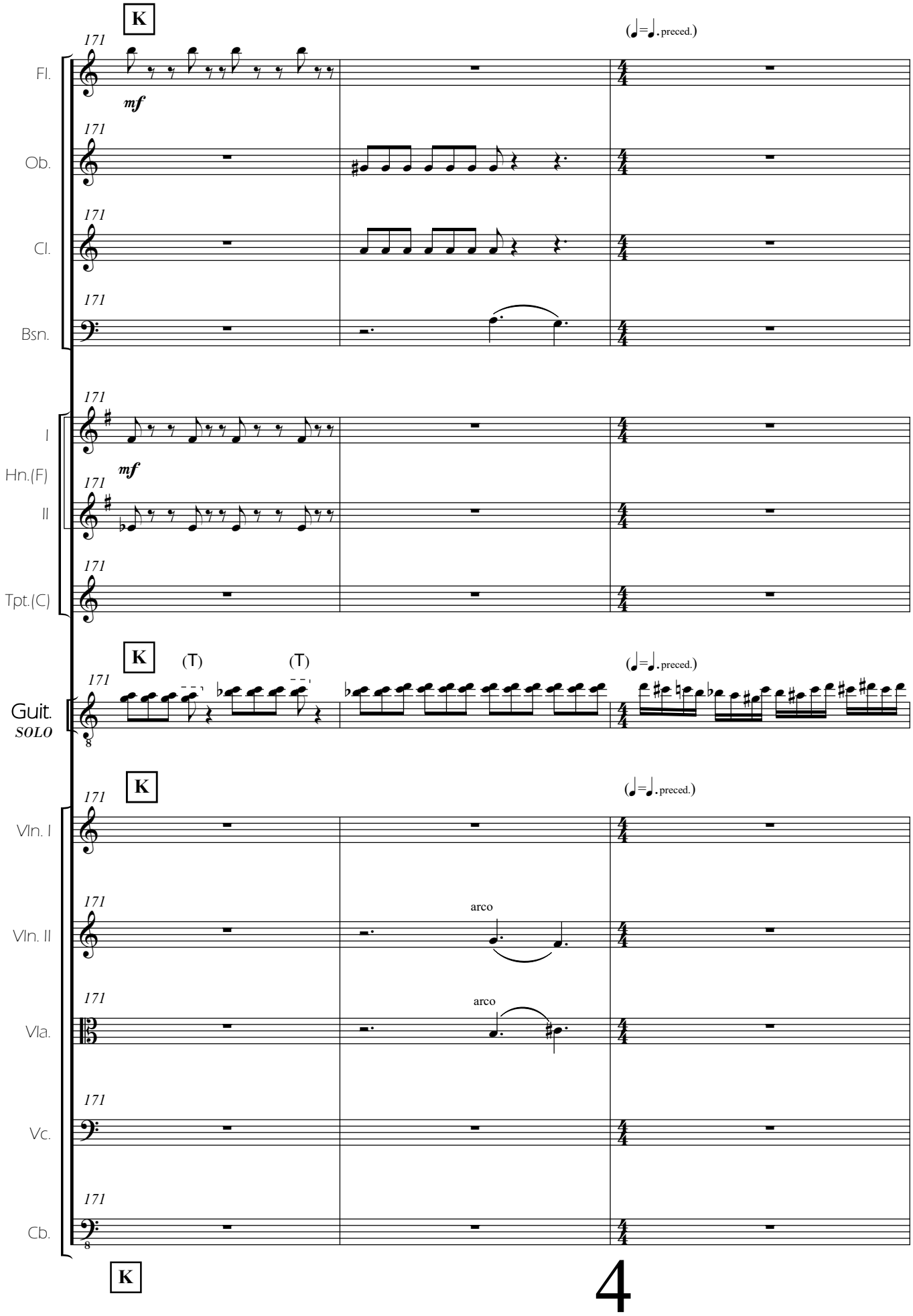

152
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
4
3

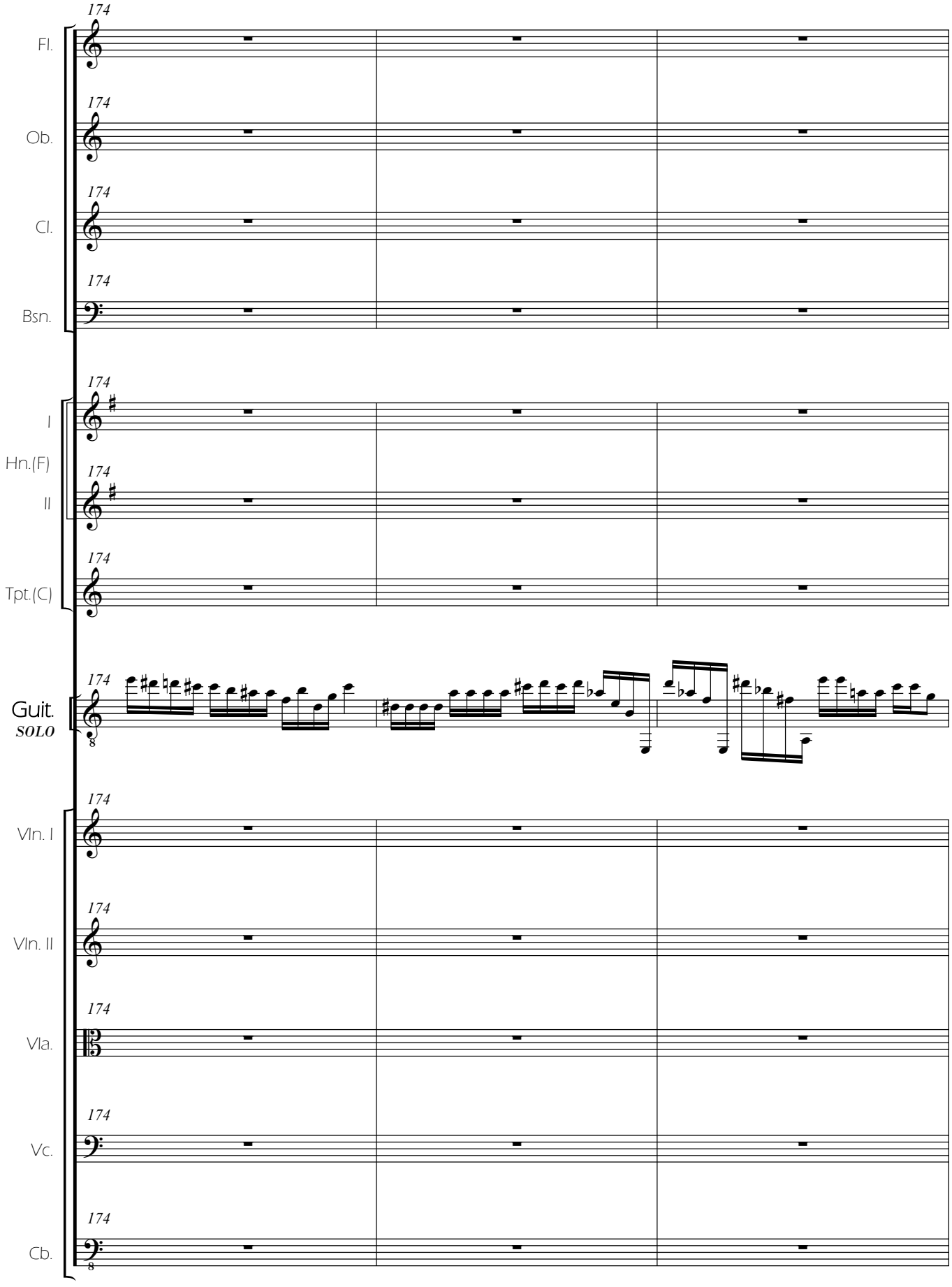

155
Fl.
155
Ob.
155
Cl.
155
Bsn.
155
I
Hn.(F)
155
II
155
Tpt.(C)
155
Guit.
SOLO
(L)
f
155
Vln. I
155
Vln. II
155
Vla.
155
Vc.
155
Cb.

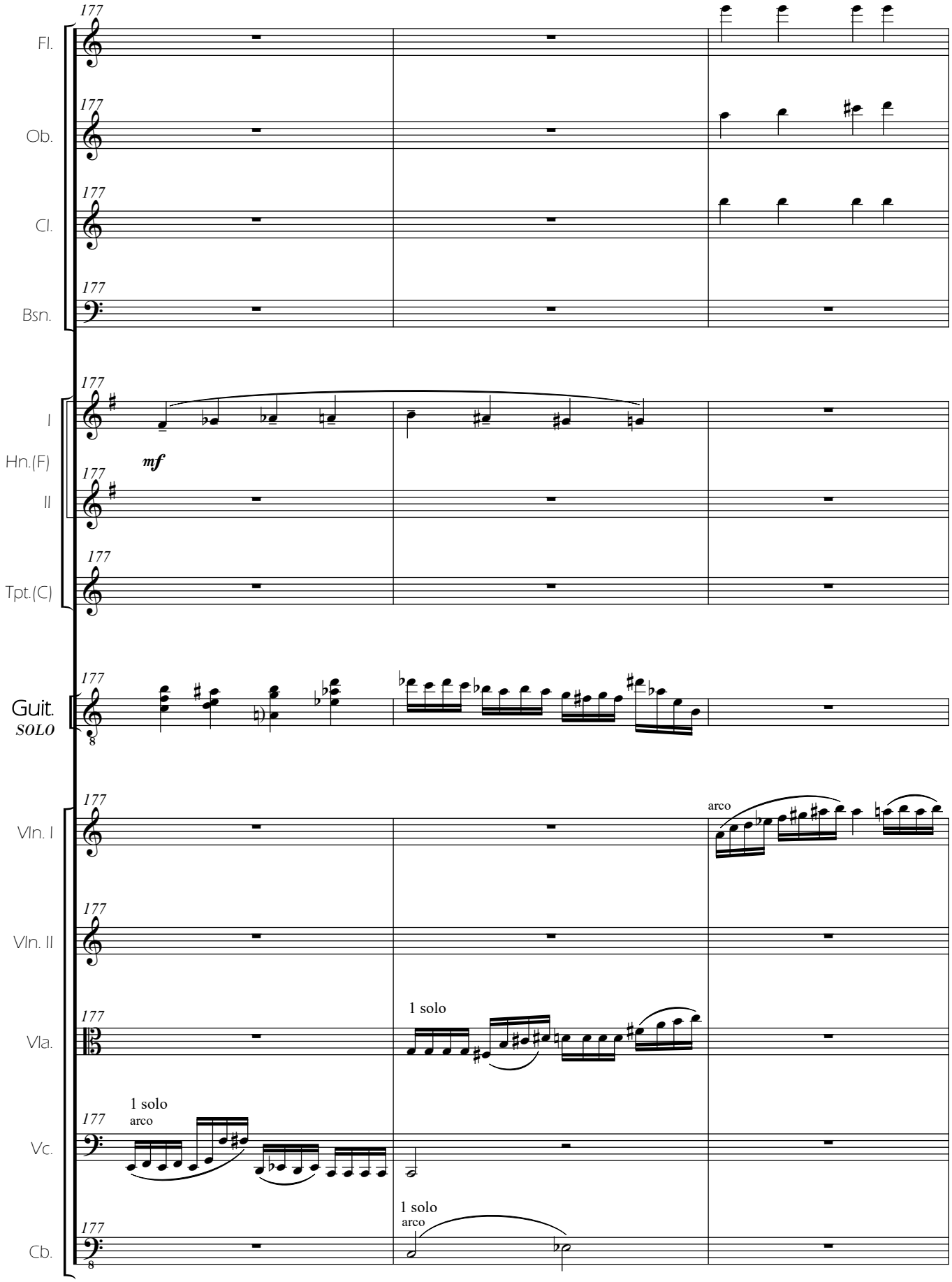

J
158
Fl.
p
Ob.
p
mf staccato
simile
Cl.
mf staccato
simile
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
f
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
2
12/8

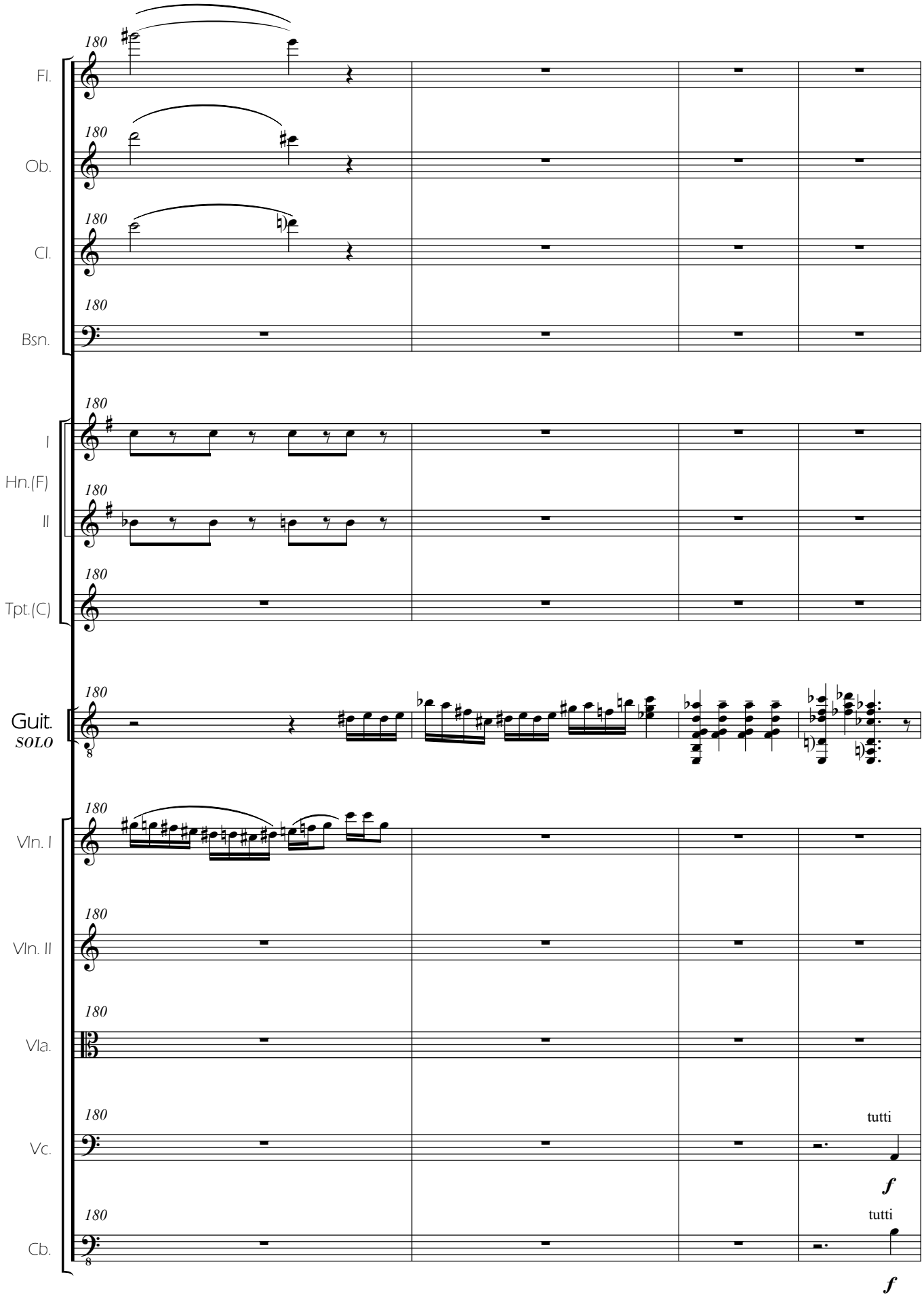

staccato
162
Fl.
mp
Ob.
mp
Cl.
mp
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

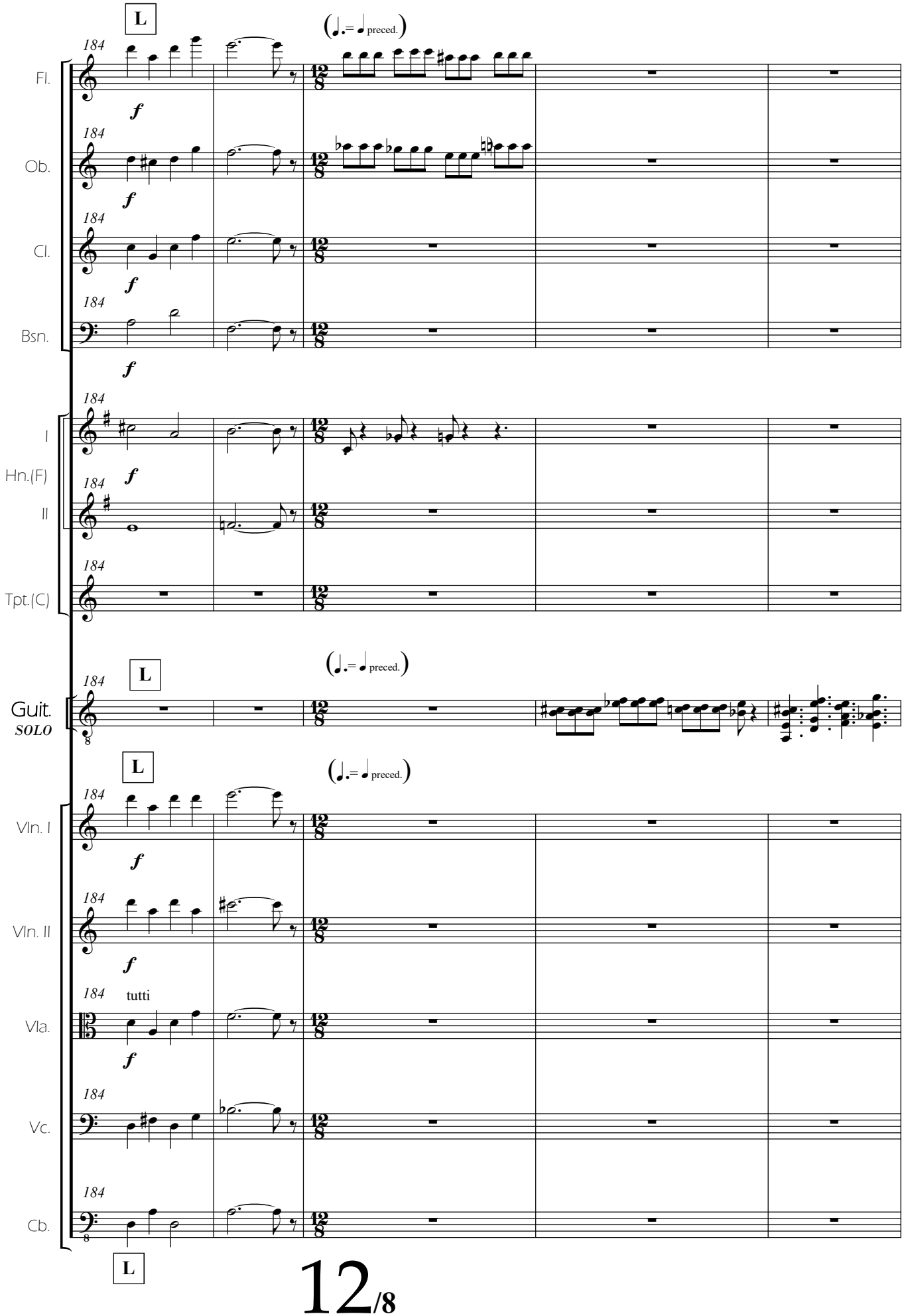

166
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
8
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz

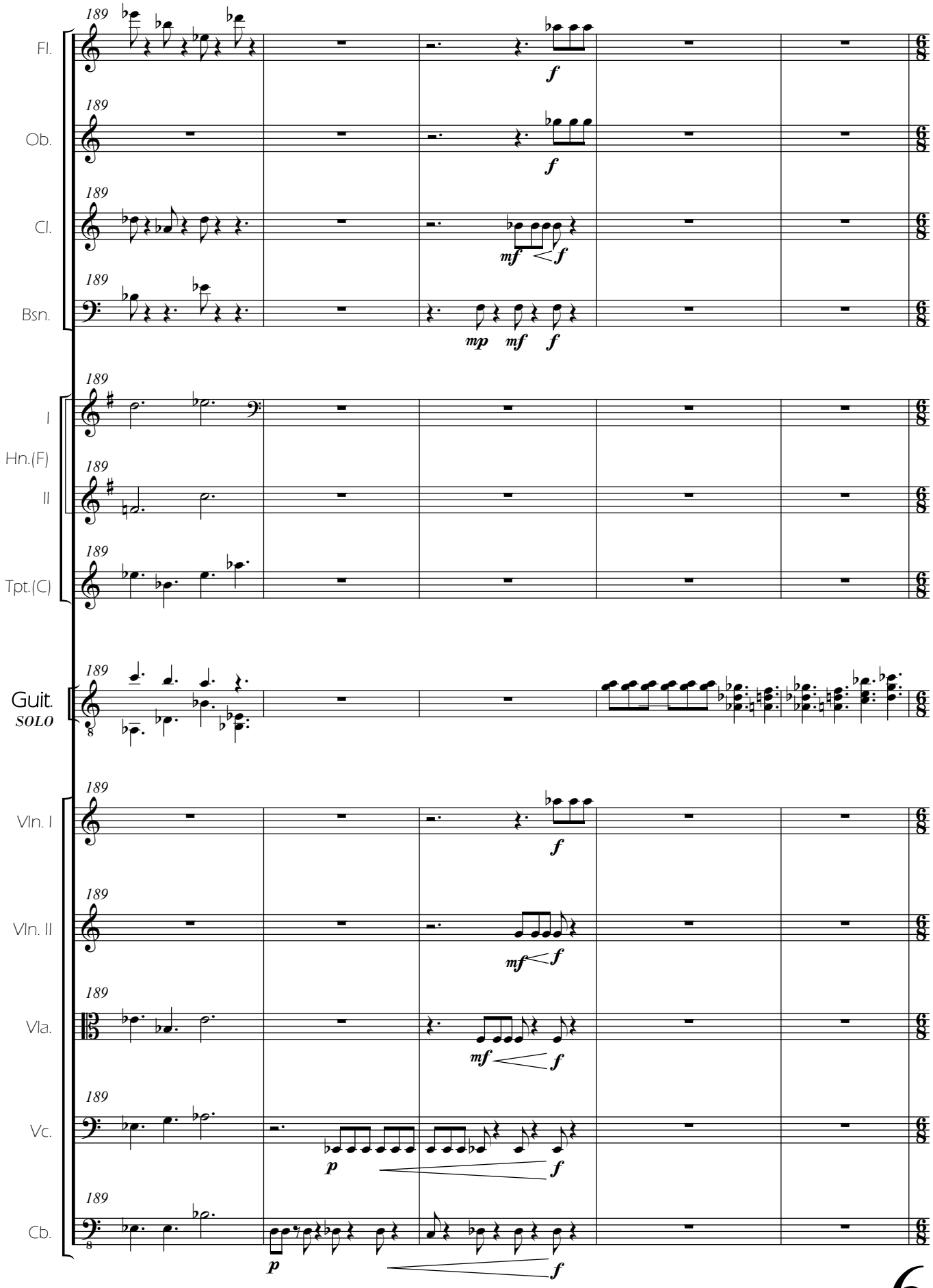

K
171
(♩=♩. preced.)
Fl.
mf
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
(T)
(T)
Guit.
SOLO
8
Vln. I
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
Cb.
4

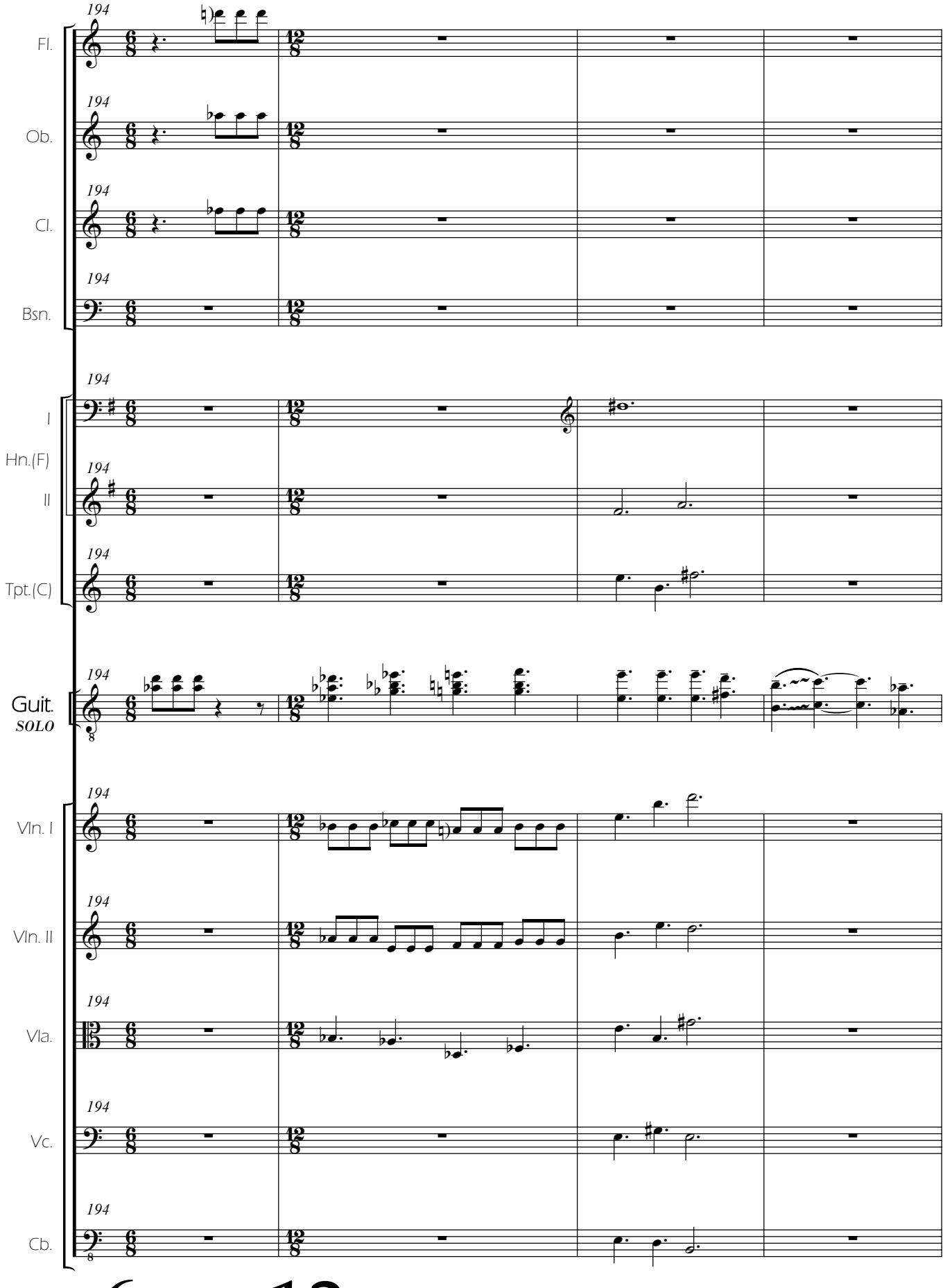

174
Fl.
174
Ob.
174
Cl.
174
Bsn.
174
I
Hn.(F)
174
II
174
Tpt.(C)
174
Guit.
SOLO
8
174
Vln. I
174
Vln. II
174
Vla.
174
Vc.
174
Cb.
8

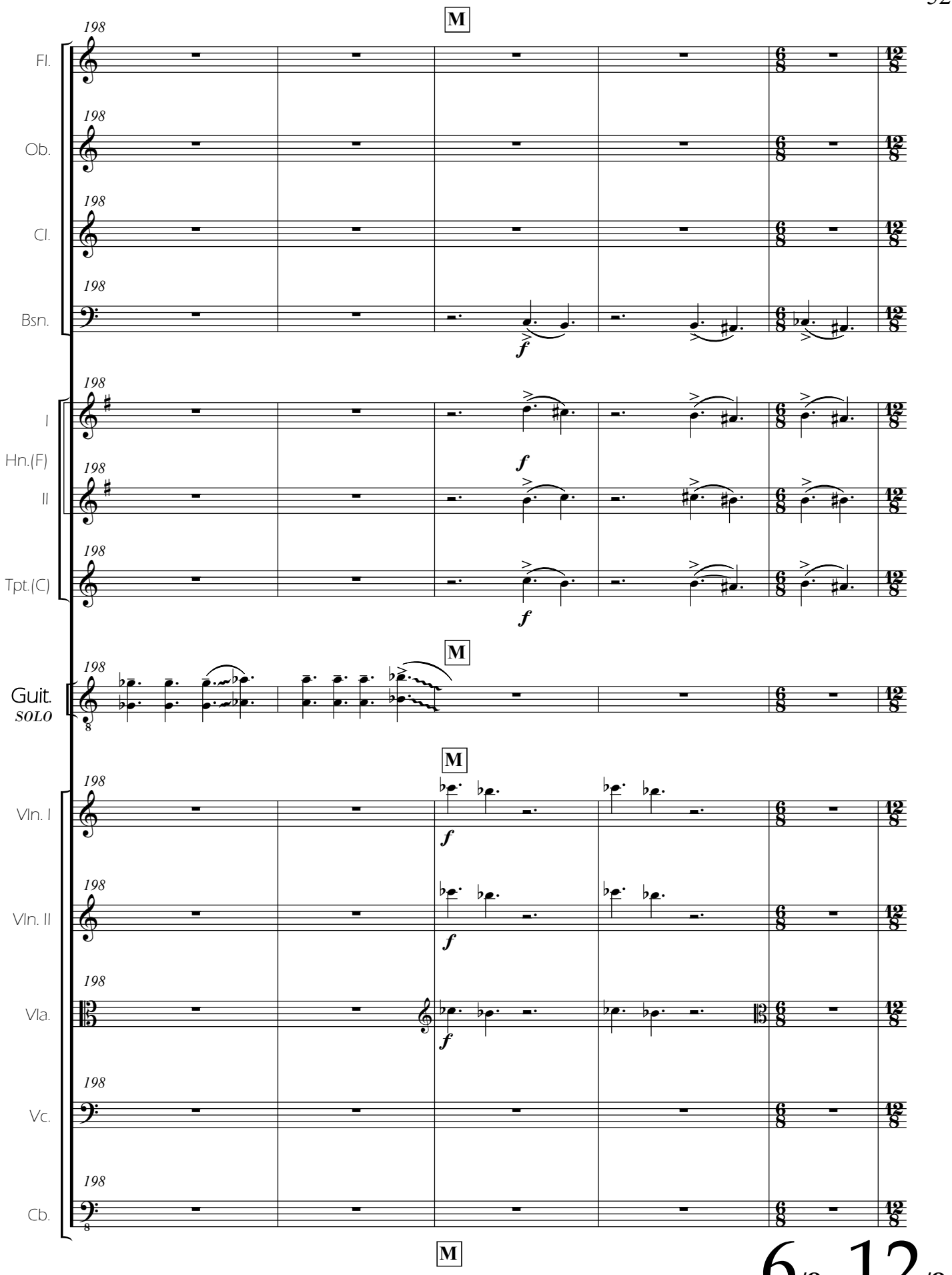

177
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
1 solo
1 solo
arco
1 solo
arco

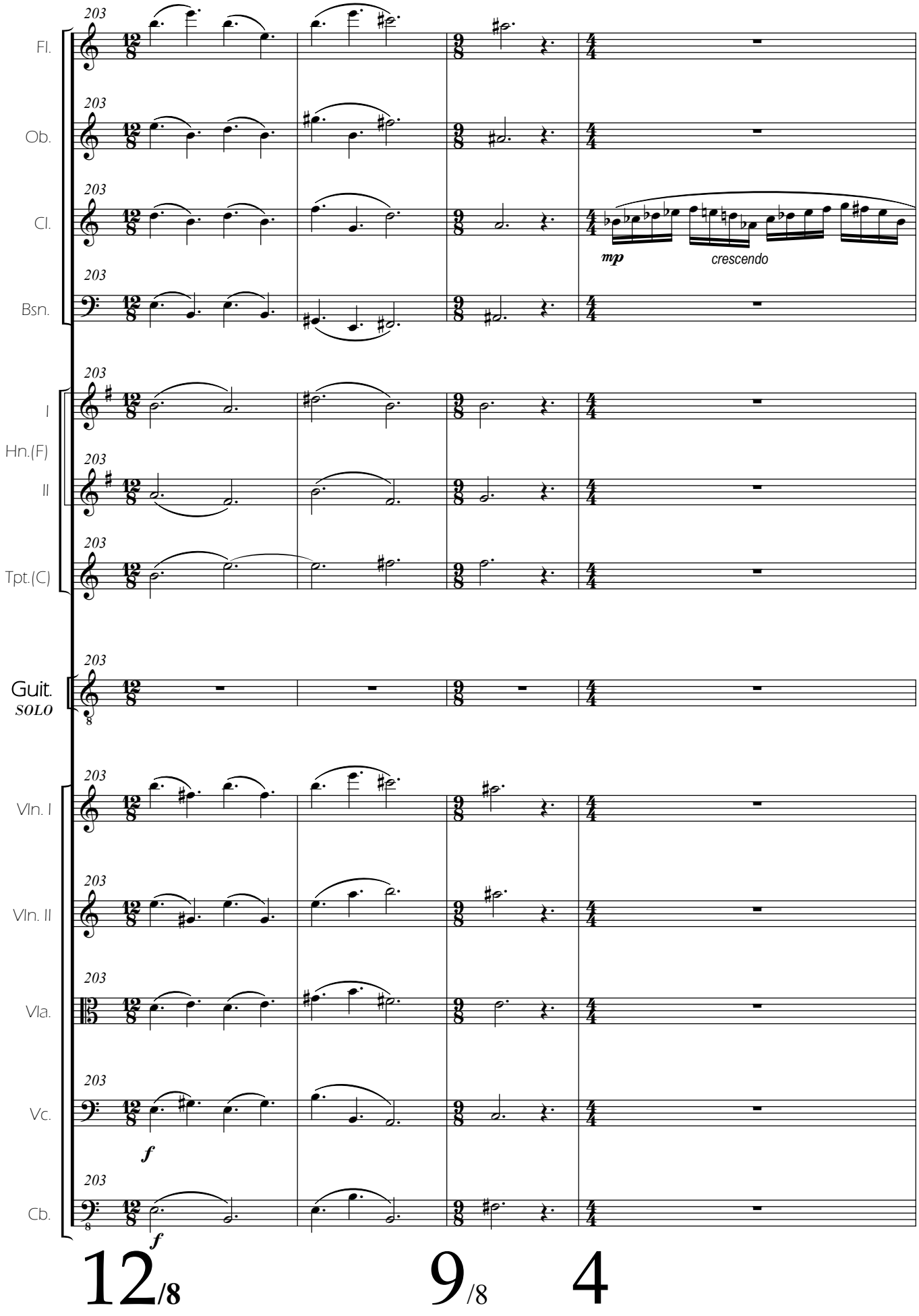

180
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
tutti
f
tutti
f

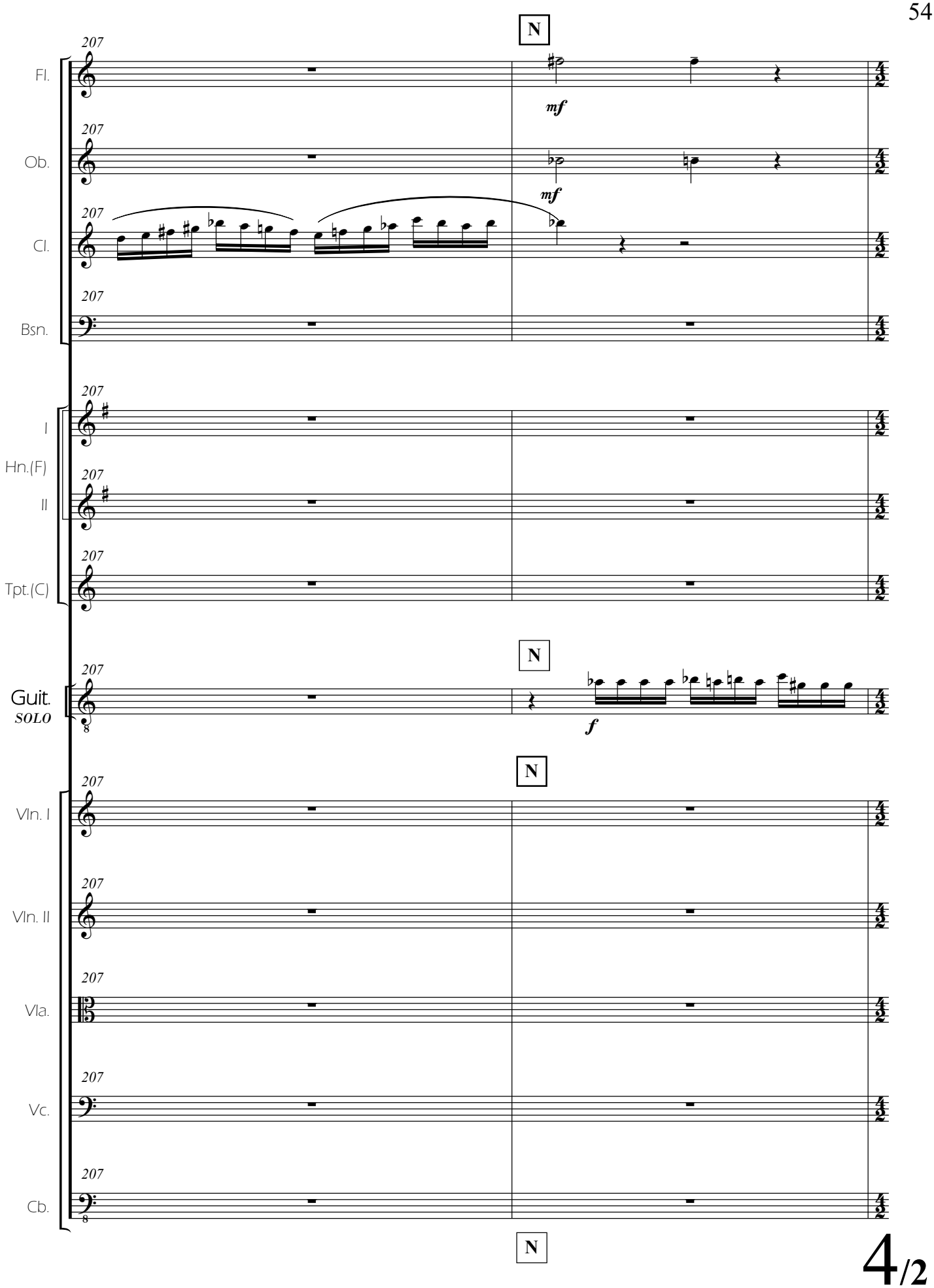

L
(♩.= ♩ preced.)
184
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
f
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
8
Vln. I
Vln. II
Vla.
tutti
Vc.
Cb.
12/8

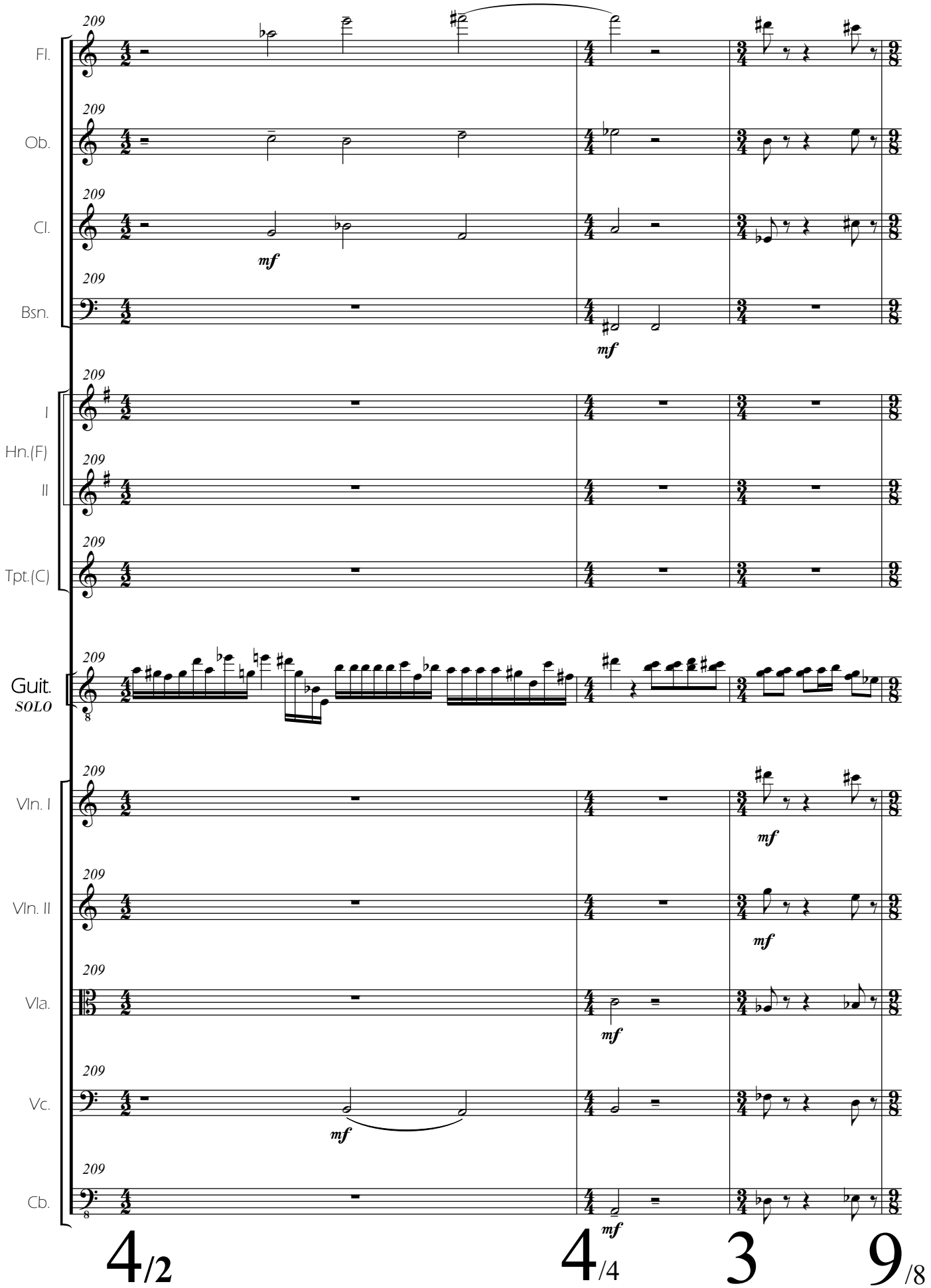

189
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
p
6/8

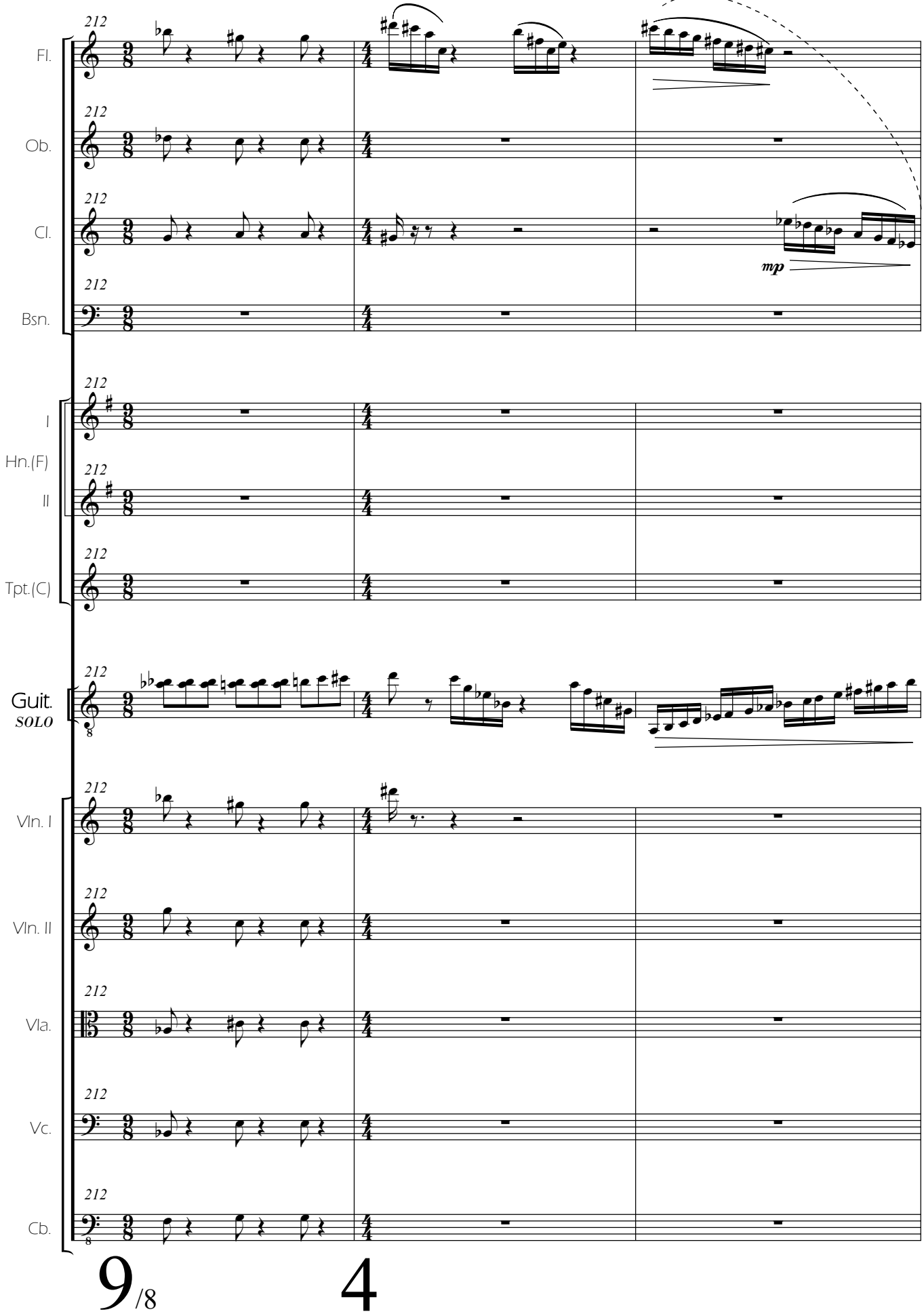

194
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
6/8
12/8

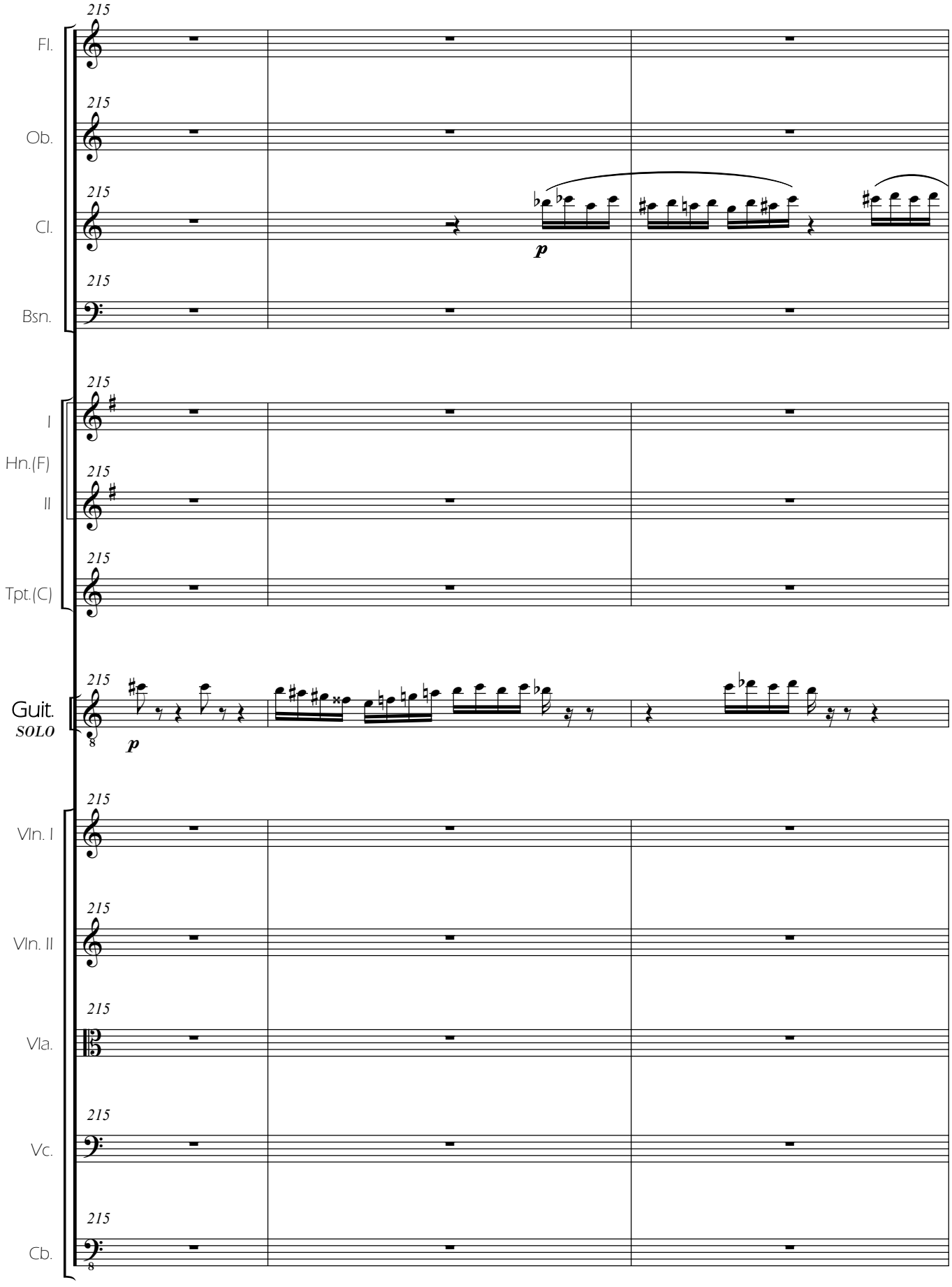

M
198
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
f
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
6/8 12/8

