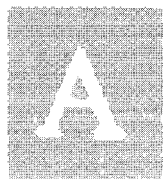
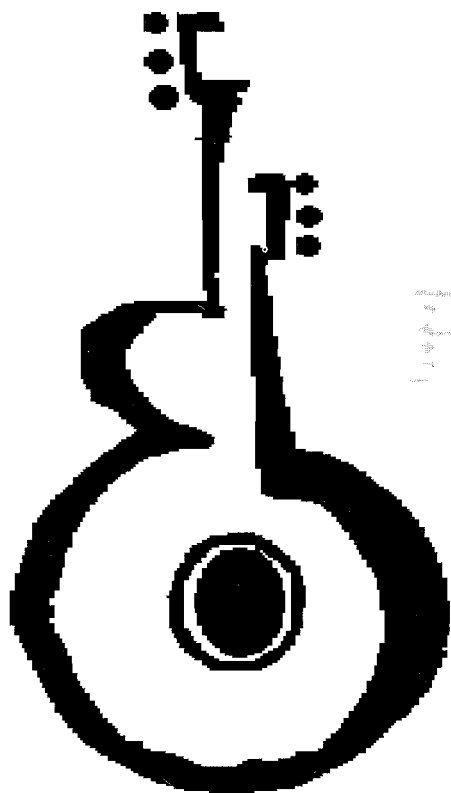

Distribución Gratuita

Nº 6 Mayo/Agosto de 2002



LZAPÚA



BO
LE
TT
ÍN

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO

Web: www.fegip.com
Correo: fegip@fegip.com



ALZAPÚA

BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.
Nº 6 Mayo/Agosto
de 2002



DOMICILIO

C/ José M^a de Pereda, 40 1º Izq.
28017 – MADRID

CONSEJO DE REDACCIÓN

Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN

J. M. Bustamante y M. Muñoz

IMPRESIÓN

Coimpress S.A.

DEPOSITO LEGAL:

M-17720-1999

F.E.G.I.P.



SUMARIO

1. EDITORIAL

2. ENTREVISTA

ANGEL BENITO

(Luthier)

3. SITUACIÓN DE LA GUITARRA FLAMENCA CONSERVATORIOS

4. PARTITURAS

Farruca

Manuel M. Del Campo

5. VAMOS A

CONOCERNOS

Orquesta-Rondalla Sellarés
de Gavá (BARCELONA)

6. CRÓNICAS

V Asamblea General

Festival de Guitarra 2002

Plaza de Púa en Logroño

Homenaje a F. Tárrega

7. RESEÑAS

Últimas noticias

Discos y Libros

NOTA: El Boletín FEGIP "Alzapúa" no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados. Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.



Se ha celebrado con el éxito de siempre y la plena asistencia de público entusiasta y adicto la XXXVI edición del Festival Internacional de Plectro de La Rioja, *Plectro Rioja`2002*, cuyos conciertos en la capital se ofrecen con carácter itinerante también en toda la Comunidad, siguiendo una peculiar tradición. Evento consolidado, creemos que va mas allá de lo estrictamente musical, ya que se trata de una de esas convocatorias que han arraigado profundamente no solo en el aficionado a la música de plectro o simplemente el amante de la música en general, sino también en el tejido social de La Rioja, encabezado por sus autoridades y patrocinadores.

Orquestas, grupos de cámara y solistas, representando a países alejados geográficamente, pero hermanados por instrumentos afines en su forma de tañer, han dejado su huella de arte con atractivos repertorios en los que se ha de destacar el apoyo prestado este año por la organización del Festival, y refrendado por la concesión de galardones patrocinados por el Ayuntamiento de Logroño, a la creación e interpretación de obras originales para sus formaciones y que se han ofrecido en estreno absoluto a los asistentes a los conciertos. En total 10 grupos con todo su programa de música original para plectro y el estreno de 16 composiciones.

También hemos de destacar, y la FEGIP se complace en ello, del apoyo que el Festival presta a la Comunidad de Navarra, para la celebración del Ciclo Internacional de Música de Plectro, "Navarra 2.002" que por segundo año consecutivo ha iniciado la programación de conciertos de plectro, aprovechando la estancia de los músicos participantes en La Rioja. En definitiva, un Festival que prestigia a sus organizadores, a cuyo frente esta la Sociedad Artística Riojana, y a todos los que contribuyen material y culturalmente a hacerlo realidad año tras año.





