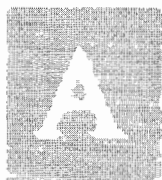
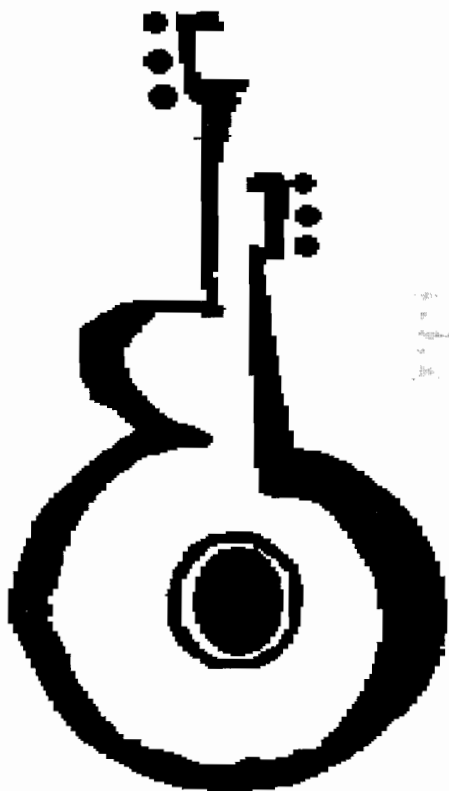

Distribución Gratuita

Nº 7 Septiembre/Diciembre de 2002



LZAPÚA



BO
LE
TÍN

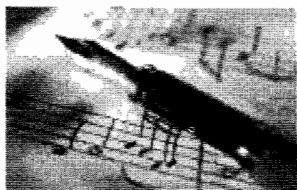


FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO

Web: w.w.w.fegip.com
Correo: fegip@fegip.com

A**LZAPÚA**

**BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.**



**Nº 7 Septiembre/
Diciembre de 2002**

DOMICILIO

C/ Real nº 27-4º A
13500 PUERTOLLANO
(CIUDAD REAL)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN

J. M. Bustamante y M. Muñoz

IMPRESIÓN

Coimpress S.A.

DEPOSITO LEGAL:

M-17720-1999

F.E.G.I.P.



SUMARIO

1. EDITORIAL

2. ARTÍCULOS

Rafael Alberti y los Laúdes

3. ARTÍCULOS

¿QUÉ PASA CON EL GRADO
SUPERIOR?

D. Adolfo Muñoz

4. PARTITURAS

De la Sierra Norte

(Ventana Nº 1)

EDUARDO MAESTRE

5. VAMOS A

CONOCERNOS

Agrupación Musical

“Isaac Albéniz”

Torreperogil (JAÉN)

6. CRÓNICAS

Concurso de Mandolina 2002

Premios de Composición

en Logroño 2002

7. RESEÑAS

Últimas noticias

Discos y Libros

NOTA: El Boletín FEGIP “Alzapúa” no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados.

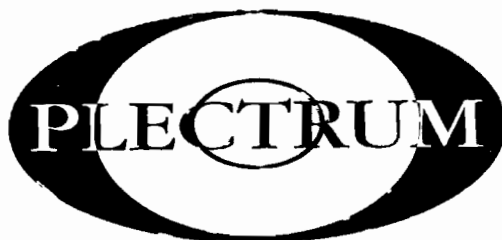
Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.



Llegó diciembre y con él la última edición para este año de nuestro Boletín "Alzapúa". Hemos querido dedicar nuestras páginas principales, una vez más, al tema educativo: Ordenación del Sistema que rige nuestra enseñanza y la Legislación vigente en nuestros Conservatorios.

En esta ocasión, D. Adolfo Muñoz, Director del Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" de Puertollano (C. Real), nos habla de las incongruencias que se recogen en la Orden Ministerial que regula el acceso a Grado Superior y los requisitos exigidos para tal fin. Según se plantean supone un retroceso en la enseñanza musical, pues existe una discriminación para los Conservatorios Profesionales y para las enseñanzas que estos imparten, y un agravio en cuanto a la valoración de los estudios musicales con respecto a otras materias de régimen general.

Por otro lado, y dado que el 16 de diciembre se cumple el centenario del nacimiento del poeta RAFAEL ALBERTI, dedicamos nuestra sección histórica a homenajear al gran poeta que tan ligado estuvo a nuestros instrumentos. Es nuestro humilde agradecimiento a uno de nuestros más ilustres Socios de Honor, por su contribución a la difusión y defensa del plectro.

**PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS**

- Estudio de Grabación y Sello Discográfico •
- Especializado en Música Clásica y Folclore •
- Unidad Móvil de Grabación •

c/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tif. y Fax 91 541 61 69



RAFAEL ALBERTI Y LOS LAUDES

El día 16 de Diciembre se cumple el centenario del nacimiento del gran poeta gaditano: **RAFAEL ALBERTI**.

Hablar de Alberti, unos de los poetas más populares y carismáticos de la generación del 27, es hablar de un artista en el más amplio sentido de la palabra: poeta, pintor, enamorado de la belleza y de la vida y amante de la música. De esa última faceta se desprende su amor y admiración hacia nuestros instrumentos - **nuestros laúdes españoles** – además de la musicalidad que emana su poesía, que ha sido y será un río de inspiración para muchos compositores. Algunos de ellos, tanto españoles como extranjeros, han dado una segunda naturaleza musical a los versos del gran poeta gaditano (*El mismo Manuel de Falla proyectó, durante años, un ciclo sobre Marinero en tierra*). Como él mismo se definía en una entrevista para el periódico EL PAÍS:

“Creo que soy un poeta muy musical”

De aquí nuestro artículo, pues el poeta estuvo muy vinculado a los instrumentos de plectro para los que llegó a escribir un recital de música y poesía y que representó en concierto en más 200 ocasiones.

En su obligado exilio argentino conoció y trabó amistad con el laudista Paco Aguilar, componente del famoso Cuarteto de Laudes “Aguilar” junto a sus tres hermanos Ezequiel, José y Elisa. Tras la desaparición del Cuarteto comenzaron a trabajar en un nuevo proyecto musical que culminaría con la composición de una Cantata para verso y laúd, espectáculo de música y poesía titulado: **“Invitación a un viaje sonoro”**.



RAFAEL ALBERTI
ORQUESTA DE LAÚDES ESPAÑOLES
ROBERTO GRANDIO
Director: JOSE R. MARTINEZ



Así definía el poeta este espectáculo:

“Los versos fueron escritos buscando ser la expresión verbal más rítmica, exacta, a veces aérea y casi inaprensible de las obras, después de escuchadas y estudiadas con la más profunda atención, ciñéndome, en lo posible, al acento musical de cada estilo”. “Los versos forman parte de la música, son como una cantata, una oratoria. Mi voz es aquí un instrumento más”.

Este recital empieza con unos versos de alabanza al laúd, para más tarde ir intercalando música y poesía sabiamente escogida por el gran poeta.

***En el principio fue el laúd. Venía,
vagabundo y sonoro, de viaje.
Voz ya antigua se ahogaba en su garganta,
de ajimeces y príncipes nocturnos,
suspensos de jardines demorados.
Venía, grave ya de amor y pena,
tristes los ojos de arenal perdido,
moreno como piel de los desiertos,
canas las cuerdas, anchos los sollozos;
el corazón, doliéndole en la hondura
transparente de un agua aprisionada.***

(Los poemas escritos por el poeta están recogidos en su integridad en su maravilloso libro “Pleamar”).

El “Viaje sonoro” fue representado por primera vez en 1942, realizando posteriormente más de setenta actuaciones por tierras sudamericanas (Argentina, Chile, Uruguay,...) siempre con gran éxito, prolongándose hasta la muerte de Paco Aguilar acaecida en 1947. Como invitado en las representaciones, un piano, interpretado por Donato Colacelli, acompañaba al verso y al laúd durante todo el viaje sonoro.

“La voz en sordina del piano de Falla, tocado por Colacelli, impuso a la garganta del laúd tal veladura, tal eco tamizado de lejanía, que toda la cantata pareció sumergirse bajo la transparencia de un agua remansada, obediente al estremecido mandato de la péñola que Paco pulsaba sobre las cuerdas del Laúd”.
(La Arboleda Perdida-4º Libro).

En una de las representaciones que realizaron en Córdoba (Argentina) Manuel de Falla, también exiliado, les pide que actúen en su casa de Alta Gracia, aceptando gustosos pues, según Alberti: ***“su opinión era muy importante para nosotros”.***



La música del recital propone un viaje en el tiempo y en el espacio, un recorrido histórico por varios estilos que va desde las Cantigas de Alfoso X el Sabio, Juan de la Encina y Diego Pisador hasta la música de Albéniz, Falla y J. Turina.