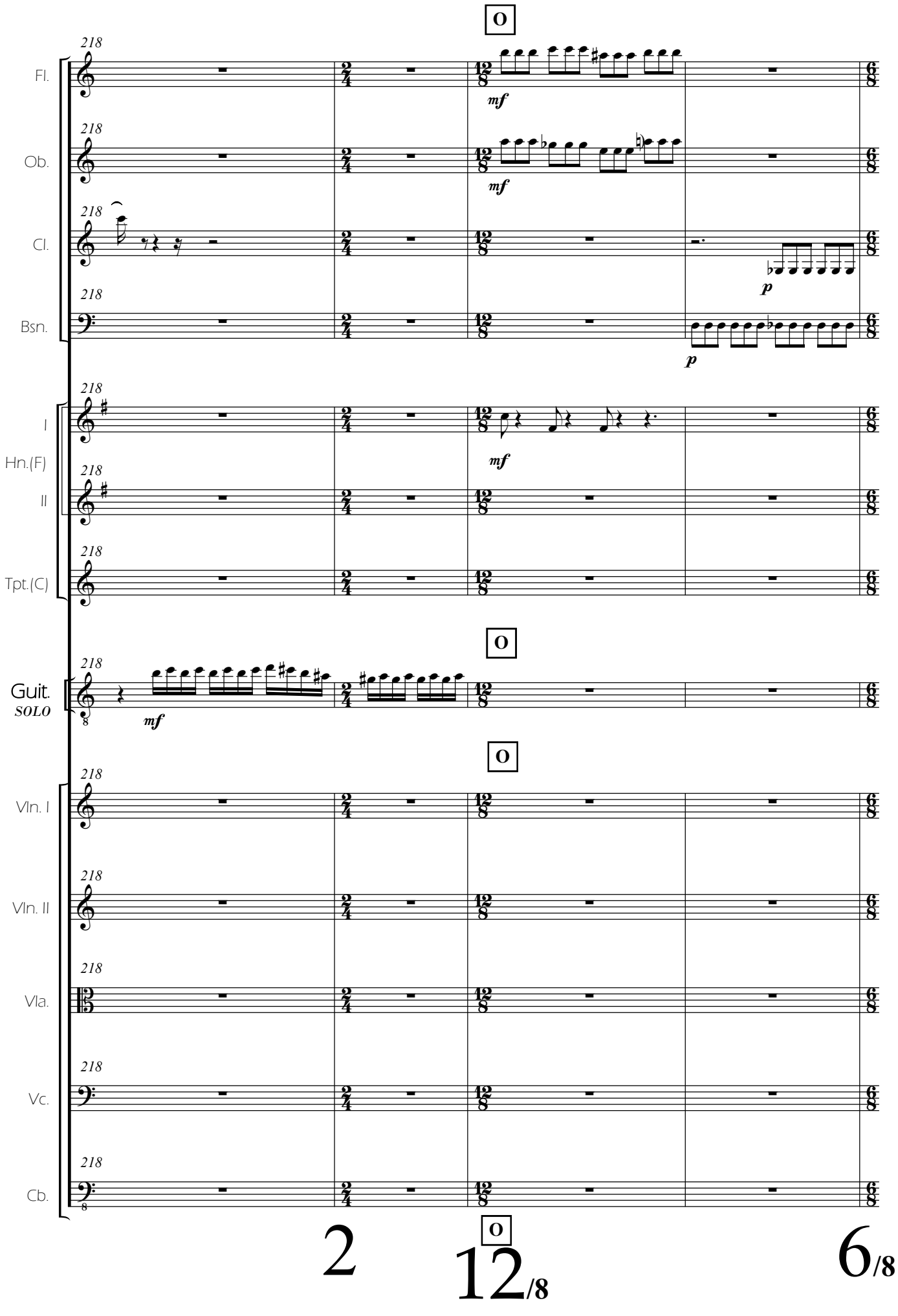

203
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mp
crescendo
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
Cb.
12/8
9/8
4

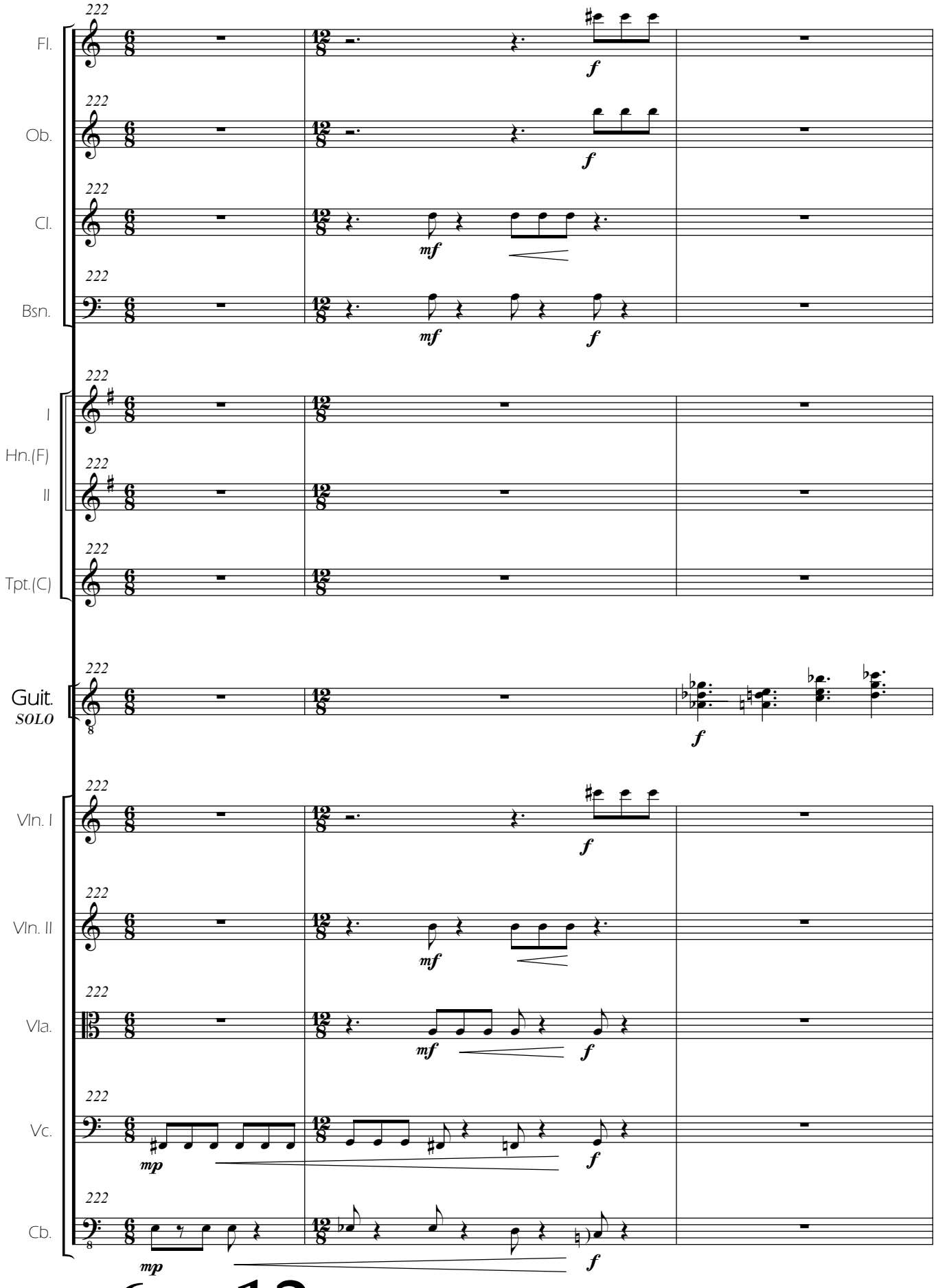

N
207
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
N
Guit.
SOLO
f
N
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
N
4/2

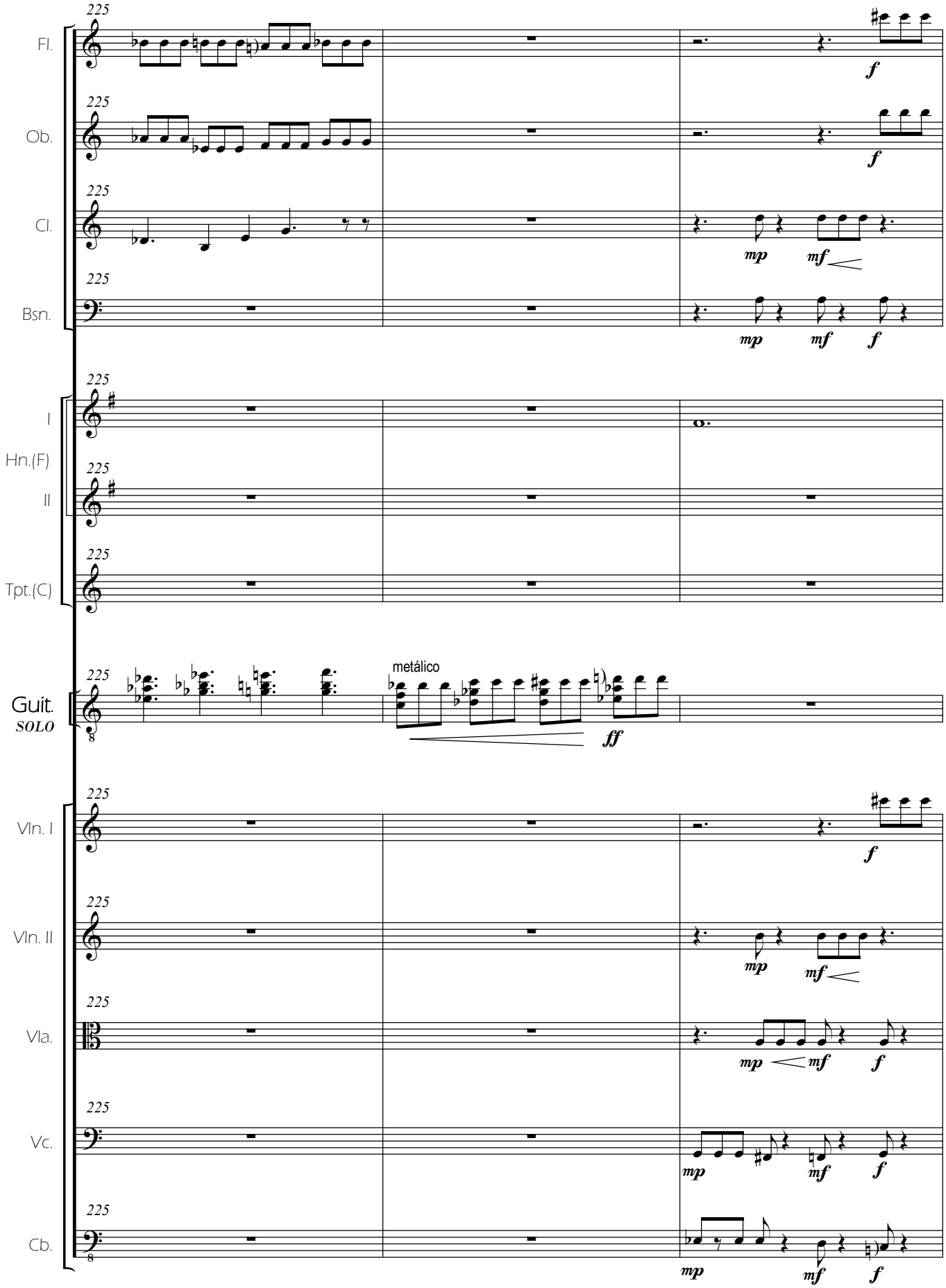

209
Fl.
Ob.
Cl.
mf
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4/2
4/4
3
9/8

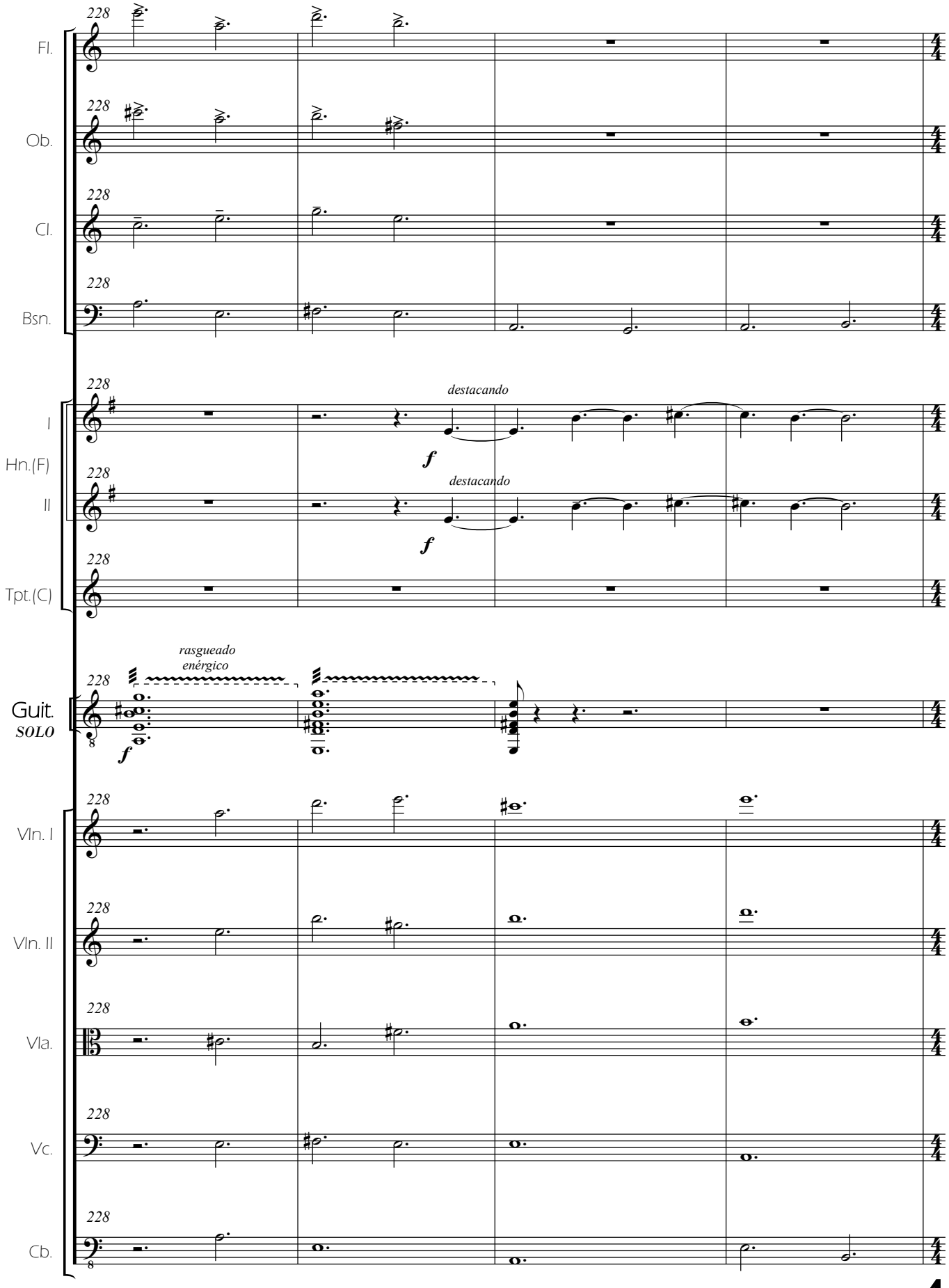

212
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mp
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
9/8
4

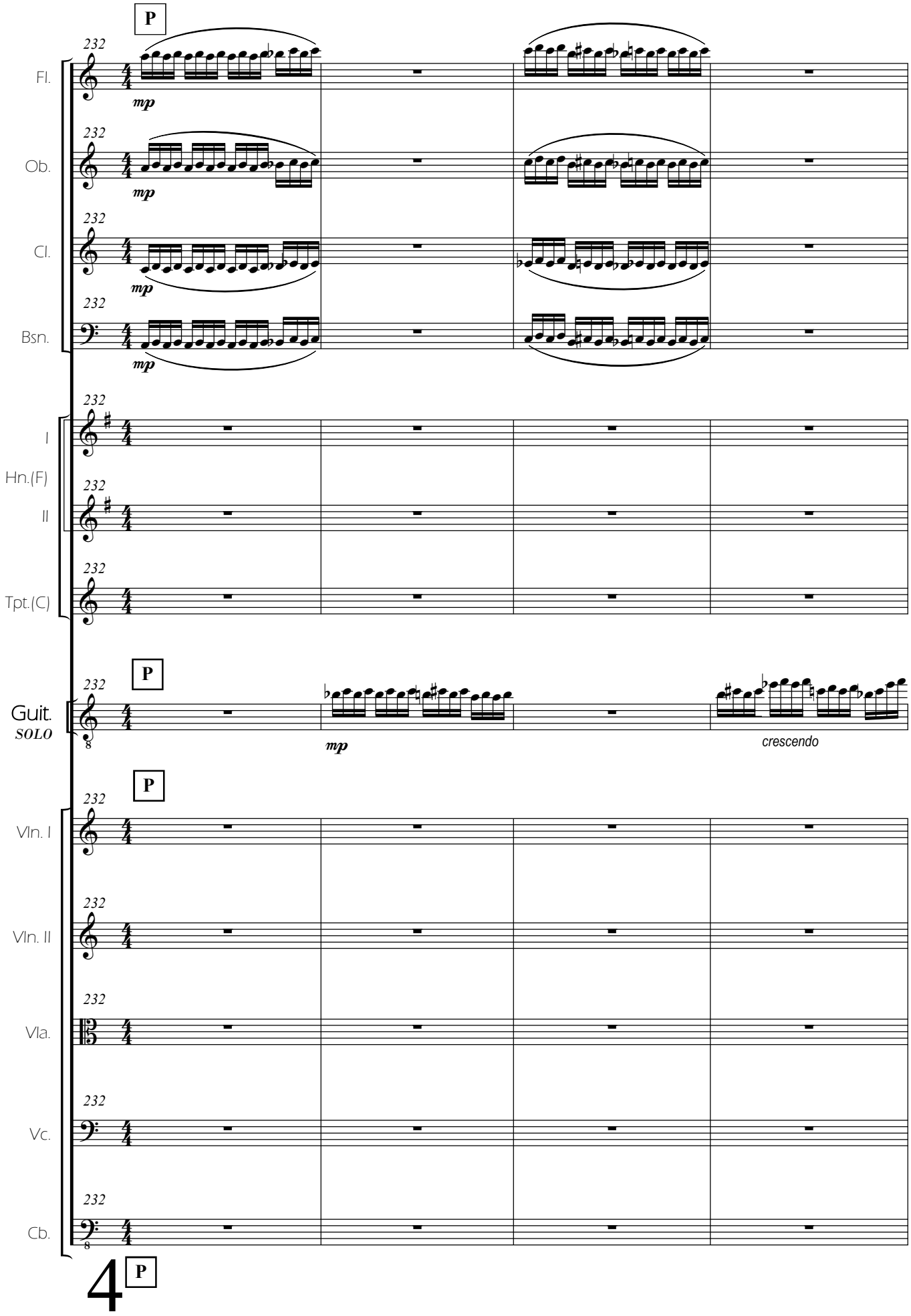

215
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

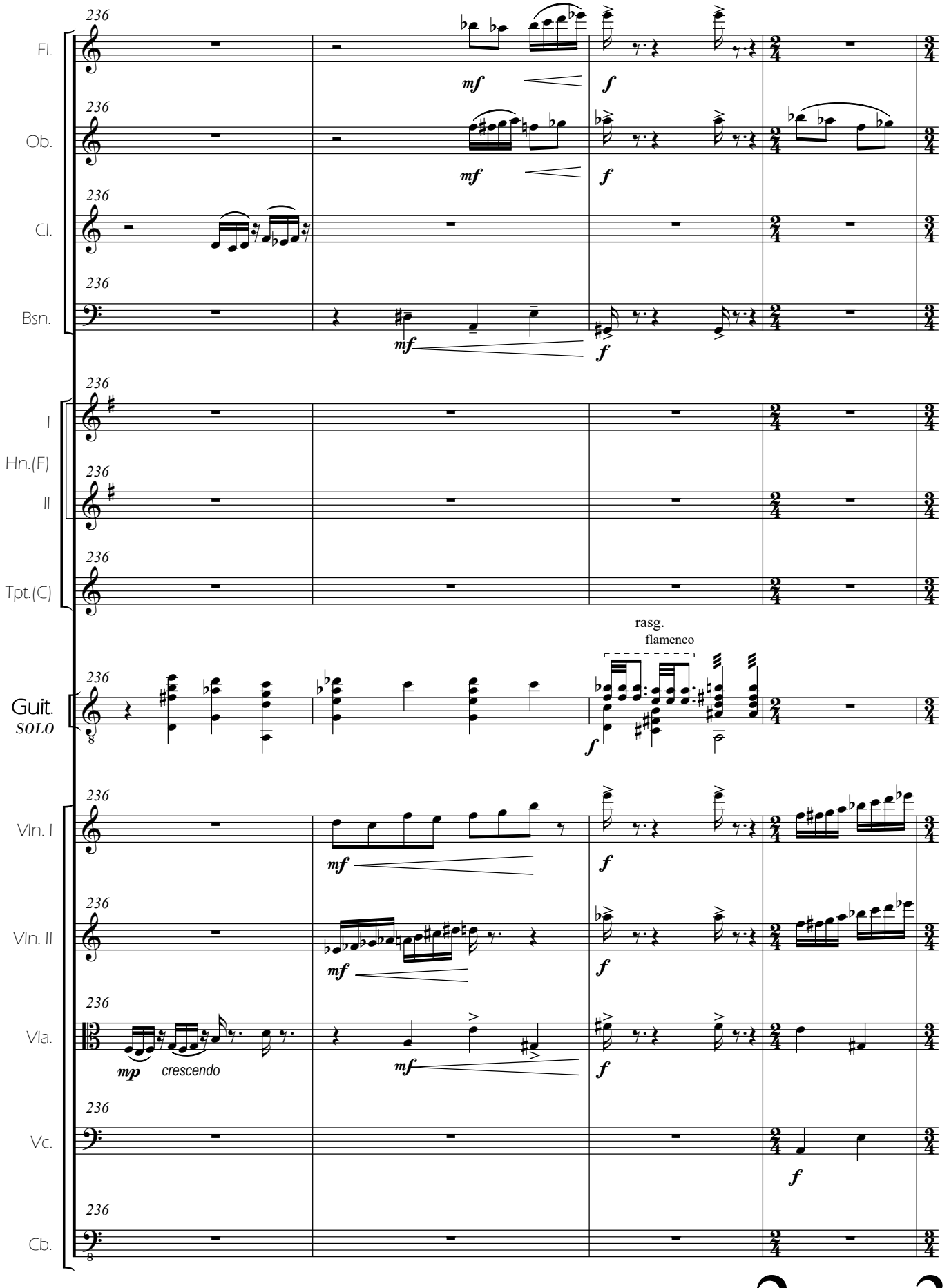

O
218
Fl.
mf
Ob.
mf
Cl.
p
Bsn.
p
I
Hn.(F)
mf
II
Tpt.(C)
O
Guit.
SOLO
mf
O
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
2
O
12/8
6/8

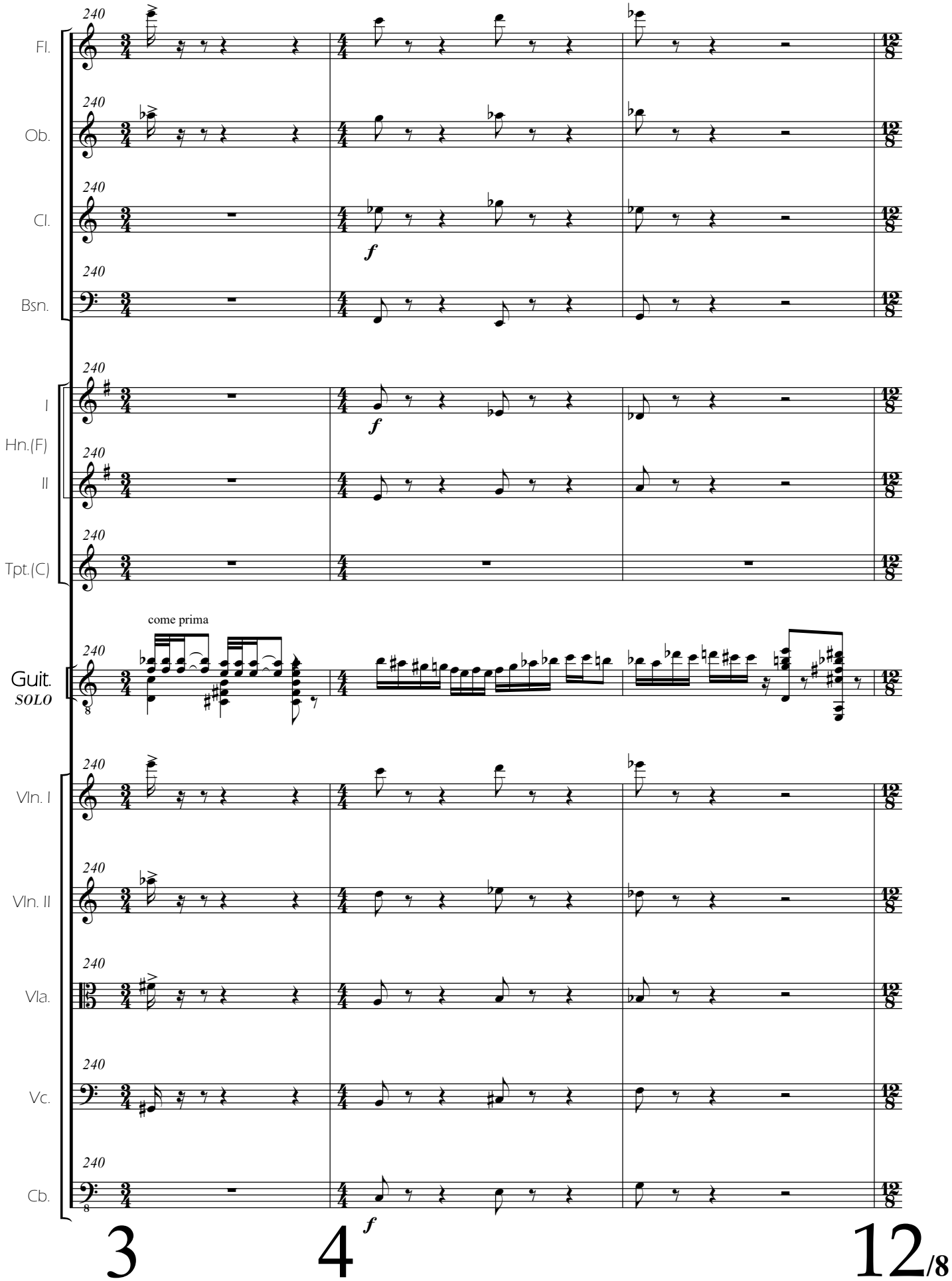

222
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
f
mp
6/8
12/8

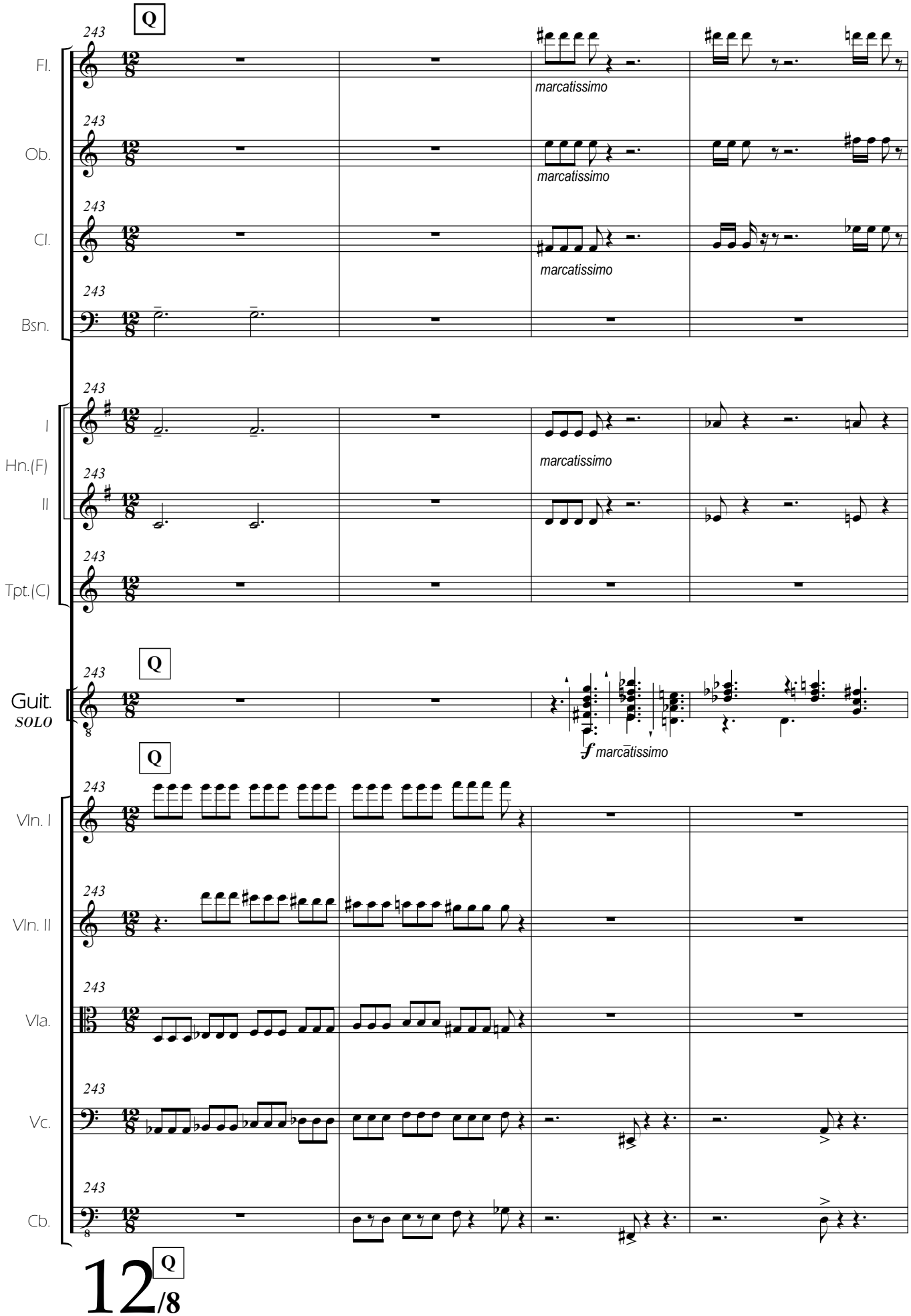

225
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
metálico
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
f
ff

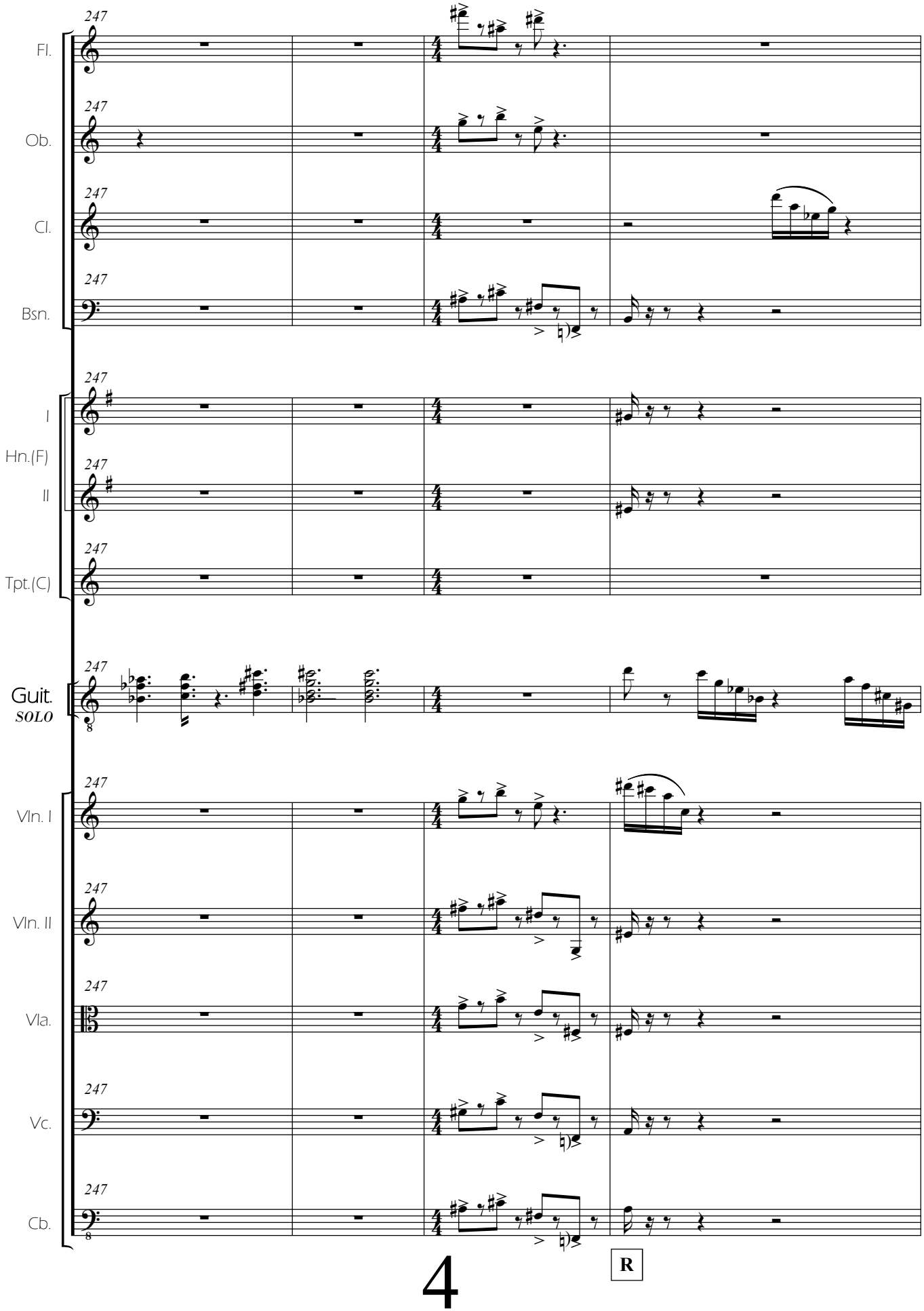

228
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
destacando
f
rasgueado
enérgico
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

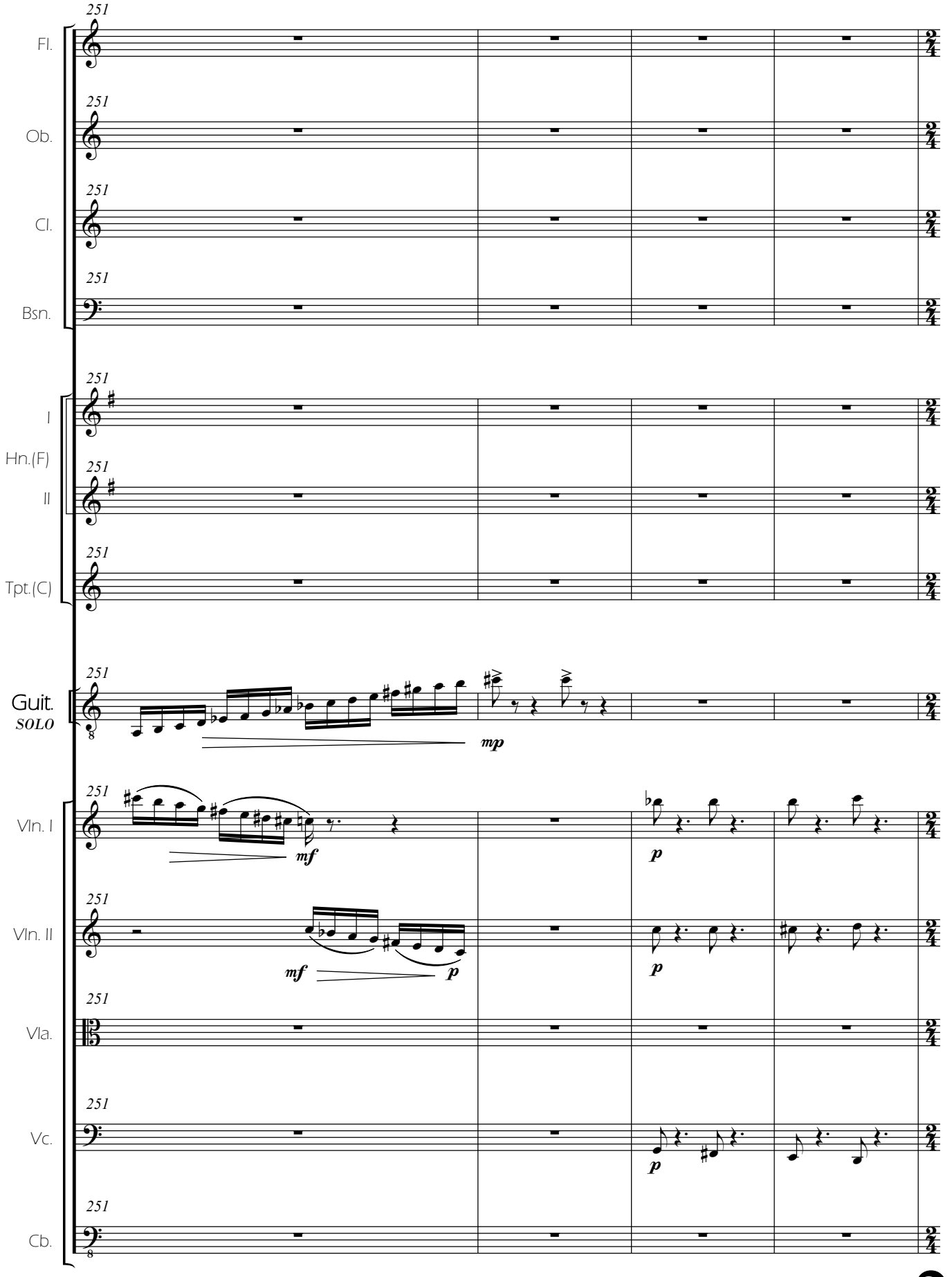

P
232
Fl.
mp
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
crescendo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4

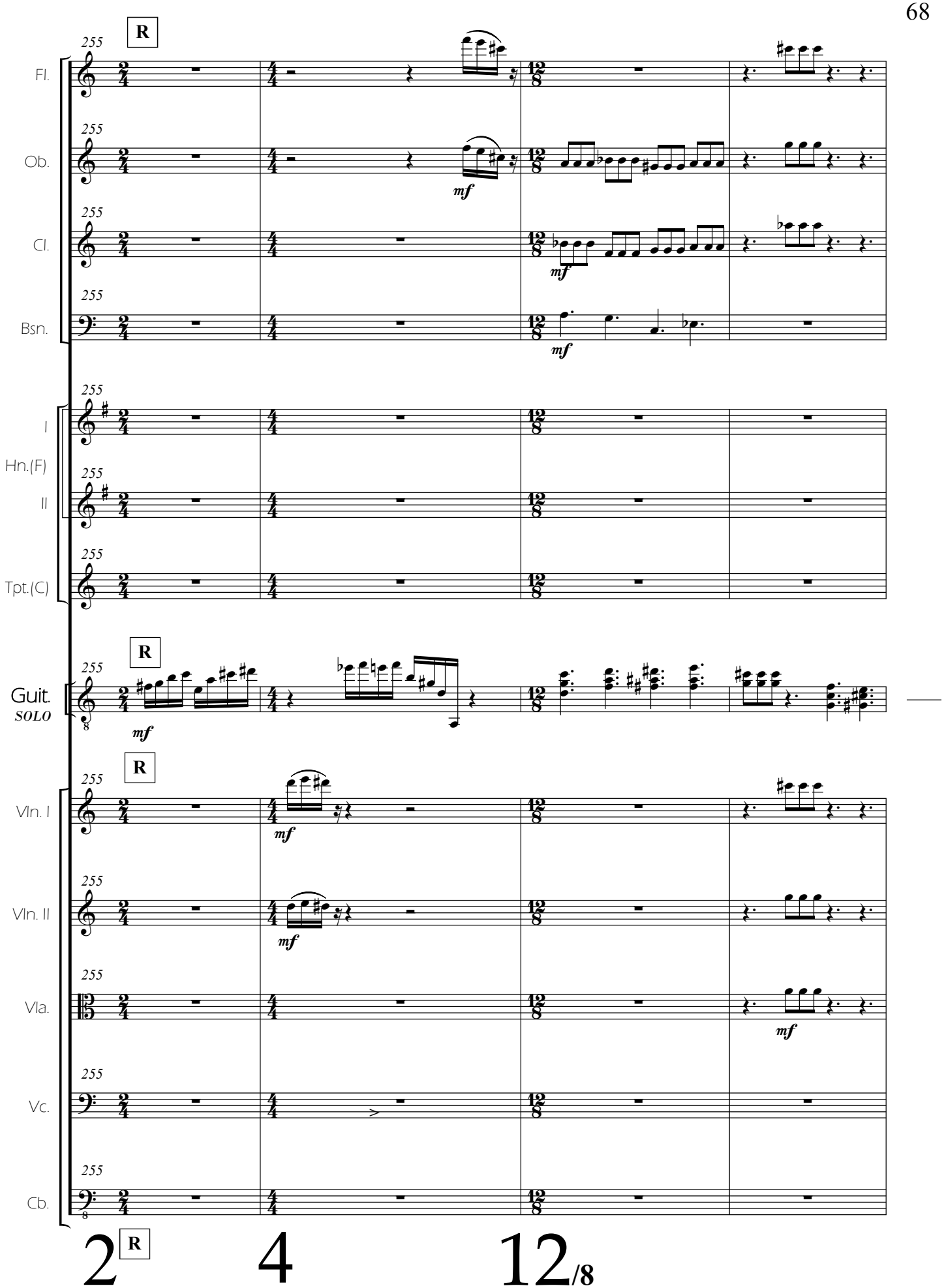

236
Fl.
mf
f
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
rasg.
flamenco
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
mp
crescendo
Vc.
Cb.