ENTREVISTA CON D. ÁNGEL BENITO

Angel Benito es natural de la Comunidad de Madrid y nació hace 53 años en la localidad de Valdemorillo. Hoy por hoy es uno de los más reputados constructores y restauradores en la categoría de artesanos-luthiers. Autodidacta, ha recibido, como es lógico, influencias diversas, hasta su consolidación en el difícil arte y oficio de culminar el complejo proceso de convertir unos pedazos de madera en guitarras, laúdes y bandurrias.

P. ¿La vocación, nace o se hace?

R. Pues creo que las dos cosas. Yo creo que hay que tener vocación y después hay que prepararse técnicamente, porque si no, no sería posible, igual que en todas las artes, es exactamente lo mismo.

P. ¿Arte u oficio?

R. Evidentemente hay mucho de oficio y también de artesanía. El arte algunas veces entra en los instrumentos, puesto que se ornamentan con bellas taraceas y diseños artísticos, pero la construcción de guitarras creo que más que un arte es una artesanía combinada con un oficio que hay que tener bien aprendido.

P. ¿Guitarrero, luthier?

R. Guitarrero muy bien, constructor de guitarras, y luthier quiere decir constructor de laúdes, pues también los hago, de modo que soy guitarrero y luthier. El problema es que algunos se llaman luthier sin hacer laúdes, pues la palabra luthier deriva del luth, laúd en francés.

P. ¿Secretos profesionales que dotan de personalidad sus instrumentos?

R. Pues los secretos son secretos, si hablara de ellos dejaría de serlo.

P. ¿Ayuda el tocar algún instrumento, como en su caso el timple o la guitarra, para formalizar una buena sonoridad?

R. Pienso que sí, creo que tocar los instrumentos nos ayuda mucho porque podemos distinguir timbres, volúmenes, podemos probar la comodidad de los instrumentos –que es muy importante– sí, ayuda bastante, aunque hay muchos constructores que no tienen esa condición, que sin embargo suplen con otros sistemas y métodos la factura del instrumento ideal. Un ejemplo significativo es el del genial Stradivarius, que no sabía tocar el violín, cuando los más cotizados ejemplares salieron de su taller.



P. ¿Es todavía nuestro país el nº 1 en la calidad de este mercado?

R. Creo que sí, porque aunque se construyen muchas guitarras fuera, -hay muchos guitarristas que tocan con guitarras hechas por destacados artesanos extranjeros- la mayor parte de los intérpretes afamados continúan apreciando y tocando con guitarras españolas y casi todas las grandes figuras vienen aquí a por guitarras.

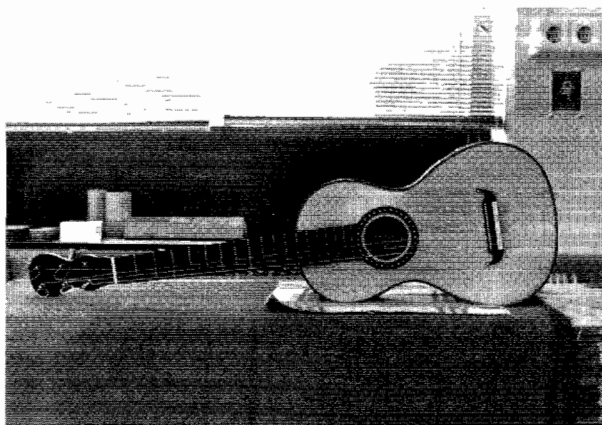
P. ¿Es muy fuerte la competencia de otros países, sobre todo en la relación calidad-precio de instrumentos estándar de estudio?

R. Pues no, no hay competencia excesiva, porque aunque ellos tienen su mercado, aquí se trabajan muy bien las guitarras de estudio y seguramente esta industria es la que más ha crecido en España en calidad.

P.¿Se perderá la tradición artesanal ante el desarrollo y sofisticación de las máquinas y su automatización?

R. Actualmente, por supuesto que no, porque la artesanía seguirá, no solo por una continua tradición, sino incluso por romanticismo. Hay muchos aspectos que las máquinas no pueden matizar, aunque quizás con el paso de los años aparezca el "chip" prodigioso que dote de "alma" a los instrumentos. Hoy por hoy parece imposible que estas superen la calidad de una guitarra de artesanía.

