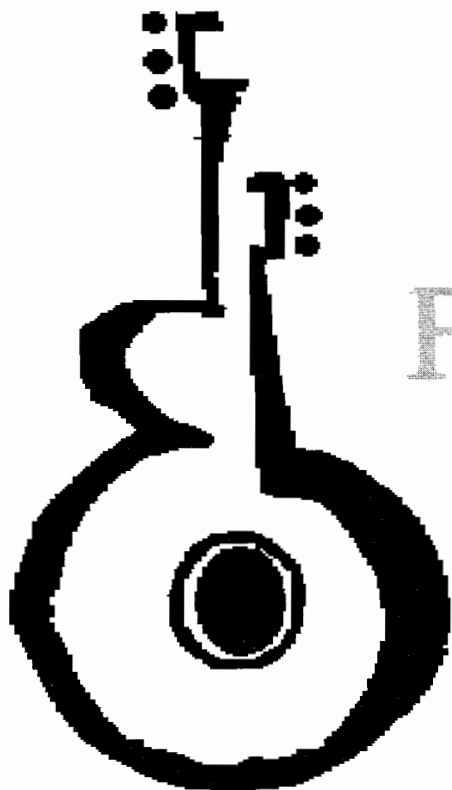

Distribución Gratuita

Nº 8 Enero/Abril de 2003

A L Z A P Ú A



**B
O
L
F
E
G
I
P**
**T
Í
N**

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

Web: www.fegip.com
Correo: fegip@fegip.com



ALZAPÚA

BOLETÍN
CUATRIMESTRAL
DE LA F.E.G.I.P.



Nº 8 Enero/Abril de 2003



DOMICILIO
C/ Real nº 27-4º A
13500 PUERTOLLANO
(CIUDAD REAL)
CONSEJO DE REDACCIÓN
Equipo F.E.G.I.P.

MAQUETACIÓN
J. M. Bustamante y M. Muñoz

IMPRESIÓN
Artes Gráficas MILENIO

DEPOSITO LEGAL:
M-17720-1999

F.E.G.I.P.



SUMARIO

- 1. EDITORIAL**
 - 2. ARTÍCULOS**
Homenaje a
FRANCISCO TÁRREGA
 - 3. PARTITURAS**
Suite Mediterránea
1º tiempo "AMANECER"
(para Orquesta de plectro)
PASCUAL CÁNDIDO
Premio "Ayuntamiento de
Logroño 2002"
 - 4. VAMOS A
CONOCERNOS**
Peña Huertana LA CRILLA
Puentetocinos (Murcia)
 - 5. CRÓNICAS**
Canto Gnóstico de Cristo
Poesía y música de Plectro
 - 6. RESEÑAS**
Últimas noticias
Discos y Libros
-

NOTA: El Boletín FEGIP "Alzapúa" no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores ni se compromete a la publicación de originales no solicitados. Este Boletín se distribuirá de forma gratuita entre sus socios federados, asociaciones y federaciones adheridas a la Federación.



En noviembre del pasado año 2002 se conmemoró el 150 Aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega Eixea (1852-2002), el guitarrista valenciano más importante de la historia de la guitarra.

Poco cabe decir que no se haya dicho ya del que fue sin duda el mejor guitarrista de su época y que llegó a ser calificado como el "Sarasate de la guitarra". Compositor, intérprete y pedagogo, las aportaciones del maestro Tárrega fueron indudablemente decisivas en la evolución y desarrollo de la guitarra.

Pero, además, su vinculación con los instrumentos de plectro hace de este compositor una figura especialmente significativa para nosotros. Coetáneo y amigo de Baldomero Cateura y de Félix de Santos, además de otros instrumentistas de plectro, conocedor de nuestros instrumentos y la convivencia que mantuvo con estos, dio como fruto el arreglo de algunas obras para plectro.

En este número hemos querido hacer nuestro particular homenaje al maestro Tárrega en la sección histórica de nuestro Boletín. Ha sido el encargado el guitarrista castellanense Adrián Rius, autor del libro "Francisco Tárrega (1852-2002), Biografía oficial", recientemente editado por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vila-Real. Es el resultado de los diez años que el autor ha dedicado minuciosamente a la investigación sobre el maestro Tárrega y cuya lectura recomendamos a todos nuestros socios y simpatizantes.

Desde este espacio queremos agradecer a Adrián Rius su colaboración y felicitarle sinceramente por su excelente trabajo.



Guitarrería

Luthier Javier Rojo Solar

Casa Fundada en 1954
Construcción y Reparación de
Guitarras, Bandurrias y Laúdes

c/ Divino Pastor, 22
28004 Madrid
Teléfono 91 445 72 19



HOMENAJE A FRANCISCO TÁRREGA

Los fundamentos de una escuela

A lo largo de la historia de la guitarra, pocos han sido los guitarristas que han aunado las cualidades del compositor, del intérprete y del maestro. Actualmente, cuando nos hacemos la pregunta de quienes fueron aquellos privilegiados, siempre nos viene a la memoria tres nombres: Fernando Sor, Dionisio Aguado y el que hoy nos atañe. Francisco Tárrega, el último de una raza de maestros y el denominador común del que provenimos todos los guitarristas de hoy en día.