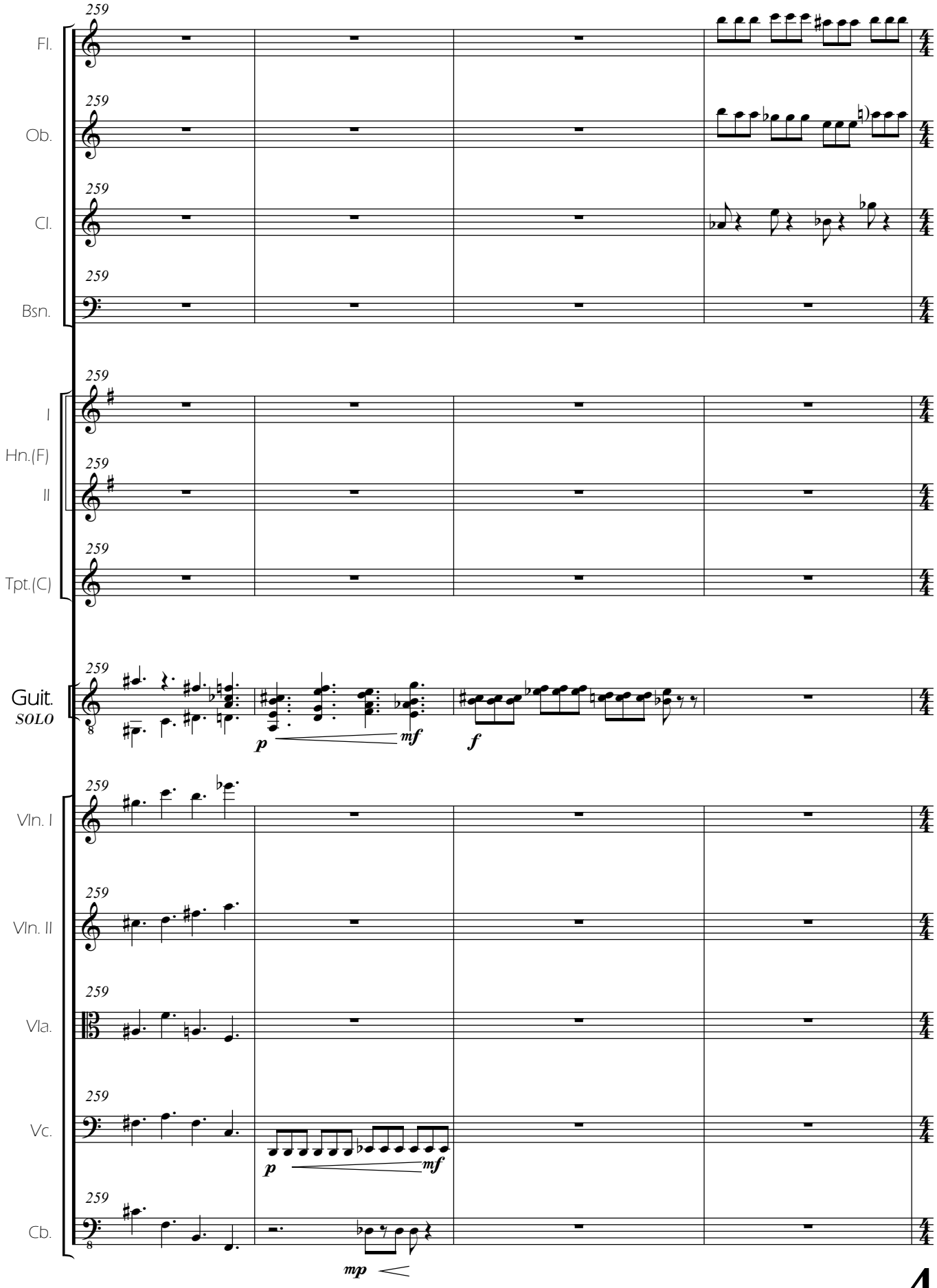

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
come prima
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
240
f
3
4
12/8

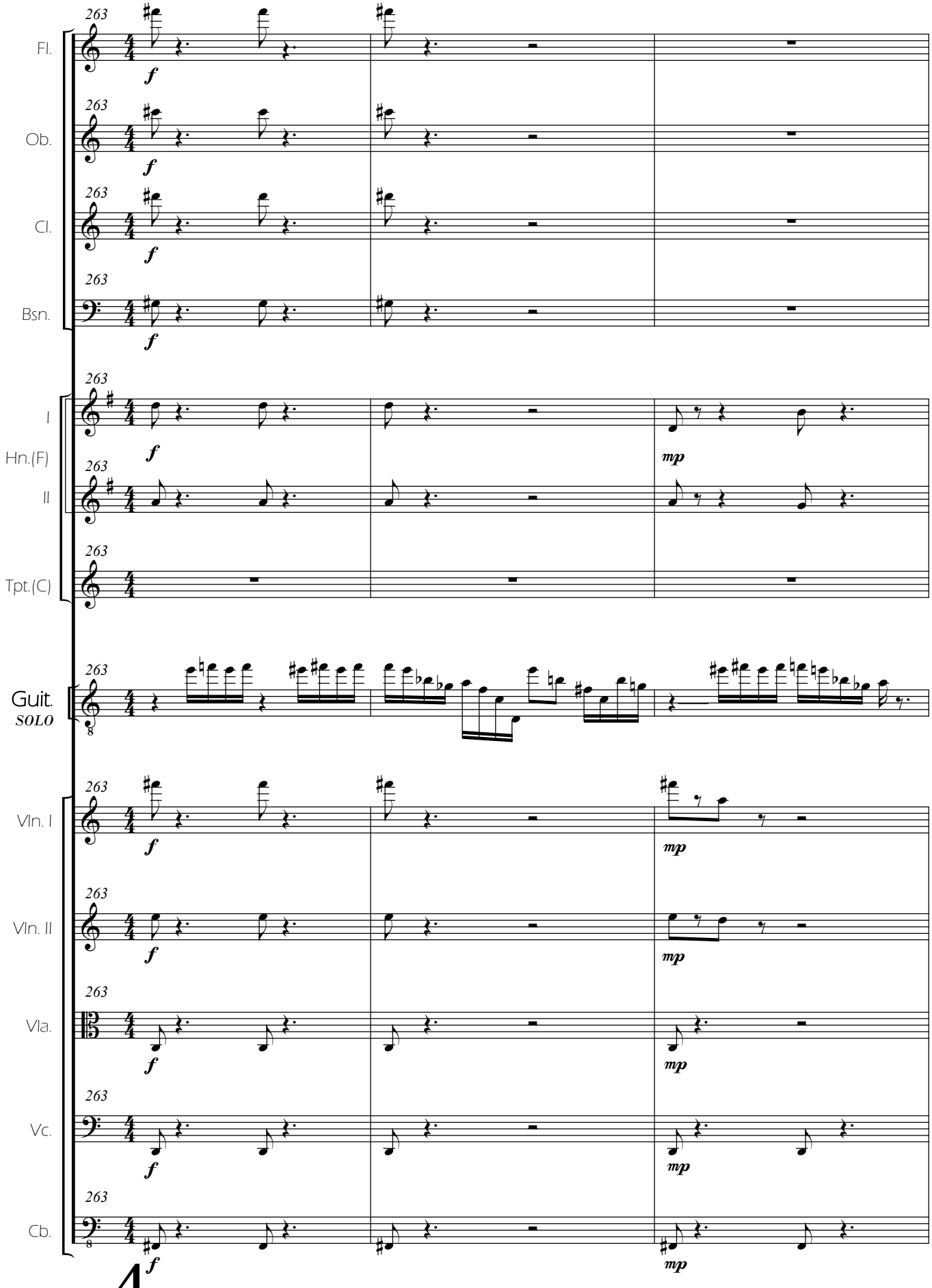

Q
243
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
marcatissimo
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
f marcātissimo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
12/8

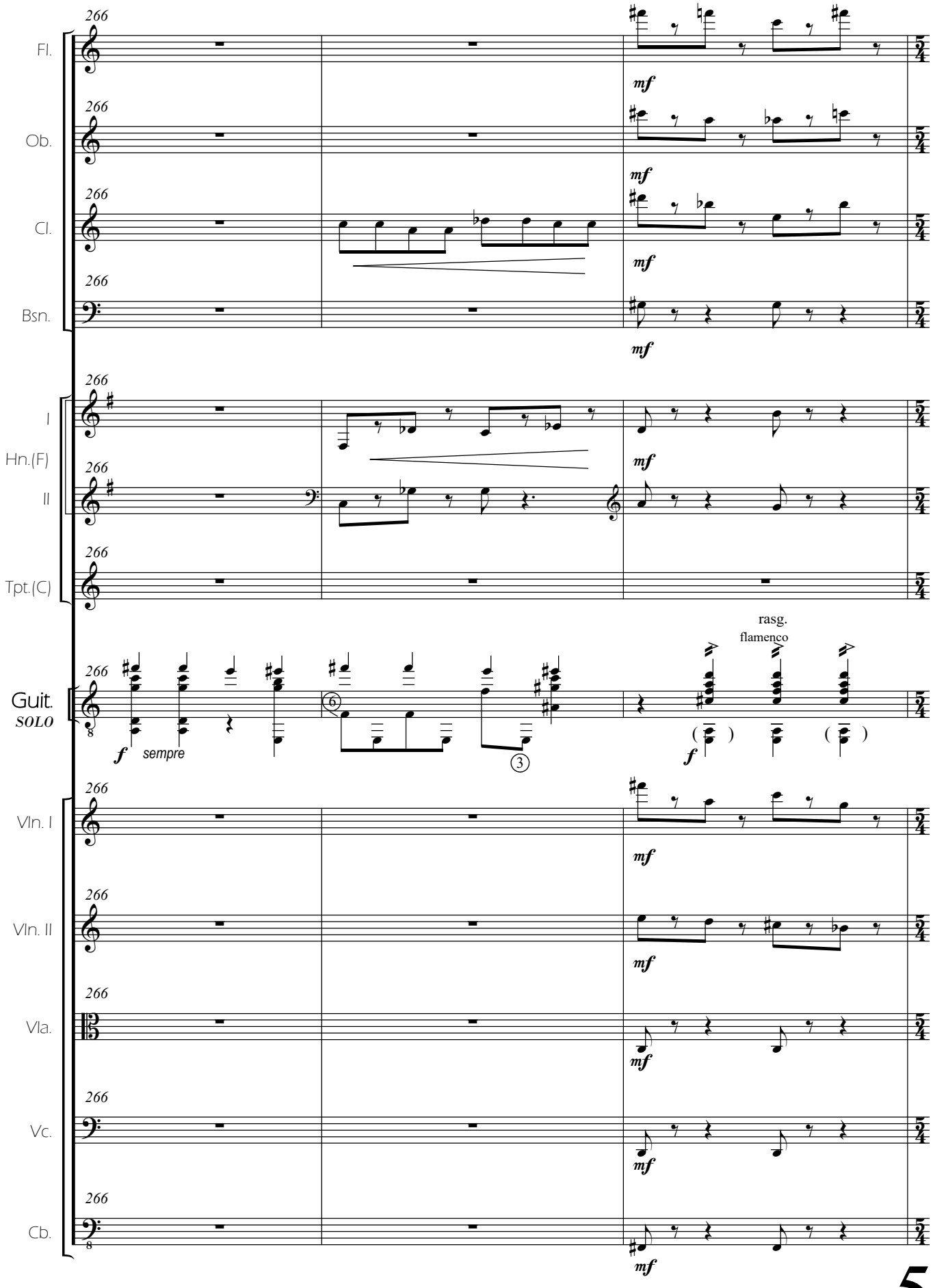

247
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4
R

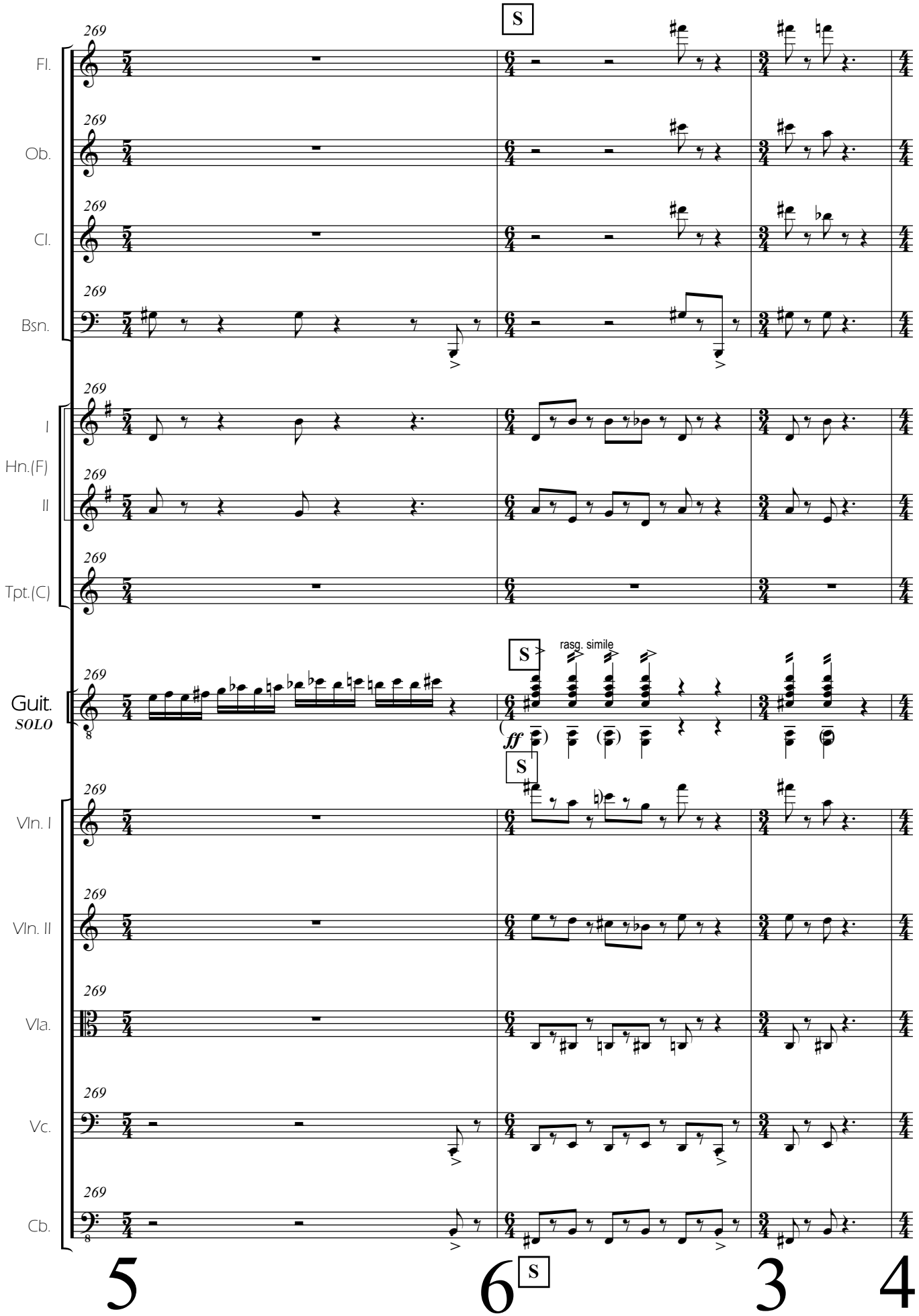

251
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
mp
Vln. I
mf
p
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

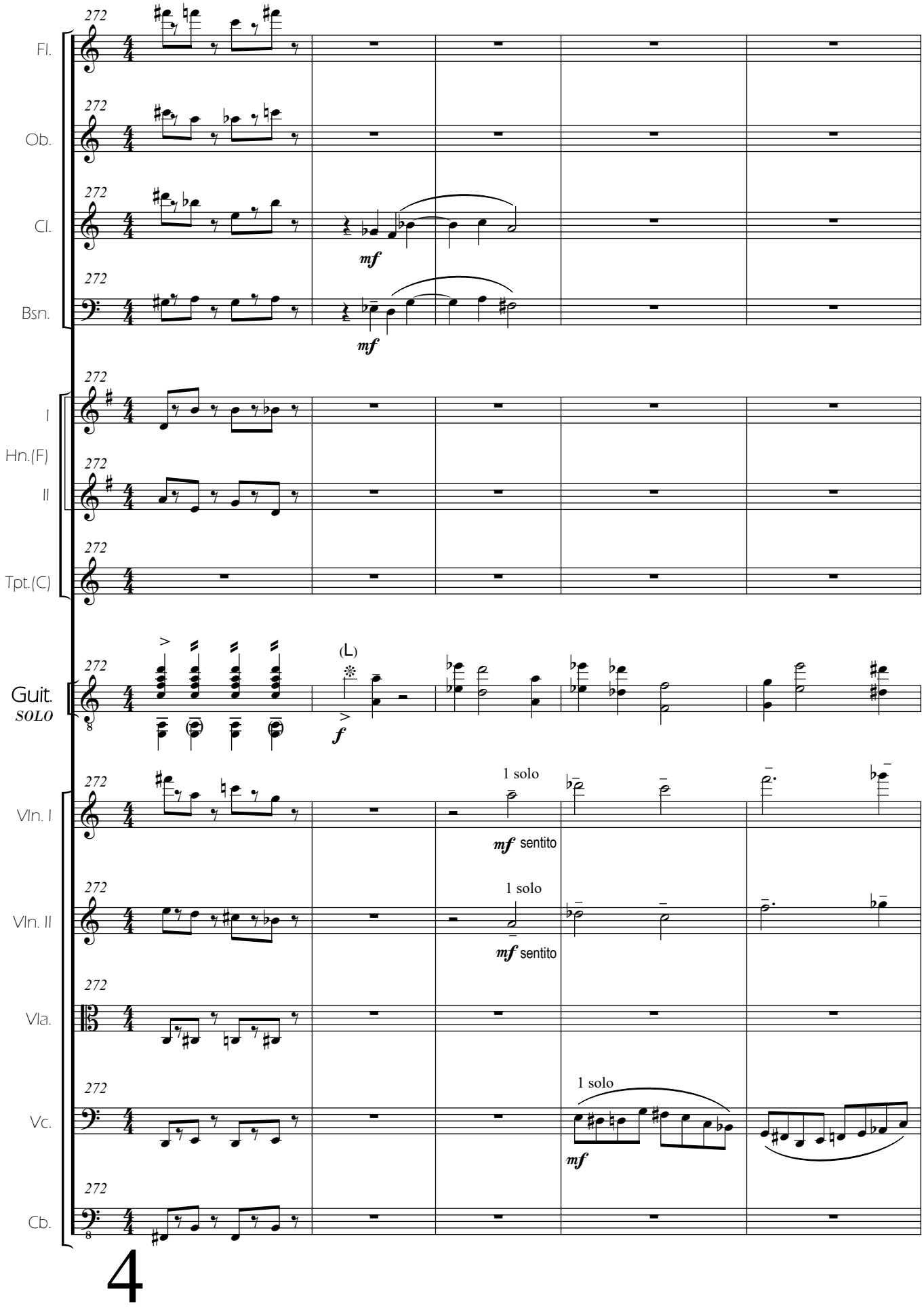

R
255
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
2
4
12/8

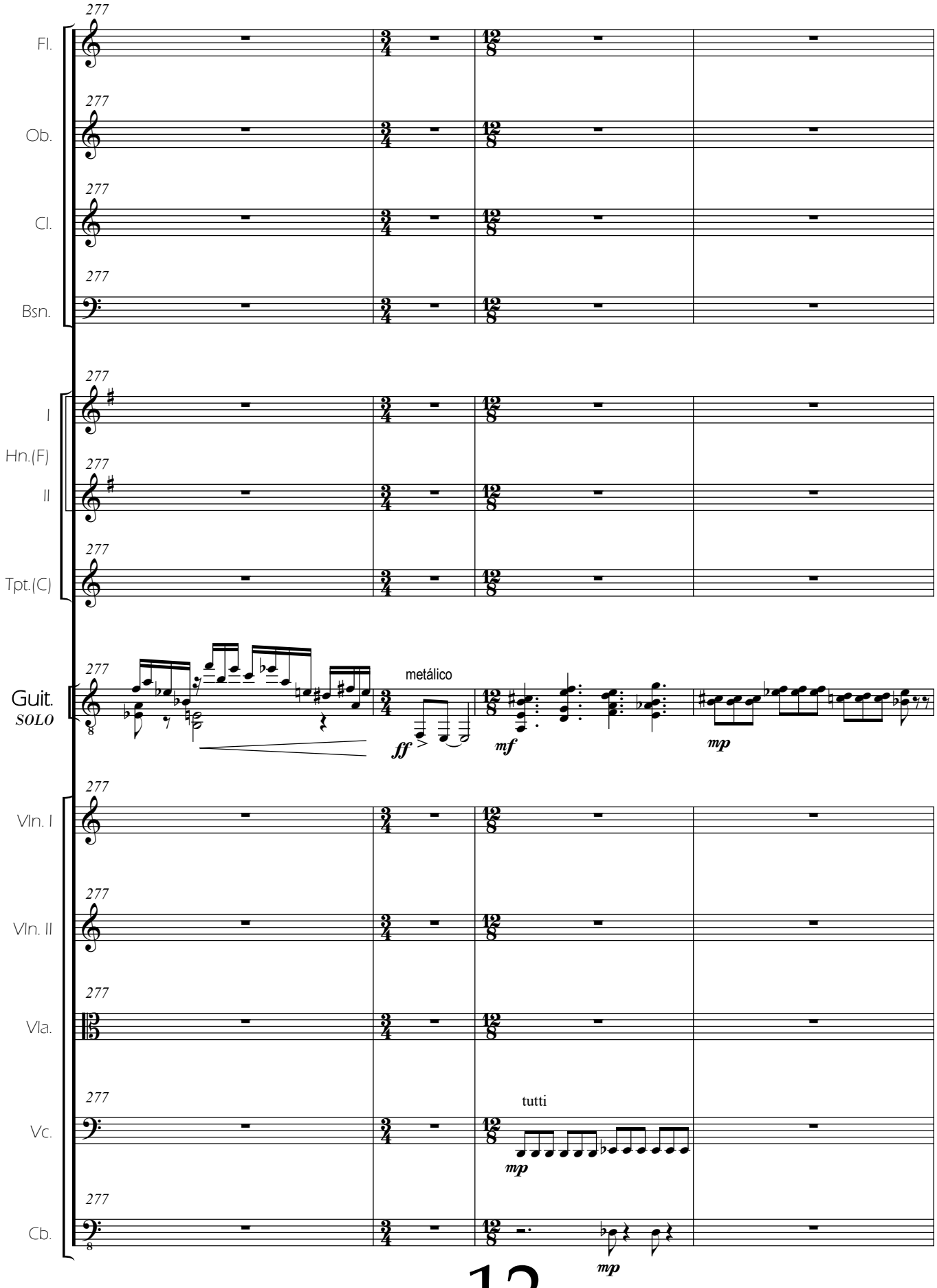

259
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
mf
f
mp

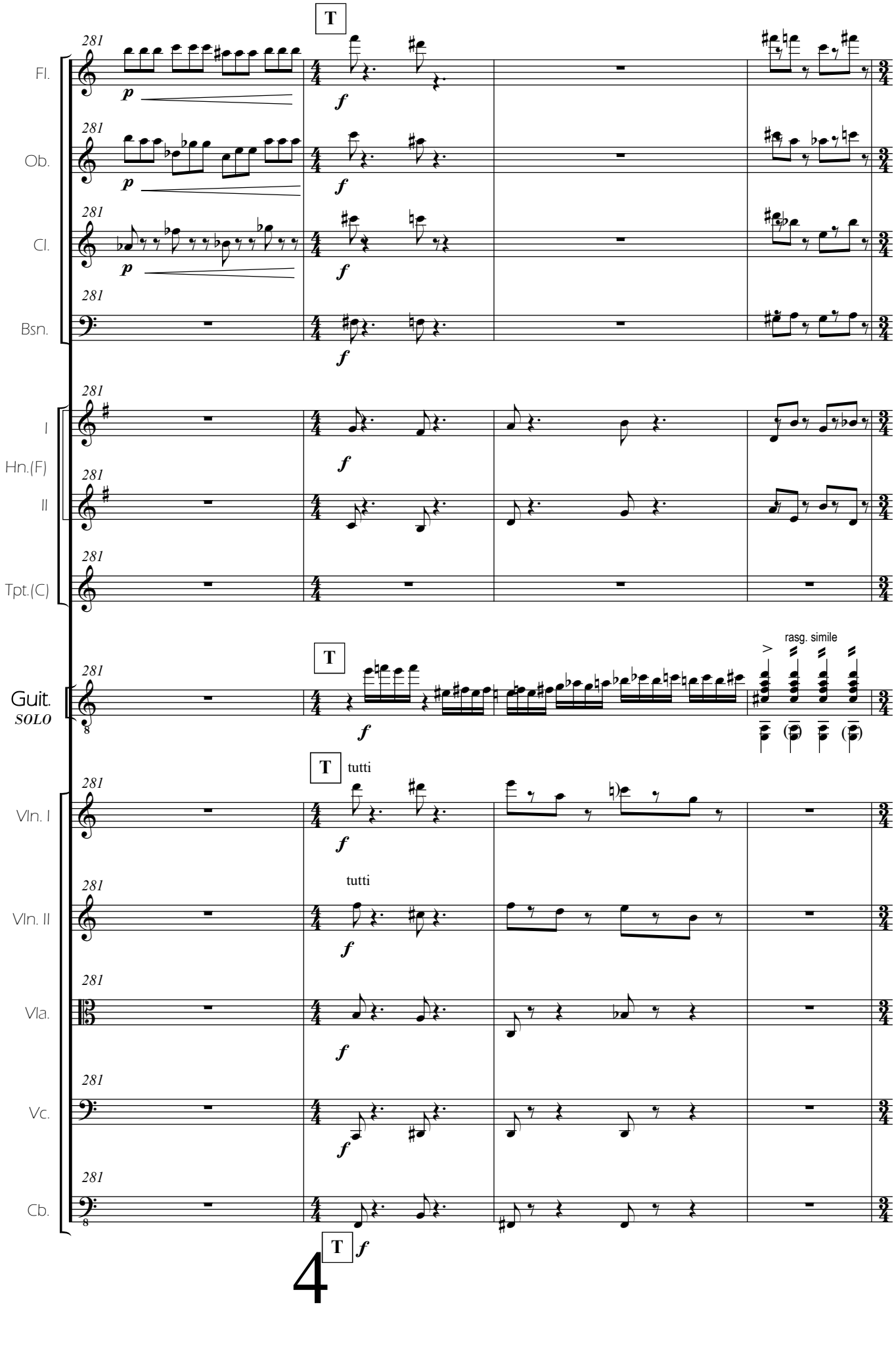

263
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
4

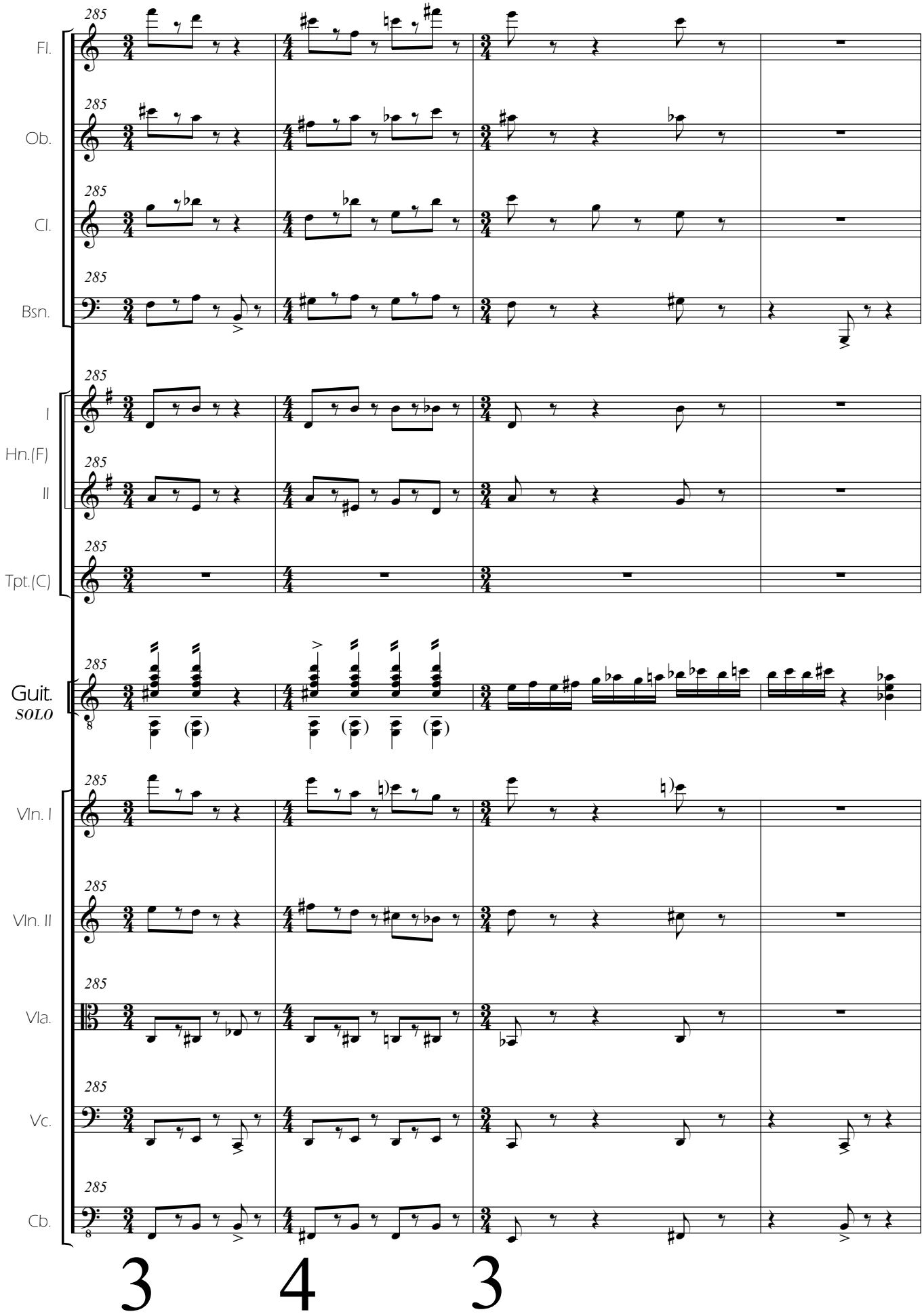

266
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
f
sempre
rasg.
flamenco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

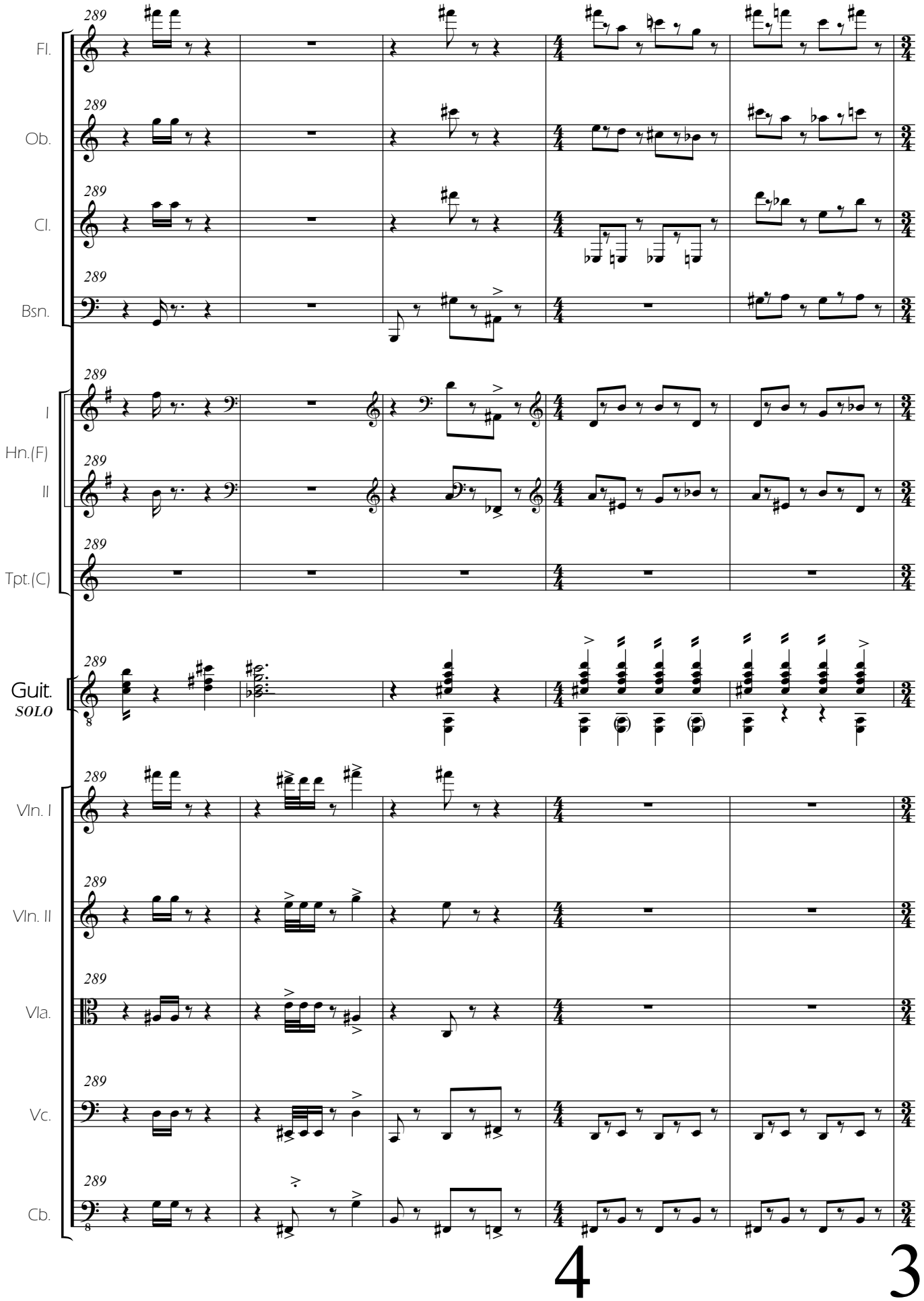

S
269
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
rasg. simile
ff
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
5
6
S
3
4

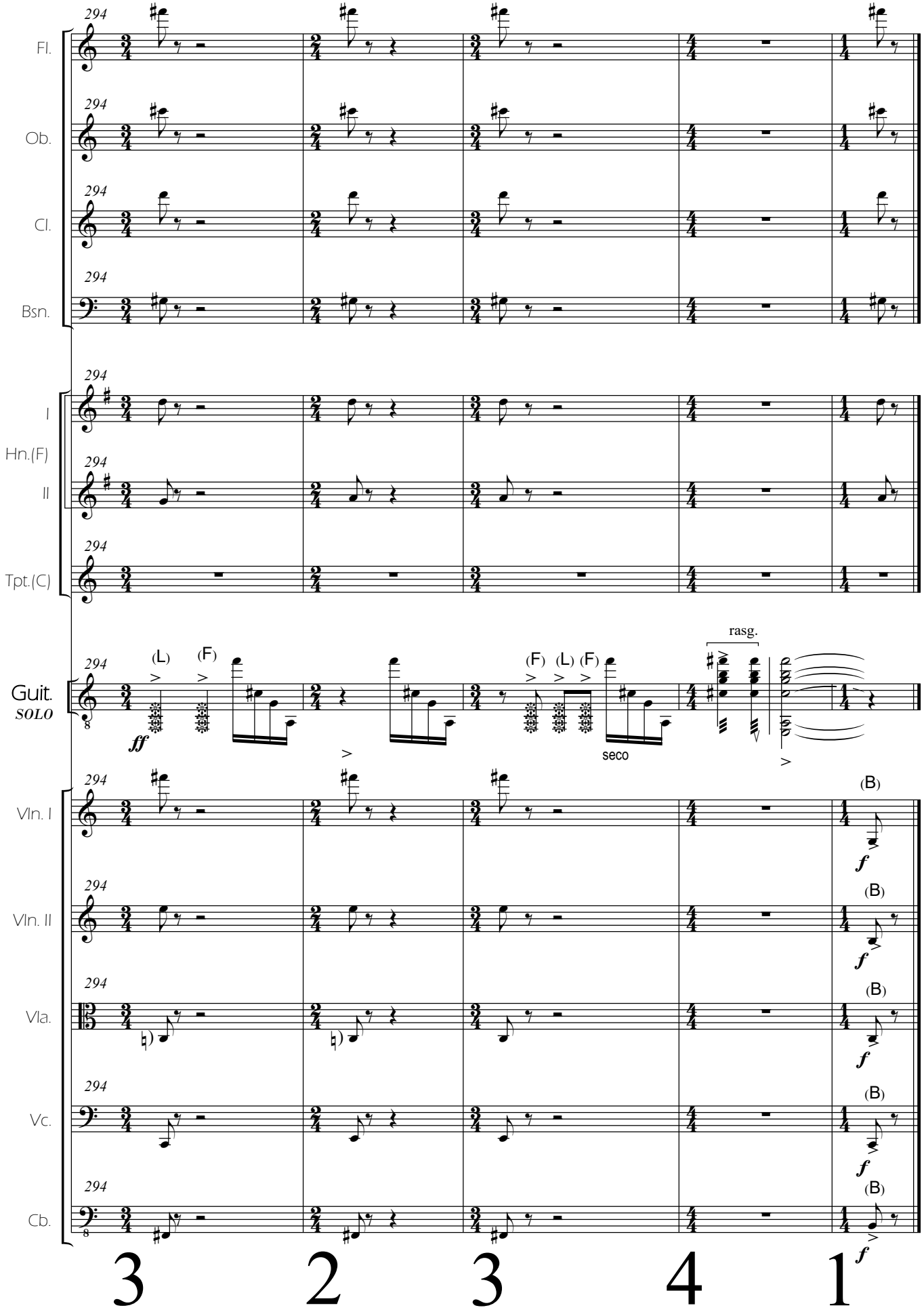

272
Fl.
Ob.
Cl.
mf
Bsn.
mf
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
(L)
f
Vln. I
1 solo
mf sentito
Vln. II
1 solo
mf sentito
Vla.
Vc.
1 solo
mf
Cb.
4


277
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
metálico
ff
mf
mp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
tutti
mp
Cb.
mp
12/8


T
281
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
rasg. simile
tutti
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4


285
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
4
3


289
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
4
3


294
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
I
Hn.(F)
II
Tpt.(C)
Guit.
SOLO
(L)
(F)
ff
rasg.
seco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
(B)
f
3
2
3
4
1

JBG 22 – *Seis Danzas de Enrique Granados: n. os 2, 4, 6, 10, 8 y 7*

Descripción: Transcripción para dos guitarras de seis de las *Diez Danzas españolas para piano* de Enrique Granados

Instrumentos: Dúo de guitarras

Duración: N.º 2 [5 min 30 s]; n.º 4 [4 min 30 s], n.º 6 [4 min 30 s], n.º 10 [4 min 15 s], n.º 8 [3 min 45 s], n.º 7 [4 min 30 s]

Grafía: Digital

Número de páginas: 50

Número de compases: 858

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: 2015

Estreno: Sin datos

Obs.: Escritos con motivo del centenario del fallecimiento de Enrique Granados y por la aspiración del compositor de que todo pase de alguna manera a ser escrito para guitarra. Disponible para consulta en audio (MIDI) y comentario del autor. También versión para una guitarra (ver JBG 16).

Enlace: Audio (MIDI). Elaborado y cedido por José Buenagu. <https://youtu.be/NFhDiJjyobA>

6 DANZAS ESPAÑOLAS DE E. GRANADOS.

Adaptación para 2 guitarras de JOSÉ BUENAGU

El compositor catalán Enrique Granados desapareció ahogado en 1916, en el naufragio de la nave Essex cuando fue bombardeada cerca del Canal de la Mancha durante la 1ª guerra mundial.

En su desarrollo como músico, su condición de ejecutante virtuoso le facilitó una escritura fluída para el piano, a la que unía una inspiración también notable que él volcaba casi siempre apoyado en el folklore de su país. Como compositor no es muy prolífico aunque sí exquisito; tampoco destacó por escribir obras de gran formato a pesar de sus 5 óperas (de las que *Goyescas* es bien conocida a nivel internacional) y se centró en la creación de música para su instrumento.

De entre su producción siempre han ocupado un lugar en la programación concertística sus *Diez Danzas españolas para piano,* de las que J.Buenagu selecciona aquí 6, adaptándolas en una versión para dúo de guitarras y ordenándolas 2, 4, 6, 10, 8 y 7 con el propósito de presentar un mayor equilibrio y lucimiento como suite de concierto.

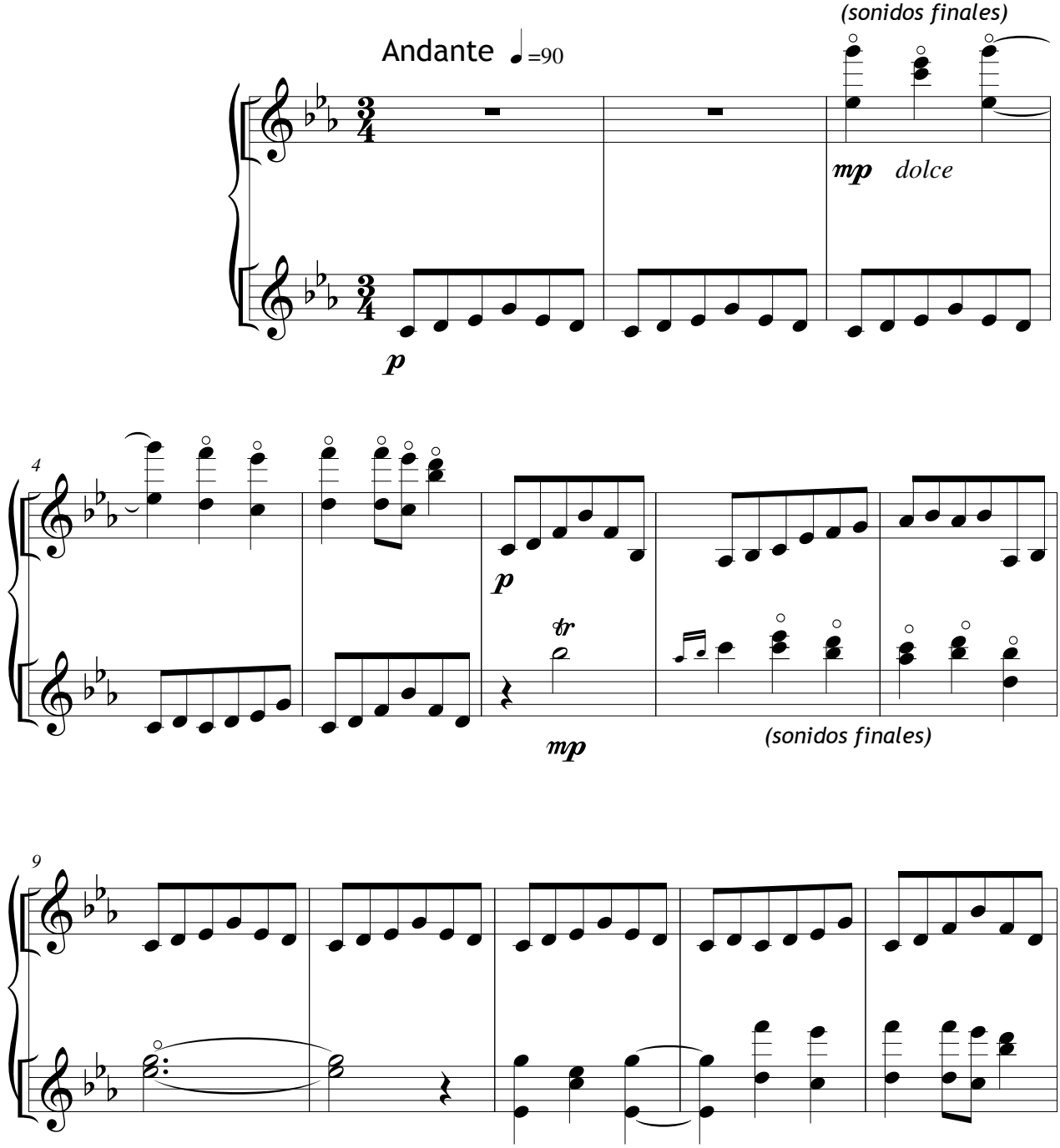
Danzas Españolas de E. Granados

Nos. 2,4,6,10,8 y 7

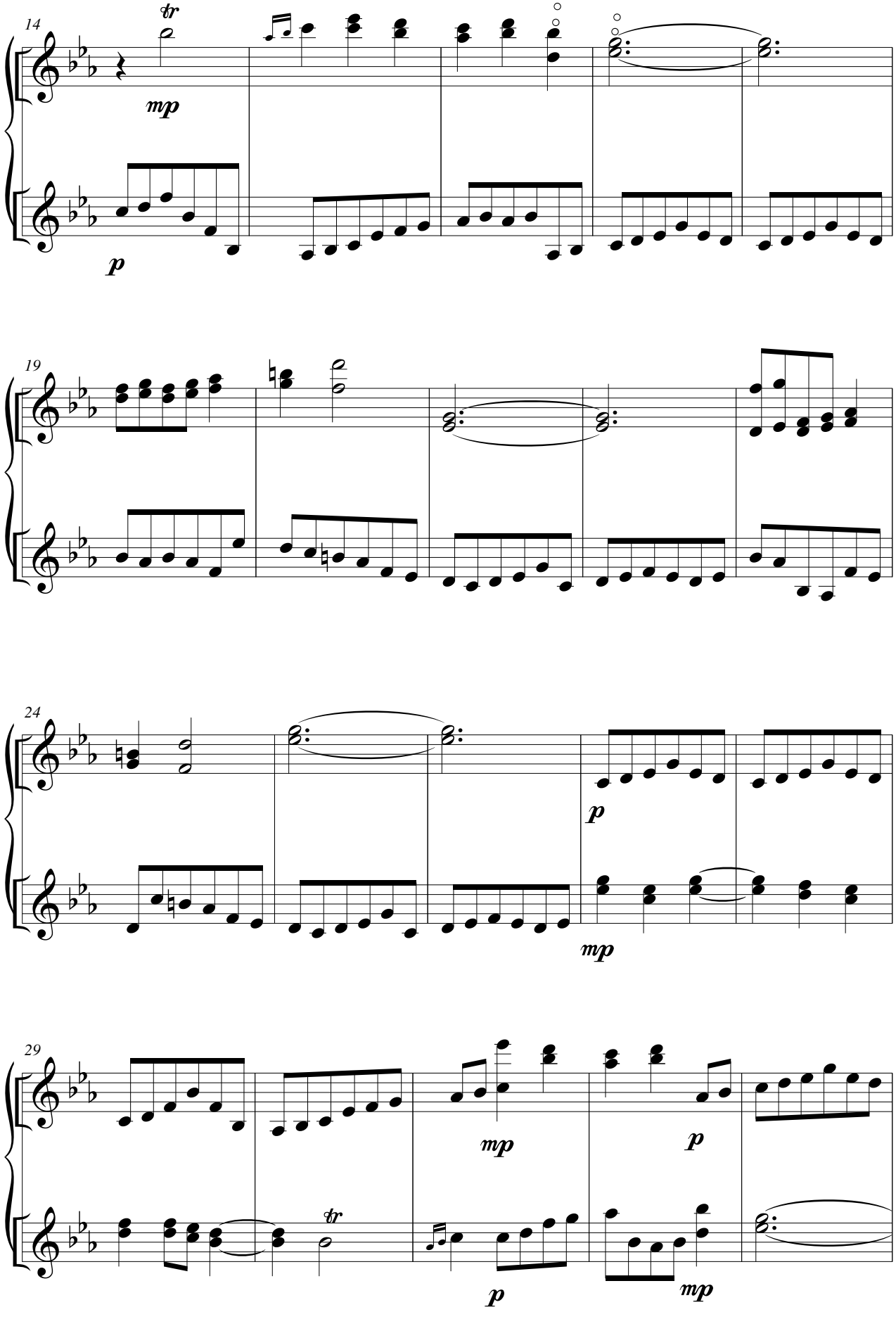
Versión libre para 2 guitarras:

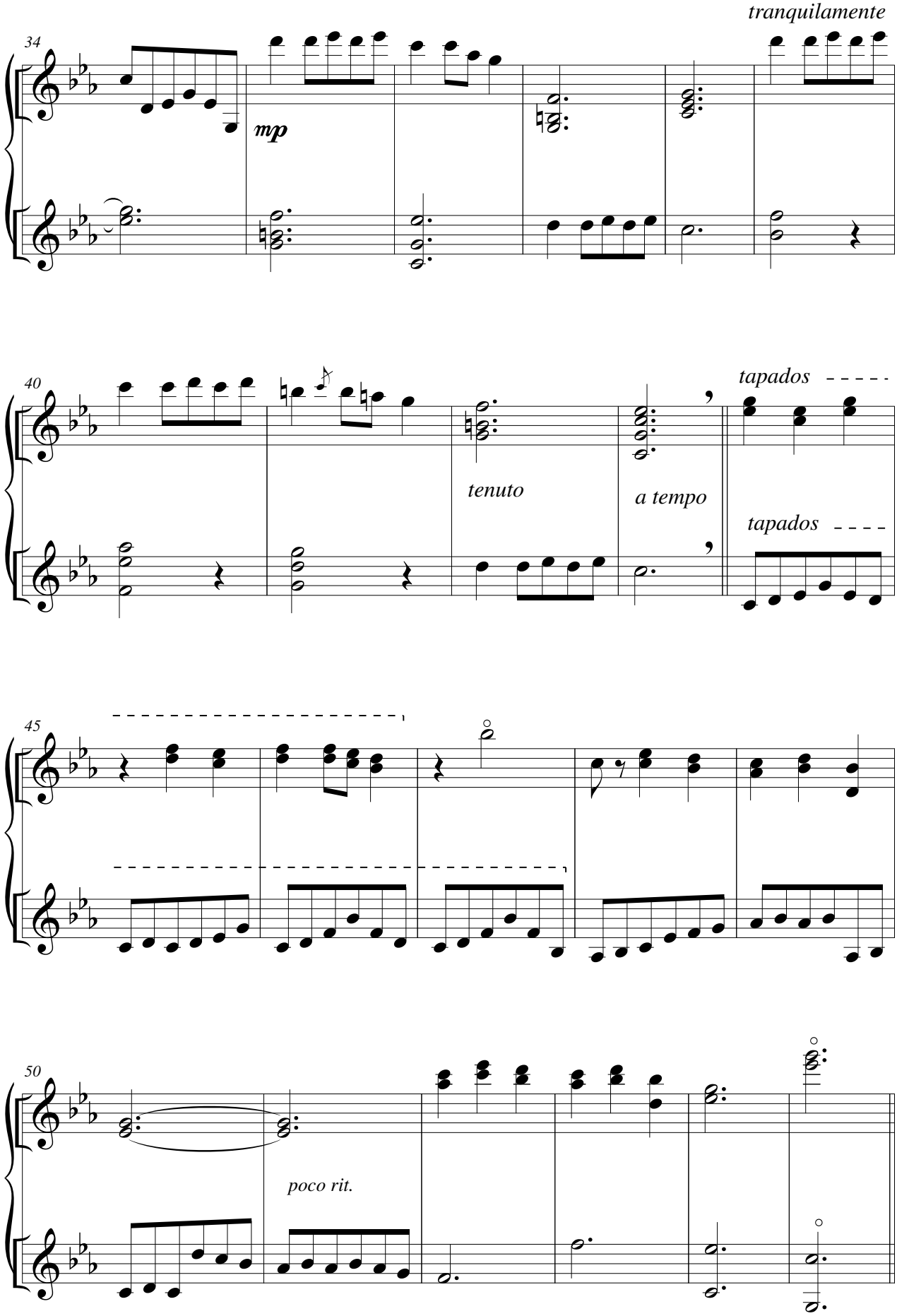
josé buenagu

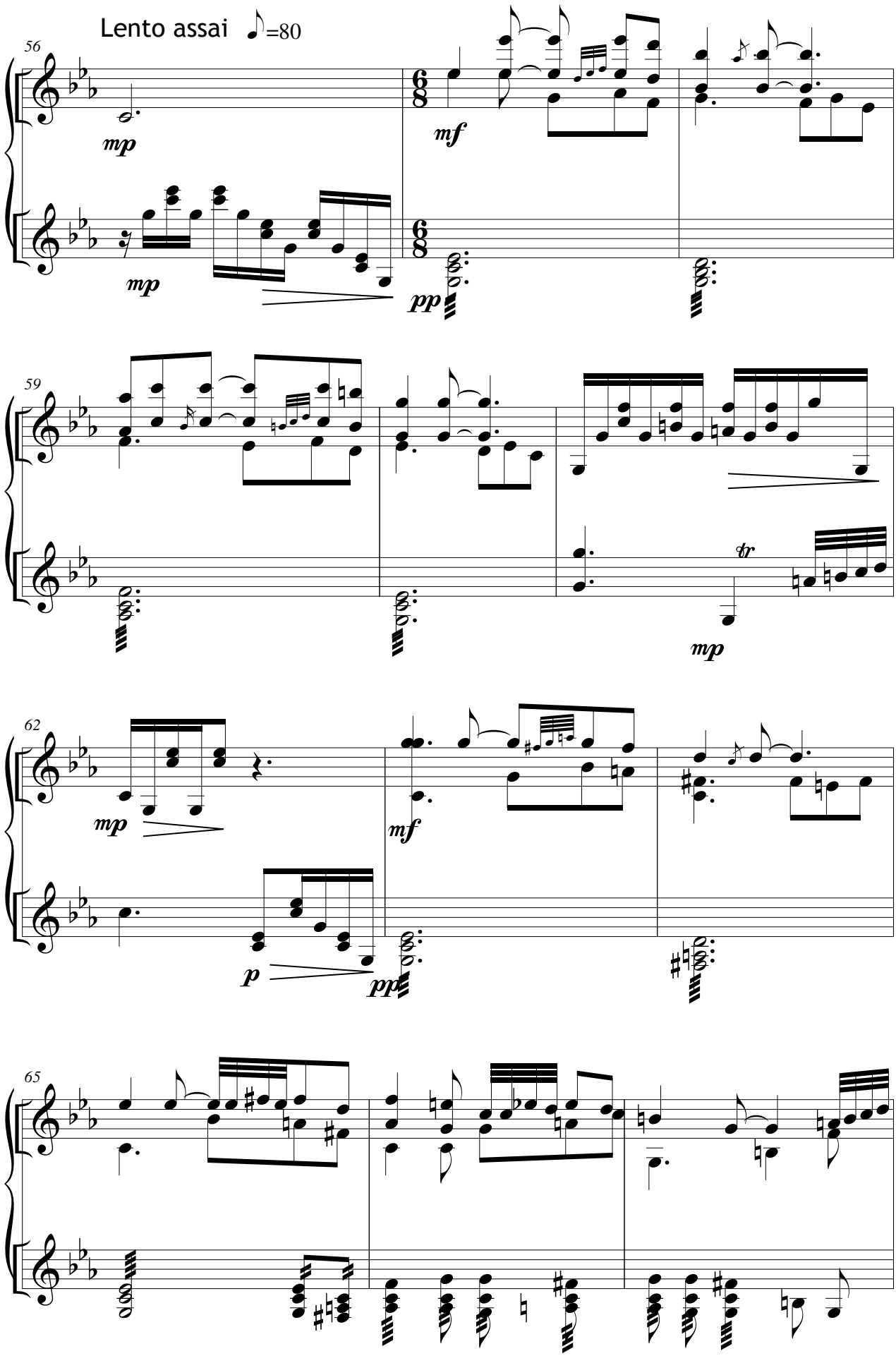
Nº 2

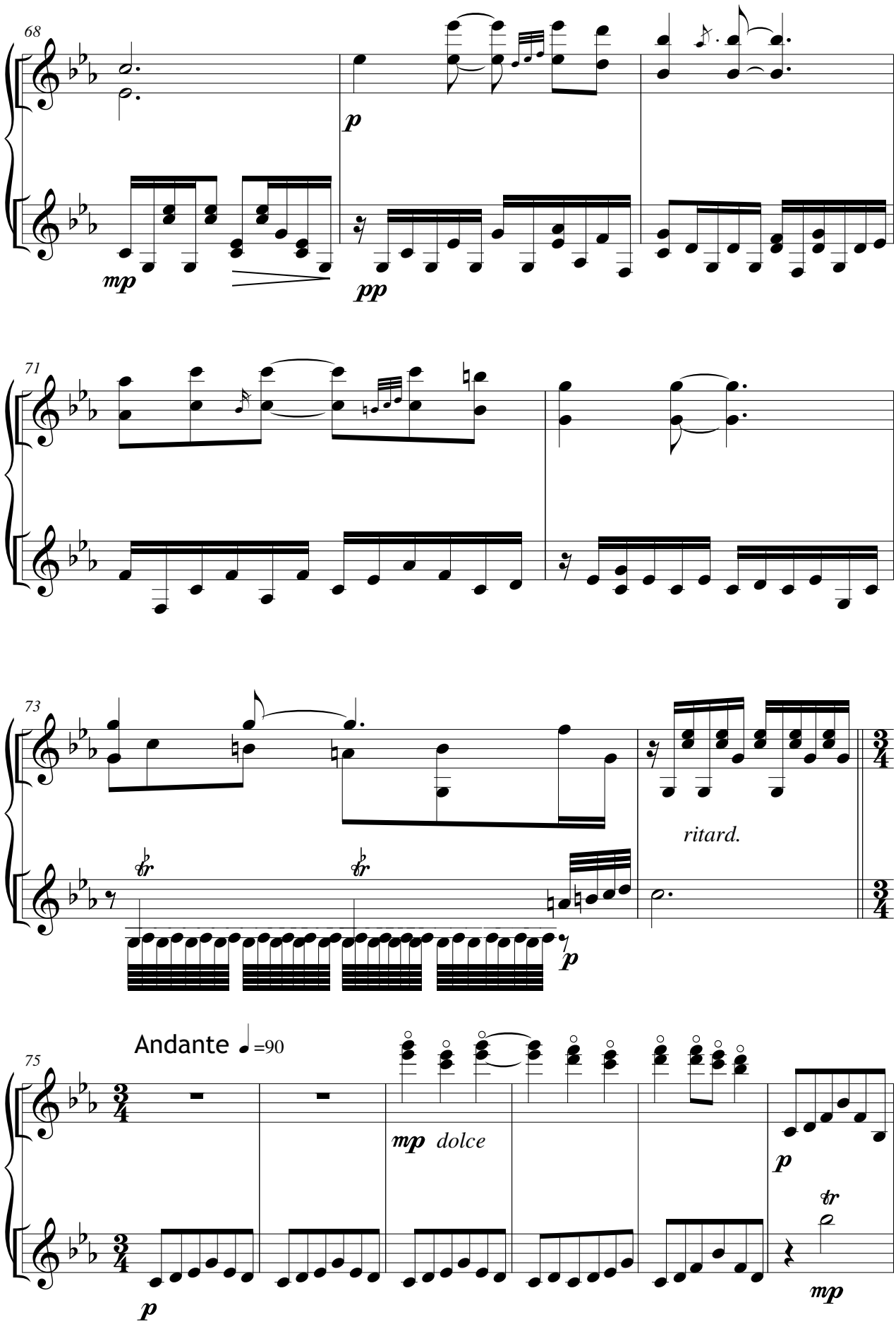


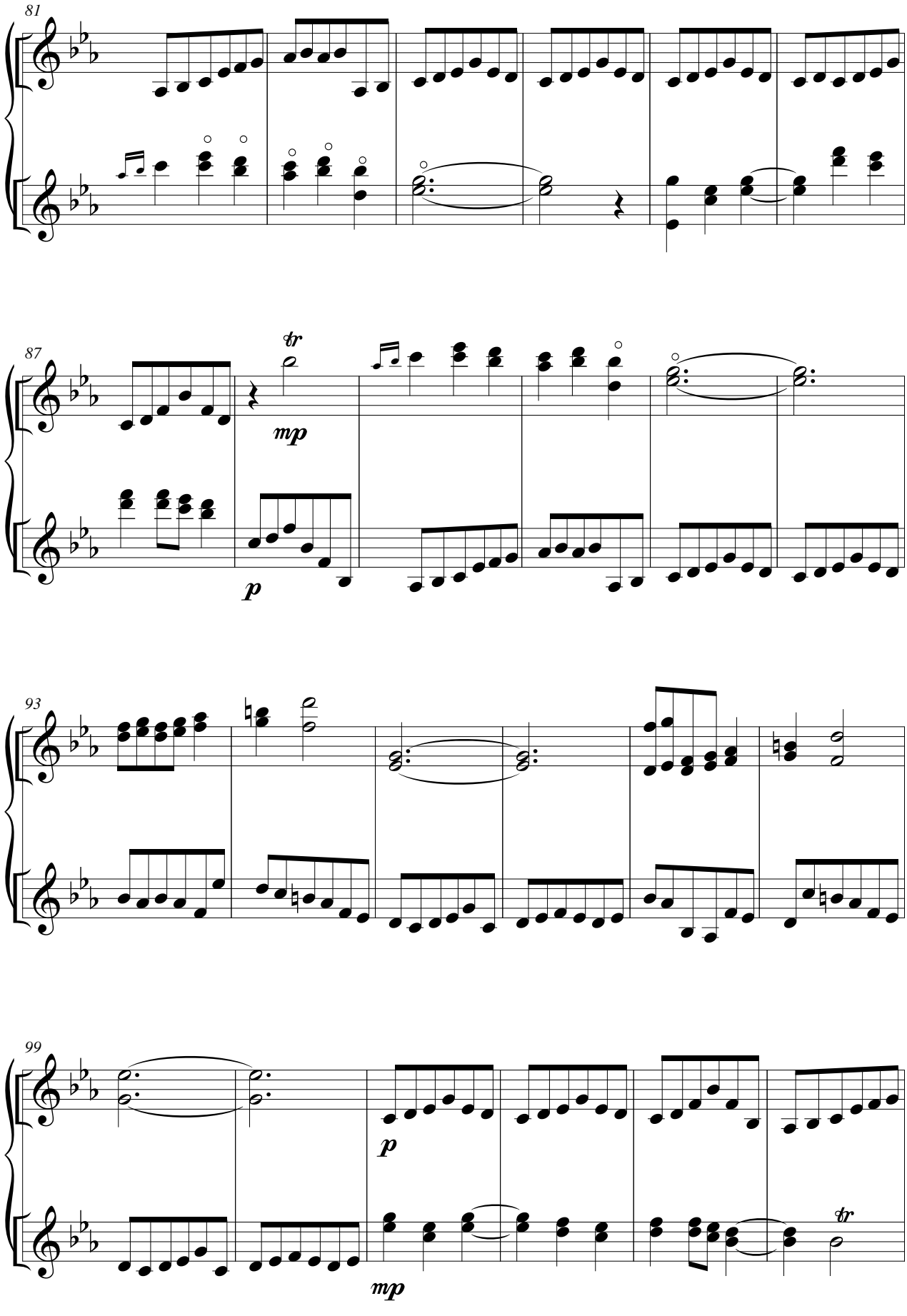
©jb/2015

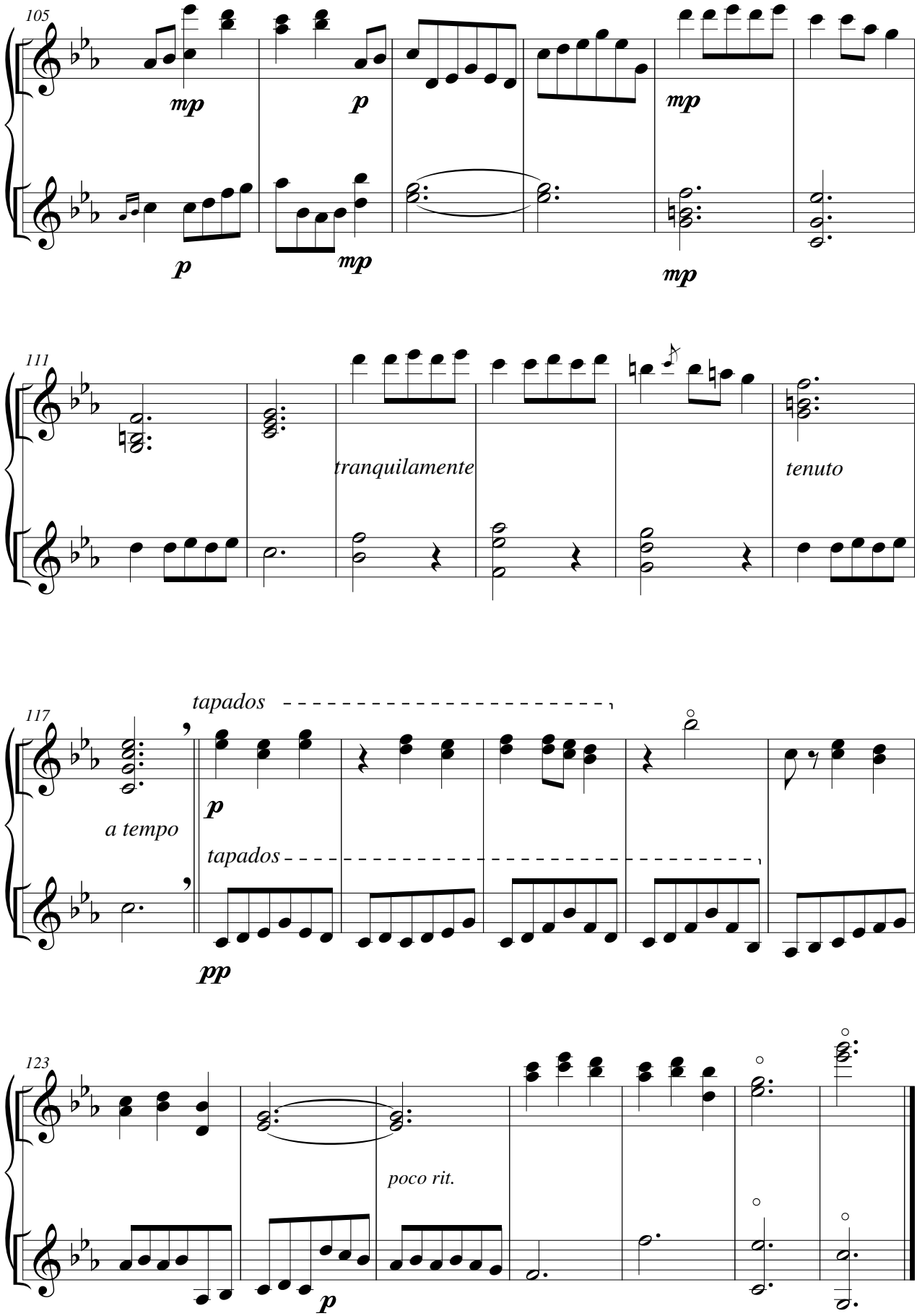

14
tr
mp
p
19
24
p
mp
29
mp
p
tr
p
mp


tranquilamente
34
mp
40
tapados
tenuto
a tempo
tapados
45
50
poco rit.


Lento assai ♪=80
56
mp
mp
mf
pp
59
tr
mp
62
mp
p
mf
pp
65

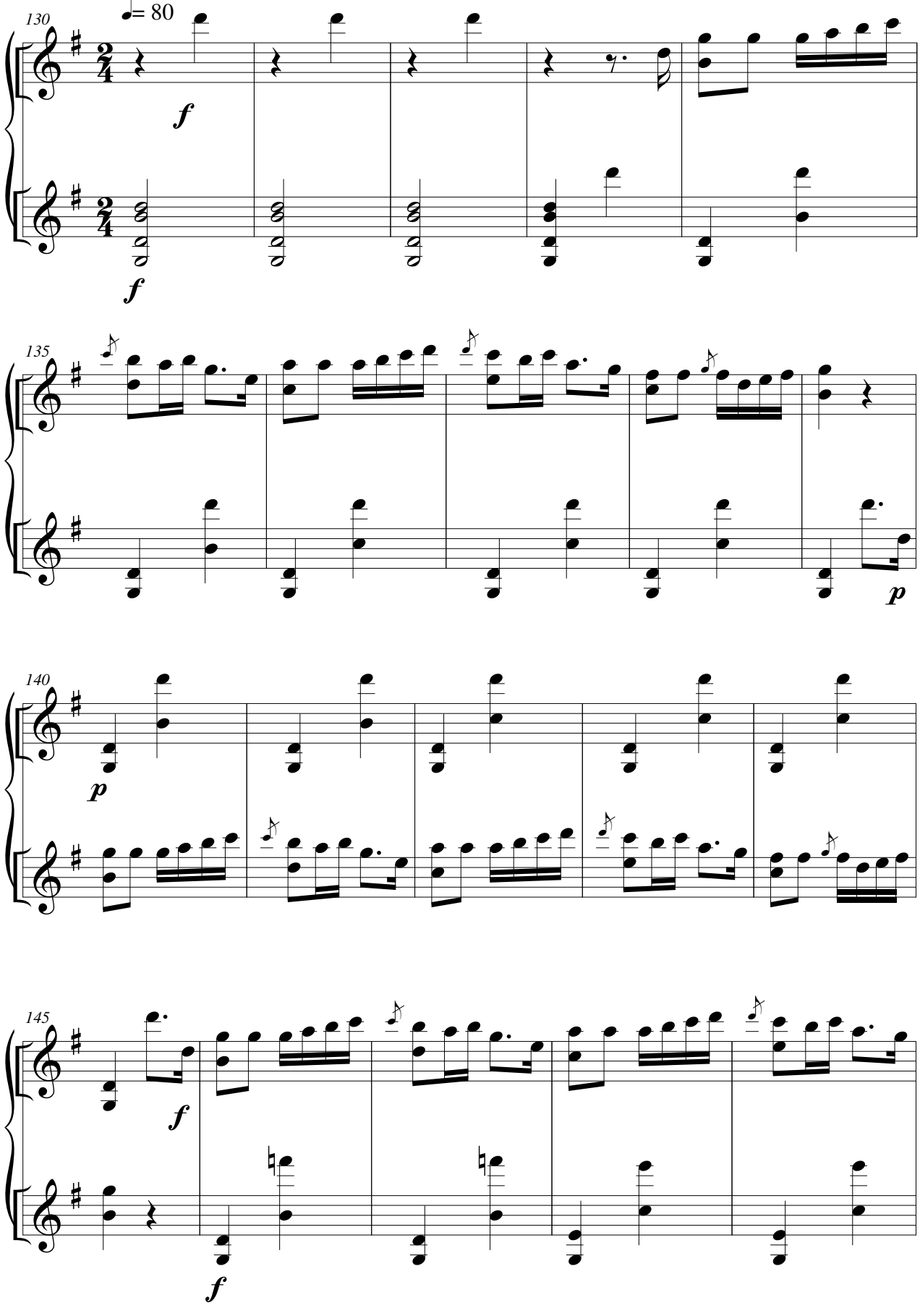

68
p
mp
pp
71
73
ritard.
p
Andante ♩=90
75
mp dolce
p
tr
p
mp

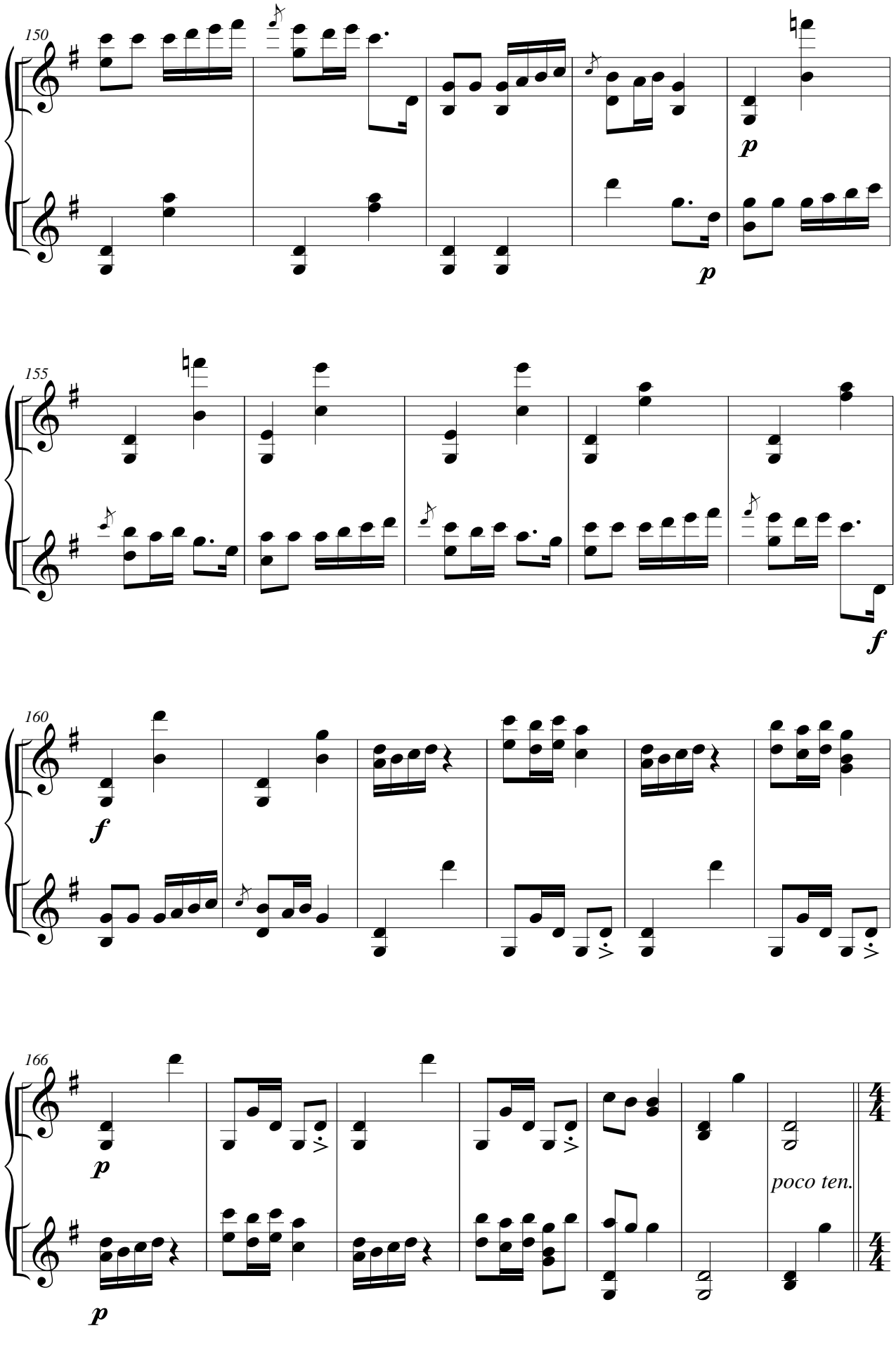

81
87
tr
mp
p
93
99
p
mp
tr

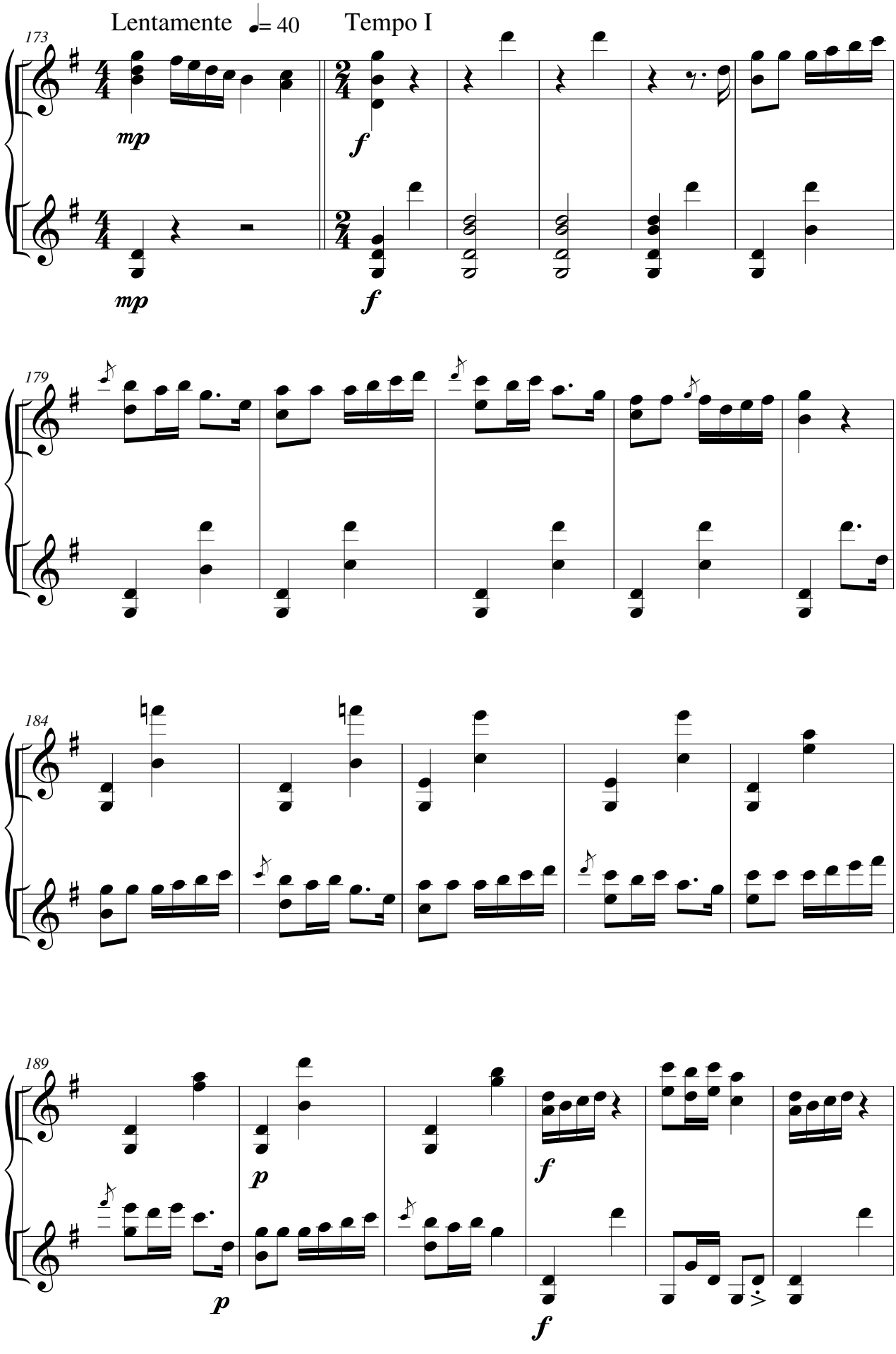

105
mp
p
mp
p
mp
mp
111
tranquilamente
tenuto
117
tapados
p
a tempo
tapados
pp
123
poco rit.
p

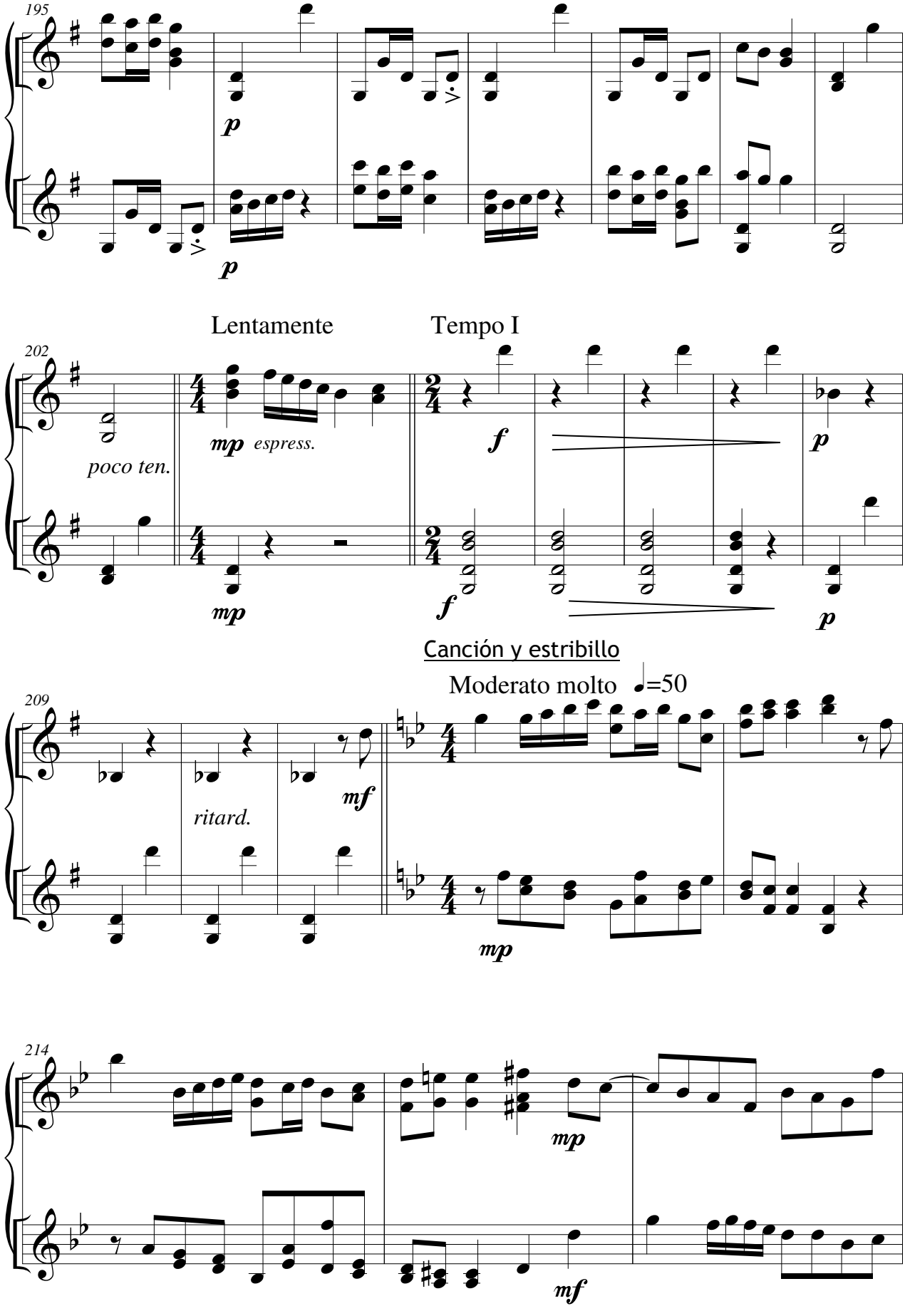
Nº 4 - VILLANESCA

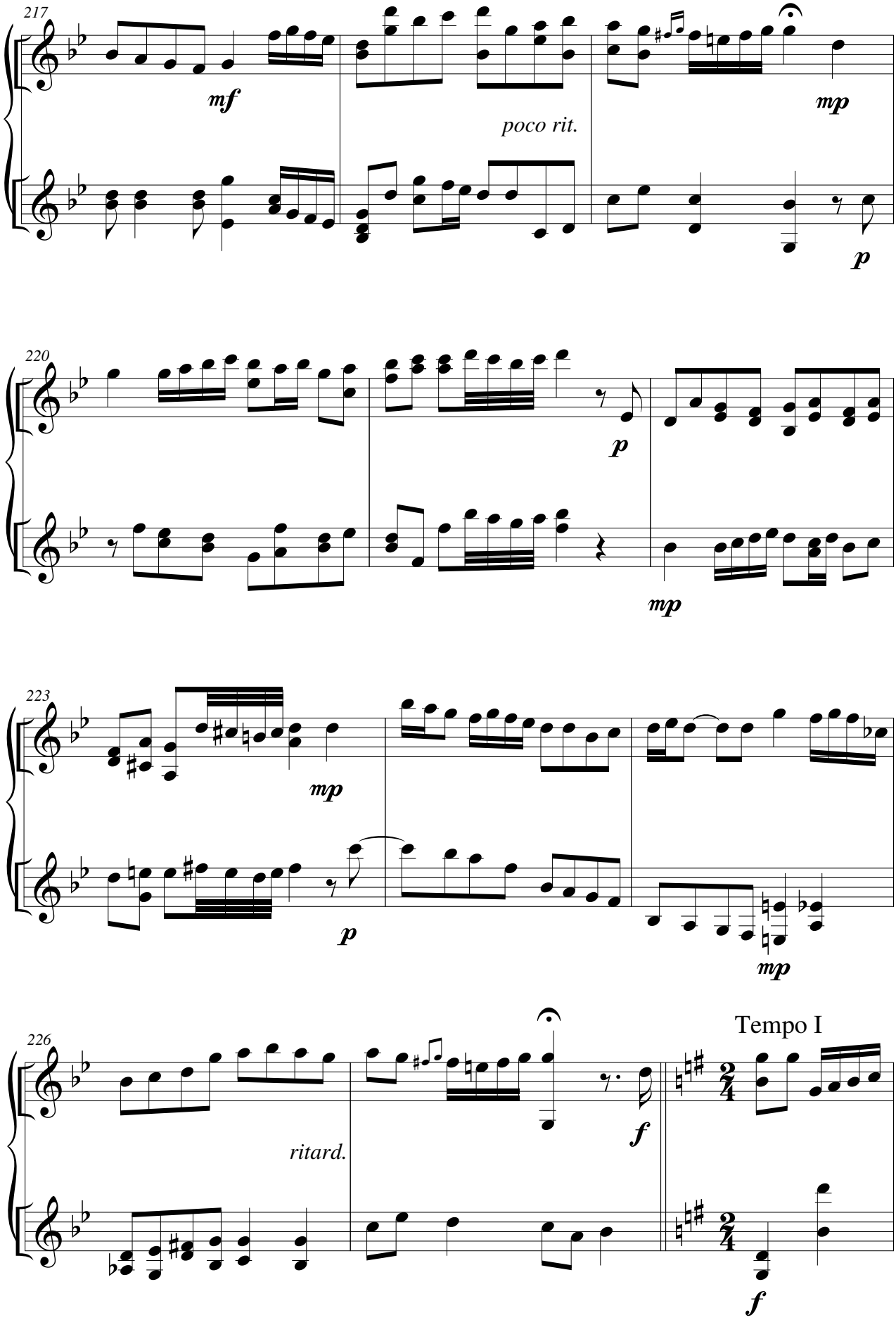
Allegretto alla pastorale

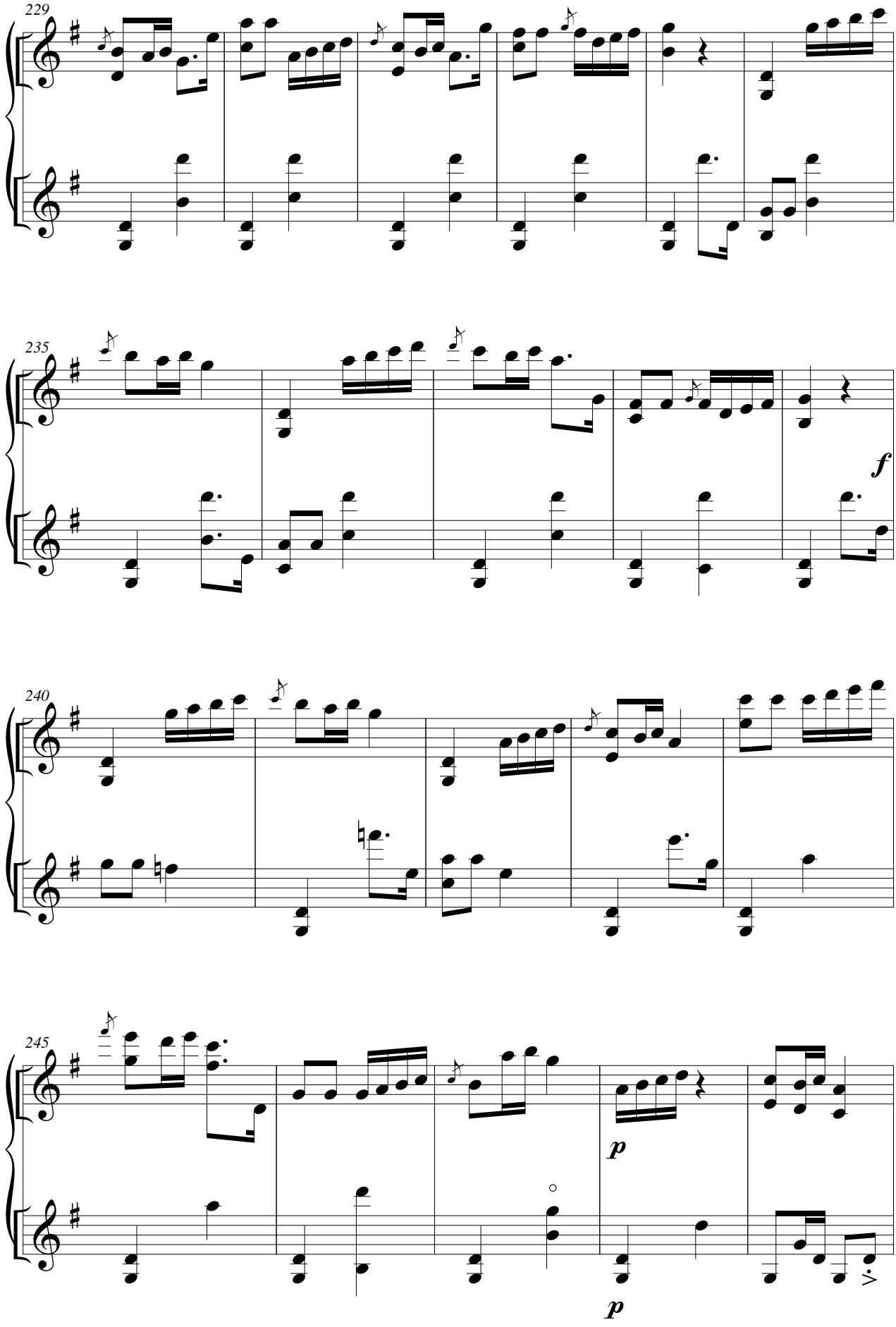


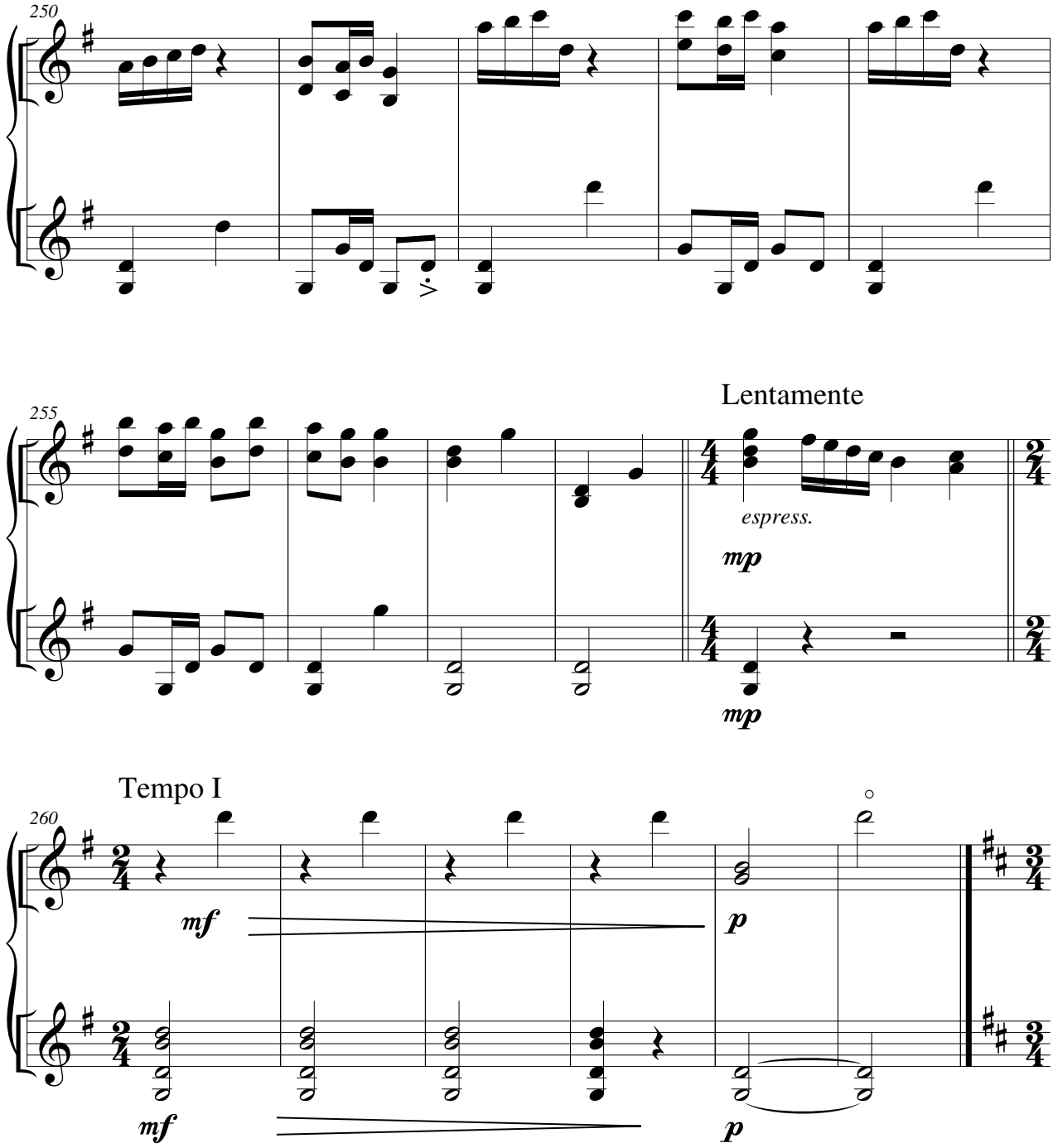

150
p
p
155
f
160
f
166
p
p
poco ten.
4/4
4/4


Lentamente ♩= 40
Tempo I
173
mp
mp
f
f
179
184
189
p
p
f
f

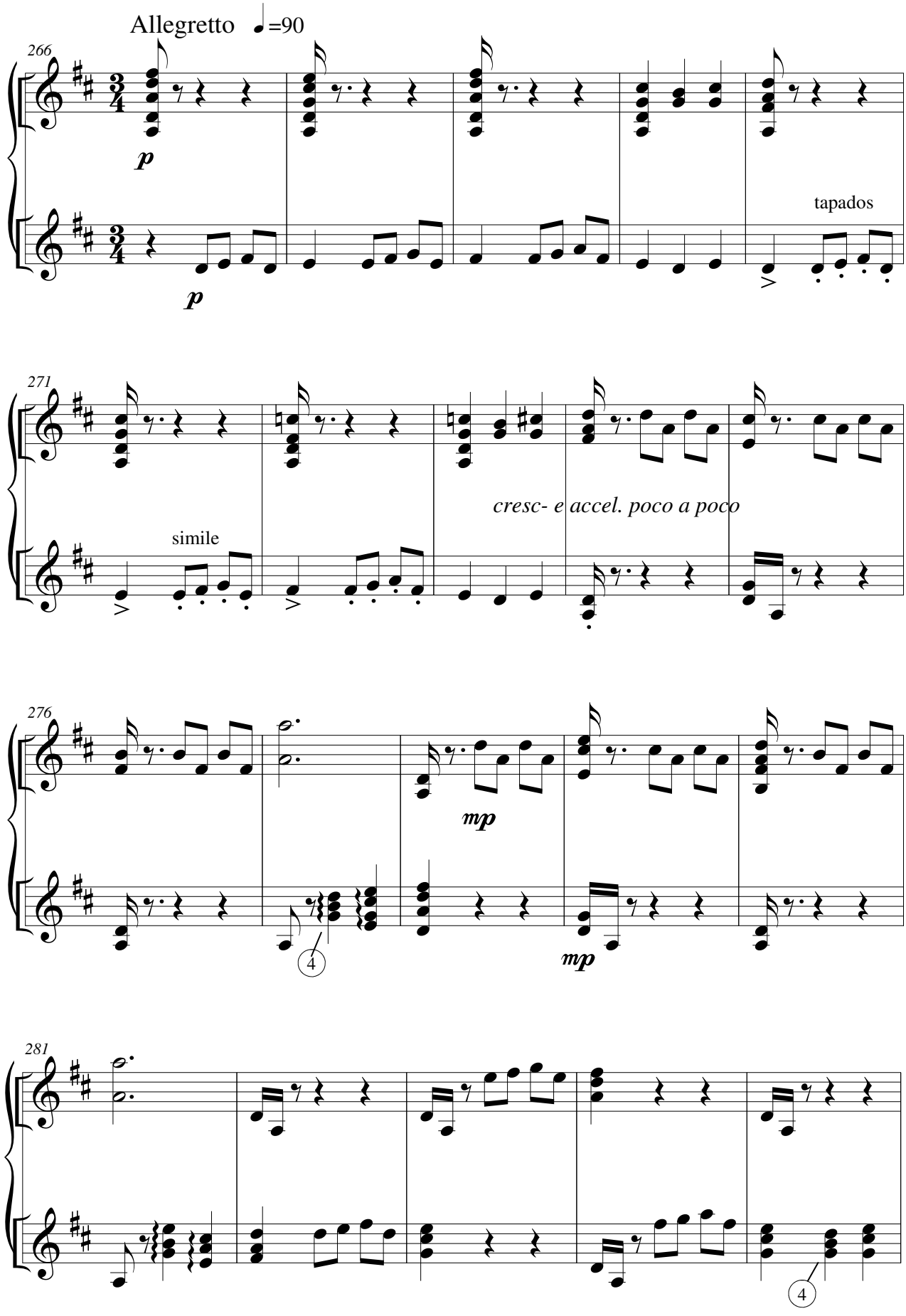

195
p
p
Lentamente
Tempo I
202
poco ten.
mp espress.
mp
f
f
p
p
Canción y estribillo
Moderato molto ♩=50
209
ritard.
mf
mp
214
mp
mf