**La construcción de guitarras,
más que un arte, es una
artesanía
combinada con un oficio que
hay que tener bien aprendido.**





P. ¿Causa satisfacción la reproducción de instrumentos históricos?

R. *Mucha, a mí me encanta. La reproducción y la restauración tienen también su lado creativo. Ahora estoy restaurando una guitarra que fue de Napoleón Coste, una guitarra francesa de la época postromántica, sobre 1850, y me estoy divirtiendo mucho. He estado 16 años haciendo réplicas de instrumentos históricos con José Miguel Moreno y Lourdes Uncilla y ahora mismo continúo construyendo guitarras románticas y postrománticas.*

Y en cuanto a laúdes, he reproducido una de las bandurrias más antiguas que se conservan —sólo hay tres ejemplares que hayan sobrevivido al paso de los tiempos, una se conserva en el Museo de Instrumentos del Conservatorio de París, otro en el Museo de Barcelona y el tercero, posiblemente el más antiguo, una bandurria barroca, que obra en mi poder. Este ejemplar, que he prestado para su exposición en el Festival Internacional de Plectro de Logroño y en la reciente Asamblea de la FEGIP en Almagro de este año, es del que ya he hecho dos reproducciones.

P. ¿Qué opina del kit (“pieza por pieza, el conjunto desmontado de un aparato” según el diccionario inglés) y el “constrúyalo por sí mismo”?

R. *Pues el “Kit” es lo que hacemos nosotros, todos los constructores*

hacemos las piezas para luego montar el instrumento. Los que se venden tienen deficiencias, pues la calidad de las maderas no es tan buena como sería de desear. Luego, hay que ser un poco experto para saber montarlo, aunque las explicaciones que vienen de fábrica dicen que no hace falta experiencia. Y hay un poco de “suspense” con relación al sonido que, una vez montado, pueda tener. Lo cierto es que el “Kit” se prodiga mucho más en el extranjero y no solo para instrumentos de música, sino también para los coleccionistas y aficionados a juguetes antiguos en forma de mecanos, trenes y aviones en miniatura, etc. Yo he ayudado a montar “kits” a algunos aficionados —a José Ramón García le ayudé a montar un cistro inglés— lo que contribuye un poco a iniciarse en el complejo arte de la construcción de instrumentos.

“Hoy por hoy es imposible que las máquinas superen la calidad de una guitarra de artesanía”.

P. ¿Qué importancia le da Vd. al cordaje?

R. *Bastante, hay que poner la cuerda que cada instrumento necesite, la tensión adecuada y además pensar que cada cuerda hay que revisarla*



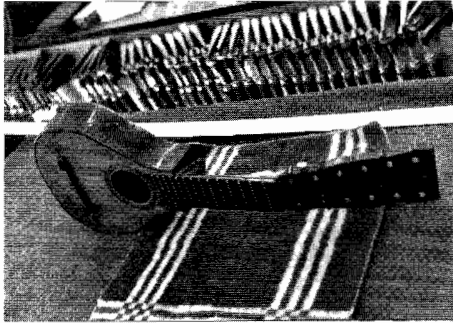
individualmente, por supuesto teniendo en cuenta la sonoridad del juego completo, que puede constar de diferentes marcas. Para probar los instrumentos recién contruidos pongo siempre el mismo cordaje, luego cada ejecutante irá experimentando conforme a su criterio y gusto.

P. ¿Las experiencias en las bandurrias y laúdes actuales con la sustitución del acero por el nylon, han sido positivas?

R. Es una cuestión de estética sonora, pues el metal es más agresivo y el nylon es más suave, más redondo. Cada artista busca la sonoridad más adecuada al estilo y época de las obras a interpretar.

P. ¿Ha llegado ya a dormirse en sus laureles o continúa investigando?

R. Continúo investigando sin parar, porque eso de los laureles no se me alcanza.



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

C/ Monteleón, 14
28004 Madrid

Teléfono 91 446 18 90



SITUACIÓN DE LA GUITARRA FLAMENCA EN LOS CONSERVATORIOS

Una vez conseguido que la especialidad de Guitarra Flamenca se vea contemplada en los Currículos de Grado Elemental, Medio y Superior de la LOGSE falta la creación de nuevas plazas en los Conservatorios españoles.