Tras el exilio, Rafael Alberti regresa a España y se instala en Madrid y será a principios del año 1983 cuando el poeta conoce, a través de un sobrino de los Aguilar, a la Orquesta "Roberto Grandío".

“ Un sobrino de los Aguilar me dijo que había descubierto una orquesta de laúdes muy buena con la que se podía volver a representar el viaje sonoro. Les escuché y quedé maravillado”.

Fue así como después de muchos años, se retoma el "Viaje Sonoro" esta vez en tierras españolas, produciéndose el estreno en el Ateneo de Madrid el 26 de Mayo de 1983 como homenaje al Cuarteto Aguilar. En esta primera representación los versos fueron acompañados en la primera parte por el Cuarteto Grandío y la segunda por la Orquesta Roberto Grandío, obteniendo elogios de la prensa tanto para el poeta como para los laúdes.

Esto supuso el comienzo de una nueva etapa que llevó al poeta, junto al Cuarteto "Grandío", a recorrer numerosos lugares de nuestra geografía, participando en importantes salas y Festivales: Teatro Principal de Zaragoza, Valencia, Teatro María Guerrero de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Salamanca, Extremadura, Festivales de Santander, de Navarra y Otoño de Madrid entre otros.

En una segunda etapa el Recital sigue representándose con la Orquesta Roberto Grandío, dirigida por Pedro Chamorro, culminando con la grabación del concierto en el Teatro Carlos III de El Escorial emitido por Televisión Española y la grabación y edición de un CD en 1989.

Posteriormente, el poeta junto a Pedro Chamorro, dan forma a un nuevo espectáculo de poesía y música titulado **"Aire y Canto de España"**, de carácter parecido al primero y con poemas de Alfonso X el Sabio, romances moriscos, letrillas clásicas, rimas de Bécquer, Machado, J. Ramón Jiménez, Lorca y del propio Alberti.

Las actuaciones de Alberti y la Orquesta continuaron celebrándose en varios lugares de España hasta finales del año 1991. El poeta conservó grato recuerdo de esta etapa y así lo plasmó en su obra "La Arboleda Perdida" (5º Libro):

Este recital con los laúdes, Aire y canto de España, es una de mis actuaciones preferidas, pongo en ella la misma apasionada ilusión que ponen los jóvenes y arcangélicos músicos con los que he recorrido ya tantos lugares. Mi colaboración con ellos comenzó hace ocho años con la Invitación a un viaje sonoro, rememorando aquellos otros lejanos que realicé en Argentina con los hermanos Aguilar. Durante los primeros años de colaboración, Grandío era un



magnifico cuarteto de laúdes que, bajo la bajo la sabiduría de Pedro Chamorro, se ha convertido en la única Orquesta de instrumentos de púa profesional que existe en nuestro país, con 18 intérpretes, algunos de los cuales parecen todavía colegiales por su poca edad..."

En 1992 Rafael se traslada al Puerto de Santa María, donde junto a sus seres queridos llevará una vida tranquila y feliz, dedicando sus días a completar su "Arboleda Perdida". Descanso merecido a una vida intensa.

A finales del año 1999 el gran poeta decide sentarse, como él decía: "los poetas cuando se sientan se mueren". Se marcha, se va sin cumplir con su promesa de vivir hasta el año 2010 como siempre decía con esa gracia y chispa andaluza que le caracterizaba.

Todos estos años de convivencia y de compartir escenario hizo brotar una hermosa amistad entre el poeta y los componentes de la Orquesta, y muy especialmente con Pedro Chamorro, Caridad Simón y M^a Ángeles Chamorro, quienes llenos de emoción y cariño nos han aportado estos datos y otras muchas anécdotas para la elaboración de estas líneas.

Mediante este artículo hemos querido hacer nuestro particular y sincero homenaje al gran poeta gaditano.

Gracias Rafael por creer en nuestros instrumentos y apoyarnos con tu poesía y gran humanidad.

ARTÍCULOS



¿QUÉ PASA CON EL GRADO SUPERIOR?