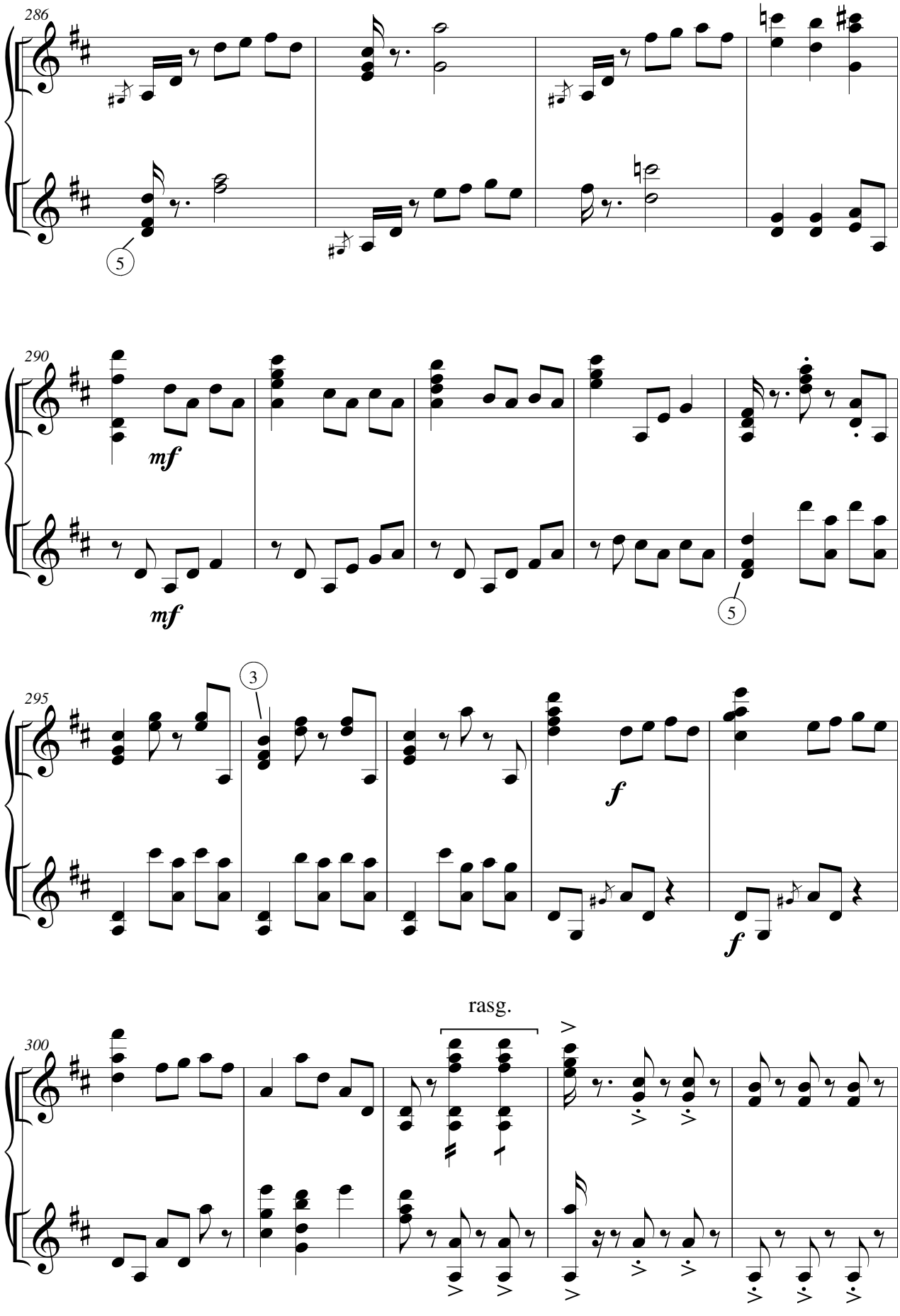

217
mf
poco rit.
mp
p
220
p
mp
223
mp
p
mp
226
ritard.
f
Tempo I
f

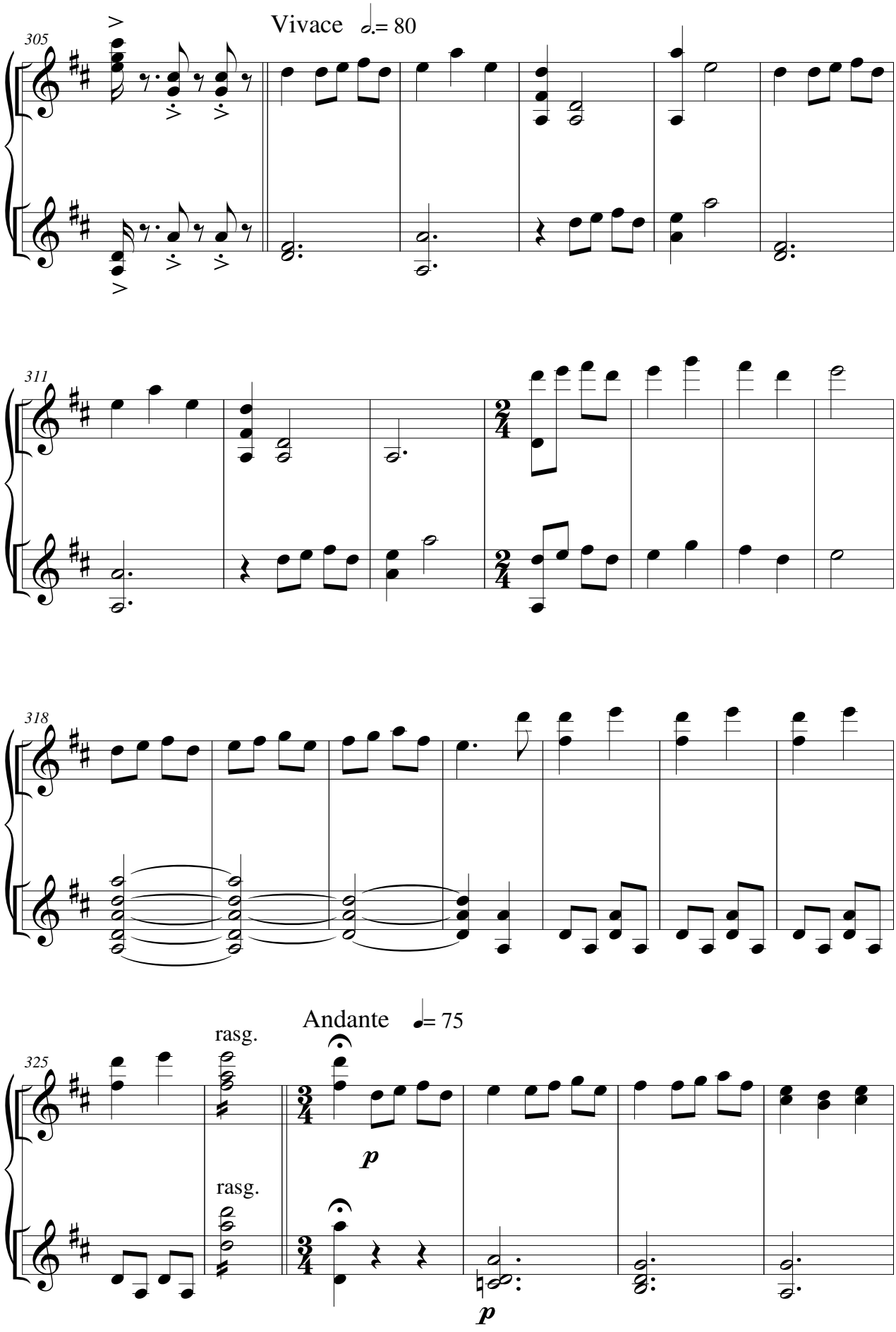

229
235
f
240
245
p
p

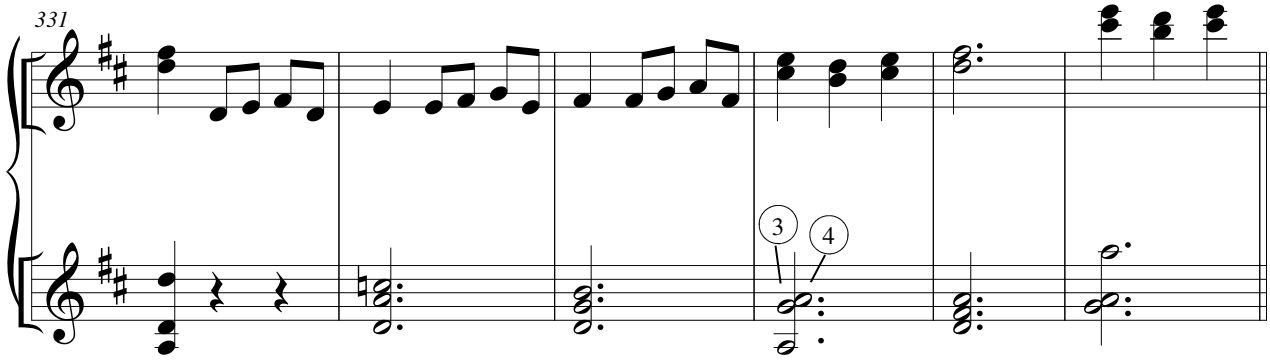

250
255
Lentamente
espress.
mp
mp
Tempo I
260
mf
p
mf
p

Nº 6 - RONDALLA

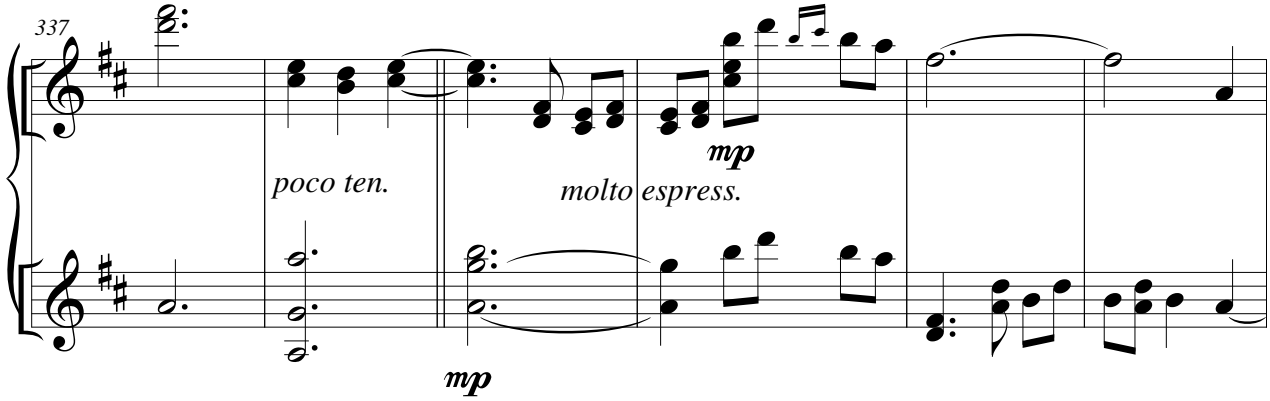


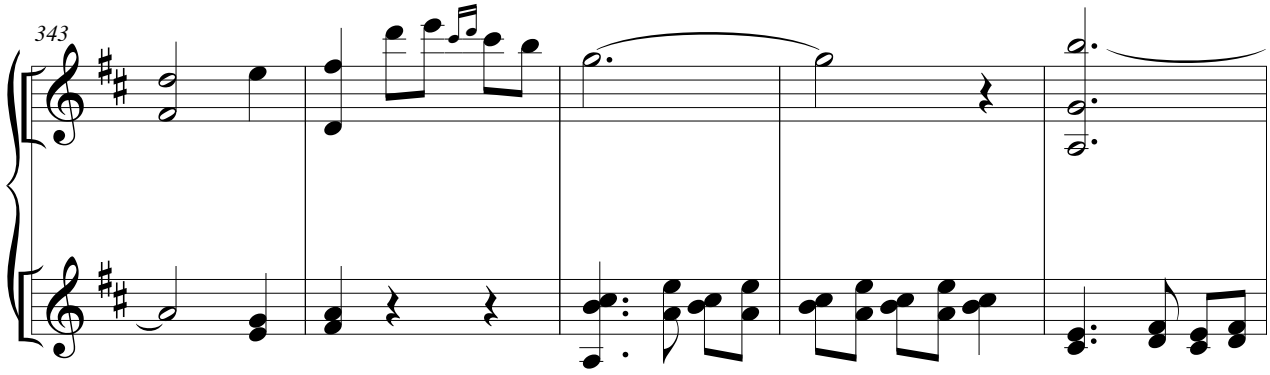

286
5
290
mf
mf
5
295
3
f
f
300
rasg.