Existen algunos problemas para la consolidación de la asignatura. El más importante es el perfil adecuado del profesorado ya que cualquiera de ellos no sólo ha de tener los conocimientos necesarios del flamenco, sino que además ha de estar en posesión del título de guitarra clásica para poder optar a una plaza. Quizá sea este uno de los problemas que está condicionando la creación de nuevas plazas en estos centros de enseñanza.

En recientes conversaciones en la Junta de Andalucía, el responsable del área (Jefe de Recursos Humanos) solicitó de nuestra Federación la elaboración de un proyecto para estudiar y solucionar estos problemas: perfil del profesorado, pruebas de acceso para esta especialidad, temario de oposiciones, etc. En el próximo mes de Octubre le remitiremos toda la información y concertaremos una entrevista para el mes de Noviembre con el fin de contrastar y ampliar dicha información.

Actualmente, además del Conservatorio de Córdoba, existe la posibilidad de estudiar Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Murcia y en el Conservatorio de Jerez de la Frontera.

Este año se suma a los ya existentes el Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de Puertollano (C. Real), el cual abre sus puertas a la enseñanza de esta especialidad para el curso que empieza. Esto es debido, no solo al empeño que ponen los profesionales de la materia y al esfuerzo que realiza la Federación por regular estas enseñanzas, sino al empeño y buena disposición del Director del centro D. Adolfo Muñiz. Esto nos sirve de ejemplo y nos da una idea del camino a seguir para luchar por nuestros intereses, puesto que en un porcentaje muy alto son los directores y los Conservatorios quienes solicitan y consiguen estos objetivos.

Información de las localidades y cursos en donde se puede estudiar guitarra flamenca para el curso 2002/03:

Conservatorio Superior de Córdoba: Grado superior (1º y 2º cursos)

Conservatorio de Grado Medio de Córdoba: Grados elemental y medio

Conservatorio Superior de Murcia: Grado superior (1º curso)

Conservatorio de Jerez: Grados elemental y medio

NUEVO: Conservatorio de Puertollano: Grados elemental y medio

Manuel Martín del Campo Almoguera
Profesor de Guitarra Flamenca en el Conservatorio de Córdoba



MANUEL M. DEL CAMPO ALMOGUERA

FARRUCA

Manuel Martín

Adagi



PARTITURAS

Nº 6 ALZAPÚA

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and includes fingerings such as 6, 3, 2, and 5. The score is written in a single system with ten staves.



The musical score consists of ten staves of music. The first two staves feature a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with many notes marked with a '5' for the fifth finger. The third staff continues this pattern with some chromatic alterations. The fourth and fifth staves show a more melodic line with various intervals and accidentals. The sixth staff includes a triplet of eighth notes. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The eighth staff is marked with an *accele* (accelerando) instruction and features a complex rhythmic pattern. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a cadence.



ORQUESTA-RONDALLA SELLARÉS

La Orquesta Rondalla Sellarés de Gavà (Barcelona), se fundó en 1959 con un grupo de trabajadores de la Compañía Roca-Radiadores de Gavà, la cual toma el nombre del local social en donde tenían lugar los ensayos: **Can Sellarés**. Dicha Orquesta, y bajo la dirección de Francisco Espasa, fundador de la misma, hace su debut oficial en 1960.

En sus orígenes, debido a que la mayoría de sus componentes no tenían conocimientos de música y la preparación técnica era muy baja, la Orquesta interpretaba un repertorio sencillo de adaptaciones. A medida que pasa el tiempo y los componentes de la misma se van formando y ampliando sus estudios musicales, se empieza a abordar un repertorio más complicado, integrado por obras para rondalla, especialmente las del maestro Germán Lago.

Este avance se produce debido a la predisposición por aprender de los componentes e interés de estos por mejorar la calidad técnica y artística de la Orquesta, y además, porque desde sus comienzos se crea una escuela de educandos, en donde jóvenes aprendices se forman técnicamente con un objetivo común: pasar a formar parte de la Orquesta.

