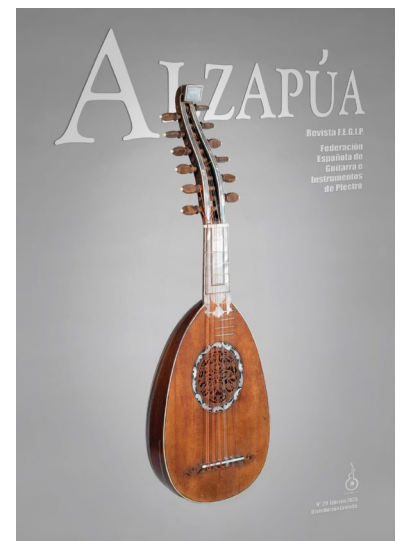


ALZAPÚA

Revista F.E.G.I.P.

Nº 29 Edición 2023

Documentos Adicionales



MIGUEL AGÜERO YUSTE

Poemario

RECORDANDO ESOS MESONES

(holganzas en los 60)



fegip

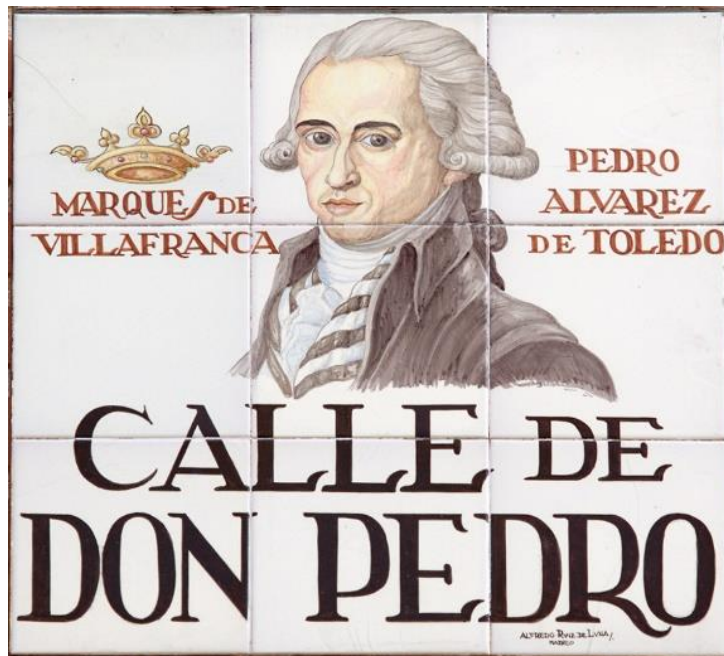
Federación Española de Guitarra
e Instrumentos de Plectro

www.fegip.es

RECORDANDO ESOS MESONES

(holganzas en los 60)

Por algún sitio debo empezar
la ruta de estos Mesones
no busquéis otras razones
solo poder comenzar



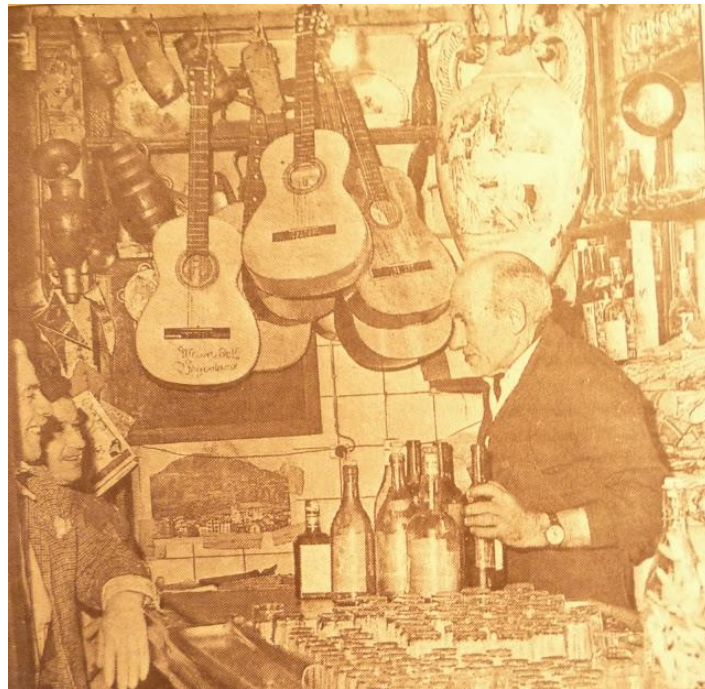
En la calle de "Don Pedro"
y con este mismo nombre
del figón y también del hombre
que hacía de mesonero
quiero citarlo el primero,
con buenas tapas de cocina
amplio espacio ante la barra
pero para tocar la guitarra