D. Adolfo Muñiz (Director del Conservatorio de Puertollano)

La orden de 25 de Junio de 1999, establece el Currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música (B.O.E 3-Julio-99), en la cual se expone la doble vertiente de la especialidad de Pedagogía:

- a) Pedagogía del Lenguaje de la Educación Musical
- b) Pedagogía del Canto y de las Especialidades Instrumentales

Es curioso, que en la mayoría de los Conservatorios Superiores españoles no solo no existe esta segunda vertiente, sino que ni siquiera se haya planteado, de tal forma que los alumnos que ingresan en el Grado Superior de cualquier especialidad instrumental tienen que optar por ser "solistas instrumentales", o sea que su formación va a ir encaminada a la preparación para su vida profesional, que va a ser ni más ni menos que dedicarse a dar conciertos, ¡Magnifico!, o bien compositores. Así por fin todas las orquestas españolas podrán nutrirse de españoles y no de extranjeros, que es como están en la actualidad.



Este va a ser el país de los solistas y de los compositores...

En cuanto a las pruebas de acceso y la estructura de las mismas, si accedes a la rama de composición o dirección de coro y orquesta o Pedagogía del Lenguaje y la Educación, se exige una lectura a primera vista al piano **¡Pero si en la actualidad en el Tercer Ciclo ya no existe Piano Complementario!**
Pero lo mejor está por llegar

Resulta que, en los estudios de régimen general, si no se está en posesión de todos o alguno de los requisitos exigidos para acceder a estudios Superiores, habría previamente que superar los estudios conducentes a la obtención del Título de Bachiller para poder acceder a la Universidad o un curso de mayores de 25 años. Pero ¡OH MILAGRO! **No es necesario ninguno de estos requisitos, para acceder al Grado Superior de los estudios de música (tercer ciclo de Grado Medio o el Título de Bachiller)**; ya que en el punto decimooctavo de la citada orden, apartado 2, dice que se podrá acceder al Grado Superior quienes, "sin reunir uno o los dos requisitos académicos...." superen una prueba prevista y un ejercicio específico para demostrar que poseen todos los conocimientos y aptitudes propias del Grado Medio, así como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada.

En otro apartado (vigésimo), especifica que el ejercicio específico **no tendrá carácter eliminatorio**, y versará sobre: un ejercicio escrito de carácter humanístico, que permita evaluar la madurez intelectual y humana del aspirante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar, caso de no tener el Título de Bachiller ¡INCREIBLE! Si por el contrario, de lo que no estás es en posesión del Título de Grado Medio, la prueba, además, consiste en un ejercicio teórico-práctico que permita evaluar la formación musical general del aspirante.

Con toda ésta maraña legislativa, difícilmente nadie podrá aclararse. De momento, y hasta que los propios centros superiores lo hagan y se organicen de lo que quieren conseguir, cómo y para qué, no conseguiremos aclararnos nadie sobre esta situación.

Lo único que está claro es que con la LOGSE y **para la obtención del Título Superior no es necesario estar en posesión del Título de Bachiller ni del Título Profesional (Grado Medio)**, algo ciertamente rocambolesco si pensamos que éstos estudios deberían estar a la altura de los universitarios, no sólo estar equiparados, sino que **tendrían que formar parte de la universidad.**



DE LA SIERRA NORTE
(Ventana nº 1)

Eduardo Mestre.

1º $\text{♩} = 124$

BANDURRIA

LAUD

GUITARRA



PARTITURAS

Nº 7 ALZAPÚA

2

Musical score for guitar, numbered 2. The score consists of multiple staves of musical notation. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *rit*, *mf*, *f*, and *a*. The score is organized into systems, with measures numbered 24, 29, 34, and 39. The notation is complex, featuring various rhythmic values and articulations.



The image shows a page of a musical score for guitar, titled "PARTITURAS Nº 7 ALZAPÚA". The score is written on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include "rit" (ritardando), "piu lento" (rubbio), and "ff" (fortissimo). The score is divided into sections, with some parts marked "All" (Allegro). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The page is numbered "- 11 -" at the bottom.



AGRUPACIÓN MUSICAL "ISAAC ALBÉNIZ"

La Agrupación Musical "Isaac Albéniz" nació en 1990 cuando un grupo de amigos con afición a la música de pulso y púa decidieron agruparse para rescatar los boleros de origen dieciochesco que se bailaban popularmente en la comarca de la Loma. Con este motivo acompañó al grupo de baile "Alboreá", también de Torreperogil, en sus dos actuaciones en Canal Sur Televisión y por los diferentes Festivales que dio en Torreperogil y en Úbeda.