En las décadas de los 70 y 80 la Orquesta Sellarés, formada por más de 30 músicos, pasa por uno de sus mejores momentos, llegando a recoger varios éxitos en Festivales, actuaciones en Televisión Española, Radio Nacional de España, Radio Andorra, Conservatorio Superior de Murcia, Palau de la Música de Barcelona, diversas clausuras de los Certámenes de Habaneras de Torre Vieja, etc. culminando con la grabación de dos Discos.

Más tarde, ya en la década de los 90 y bajo la batuta de su actual Director, ha participado en Festivales Internacionales tan importantes como el de La Rioja (XXX edición), Villa-Real, Segorbe, Chiva o Alfafar.

La Asociación organiza el Concierto de Otoño de Pulso y Púa "Francisco Espasa" en recuerdo y como homenaje a su fundador.

Nuestro repertorio está formado por autores tan diversos como Albéniz, Granados, Rossini, Mozart, Jimeno, Bizet, y temas algo más comerciales como música de películas o temas populares. Los arreglos son de Germán Lago, "Francisco Espasa" y míos.

Actualmente la Orquesta la formamos 12 músicos manteniendo, como en un principio, la escuela de educandos. Nuestro último trabajo ha sido la grabación de un tercer disco, el primero en formato CD, con música de Albéniz, Jiménez, Granados, Vives, Ulierte, Lope, Soutullo y Vert, Morera, Theodorakis y Ramirez.

En resumen, seguimos trabajando por la difusión de nuestros instrumentos, aportando nuestro granito de arena que materializamos en grabaciones, conciertos, intercambios, arreglos de partituras, etc. dando a conocer a La Orquesta -Rondalla Sellarés y ofreciendo nuestro material y nuestra música a quien pudiera interesar.

Francisco Martínez García
Director de la O.R. Sellarés.
Aptdo. De correos 81-08850 GAVÀ.
Tf. 93.665.2161 (Noches)



V ASAMBLEA GENERAL DE LA F.E.G.I.P.

Est año la Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro, ha celebrado su V Asamblea General en la ciudad de Almagro (Ciudad Real). Dicho encuentro tuvo lugar los días 20 y 21 de abril contando con la presencia de 18 asociaciones y 48 delegados participantes así como diferentes profesionales, músicos, luthiers... del mundo del plectro y de la guitarra de toda España.

Dentro del programa de actos, y como novedad en esta edición, se llevó a cabo una exposición de instrumentos, partituras y discos que permaneció abierta al público mientras duró la Asamblea, resultando esta muy interesante tanto por su contenido artístico como por el material seleccionado para tal ocasión.

Las sesiones de trabajo se realizaron el sábado por la tarde para la Asamblea Ordinaria y el domingo por la mañana para la Extraordinaria.

Como puntos a destacar: Presentación de la nueva configuración de la página Web de la FEGIP, captación de nuevos socios, propuesta de creación de escuelas de música y/o escuelas de educandos en cada una de las asociaciones y orquestas de la FEGIP, Proyecto del Concurso de Composición, Informes de la Comisión de Expertos sobre la situación de la enseñanza, composición e interpretación de nuestros instrumentos, Modificación de los Estatutos y elaboración y aprobación del Reglamento de Régimen Interno.

Durante la Asamblea tuvo lugar un concierto que corrió a cargo de D. Mario Martínez (Bandurria sola), el Trío "Fine Plectrum" (Bandurria Laúd y Guitarra) y D. Manuel M. Del Campo y Antonio Toro (cante y guitarra Flamenca).

<http://www.vicentecarrillo.com>

e-mail: luthier@vicentecarrillo.com



Vicente Carrillo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANIA

(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoíz y Velarde, 4 - Tel. (967) 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax (967) 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)



FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2002

Del 1 al 13 de julio se ha celebrado una edición más de uno de los Festivales de Guitarra más importantes del mundo, reuniendo a un elenco de artistas de muy diferentes estilos. Conciertos, conferencias, cursos, exposiciones, cine y convivencia de músicas clásica, jazz, flamenco, blues, pop, música sefardí, celta, etc.

Artistas de la talla de Costas Cotsiolis, Vicente Amigo, Raimundo Amador, John Scofield, Leo Brouwer, Rolf Lislevand, Cristina Hoyos, Enrique Morente, La Orquesta de Córdoba o The Manhattan Transfer, entre otros, han inundado con su música las calles de magia y sonidos que envuelven y enamoran a todo visitante de esta maravillosa ciudad.