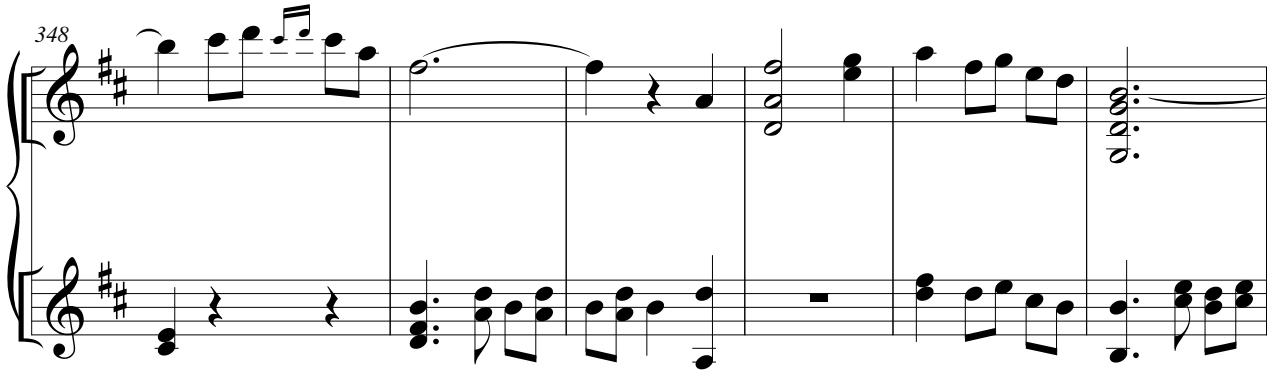

Vivace ♩.= 80
305
311
318
Andante ♩= 75
rasg.
325
rasg.
p
p

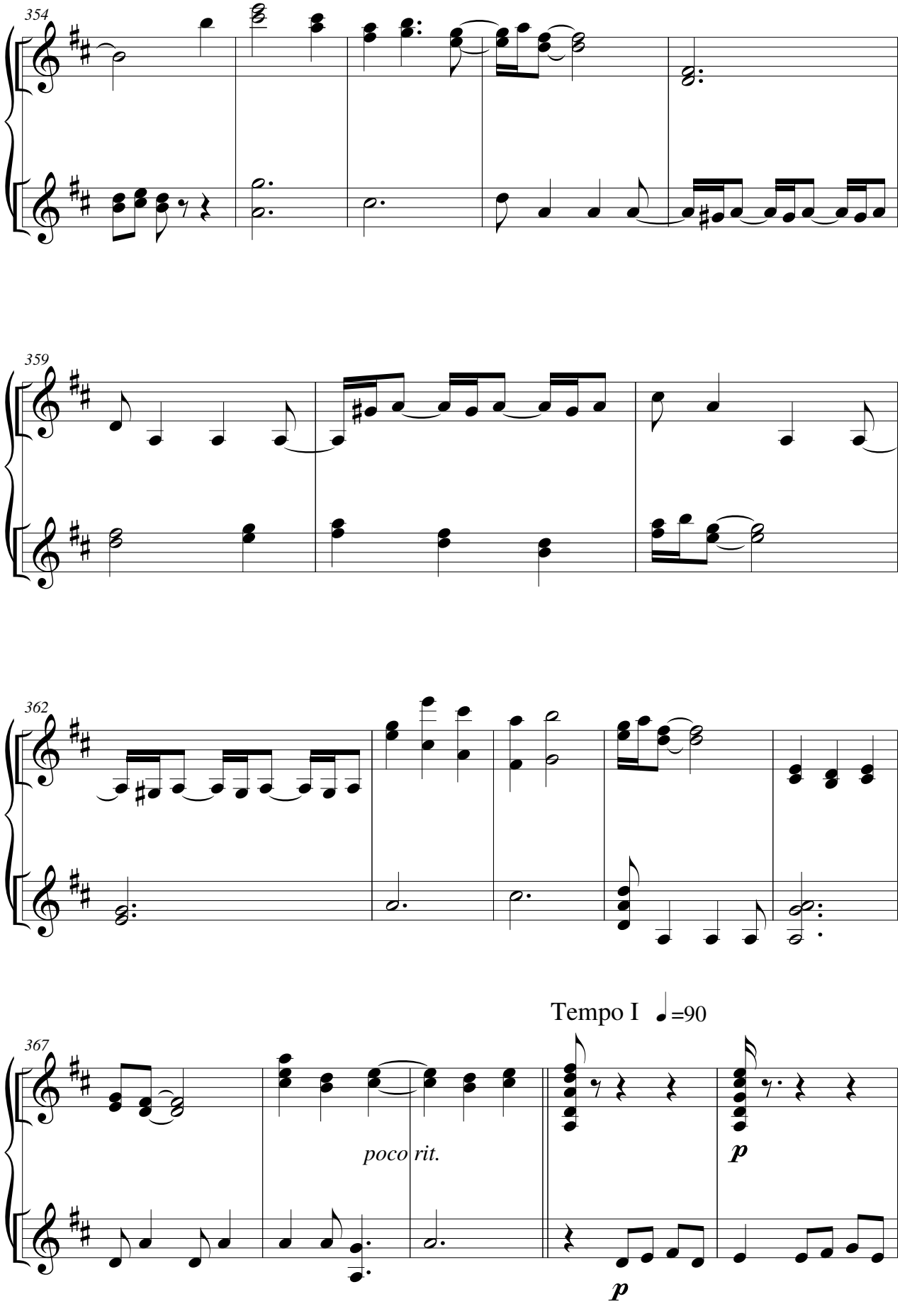


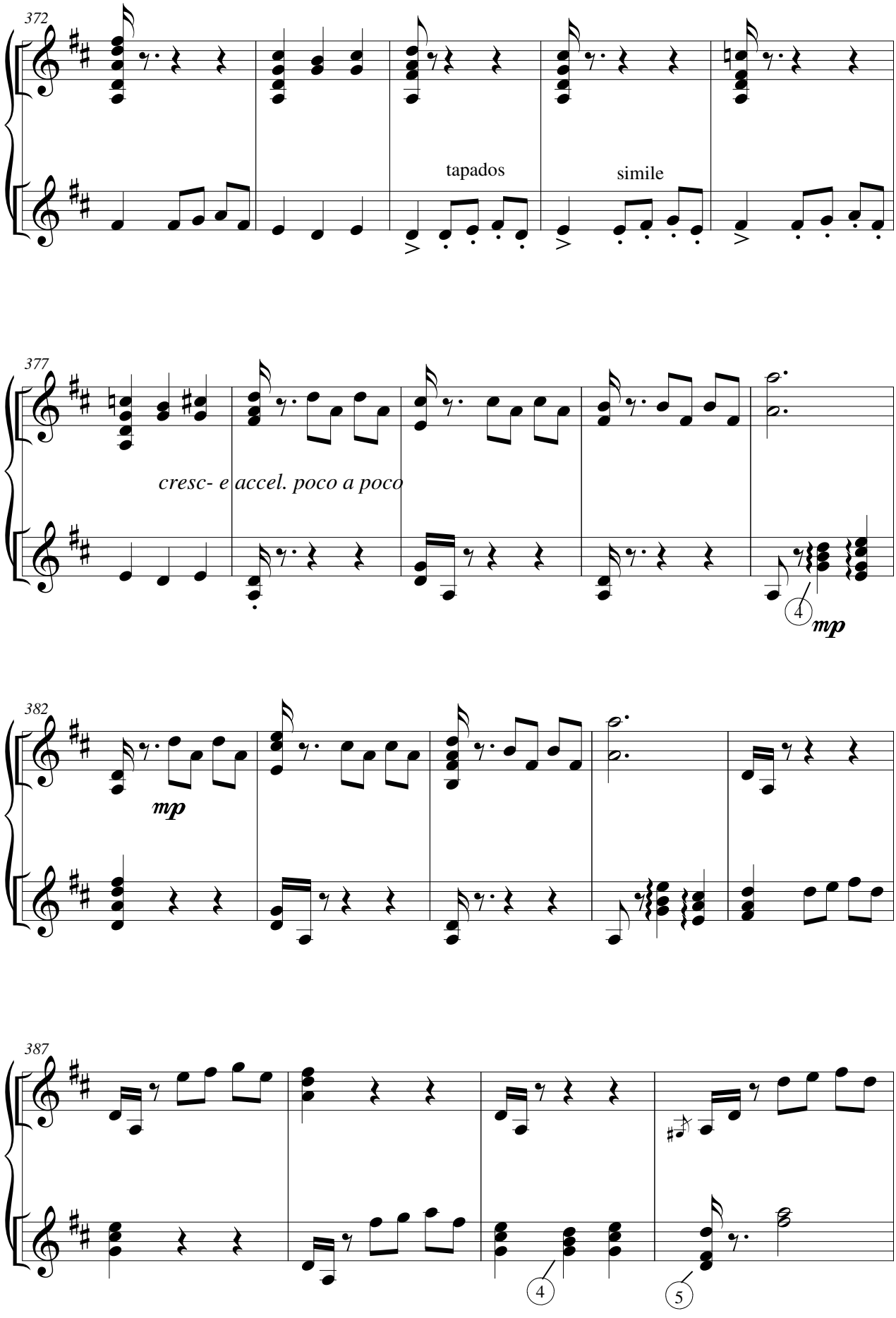
Copla

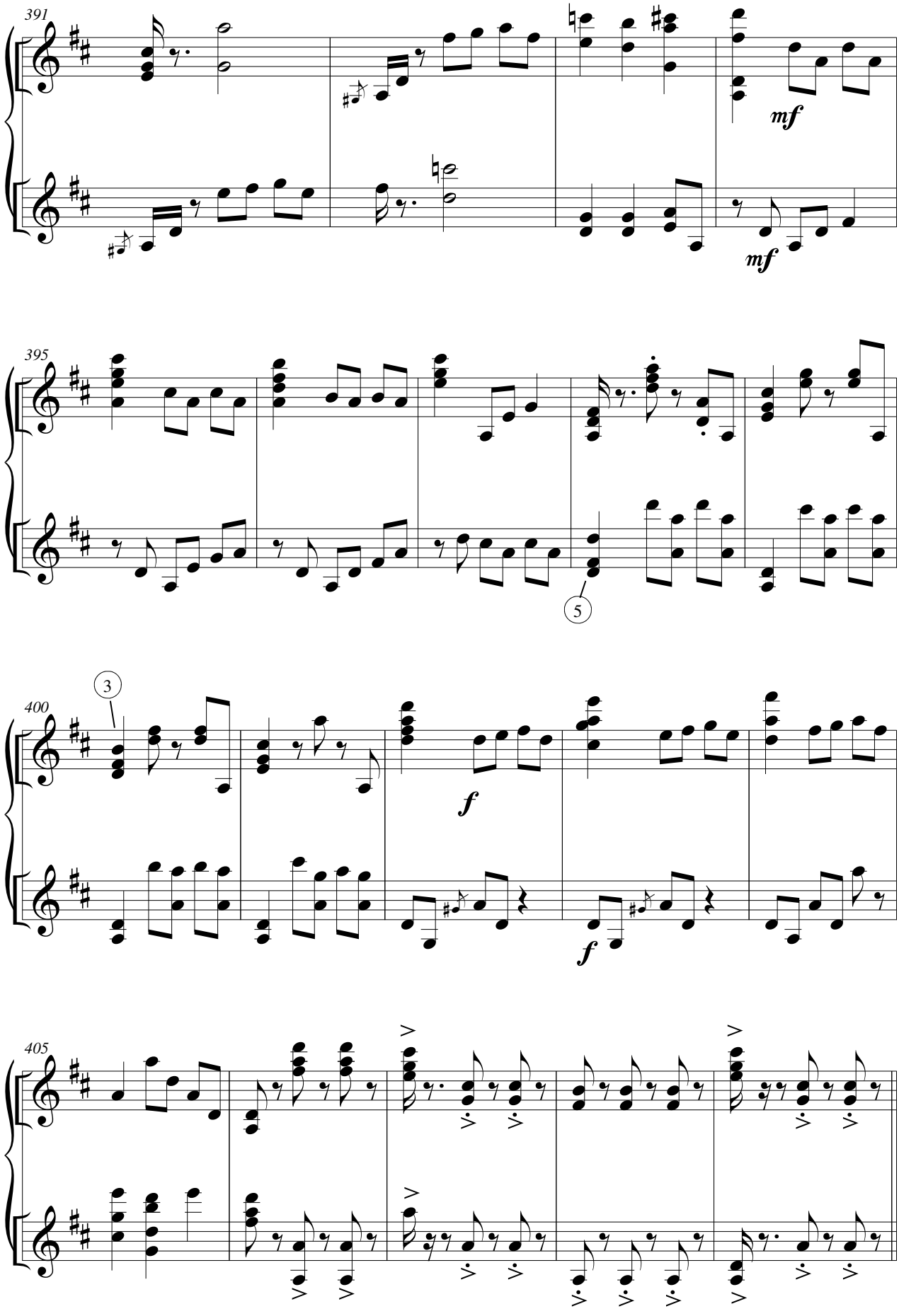


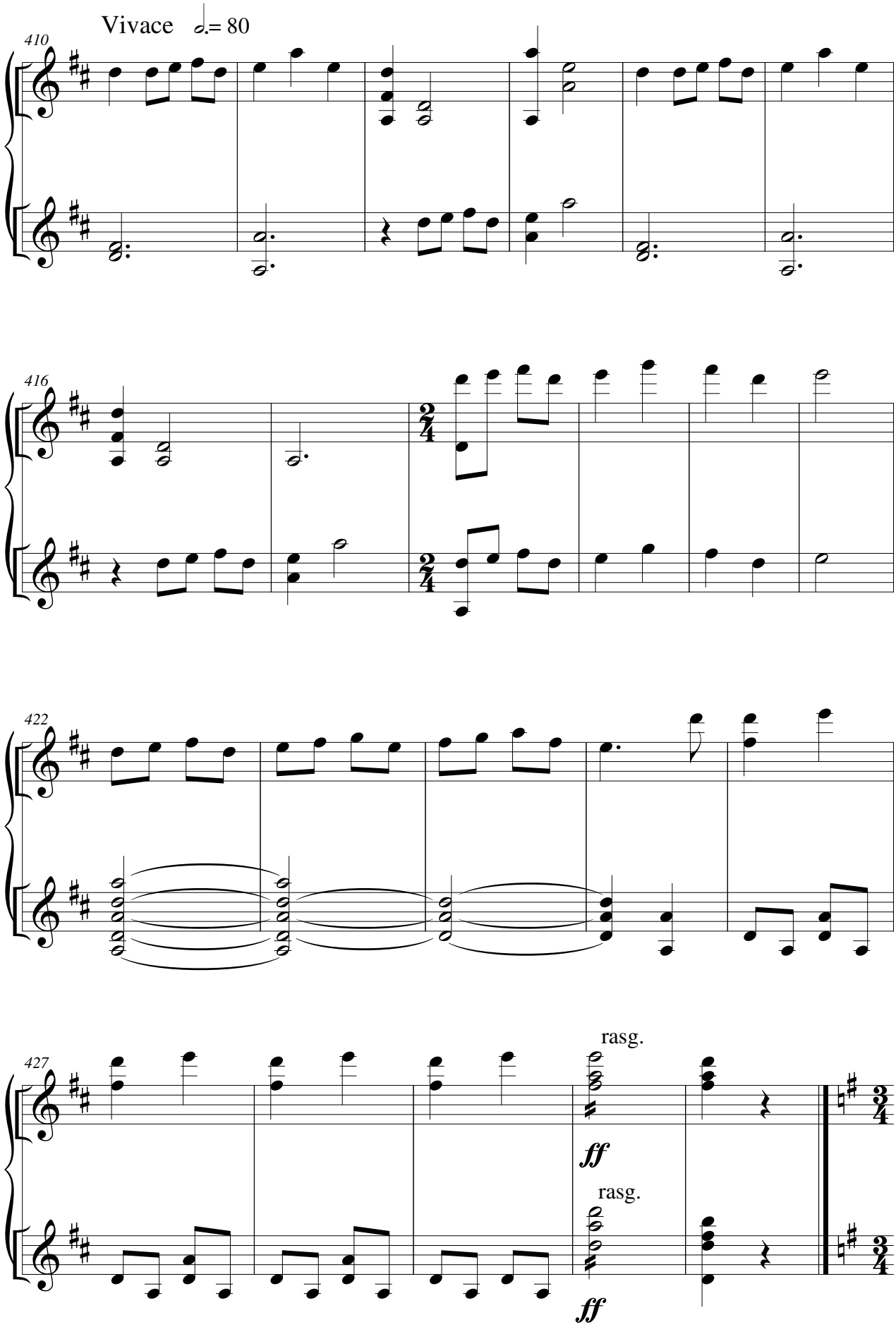




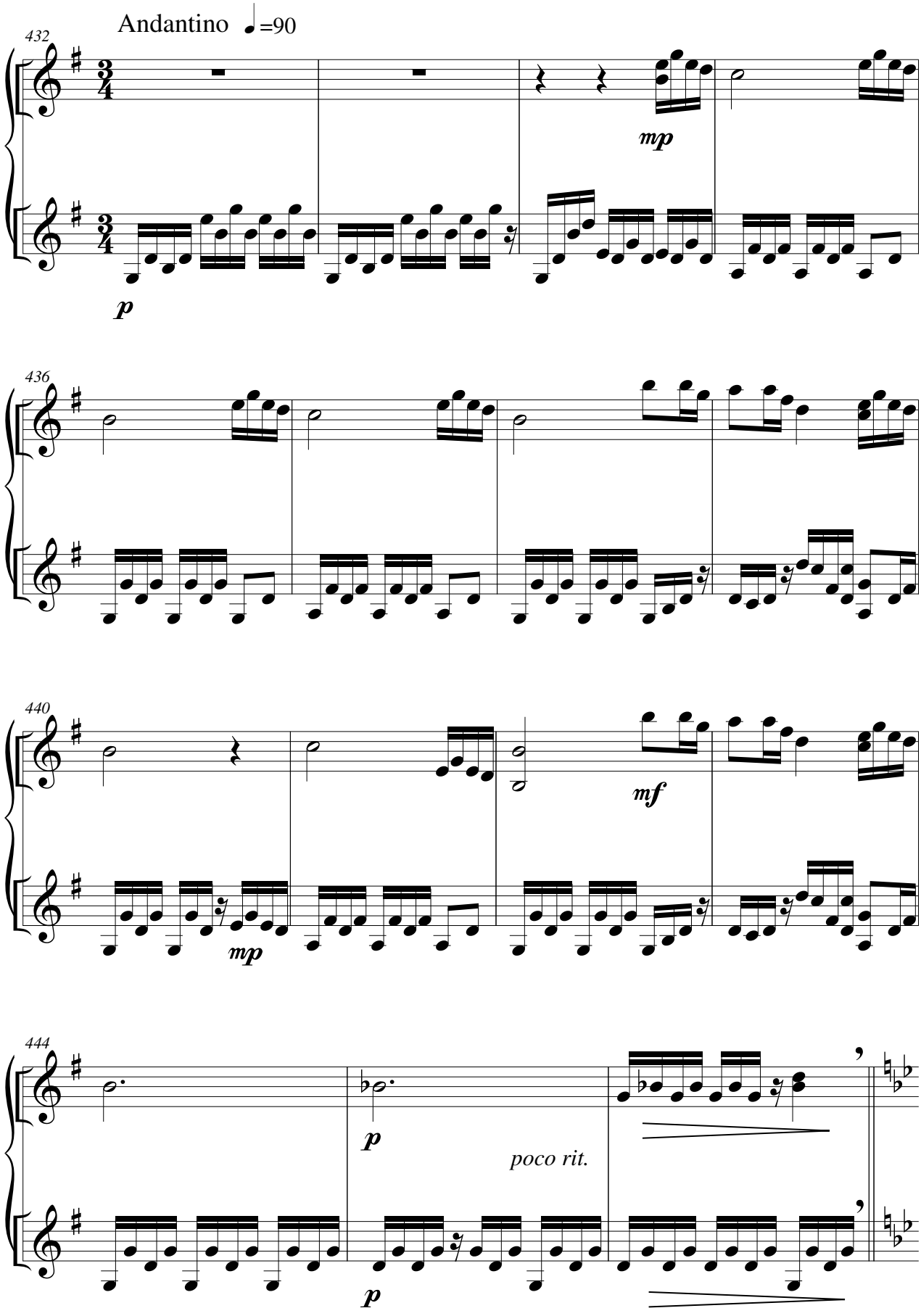

354
359
362
367
Tempo I ♩=90
poco rit.
p
p

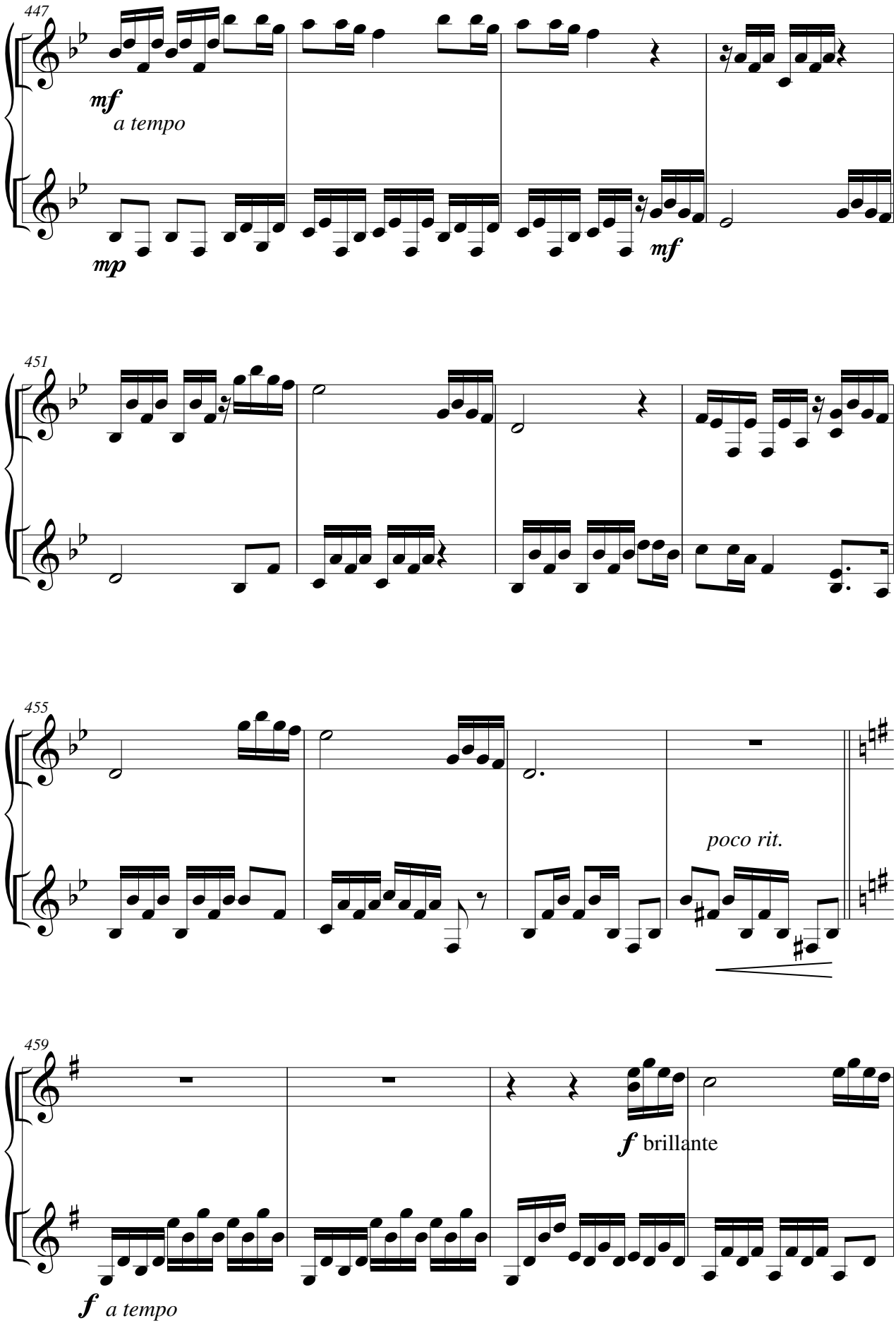

372
tapados
simile
377
cresc- e accel. poco a poco
4
mp
382
mp
387
4
5

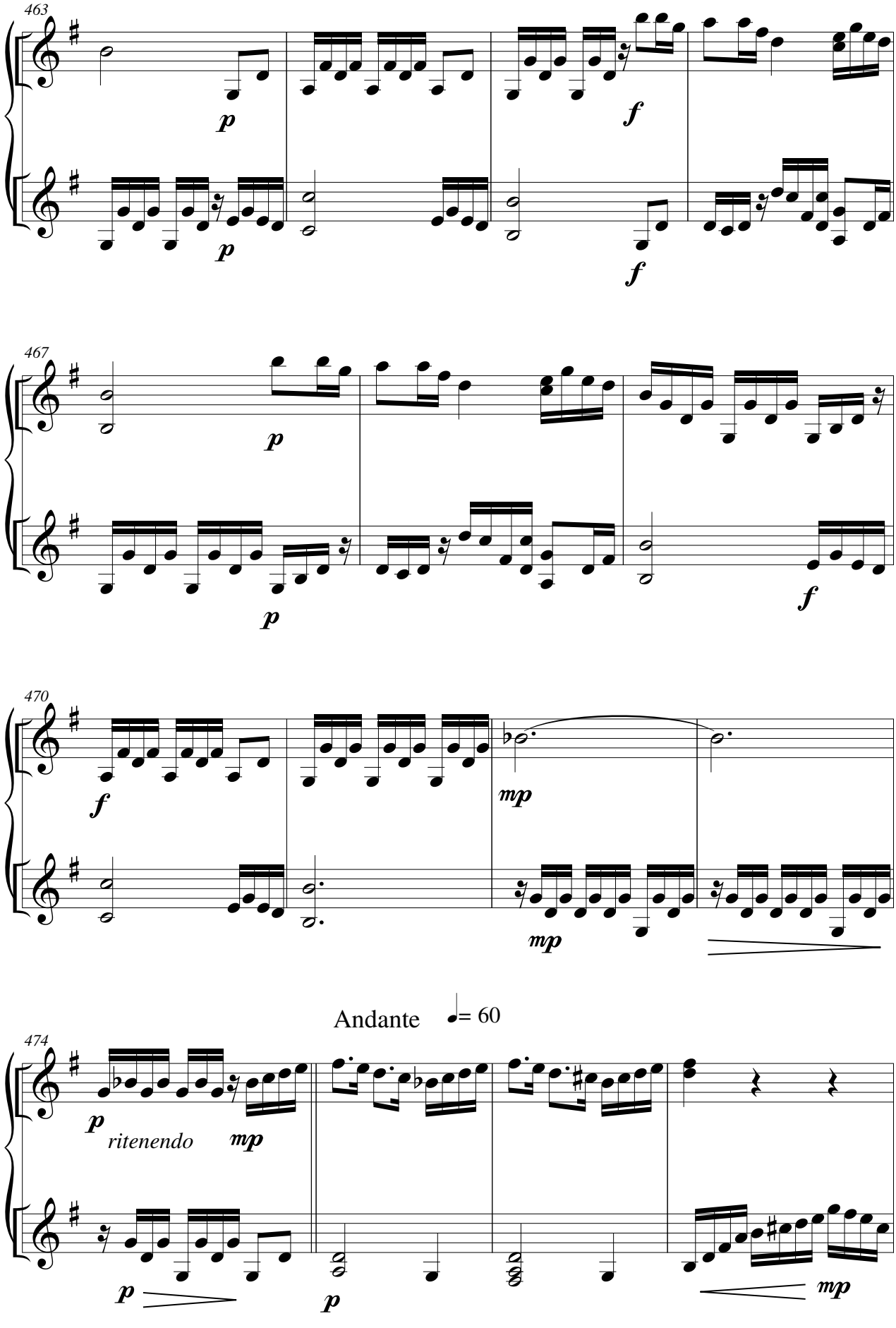

391
mf
mf
395
5
400
3
f
f
405

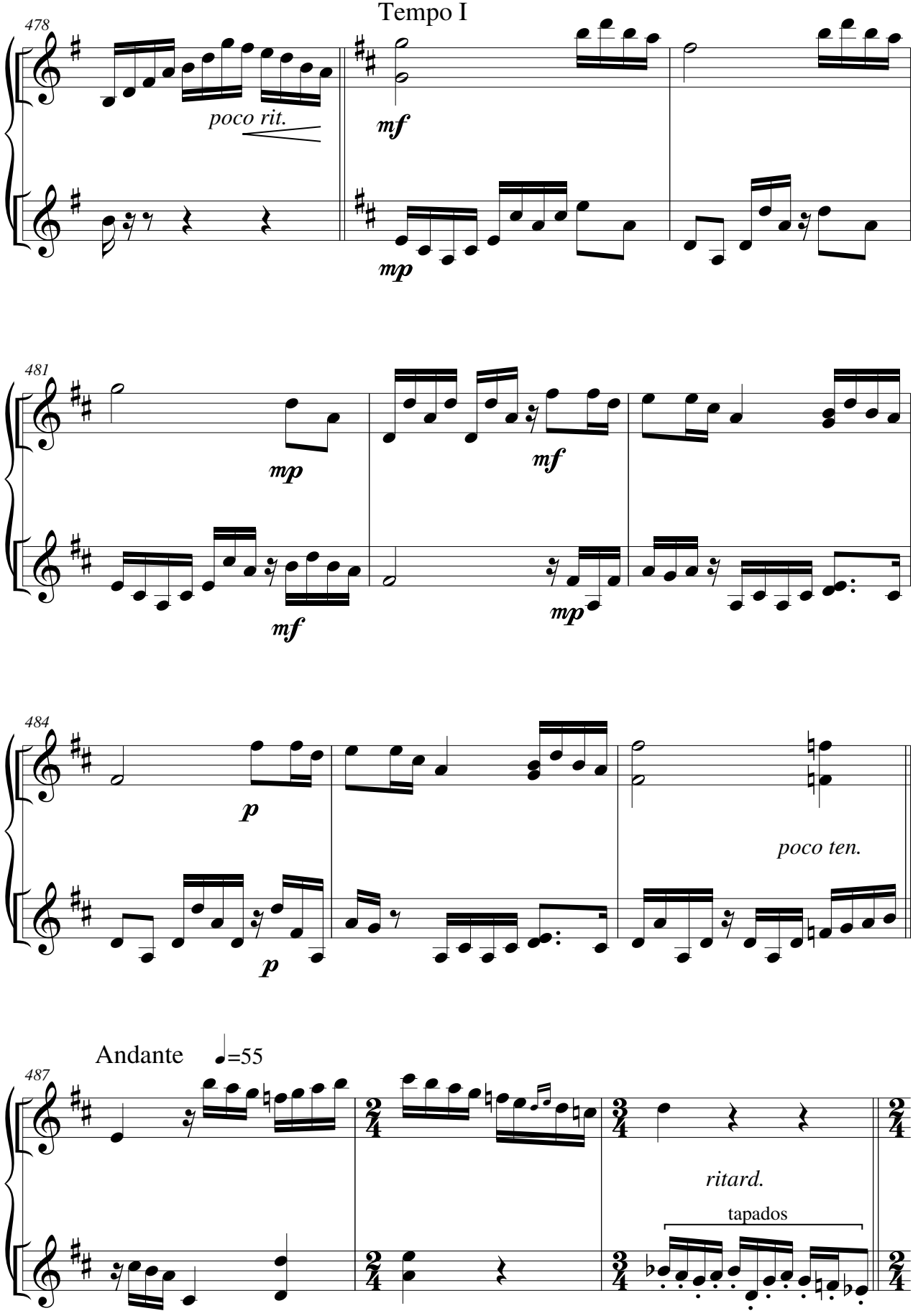

Vivace 𝅗𝅥.= 80
410
416
422
427
rasg.
ff
rasg.
ff

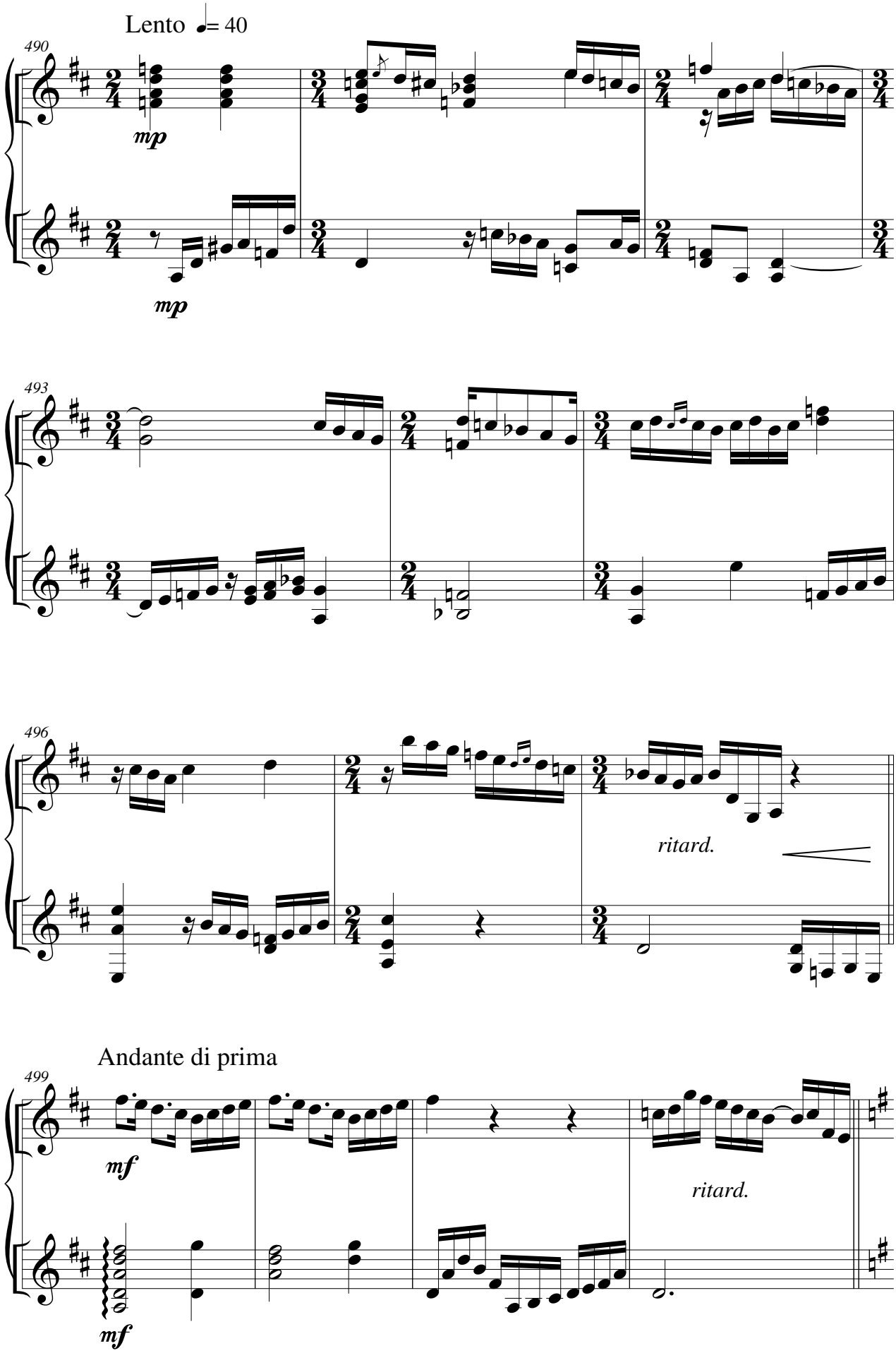
Nº 10



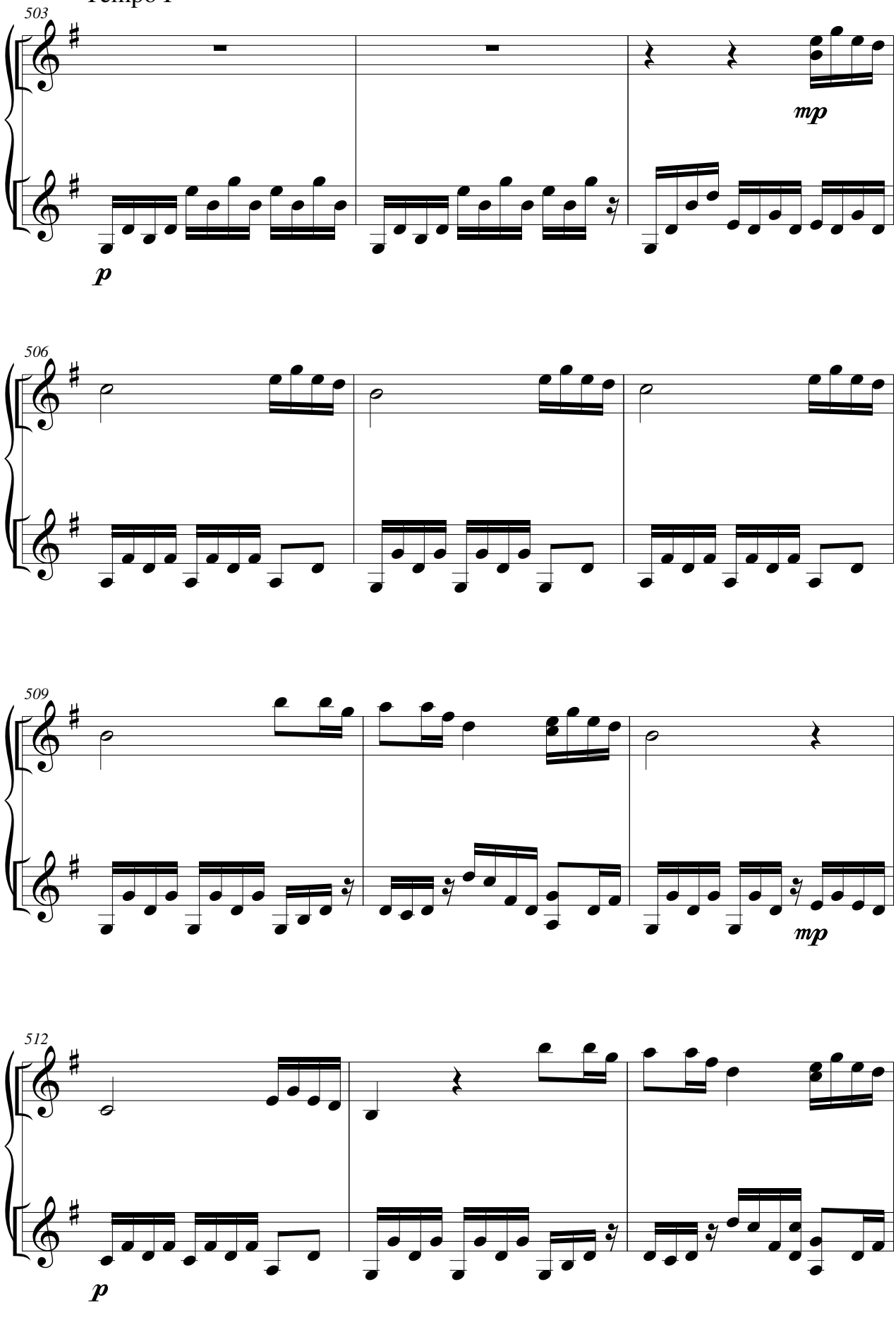

447
mf
a tempo
mp
mf
451
455
poco rit.
459
f brillante
f a tempo

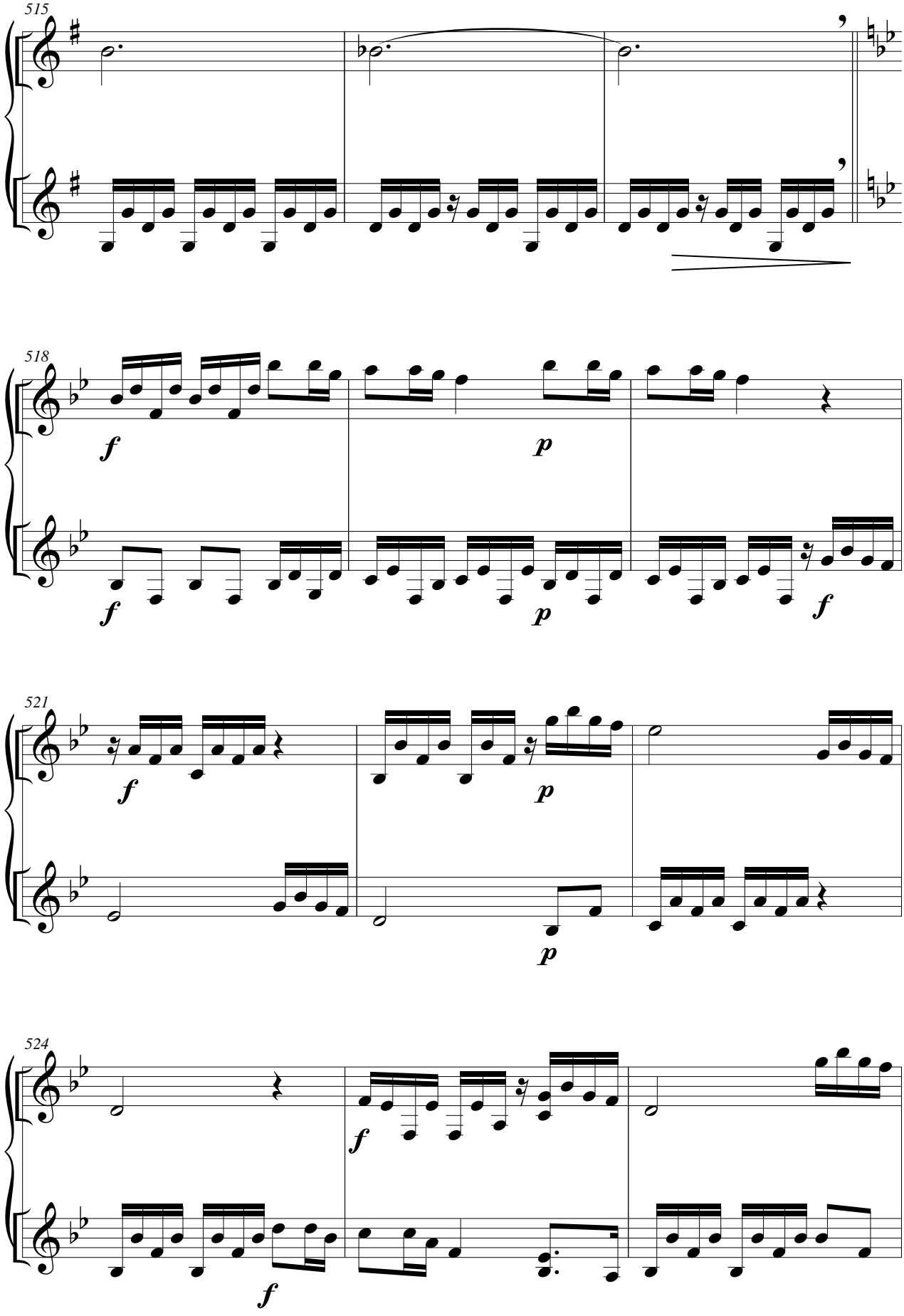

463
p
p
f
f
467
p
p
f
470
f
mp
mp
Andante
= 60
474
p
ritenendo
mp
p
p
mp

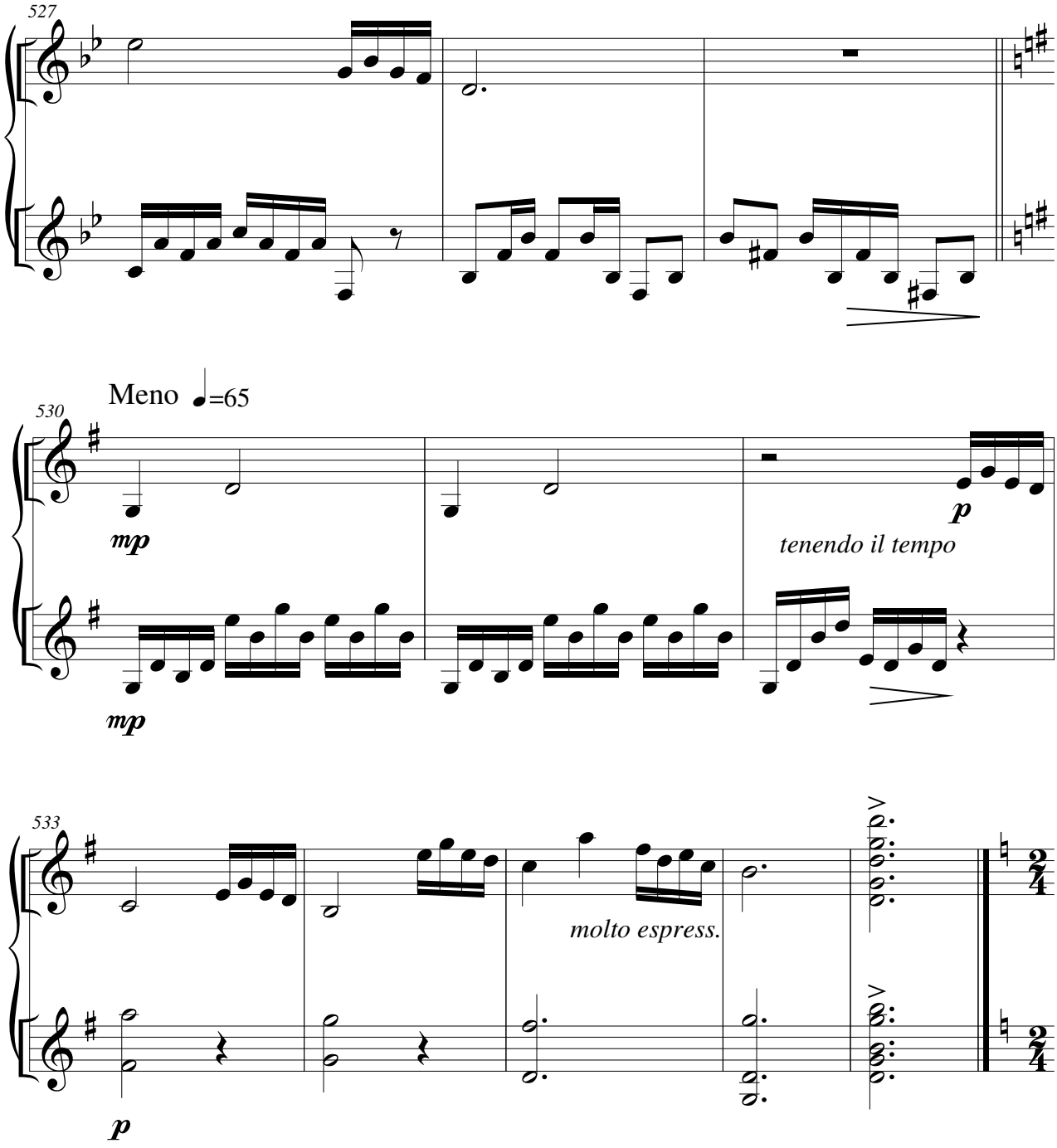

Tempo I
478
poco rit.
mf
mp
481
mp
mf
mf
mp
484
p
p
poco ten.
Andante
♩=55
487
ritard.
tapados


Lento ♩= 40
490
mp
mp
493
496
ritard.
Andante di prima
499
mf
mf
ritard.