Posteriormente, el grupo se ha ido fortaleciendo con la incorporación de nuevos miembros, los cuales han salido de una pequeña escuela de música, de la cual es responsable nuestro director. Tras unos cuantos años hemos llegado a la formación actual, que interpreta todo tipo de música y estilos, entre los que se encuentran la música tradicional española, pasodobles, zarzuelas, música renacentista, barroca, clásica y moderna.

En la actualidad la Agrupación Musical "Isaac Albéniz" está formada por 27 instrumentistas distribuidos entre: bandurria, laúd contralto, laúd tenor, laúd barítono, guitarra, guitarrón y percusión. Además incorpora un tenor para interpretar romanzas de zarzuela y otras obras que así lo requieran. La dirección musical está a cargo de D. Juan Antonio Jiménez Salas.

En Navidad, esta agrupación configura una formación especial para recoger e interpretar los villancicos propios de Torreperogil y los más típicos de la geografía española. Con este grupo ganó el segundo premio del VII Certamen de Villancicos Ciudad de Bailén.

La Agrupación Musical "Isaac Albéniz" ha realizado numerosas actuaciones, participando en Encuentros de Pulso y Púa por toda la provincia de Jaén. a nivel regional (Cájar, Huétor Vega, Pulianas en Granada, etc...) y en la Comunidad Valenciana (Nules, Castellón). También organiza un encuentro anual de orquestas de pulso y púa en Torreperogil, que este año contará con su séptima edición y que esperamos se siga repitiendo en los próximos años. Desde el año 1999, es miembro de la F.E.G.I.P. (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro).

Esta agrupación además de su encuentro anual y sus conciertos también tiene como proyectos futuros la grabación de un disco. Desde agosto de este año la asociación cuenta con una página Web, como medio de difusión entre las demás agrupaciones y personas que quieran saber un poco más de nosotros y en la que pueden encontrar nuestra dirección de correo para cualquier consulta:

Web: www.galeon.com/albeniz

e-mail: manu_torres@hotmail.com

PRESIDENTE: Luis Villar Molina
SECRETARIO: Manuel Torres Guerrero
Tlfo: 953778516



CONCURSO INTERNACIONAL DE MANDOLINADE SCHWEINFURT (ALEMANIA) Noviembre de 2002

Este famoso concurso, el más importante en su categoría, se realiza cada 3 o 4 años en la ciudad alemana de Schweinfurt. En esta edición, llevada a cabo en los días 6, 7, 8 y 9 de noviembre, pudimos escuchar a un total 14 participantes de un alto nivel procedentes de países como Japón, Rusia, Bielorusia, Alemania o Israel y en donde se pudo apreciar y comparar las diferentes escuelas de mandolina. Como obras obligadas presentaron a autores como Filippo Sauli (Partita 1), Yasuo Kuwahara (Improvised Poem) o Jiro Nakano y para la fase final un concierto para mandolina y orquesta de arco escrito por el compositor inglés Julian Dawes. El tribunal estaba formado por Reinhard Froese (Alemania), Alison Stephens (Inglaterra), Caterina Lichtenberg (Alemania), Annemarie Speermann (Alemania) y Juan Carlos Muñoz (España).

Como finalistas cuatro participantes, todos ellos de Rusia y Bielorusia, y en donde tres de estos realizan estudios de mandolina en los conservatorios alemanes desde hace unos años. Según la experiencia en esta edición podemos hablar hoy en día de una "invasión" o hegemonía rusa, en el buen sentido de la palabra.

PREMIOS:

Primer premio: *Valerij Kisseljow*

Segundo premio: *Katsia Prakopchyk*

Tercer Premio: . *Svetlana Pozdnyakova*

Cuarto Premio especial otorgado por la Federación Alemana BDZ: *Olga Dubowskaja*

Premio del Público: *Katsia Prakopchyk*



Guitarrería

Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

c/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono 91 445 72 19



PREMIOS AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO 2002

La idea de conceder estos Premios nació en el seno de la comisión organizadora de la Sociedad Artística Riojana con el ánimo de incentivar la Composición y la Interpretación de obras nuevas para instrumentos de plectro.