PLAZA DE PÚA EN LOGROÑO

Como todos sabemos la Federación sigue trabajando por la implantación de nuestras especialidades en los Conservatorios.

Uno de nuestros objetivos se centraba en La Rioja, por albergar desde hace 36 años al Festival Internacional más importante que se celebra de Plectro y por tanto una afición musical más grande y conocedora de nuestros instrumentos. Conciertos, artistas nacionales e internacionales, cursos, etc. pero faltaba por conseguir una formación académica adecuada, una enseñanza profesional de nuestros **Instrumentos de Plectro** para formar y educar musicalmente a los jóvenes de esta Comunidad.

Por fin se ha encontrado el respaldo necesario por parte de las Instituciones para llevar a cabo este proyecto, consiguiendo que esta asignatura pase a formar parte de la plantilla del Conservatorio de Logroño.

La Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de la Rioja en su publicación en el Boletín Oficial de La Rioja (Resolución nº 893 de 9 de abril de 2002) resuelve conceder, a partir del curso 2002/03, autorización para impartir las enseñanzas musicales de Grado Elemental, especialidad de Instrumentos de Púa (Bandurria-Mandolina), al Conservatorio Profesional de Música de la Rioja.

Enhorabuena a los enamorados del Plectro en general y especialmente para los de esta Comunidad Autónoma.

HOMENAJE A FRANCISCO TÁRREGA

El pasado mes de agosto se ha celebrado el Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" en la ciudad de Benicassim, llegando este año a su XXXVI edición.

Con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento del maestro Tárrega el próximo noviembre, este Certamen quiso celebrar esta efeméride con una obra obligada para los guitarristas participantes, **Música para Noctámbulos**, encargada expresamente para este acto al compositor Antón García Abril.

Por otro lado, y coincidiendo con la clausura del certamen, se llevó a cabo el estreno mundial del **Concierto de Benicassim**, para guitarra y Orquesta, compuesta por Leo Brouwer.



ANUNCIOS BREVES:

- ♪ Venta de una Guitarra de doble tapa de Cedro y Palosanto de brasil.
Constructor: Manuel Contreras I (año 1992)
Contacto: pandura@eresmas.com
- ♪ Venta de Guitarra de concierto (año 1899) y Mandolín (año 1914) en óptimas condiciones. Luthier: Miguel A. Gordano.
Contacto: mata_dorar@yahoo.com.ar



CONCURSOS DE GUITARRA

- ♪ **CONCURSO INTERNACIONAL MICHELE PITTALUGA**
Del 23 al 27 de septiembre. Alessandría, Italia.
- ♪ **CONCURSO INTERNACIONAL ALEXANDER TANSMAN**
Del 16 al 21 de noviembre. Lodz, Polonia.
- ♪ **CONCURSO INTERNACIONAL PRIMAVERA DE LA GUITARRA**
Del 30 de septiembre al 12 de octubre. Charleroi, Bélgica.



DISCOS Y LIBROS

- ♪ **GABRIEL ESTARELLAS** (guitarra)
ÁNGEL BARRIOS (Obra completa para guitarra)
- ♪ **ORQUESTA DE LAÚDES “LA ORDEN DE LA TERRAZA”**
Ed. Kikos CD en directo (Hungría -Agosto de 2001)
Obras de: E. De Ulierte, Barta, P. Chamorro, M. Kugler y J. Kuwabara.
Web: www.laordendelaterraza.com
- ♪ **ORQUESTA-RONDALLA SELLARÉS de Gavá (Barcelona)**
Obras de: Albéniz, Granados, Jiménez, Vives, Ulierte, Soutullo y Vert, Ramirez, Lope, Morera y Theodorakis.
- ♪ **LAÚD, GUITARRA Y VIHUELA-G. RADOLE**
Ed. edb (Ediciones Don Bosco)



Guitarrería

Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

c/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono 91 445 72 19



PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

- Estudio de Grabación y Sello Discográfico •
- Especializado en Música Clásica y Folclore •
- Unidad Móvil de Grabación •

c/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tif. y Fax 91 541 61 69

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E INSTRUMENTOS DE PLECTRO

C/ José María de Pereda, 40 - 1º Izda.
28017 MADRID