Tempo I

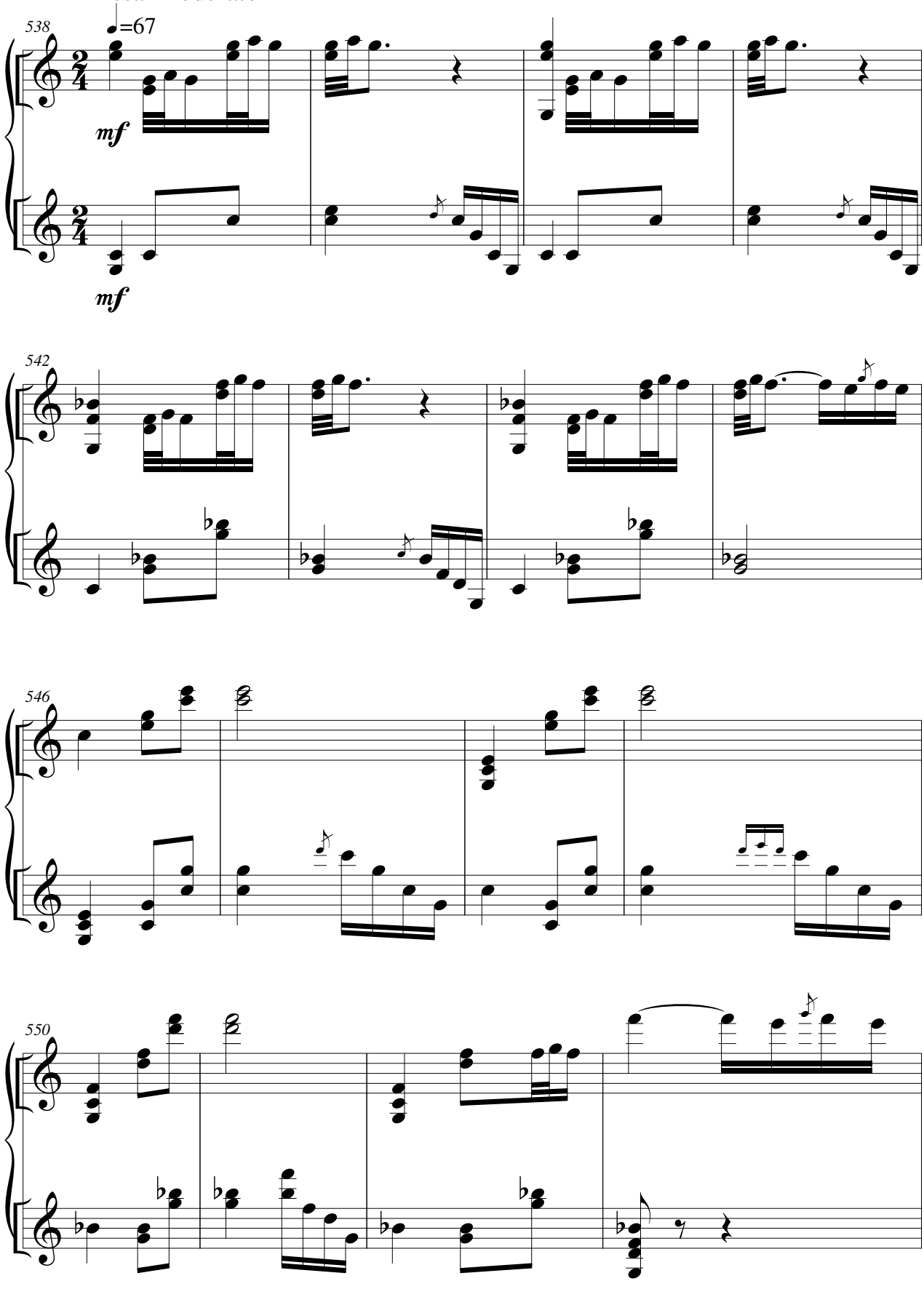


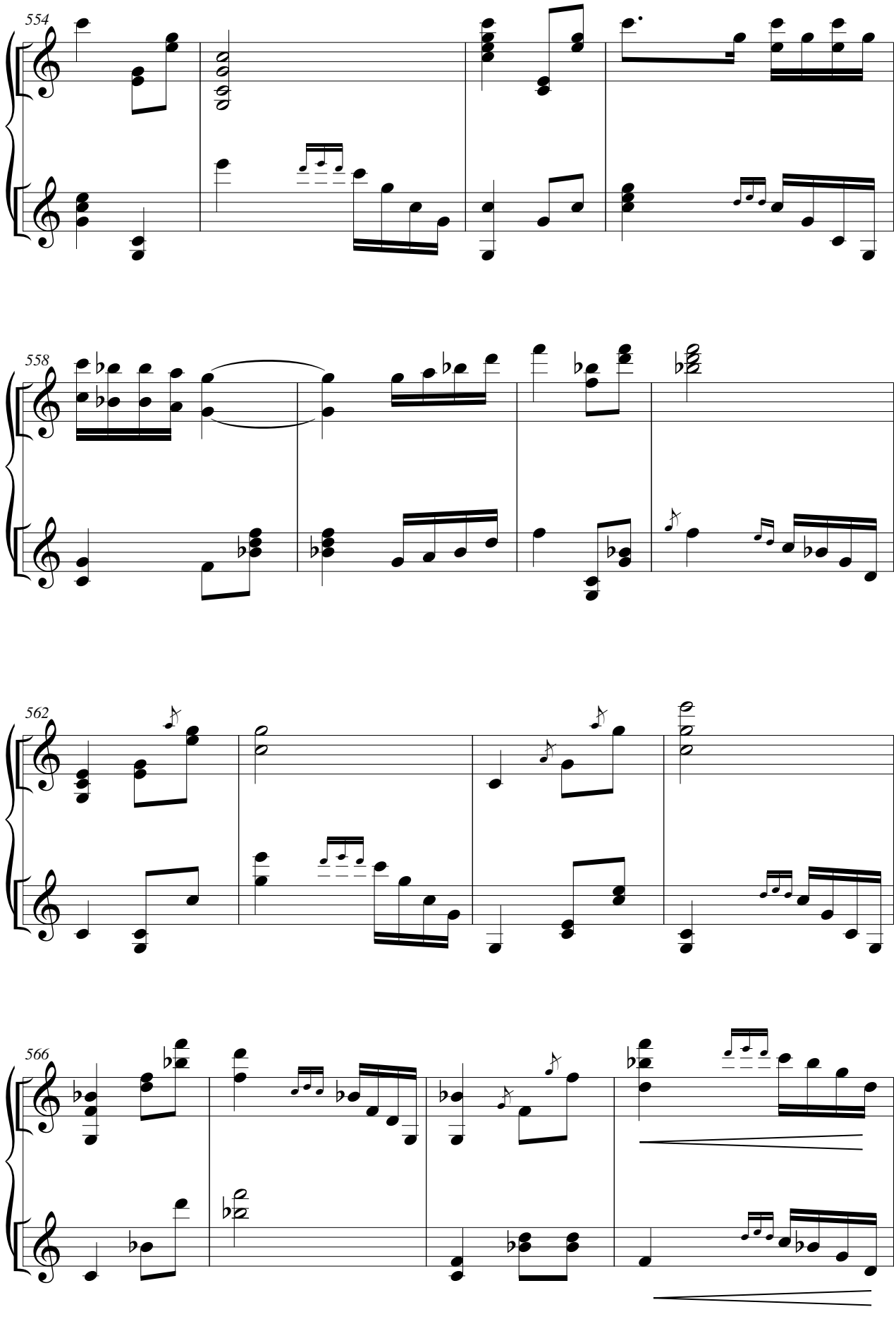

515
518
f
p
f
p
f
521
f
p
p
524
f
f

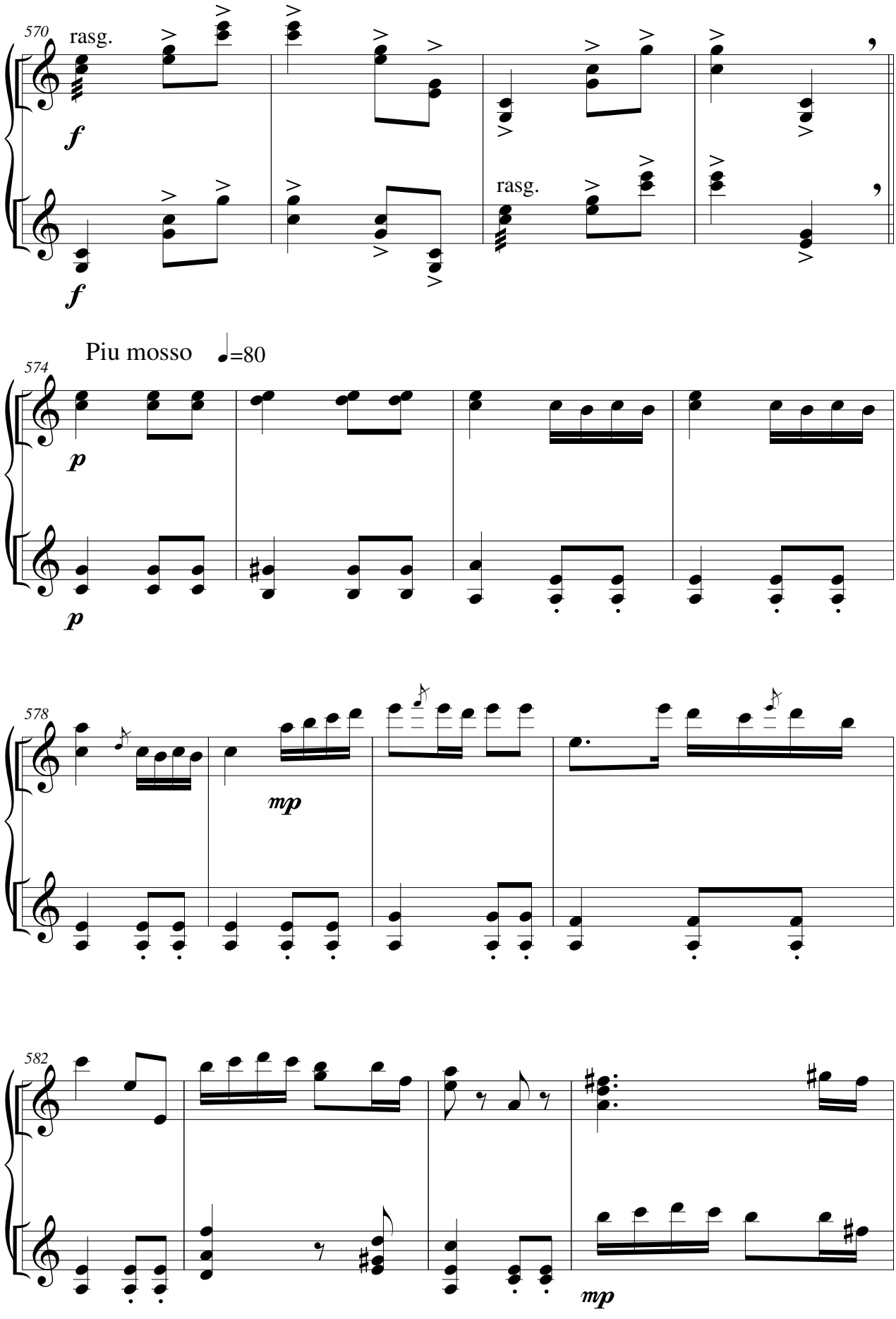

527
530
Meno ♩=65
mp
mp
p
tenendo il tempo
533
molto espress.
p

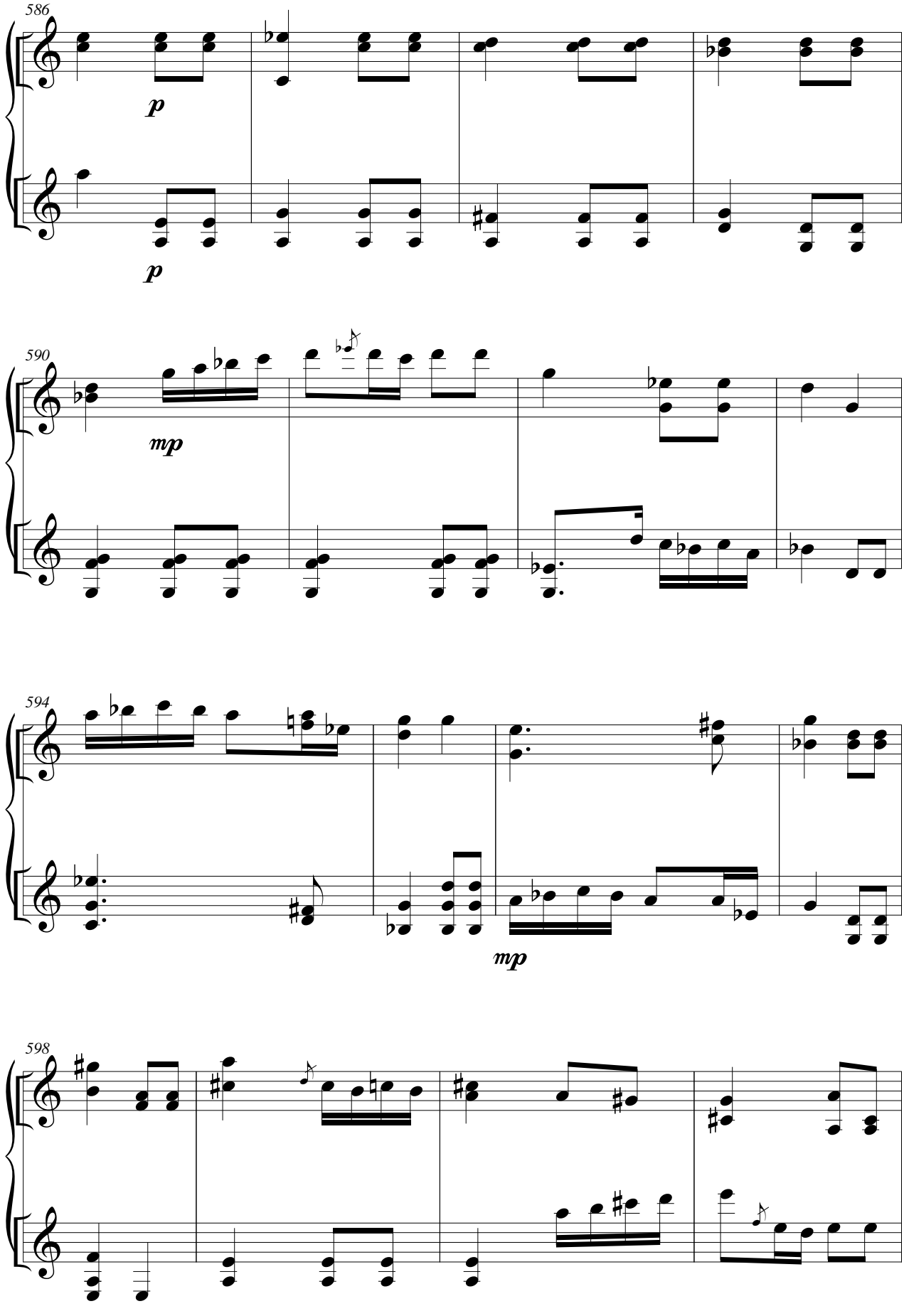
Nº 8 - SARDANA

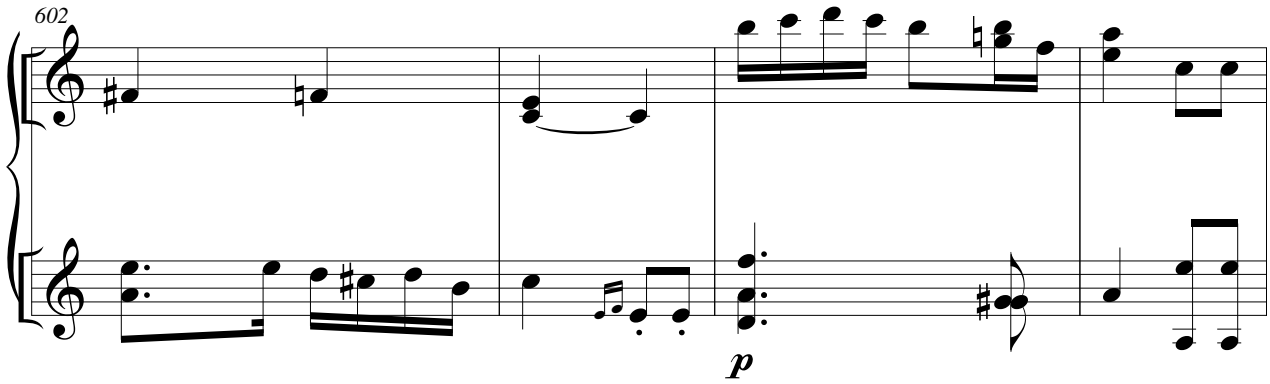
Assai moderato



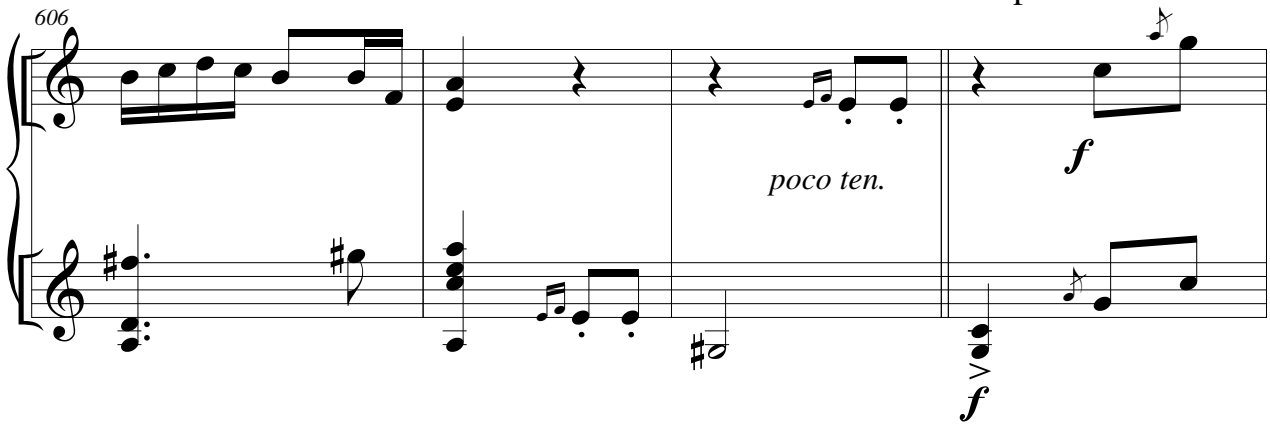

554
558
562
566

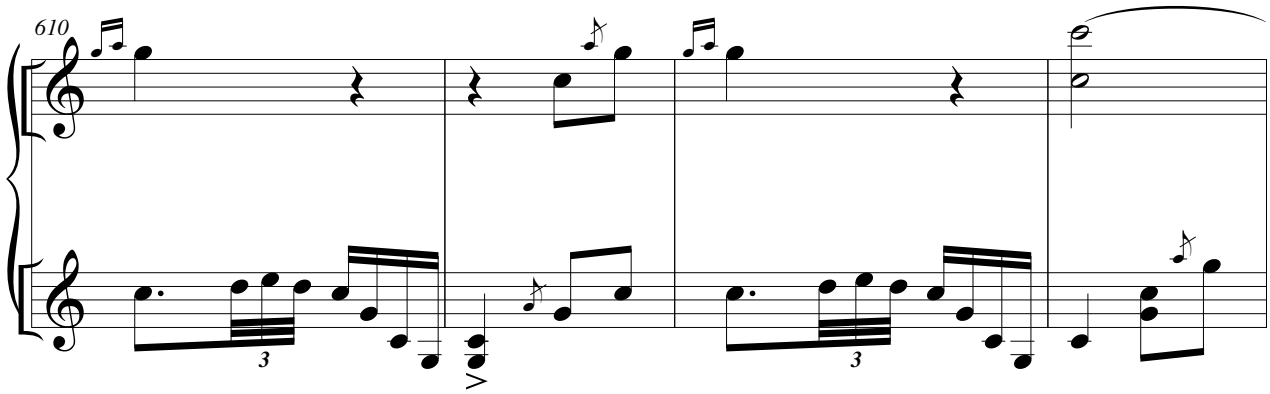

570
rasg.
f
f
rasg.
Piu mosso
♩=80
574
p
p
578
mp
582
mp

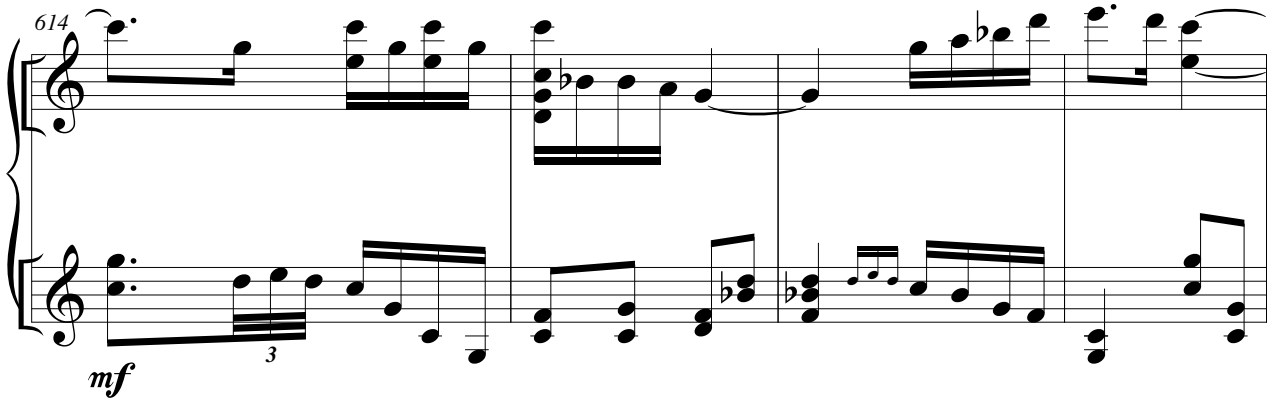

586
p
p
590
mp
594
mp
598

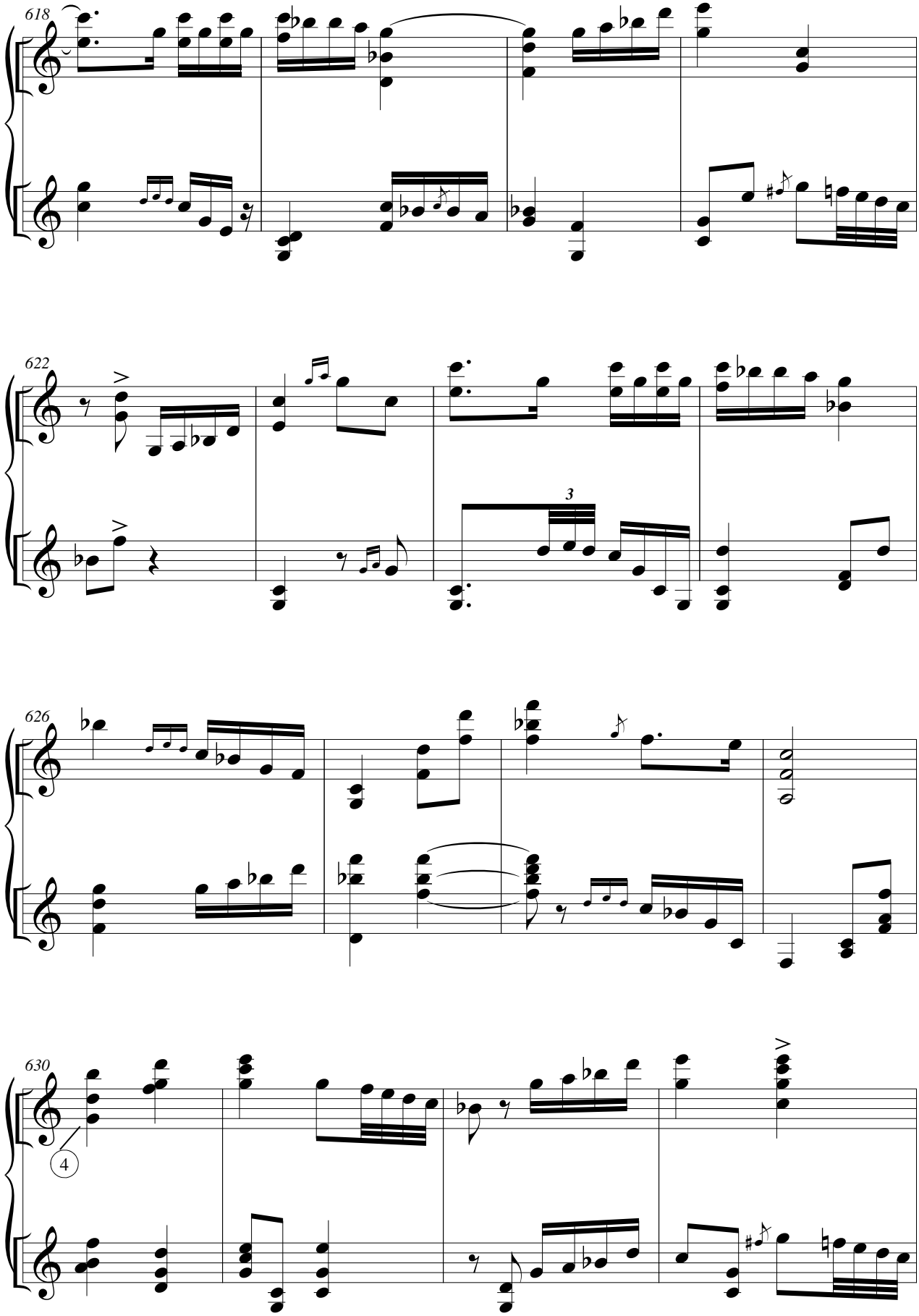


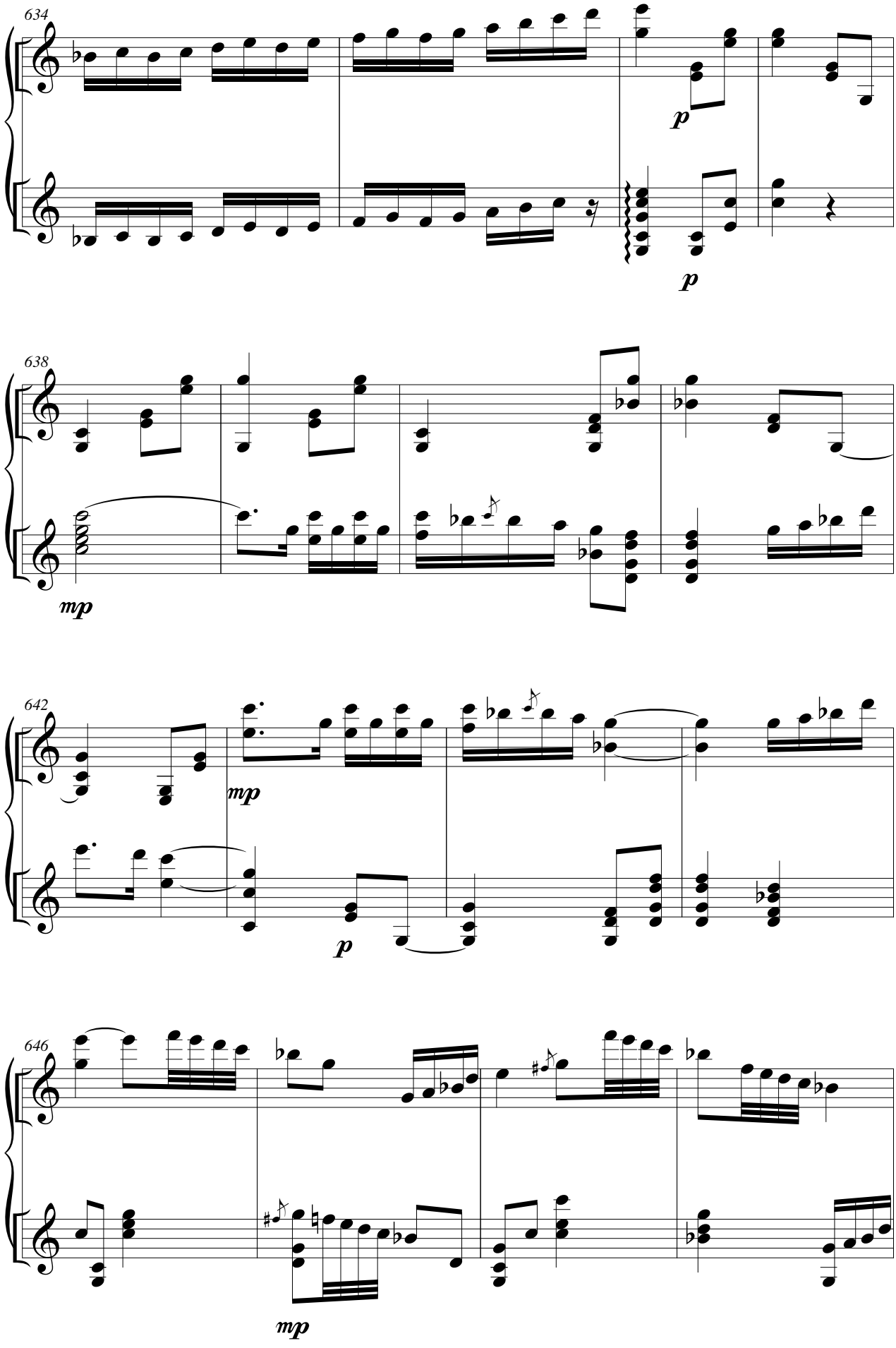
Tempo I

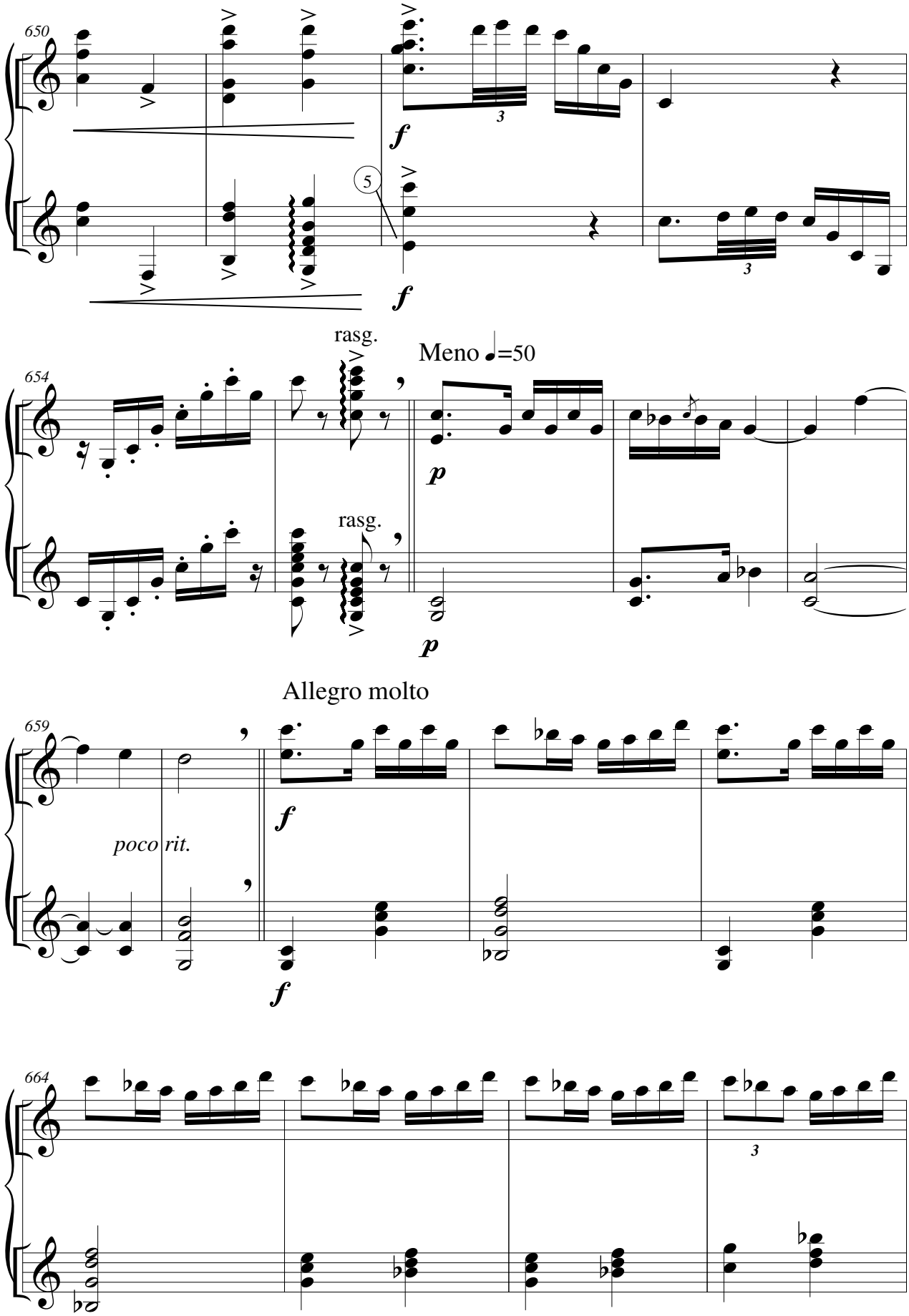


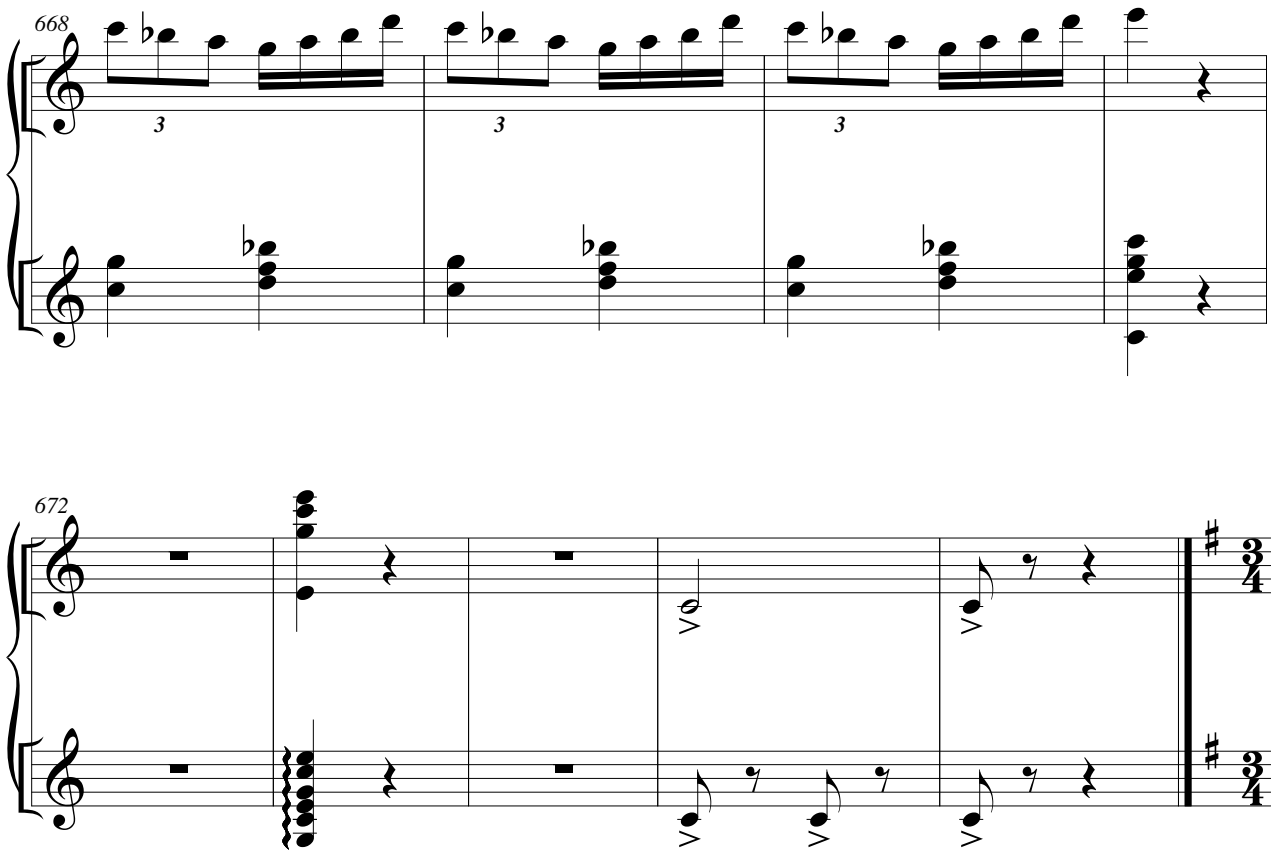





618
622
626
630
3
4

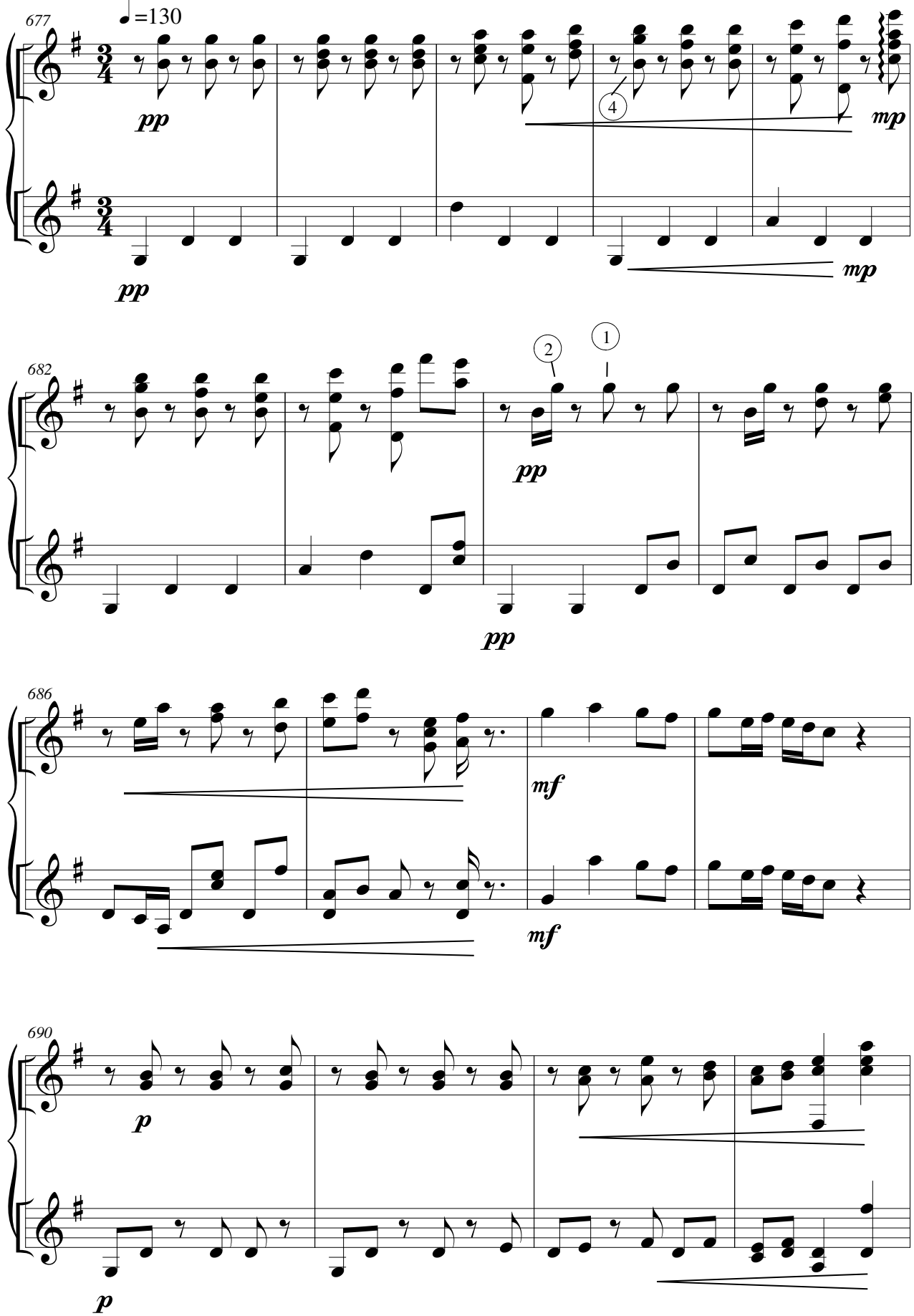

634
p
p
638
mp
642
mp
p
646
mp

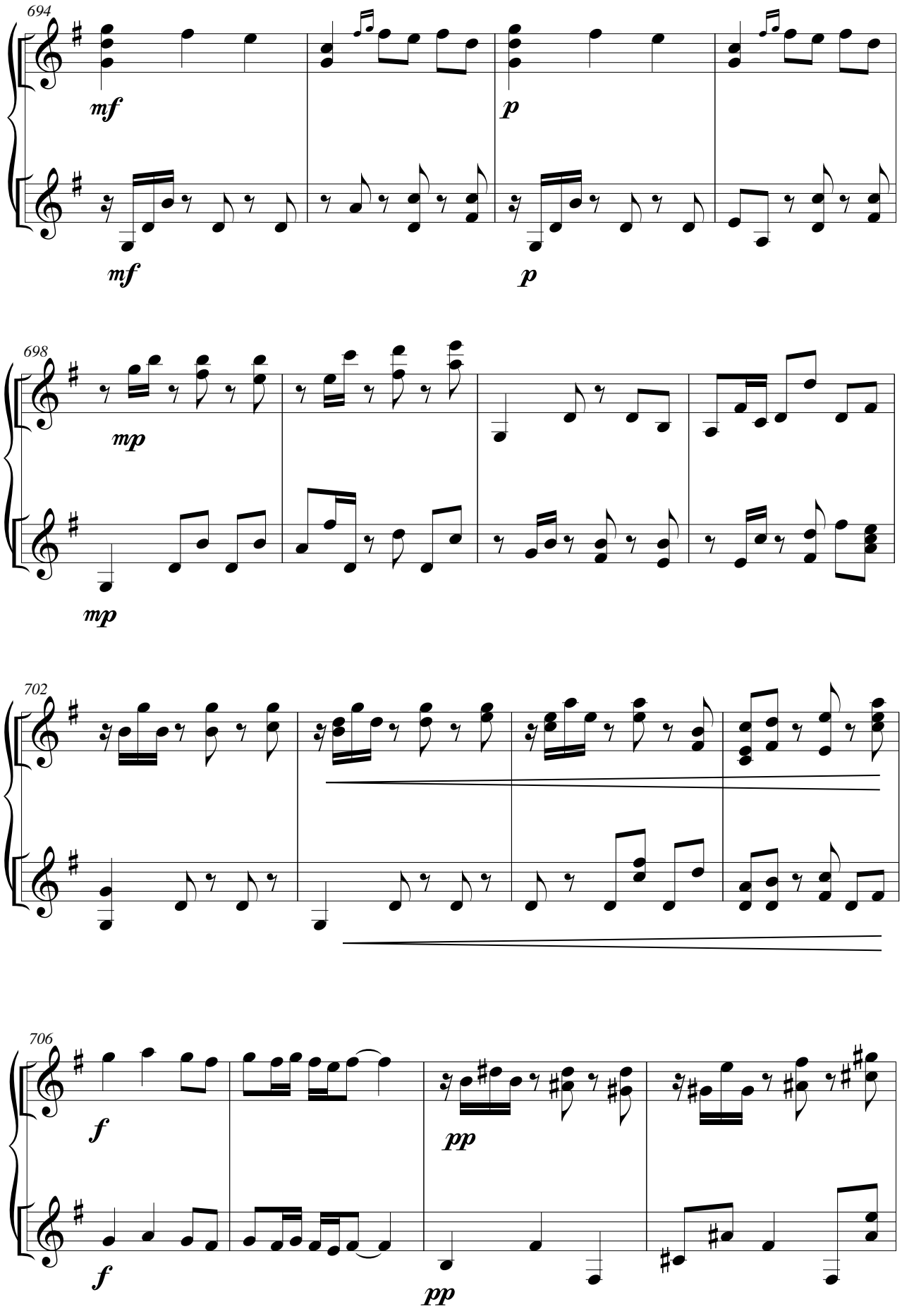

650
f
5
f
654
rasg.
Meno ♩=50
p
rasg.
p
Allegro molto
659
poco rit.
f
f
664
3

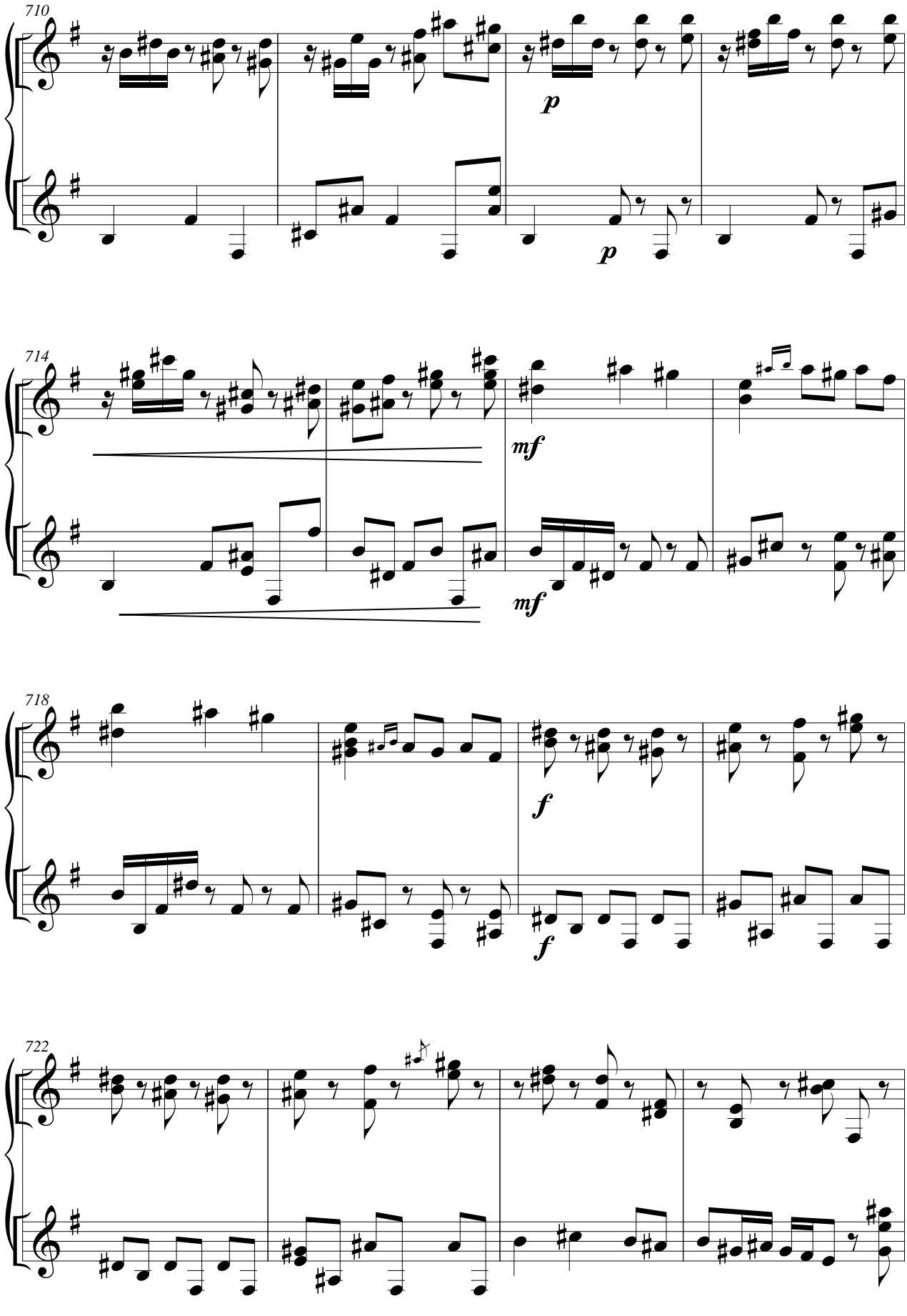

668
3
3
3
672

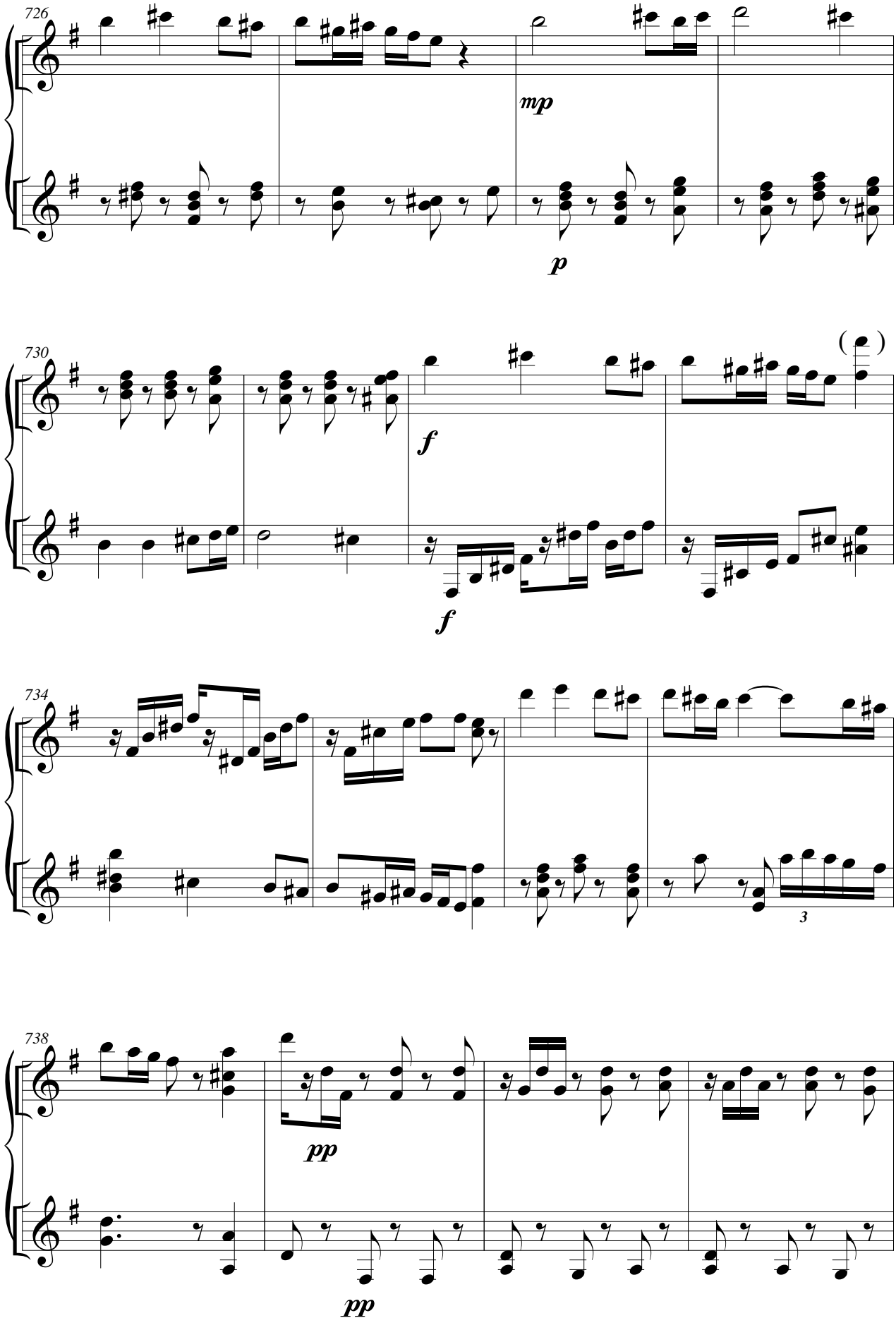
Nº 7 - VALENCIANA

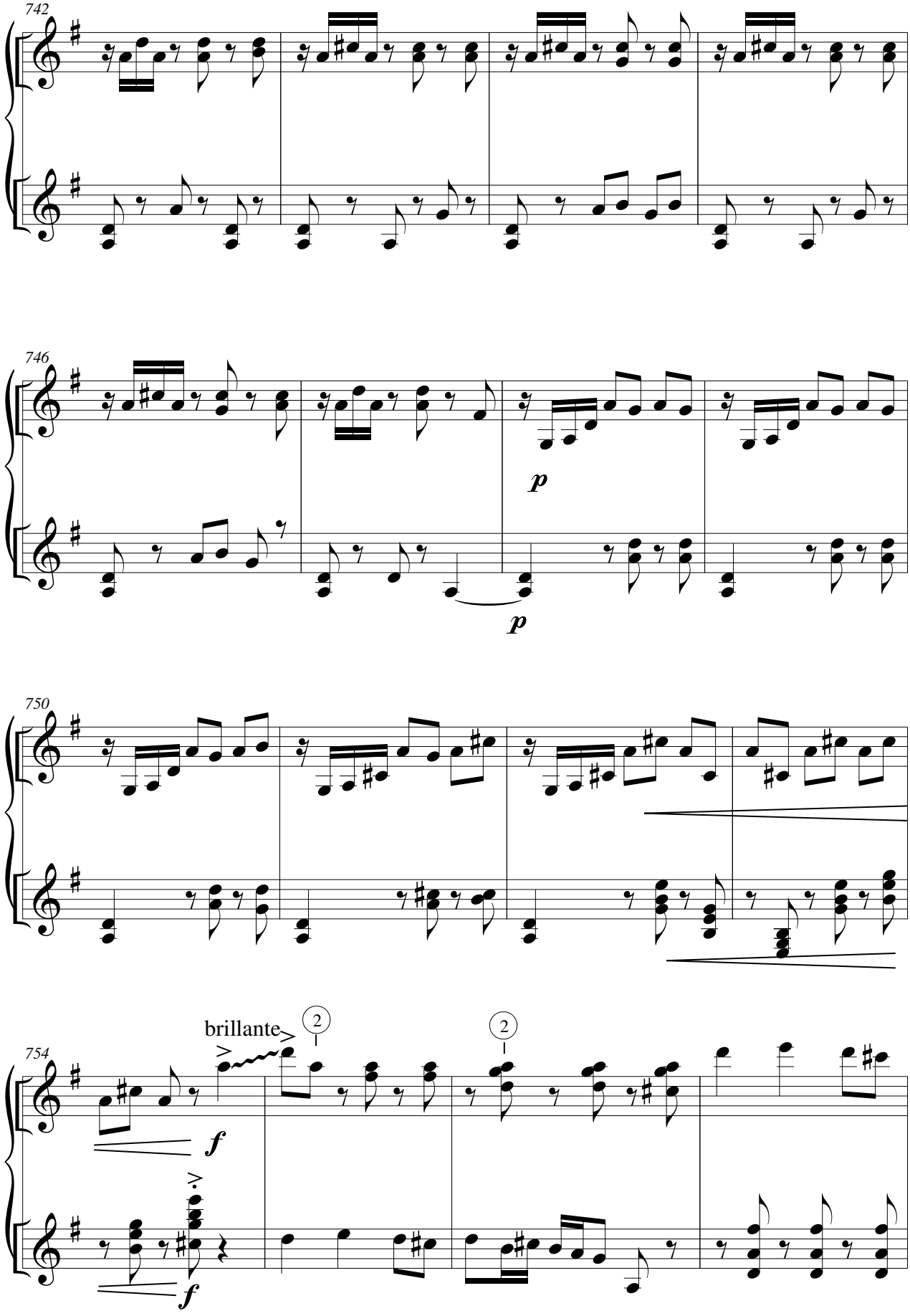
Allegro airoso

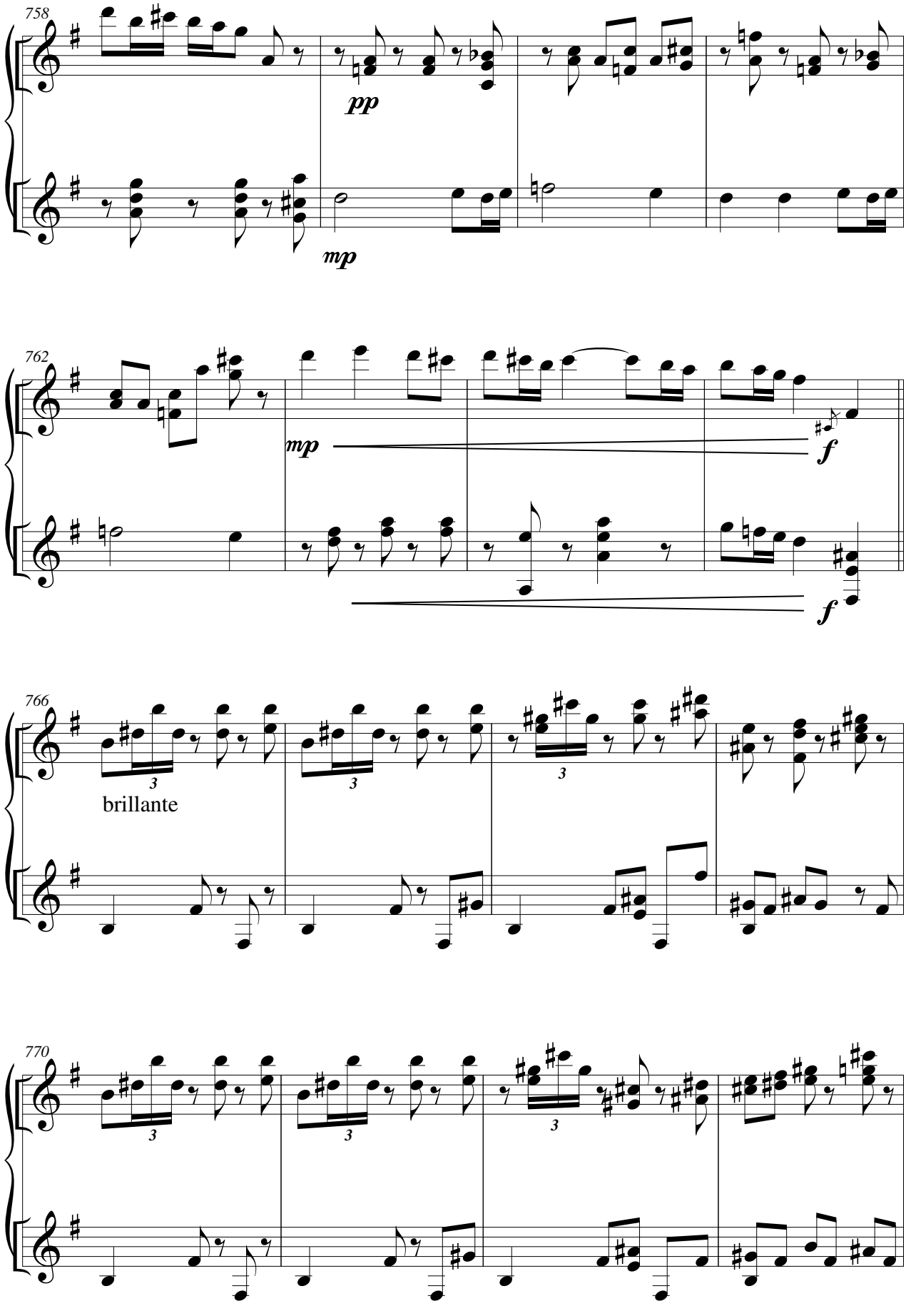


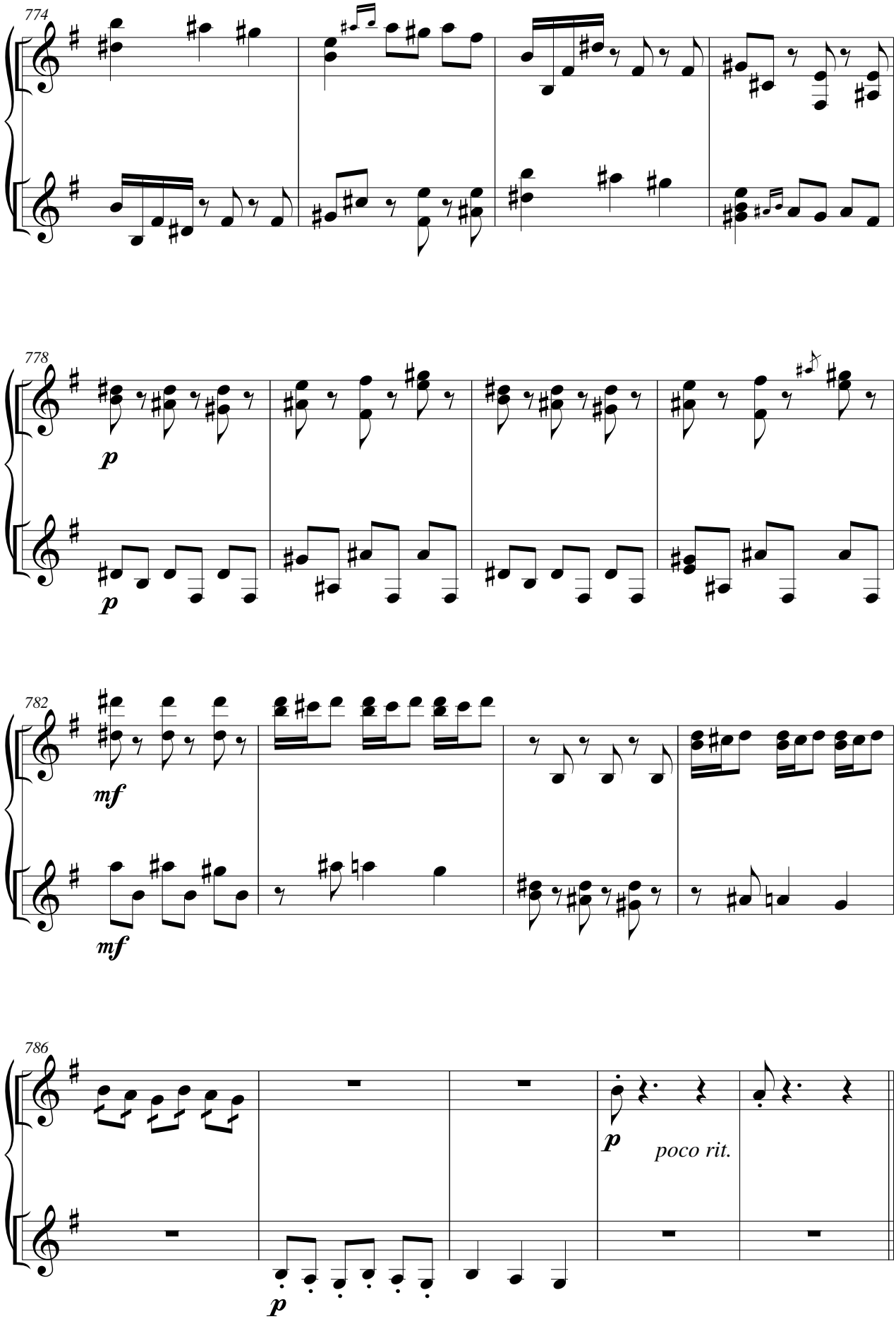

694
mf
mf
p
p
698
mp
mp
702
706
f
f
pp
pp

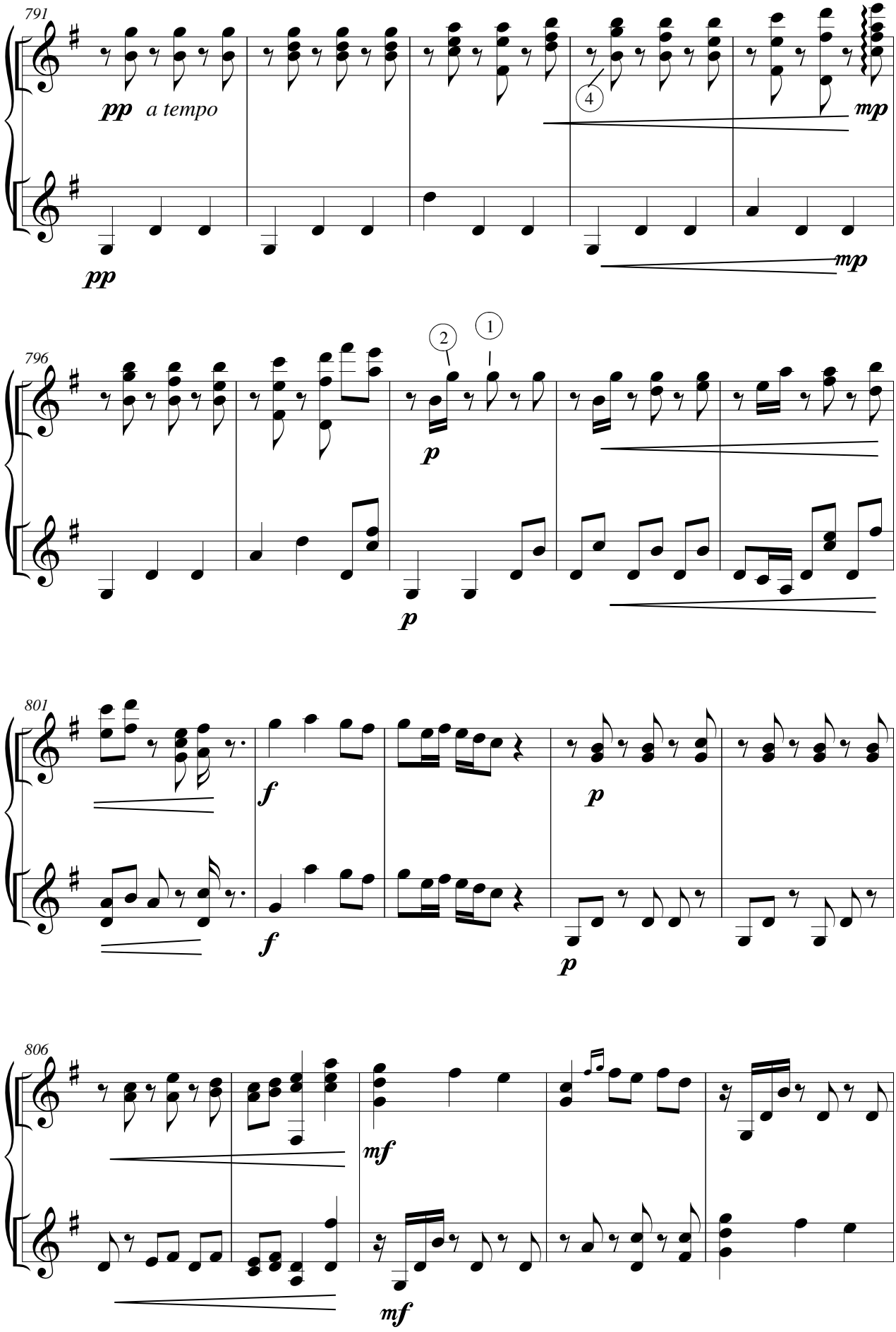

710
p
p
714
mf
mf
718
f
f
722

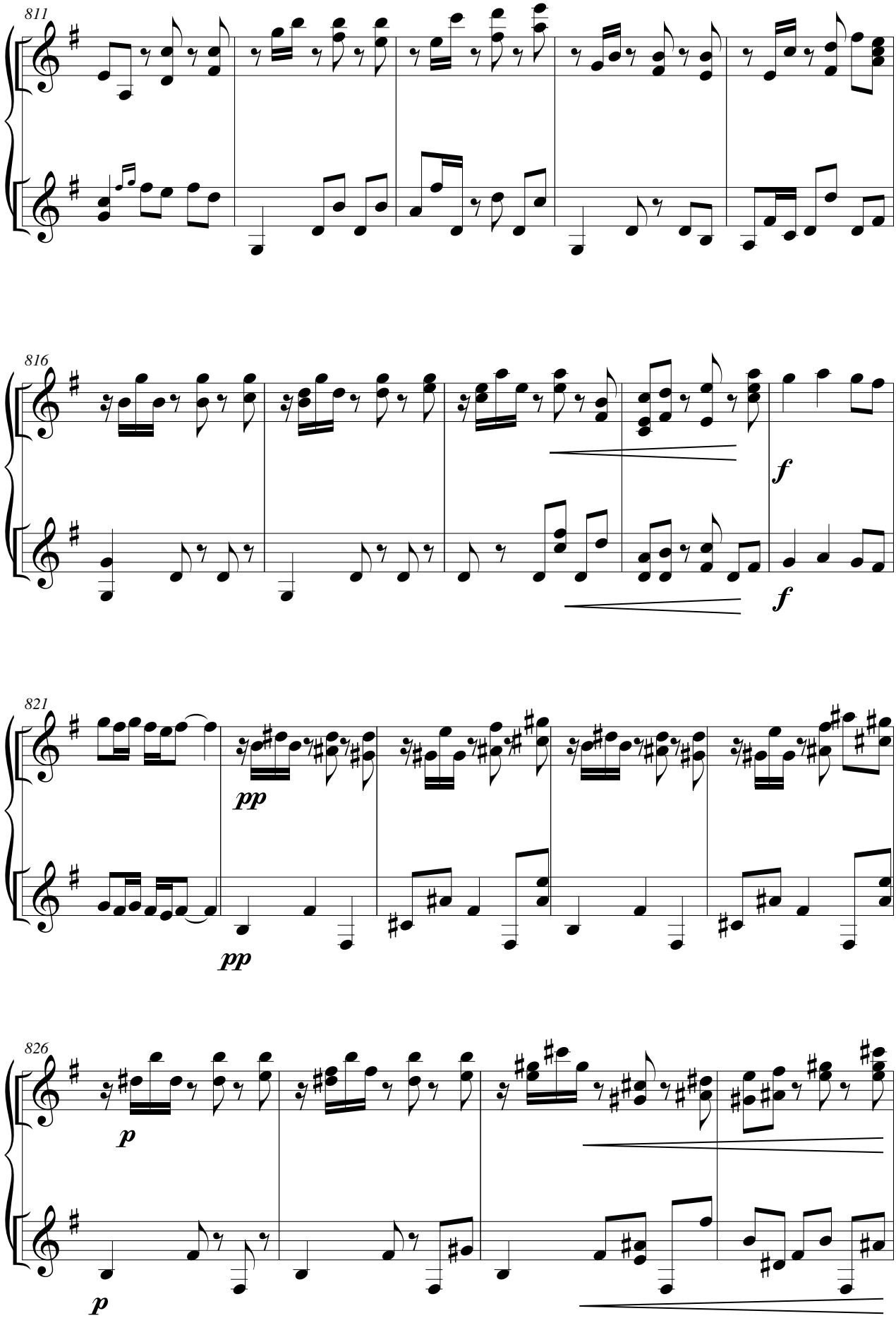

726
mp
p
730
f
f
734
3
738
pp
pp

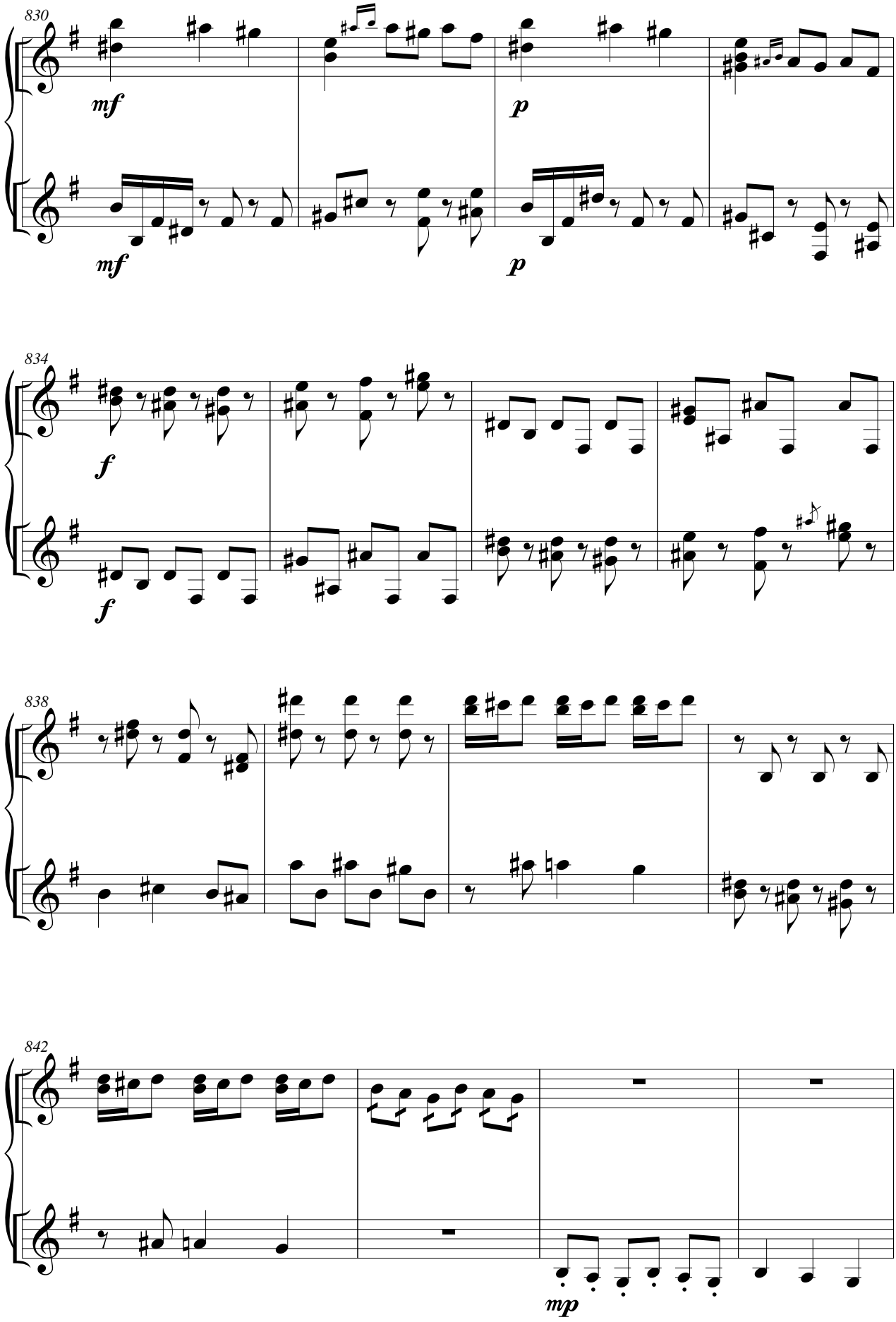

742
746
p
p
750
754
brillante
2
2
f
f

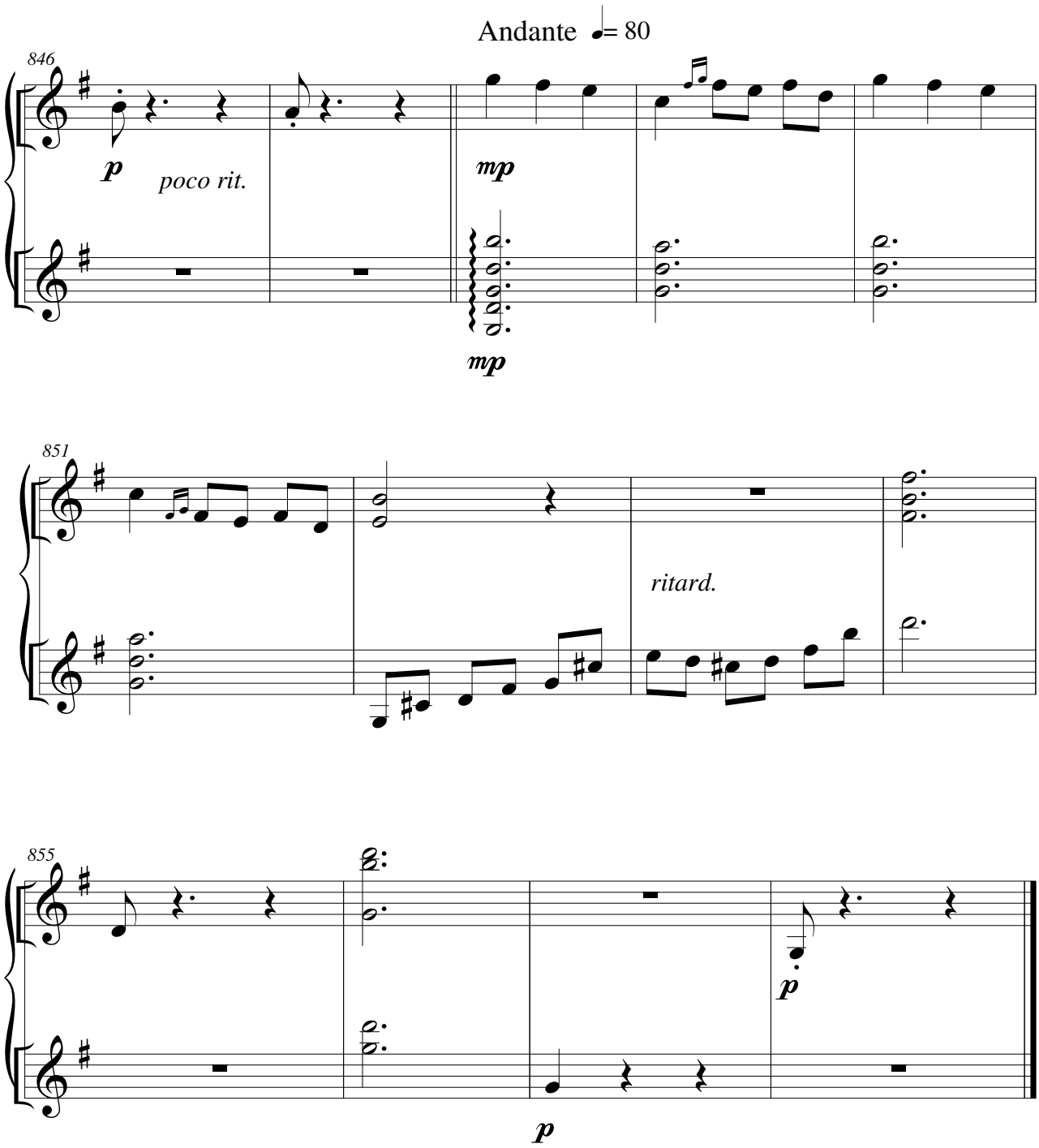

758
pp
mp
762
mp
f
f
766
brillante
3
3
3
770
3
3
3


774
778
p
p
782
mf
mf
786
p
poco rit.
p


791
pp a tempo
4
mp
pp
mp
796
2
1
p
p
801
f
p
f
p
806
mf
mf


811
816
f
f
821
pp
pp
826
p
p


830
mf
mf
p
p
834
f
f
838
842
mp


Andante ♩= 80
846
p
poco rit.
mp
mp
851
ritard.
855
p
p

Elegía y Tocata

Descripción: Obra de autoría propia para Regino Sainz de la Maza por encargo de este

Instrumentos: Guitarra

Duración: 2 min

Grafía: Manuscrita

Número de páginas: 3 (1 y 2)

Número de compases: 96 (19 y 75)

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Enero 1951

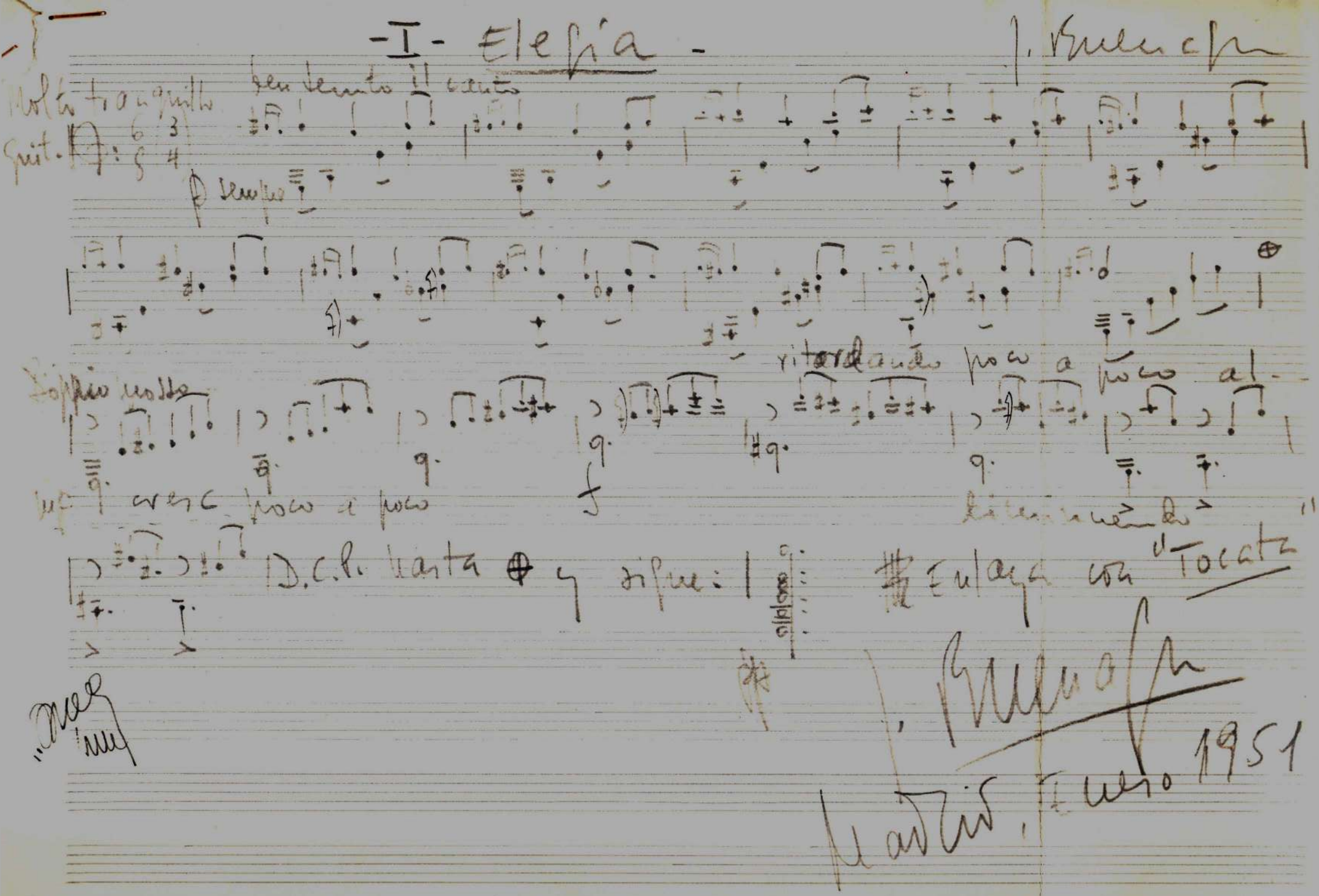
Estreno: Ca. 1951 por Regino Sainz de la Maza

Obs.: A pesar de que se hayan tocado en público y grabado, el compositor señala que es una escritura muy influenciada que no siente como personal y la excluyó de su catálogo activo. En una crítica de un concierto de Regino Sainz de la Maza publicada en el periódico ABC en 1964, Federico Sopeña comentaba: «He podido escuchar antes parte del concierto de Sainz de la Maza para el teatro Marquina; aunque a nuestro intelectual guitarrista lo escuchamos con frecuencia, hay en este programa novedades, estrenos de Buenagu y de Eduardo Sainz de la Maza que daban especial gracia a la segunda parte, músicas no emparentadas entre sí en apariencia, comunes al presentarse en sonido y forma como muy pensadas para la guitarra de concierto que, sin sujeción a modas, acierta a renovarse». Localizada en audio interpretada por el propio Sainz de la Maza en la referencia a continuación.