Tres compositores españoles, cuatro griegos, un austriaco, un italiano, un finlandés, un ruso y un norteamericano han presentado nuevas obras, generando en esta convocatoria más de 20 nuevas composiciones para plectro. Dichas obras fueron presentadas en concierto durante el XXXVI Festival, en concreto 10 conciertos de estreno con un programa de obras originales al completo y en la mayoría de los casos en presencia de los propios autores, como: *Eduardo Maestre, Gualberto García, Michalis Trauvlos, Pascual Cándido, Paolo Rosini, Alexander Korepanov y Jouni Koskimäki.*

OBRAS PREMIADAS:

	TÍTULO DE LAS OBRAS	AUTOR/ COMPOSITOR	INTÉRPRETE
1	SENDA DE LOS ELEFANTES (CALLE LAUREL)	E. MAÉSTRE	ORQ. DE PLECTRO LA ORDEN DE LA TERRAZA*
2	SONATA PARA MAND. SOLO	D. NICOLAU	MATHIEU SARTHE
3	ATEMLOS (SIN ALIENTO)	O. JEZEK (*1967)	VIVACE TRIO
4	BEAUTY OF THE FINNISH WINTER FOREST	J. KOSKIMÄKI	KOSKIMÄKI & HIGHREGISTER
5	CHAMBER SUITE	A. KOREPANOV	ENSEMBLE ROSSY
6	SUITE MEDITERRÁNEA <i>amanecer, mediodía, atardecer, puesta de sol</i>	P. CÁNDIDO	ORQ. DE PLECTRO CIUDAD DE VILA-REAL
7	TRE PEZZI PER MAND-CHIT.	P. ROSINI	DUO MUSICARTES
8	7 JAZZ AND DANCE PARODIES	M. TRAVLOS	ORQ. DE PLEC. MUN. DE PATRAS
9	CALLEJEANDO	GUALBERTO G. PÉREZ	QUIN. LA ORDEN DE LA TERRAZA
10	CACERÍAS <i>la cacería, el almuerzo, sueños del cazador</i>	E. MAESTRE	TRIO FINE PLECTRUM

OTRAS OBRAS ESTRENADAS:

SONATA II PARA MANDOLINA SOLO	NEIL GLADD
LOTUS ON FINNISH STREAM	JOUNI KOSKIMÄKI
RELAXIN' IN SPAIN	JOUNI KOSKIMÄKI
LA CELESTINA	NIKOS KYPOURGOS
SONGS OF LONELY DAY'S	KYRIAKOS SFETSAS
LUCÍA DE LA TERRAZA – (ZAPATEADO)	GUALBERTO GARCÍA PÉREZ



NOTICIAS:

Otra nueva plaza de Instrumentos de Púa. Por primera vez en la historia se ha implantado esta asignatura en un Conservatorio de la Comunidad de Madrid. En este caso en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria.



FESTIVALES Y EVENTOS

- ✓ **V FESTIVAL DE MÚSICAS DE PULSO Y PÚA “CIUDAD DE PAMPLONA”**
Del 29 de noviembre al 3 de diciembre.
- ✓ **CELEBRACIÓN DEL XX ANIVERSARIO DE ORQUESTA DE PULSO Y PÚA AGRUPACIÓN MUSICAL “LA, SOL, MI” DE ALGETE (MADRID)**
Días 9, 12, 13 y 14 de diciembre.
- ✓ **XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA “ANDRÉS SEGOVIA” La Herradura (Granada) Del 2 al 6 de enero de 2003**



DISCOS Y LIBROS

NUEVO CD DE LA CAMERATA AGUILAR “SCARAMOUCHE”

Obras de: G. Abellán, Cimarrosa, W. Waignein, R. Dyens, P. Chamorro, S. Bacarise y Milhaud.

DUETTO “GIOCONDO” Catherina Litherber y Marco Sraider

Music for mandolin and guitar. Obras de: Pearson, Gershwin, W. Ayton, B. Israel, Pinkham, Michael-Davidson y Brubeck

DAVID RUSELL. INTEGRAL DE GUITARRA DE FRANCISCO TÁRREGA

Ed. Opera Tres

DICCIONARIO DE LA GUITARRA por J. Luis Sáez

Ed. edb (Ediciones Don Bosco)



A LZAPÚA



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

C/ Monteleón, 14
28004 Madrid

Teléfono 91 446 18 90



<http://www.vicentecarrillo.com>
e-mail: luthier@vicentecarrillo.com

Vicente Carrillo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANIA

(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoiz y Velarde 4 - Tel. (967) 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax (967) 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

C/ Real, 27-4º A
13500 PUERTOLLANO (C. REAL)