mejores habitáculos tenía
y saliendo hacia "La Cebada"
pasando esa travesía
la Plazuela de la Paja
ino hagáis elucubraciones
que no son masturbaciones!
(es el nombre de esa vía)
y cruzando la de los Carros
sin comerse mucho el tarro
se llega a la Cava Baja



y he aquí el paradigma
el blasón de esos Mesones
"El Segoviano" señores
con Doña Petra, tan digna.
El "conservatorio" ha sido
de los jóvenes de entonces

pues tocábamos de oído
nuestras queridas guitarras
y ensamblado las canciones
con lecciones de otorrino.
Bebíamos de aquellas jarras
que se llamaban "modorros"
donde nos servían el vino
hasta ponernos pedorros
por trasegarlos sin tino



y aunque la tortilla era buena
muy malo era el tintorro
en el que ahogábamos las penas
y nos ponía cabezorros.

Y en saliendo por la Cava

hasta llegar a su fin
cruzando Puerta Cerrada
llegamos ante "Botín"



donde hasta puedes cenar
un exquisito lechazo
y oír a los tunos tocar
de ese grupo singular
que dan el "panderetazo"
(y hasta el día de hoy perdura
este "parche de Botín"
de forma tan particular
siguen los tunos su andadura
ilo bueno no tiene fin!)

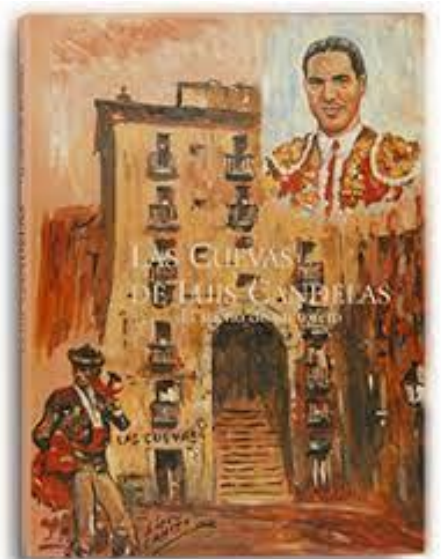
y estamos en Cuchilleros
donde abundan los figones

ien estos buenos Mesones



hemos sido pioneros!

y debajo de su "Arco"
al terminar la escalerilla
antes que el de **"La Tortilla"**
con el trabuco en la mano
nos saluda **"Luis Candelas"**
con el gesto un tanto huraño.
Lo arrendó Félix Colomo
el que quiso ser torero
y acabó de mesonero



en estas "Cuevas"... ¡el colmo!
del más célebre bandolero.

Casi a la luz de las velas
Seguimos con nuestra farra
y por si han llegado las nenas
entramos en "*La Guitarra*"



(ya han pasado muchos años
y aún a los tunos cobija
de las generaciones de antaño
nuestro querido "Torrijas")

Y desandando el camino
volvemos a Puerta Cerrada
¡que siempre la he visto abierta!
y como cosa anunciada

tomar un "chato" o dos de vino
en "*Casa Paco*", se acierta
con ese "trozo de cabrales"
y servido por Faustino
iel mejor medidor de estos bares!