Enlace: MARTÍN, MARÍA DEL PUERTO y MARTÍN, LLADE (26 de noviembre de 2010). *BUENAGU: Elegía y Tocata (4'45") Regino Sainz de la Maza (guitarra).* Minuto 45. Todas las mañanas del mundo. Radio Clásica. RTVE. Recuperado de <https://www.rtve.es/play/audios/todas-las-mananas-del-mundo/todas-mananas-del-mundo-26-11-10/943005/> (Fecha de última consulta: diciembre 2022).

-I- Elegía -

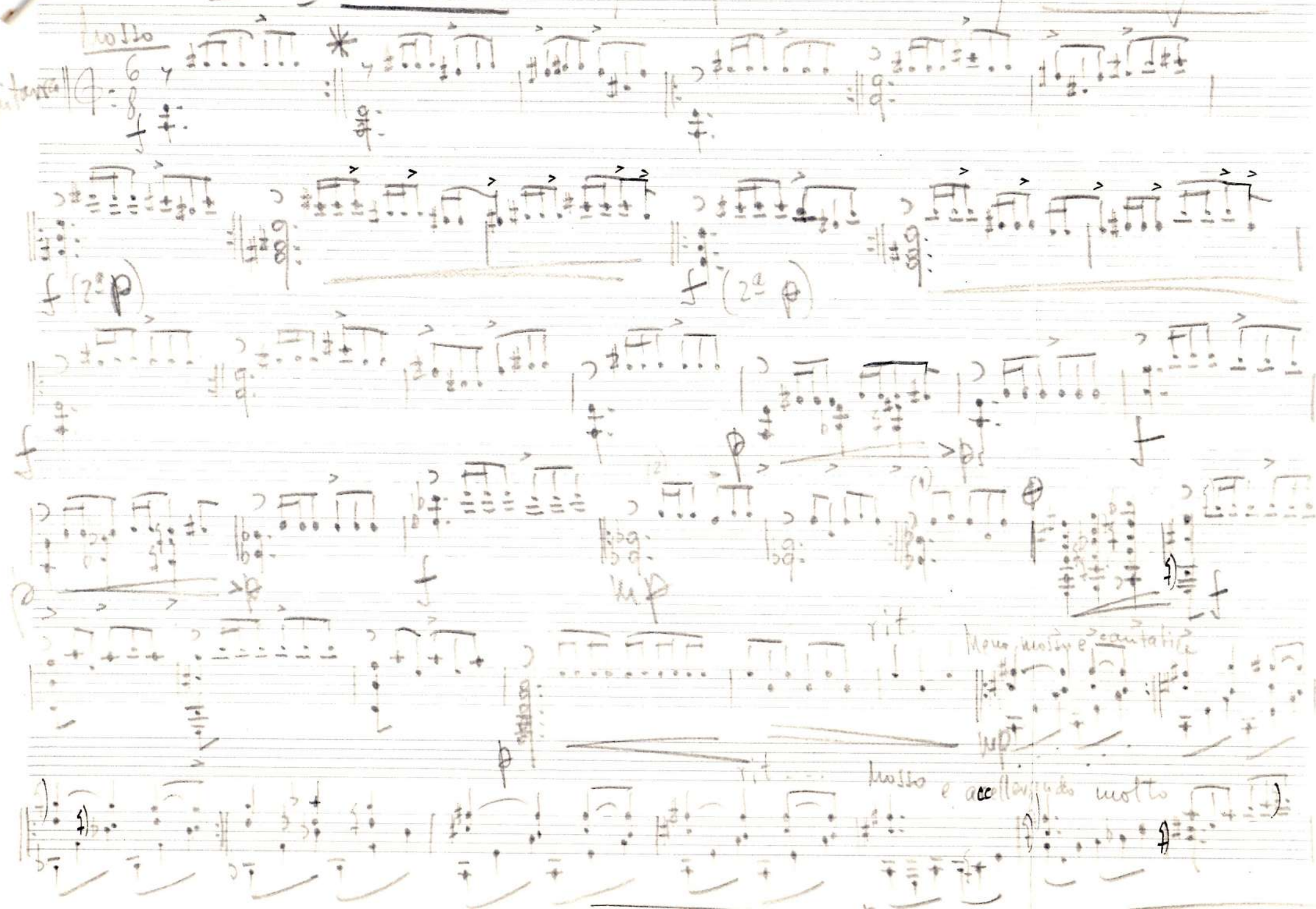
J. Rueda

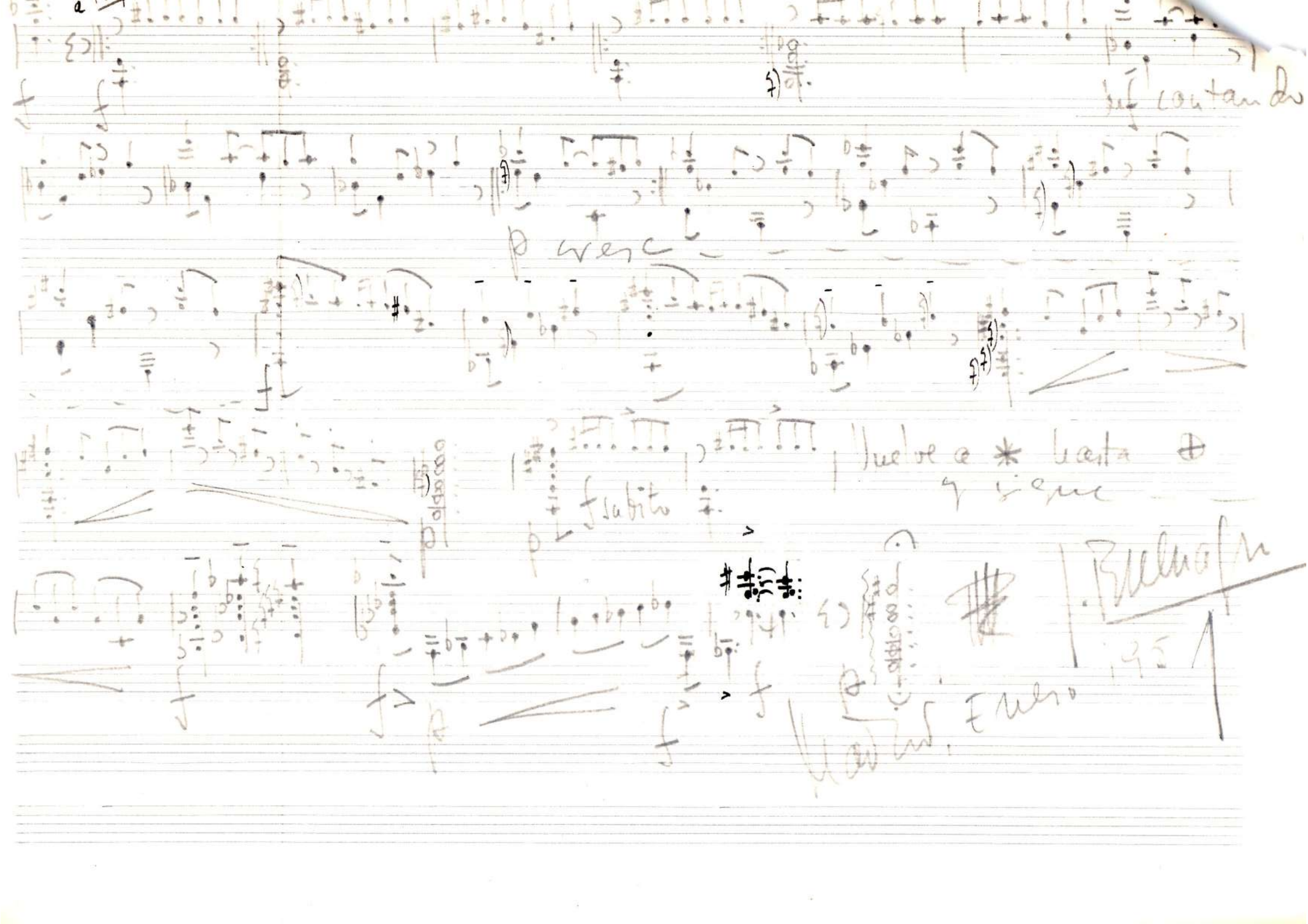


1951

-II- Tocata

para guitarra - J. Buenaventura





f
f
f
p cresc
f
p
f subito
Vuelve a * hasta ⊕
y sigue
f
f
p
f
f
p
Enero

Preludio e Coda

Descripción: Obra de autoría propia para Regino Sainz de la Maza por encargo de este

Instrumentos: Guitarra

Duración: Sin datos

Grafía: Manuscrita

Número de páginas: 2

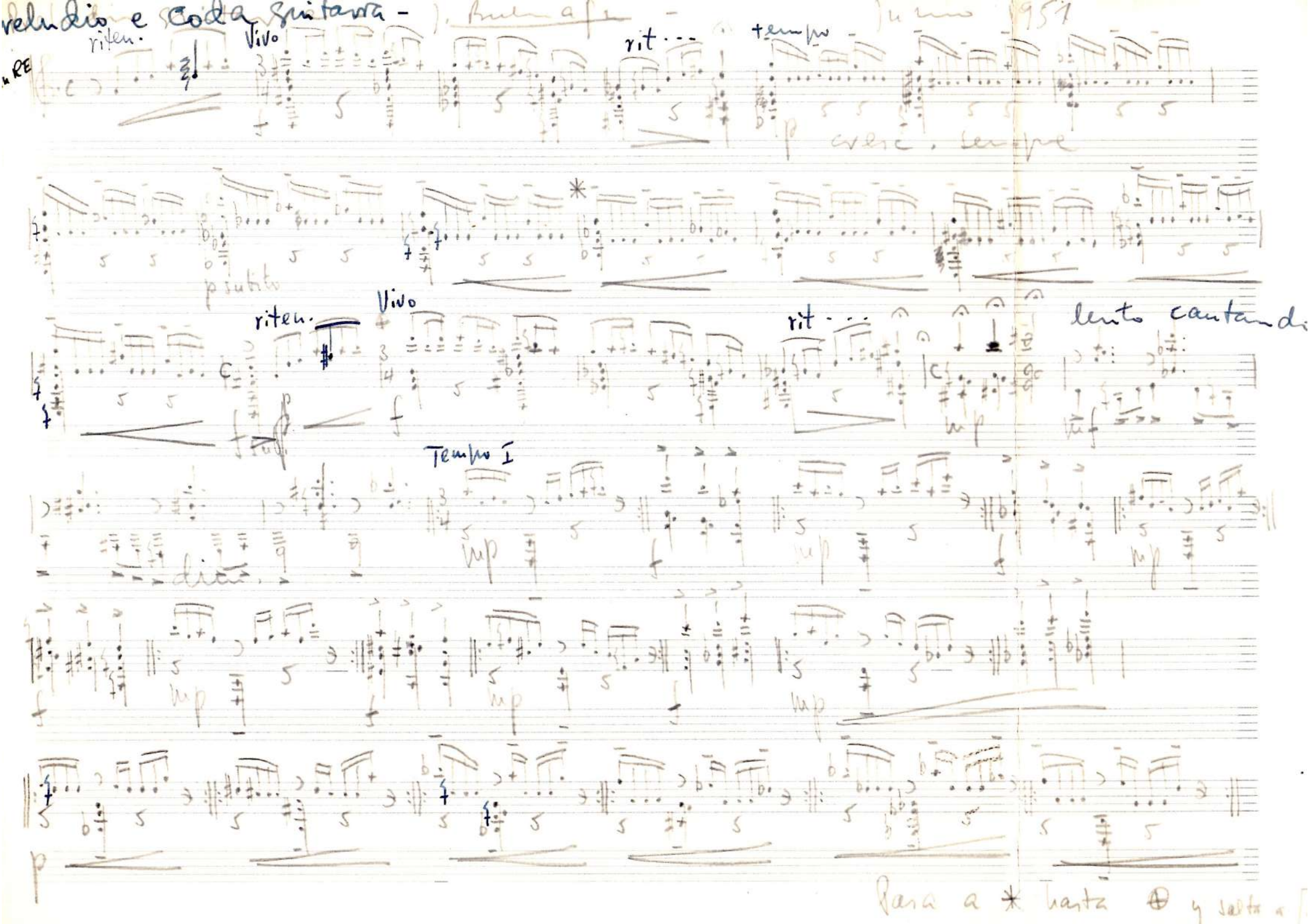
Número de compases: 58

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Junio 1951

Estreno: Ca. 1951 por Regino Sainz de la Maza

Obs.: El compositor señala que es una escritura muy influenciada que no siente como personal y la excluyó de su catálogo activo.



Preludio e Coda Guitarra - Junio 1951

riten. Vivo rit... tempo

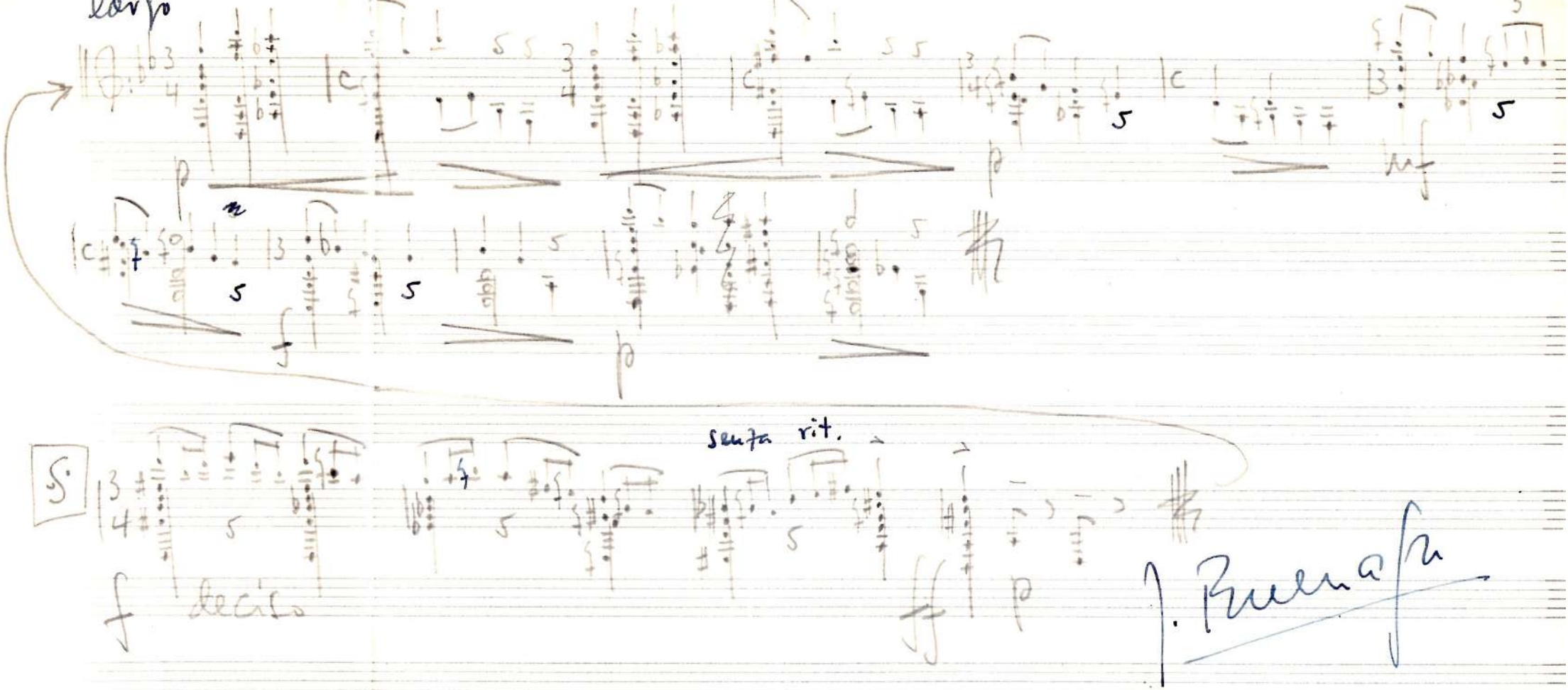
p cresc. sempre

p subito

riten. Vivo rit... lento cantando

Tempo I

Pasa a * hasta ⊕ y salta a


largo
p
p
mf
f
p
senza rit.
f deciso
ff
p

Variaciones Románticas

Descripción: Obra de autoría propia para Regino Sainz de la Maza por encargo de este

Instrumentos: Guitarra

Duración: Sin datos

Grafía: Manuscrita

Número de páginas: 7

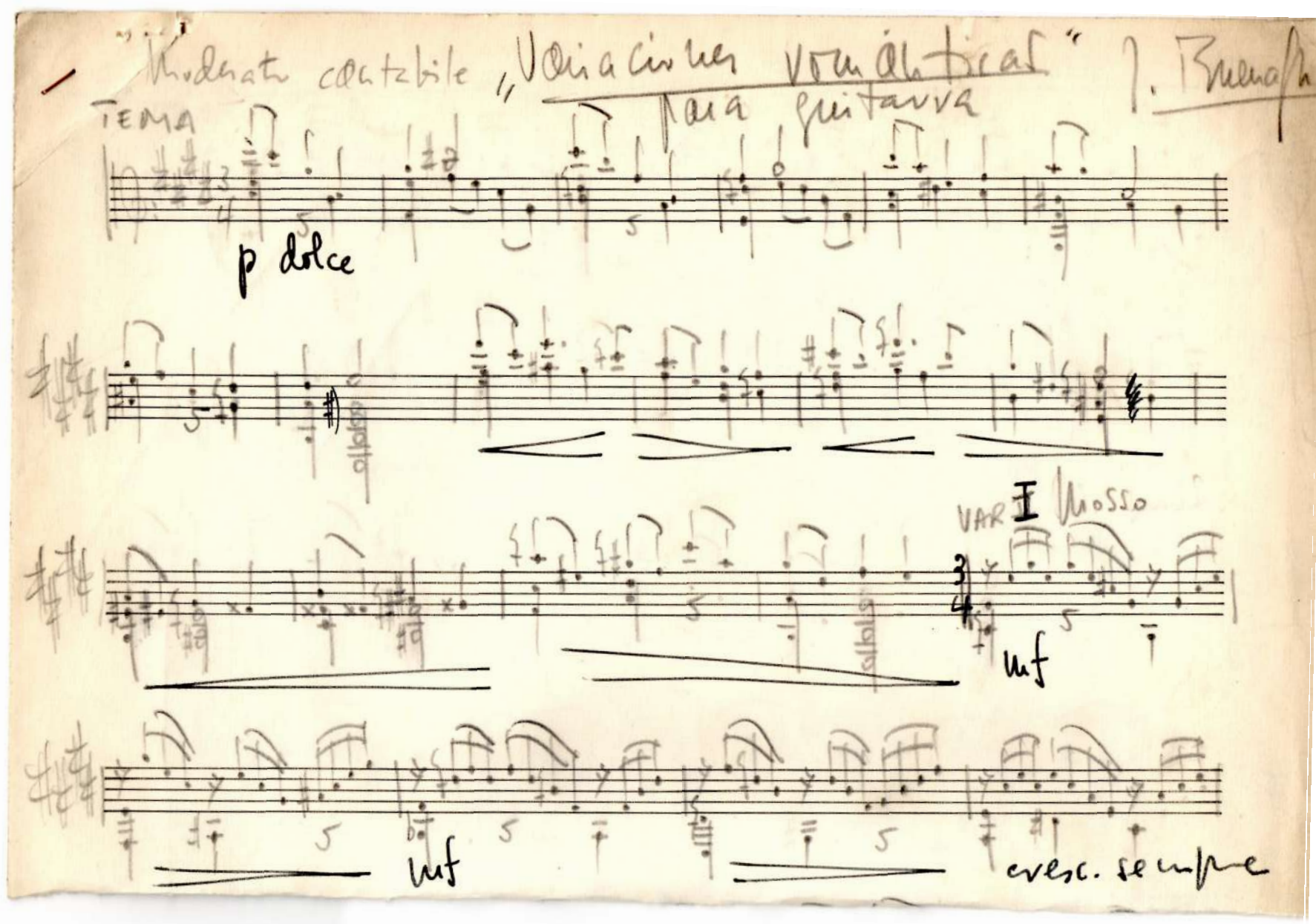
Número de compases: 160

Fuente: Archivo personal de José Buenagu

Fecha de creación: Agosto 1951

Estreno: Ca. 1951 por Regino Sainz de la Maza

Obs.: El compositor señala que es una escritura muy influenciada que no siente como personal y la excluyó de su catálogo activo.



Moderato cantabile „Variaciones románticas" J. Buenaph

para guitarra

TEMA

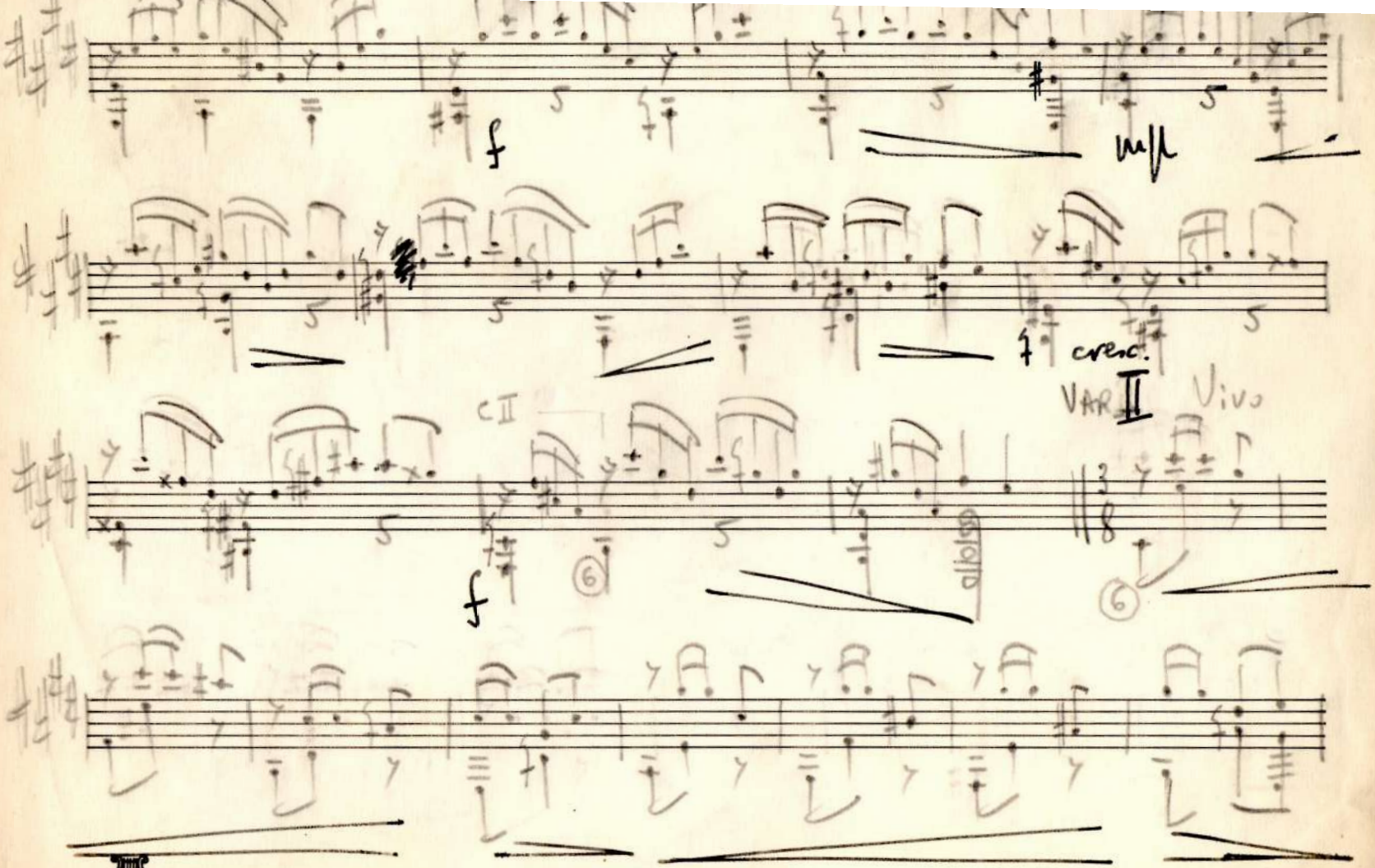
p dolce

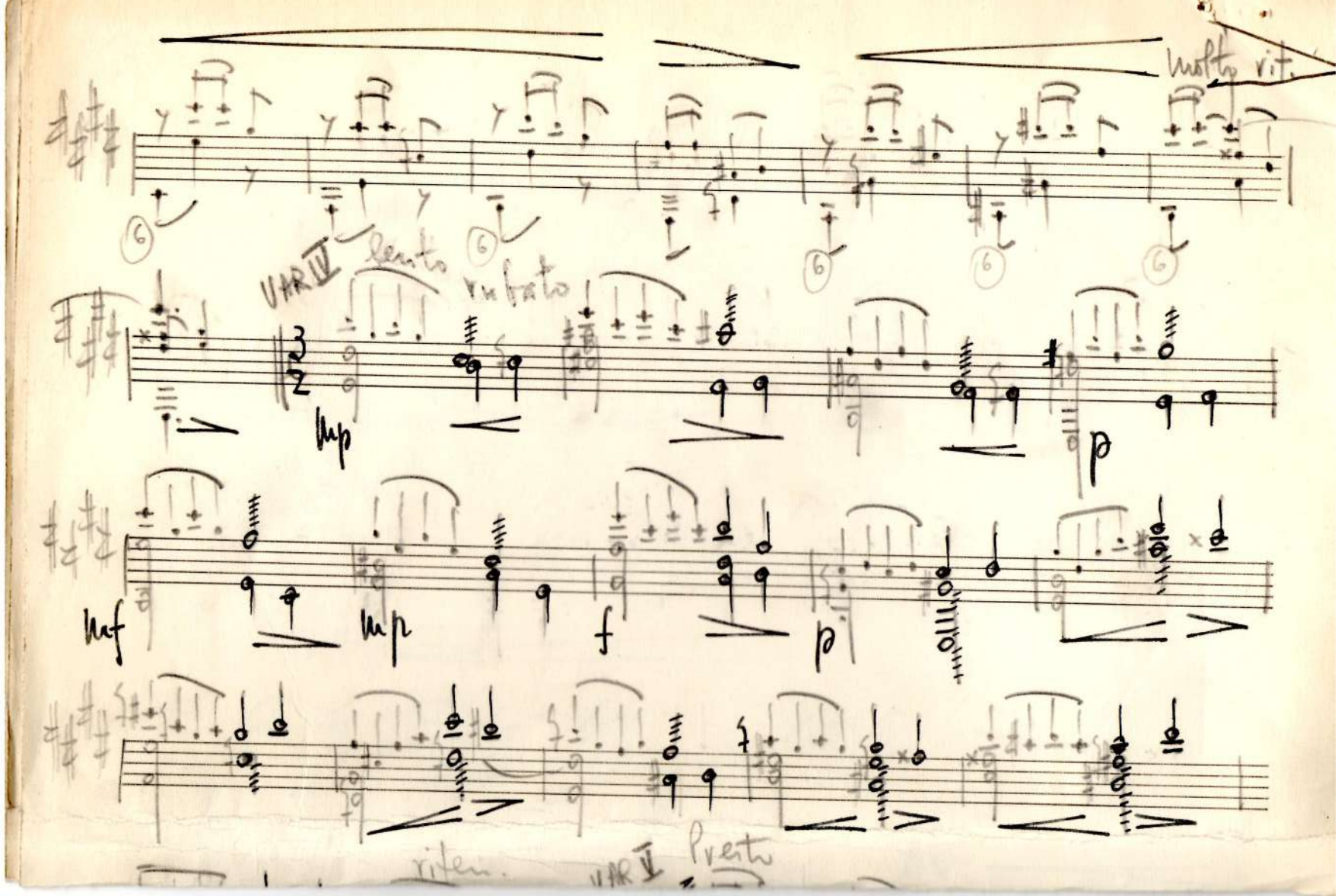
VAR I Mosso

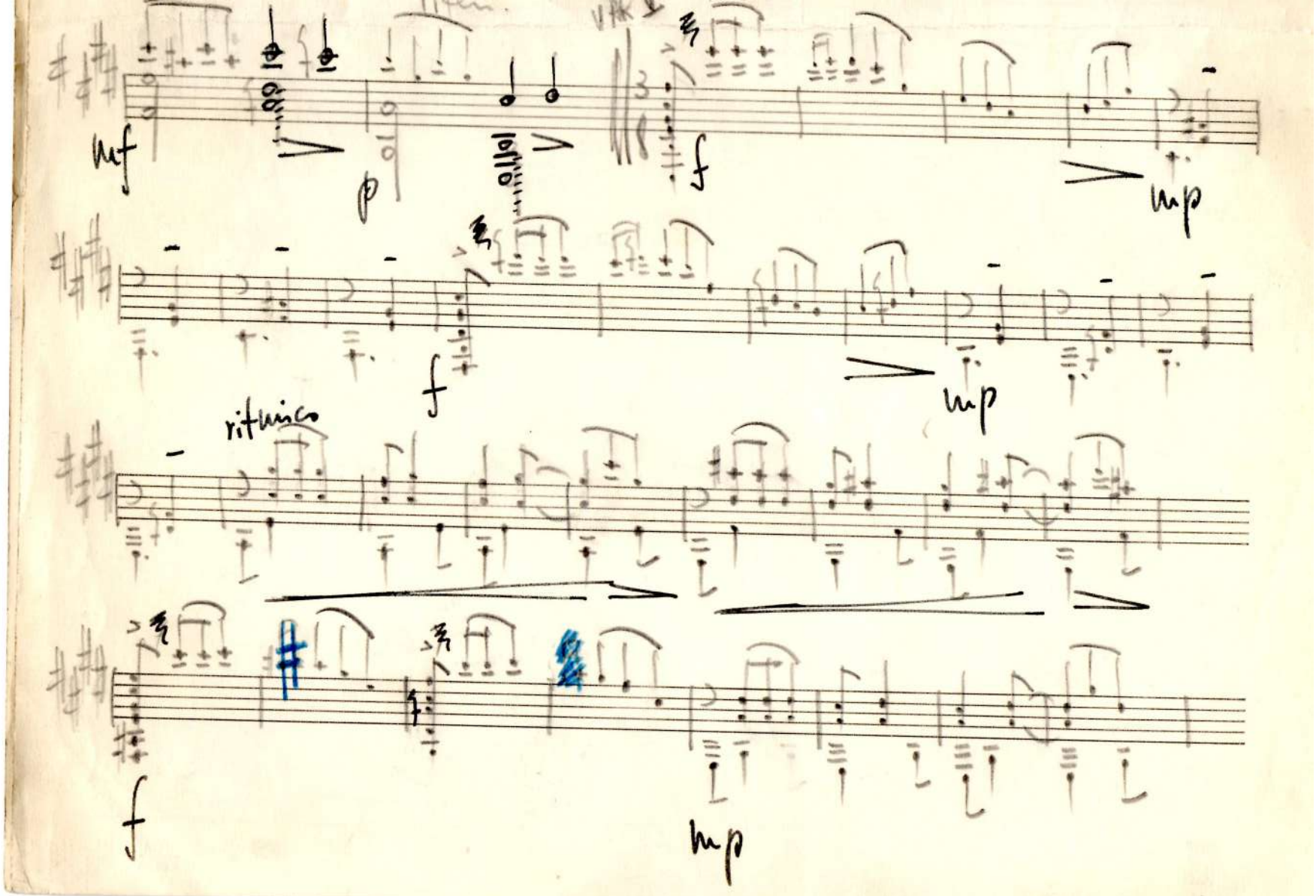
mf

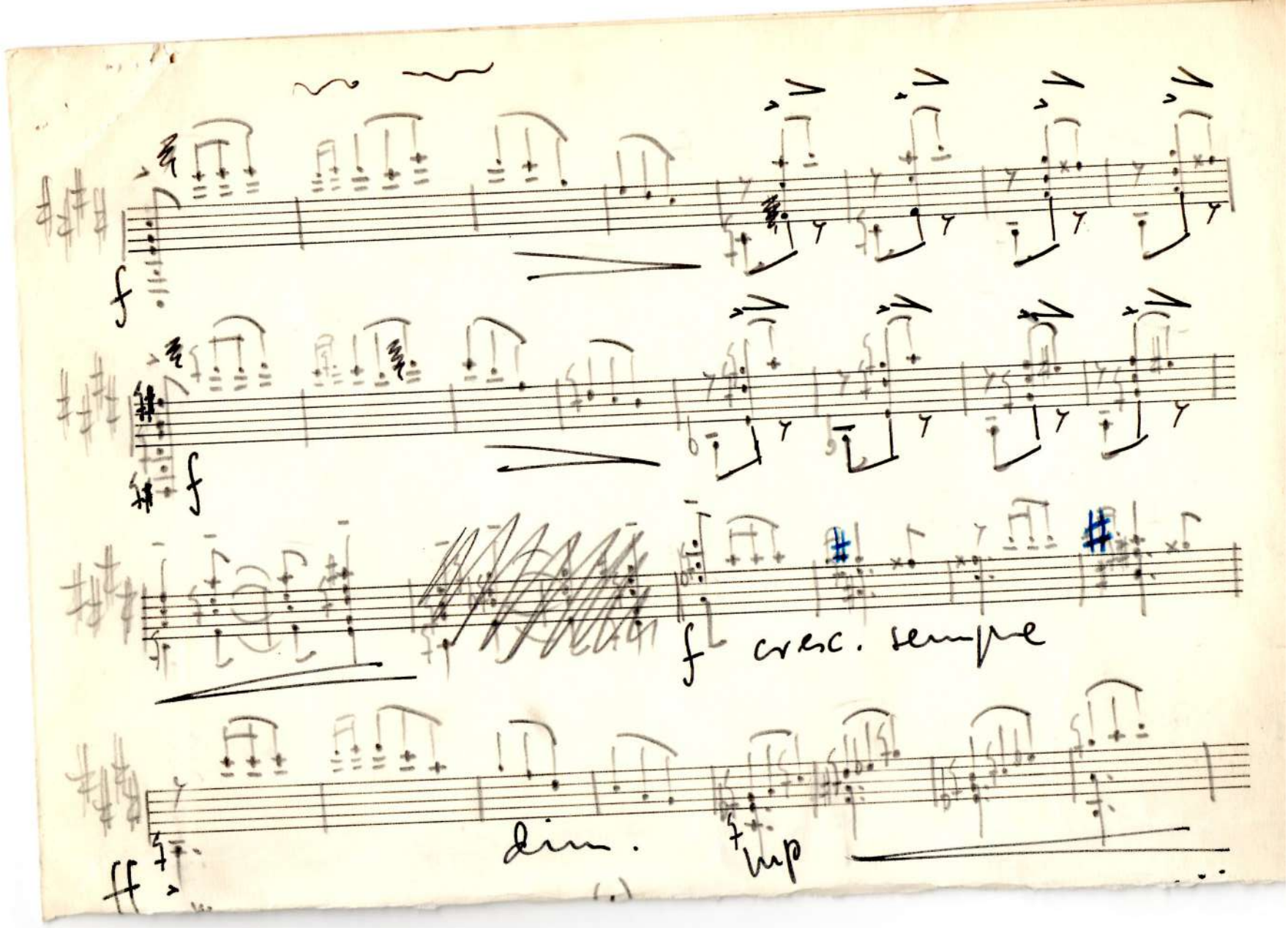
mf

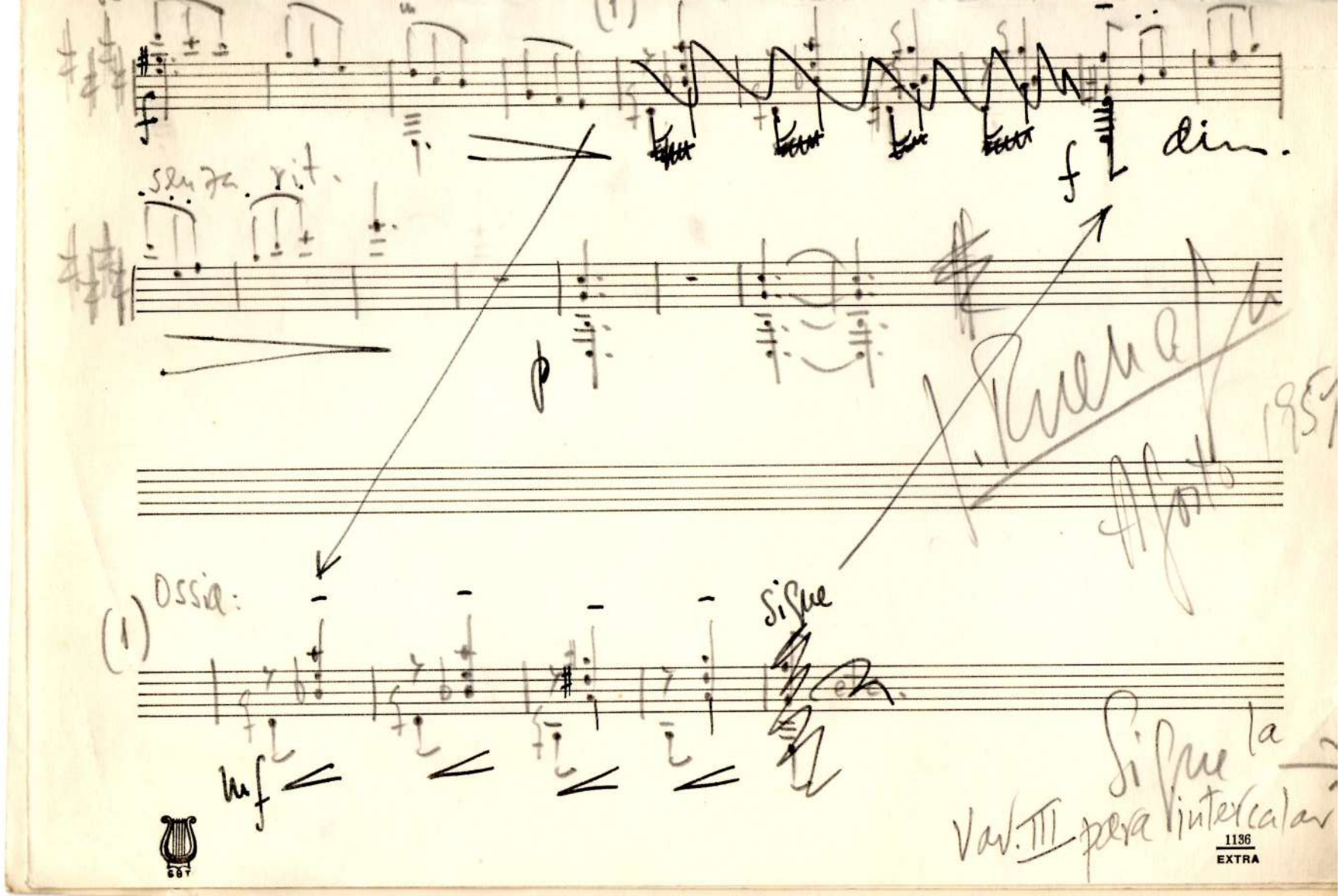
cresc. sempre

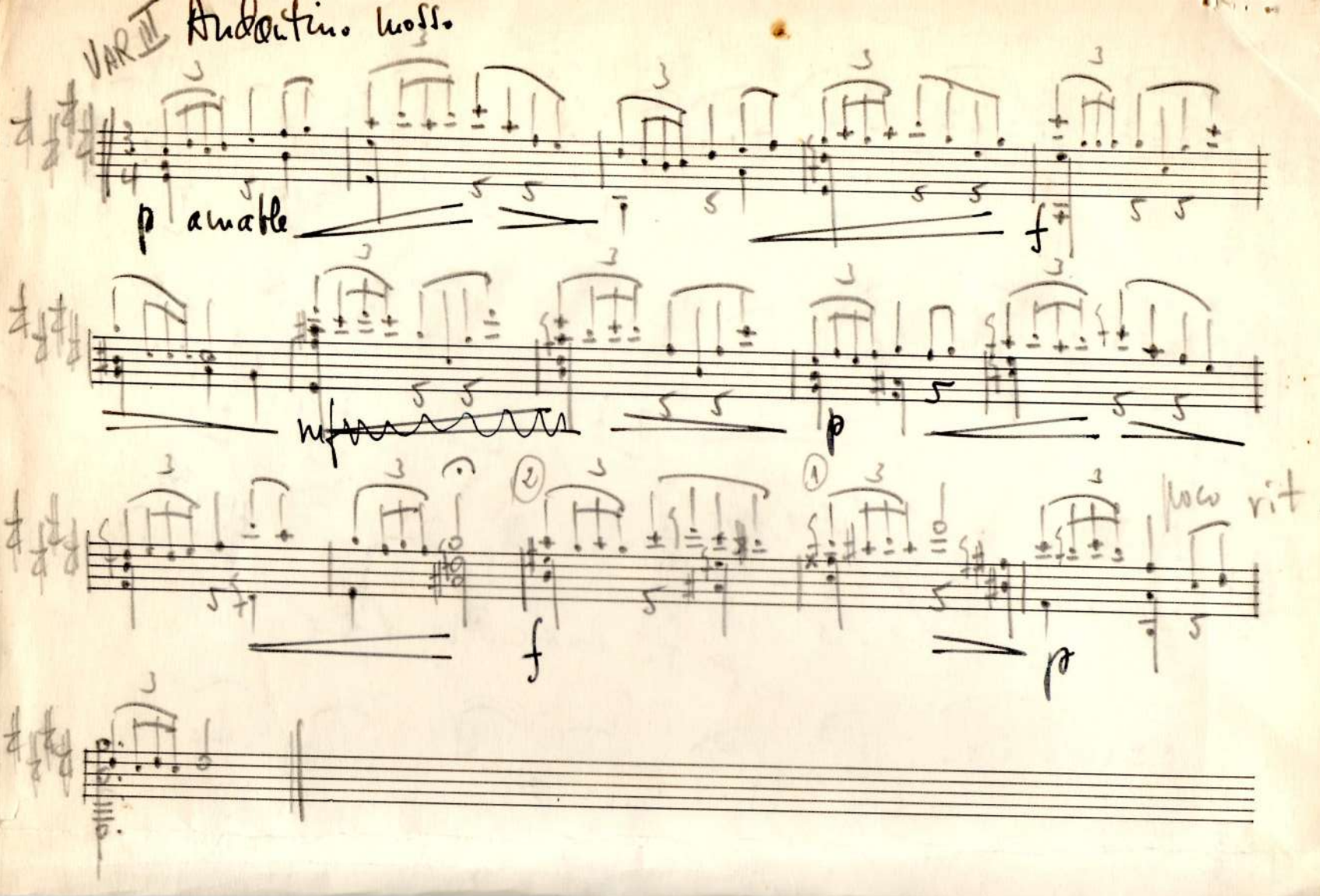

f
mp
cresc.
VAR II
Vivo
C II
f
6
6


molto rit.
VAR II
lento
rubato
mp
p
mf
mp
f
p
ritem.
VAR V
Presto


mf
p
f
mp
f
mp
ritenuto
f
mp


f
f
f
cresc. sempre
ff
dim.
mp


(1)
f
f
dim.
senza rit.
p
Ossia:
(1)
mf
Sigue
etc.
Sigue la
Var. III para intercalar
1136
EXTRA


VAR III Andantino mosso.
p amabile
f
mf
p
f
p
poco rit.

Concierto Llano para guitarra y orquesta

Descripción: Obra de autoría propia escrita para Ernesto Bitetti.

Instrumentos: Guitarra

Duración: Sin datos

Grafía: Manuscrita

Número de páginas: Sin datos

Número de compases: Sin datos

Fuente: No se conserva el texto musical

Fecha de creación: Ca. 1965

Estreno: Sin estrenar

Obs.: El autor señala que entonces apenas conocía la guitarra y poco la composición, por lo que nunca estuvo satisfecho con esta obra de la que no se conserva el texto musical.