Y ya que estamos aquí al "lao"
entramos en "*Casa Revuelta*"
a probar su bacalao
(ese salazón tan divino
que lo ponen "rebozao")
y sus torreznos o croquetas
que con vino o con cerveza
es "pincho especializao"
lo digo con la certeza
de quien ya los ha "probao"

Pero un poco más abajo
en la calle de Segovia
podéis ir "acompañaos"



¡mejor si vais con la novia!
en los "Cañeros", entrar
allí podéis degustar
con sabor de Andalucía
casi rozando la gloria
chanquetes, gambas, acedías
y embutidos de Aracena
buen jamón y caña lomo
¡es menú de una gran cena!
te lo digo con ese aplomo
que te da al tomar el "fino"
ese vino "quitapenas"

de la uva palomino
sentados en sillitas de anea
donde después del yantar
puedes quedarte a cantar
y disfrutar del momento.



Y saliendo a pasear
por la calle Sacramento
en el **"Mesón de San Javier"**
prueba a tocar el organillo
y tomarte otro vinillo
que Tino te va a poner
itómatelo con paciencia!
y trasegando otro sorbo
salís por la calle abajo
hasta **"La Quinta del Sordo"**
que a Goya le referencia.
(con gente de mi trabajo

estábamos para cenar
cuando llegaron a tocar
un grupo de los de Ciencia)
yo era amigo personal
de Miguel Jiménez Herradón
(que era el dueño del figón)
y buen cliente habitual
en este establecimiento
ique buena cocina tenía!
castellana tradicional
y la pena merecía
recrearse de esos platos
pasando unos buenos ratos
al menos,...cuando podía
pues ya la Tuna había dejado
ihablamos de los setenta!
y era lo más natural
que me arrastrara la querencia
a estos lugares tan gratos
pues esta ruta que aquí cuento
es de mis años sesenta.

Continuando Sacramento

hasta donde termina Mayor,
enfrente de Capitanía
en esa calle Del Factor



encontraréis al momento
"Torres Narigües",...iel mejor!
para mí, el mejor mesón que había
en mis tiempos de jaranas
de bohemia y vagabundeo
lo mejor de ese callejeo
noctámbulo de Madrid
ilos de costumbres mundanas
siempre nos reuníamos allí!
ique buena gente acogías
en esas cuevas del arte
y que arte se disfrutaba!
Amigo Pedro,... el recordarte
en esas noches toledanas

que a los amigos regalaste
que al atardecer comenzaban
y hasta el alba no terminaban
itú también las disfrutaste!

Y no muy lejos de allí
aledaño a Santo Domingo
existía otro mesón tan digno
de los que había en Madrid
se llamaba "**Los Camborios**"
y de corte "Andalusí"
de los Carmonas Amaya
"Habichuela" se apodaban
Pepe y, Juan el de más fama
eran los que los que mandaban aquí
unos grandes guitarristas
y padres de "Los Ketama"
que con más o menos fama
fueron buenos como artistas.

Ya algo distante de esta ruta
calle de Las Navas de Tolosa
¡como quien no quiere la cosa!
en "**Sherry**" también se disfruta

de esa guitarra y del cante
pues gentes de Andalucía
allí paraban bastantes,
casi todos estudiantes
que por entonces vivían
de esa forma disoluta
que este Madrid permitía.
¡Y que gran suerte la mía!
porque allí he llegado a coincidir
¡que nadie me lo discuta!
con ese Genio... ¡el más grande!
cuando empezaba a vivir
que era "Paco de Lucía".



Se que ha habido otros Mesones
que poco o nada he frecuentado

en esos tiempos de bonanzas
y son estas las únicas razones
de no haberlos mencionado
en estas humildes andanzas.

Maguyus, 3 de febrero de 2022