Meternos en la difícil tarea de sintetizar en un artículo los fundamentos que llevaron al desarrollo de lo que los especialistas del momento calificaron como Escuela Tárrega sería una arduo cometido, sobre todo al intentar extraer en breves páginas el trabajo de toda una vida. No obstante, intentaremos ofrecer una visión general del sueño de un humilde, al que la prensa del momento calificó como el **rey de la guitarra**, entre otros nombres.

Sus principales preceptos se basan esencialmente, no sólo en la resolución lógica de los problemas técnicos ya conocidos, sino también en los que pudieran presentarse en un futuro; es decir, que el sentido pedagógico de su escuela se halla en resolver de antemano cuantas dificultades técnicas pudieran surgir en y durante el estudio o ejecución de una obra.

La técnica no debe constituir un fin, sino un medio necesario para llegar a la perfección del arte, tal y como decía el maestro.

Para ello, Tárrega organizaba sus clases de la siguiente manera: mecanismos técnicos, estudios e interpretación de obras. Sus

alumnos se situaban frente a su maestro y reproducían sus técnicas de estudio, que consistían en un avance progresivo de ejercicios específicos, que muchas de las veces improvisaba. Estos ejercicios se componían de escalas: diversas combinaciones de arpeggios; acordes de todo tipo; ligados sencillos, dobles y de posición; trinos; saltos de mano; armónicos naturales y octavados; ejercicios de independencia de ambas manos...

Otra faceta importante dentro de su escuela era la del maestro – **psicólogo**, cuando Tárrega impartía sus clases, siempre intentaba transmitir su pasión y devoción por la guitarra, siempre alentando a todos sus alumnos con su carácter jovial y su entusiasmo por la música. Les ayudaba a comprender y resolver los problemas que pudieran aparecer, tanto técnicos como musicales; nunca decía terminantemente **Bien** ni firmemente **Mal** para evitar así el desaliento y promover la superación.

Tárrega fomentaba y alentaba el desarrollo interpretativo individual de cada alumno sin imponer sus propios criterios de una forma tajante. Para ello, les daba toda la información técnico – musical necesaria para una correcta ejecución; incluso dentro de la escasa diferencia en cuanto al concepto musical entre épocas que en aquel momento se tenía, no era lo mismo interpretar a **Bach**, que a **Haydn**, **Mendelssohn** o **Albéniz**. Sirva para el caso la siguiente anécdota:

En cierta ocasión, se encontraba Tárrega impartiendo una clase a uno de sus alumnos, como de costumbre, la mayoría de sus estudiantes se quedaban después de sus lecciones para ver y oír la disertación sin palabras



de su maestro. Pues bien, Tárrega empezó a ejecutar una obra de Beethoven y en uno de los momentos en que se detenía para tomar aire y reflexionar sobre la interpretación y los matices que debía adoptar, observó cómo uno de sus alumnos, que en ese momento se encontraba a su lado, estaba tomando apuntes a lápiz en su partitura.

– *¿Qué hace usted?* – le preguntó. – *Estoy apuntando algunos matices que ha hecho usted en determinados pasajes a fin de estudiarla mejor,* – le respondió su pupilo. – *Déjese de hacer semejante cosa – le replicó Tárrega. – ¿Sabe usted?, ni yo mismo sé cómo tocaré esos pasajes en conciertos...*



Tárrega en 1906 durante una Reunión íntima en Valencia

De izquierda a derecha: Tónico Tello, Pascual Roch, José Orellana, Francisco Corell, Baldomero Cateura, Santacruz, Manuel Loscos, Francisco Tárrega y Vicente Puchol.

El uso de la uña y yema en Tárrega

Si ha habido alguna vez un tema, guitarrísticamente hablando, controvertido y polémico, y que ha perdurado a lo largo de todo el siglo pasado, ha sido el uso de la uña y la yema en la producción del sonido.

Tárrega a lo largo de su vida empleó ambas fórmulas. En principio y durante casi toda su vida, Tárrega utilizó la técnica de la uña hasta que en 1902 decide adoptar el uso de la yema hasta el día de su muerte, siete años después.

El motivo del cambio radical en la concepción de su sonido, y como nos explica una de sus más distinguidas discípulas y la mayor representante femenina de su escuela, nuestra querida guitarrista valenciana Josefina Robledo en una grabación testimonial histórica y que su marido Ricardo García de Vargas recoge en un trabajo biográfico después de la muerte



de su esposa. In Memoriam Josefina Robledo, Valencia 1974:

... cuando el maestro más abstraído estaba tocando, un movimiento involuntario de la mano determinó la rotura de una uña, lo que le impidió seguir adelante. Pasó un día molestísimo al no poder tocar su querido instrumento. Al día siguiente, al no poderse resignar a la inmovilidad y al silencio, aún con el dedo sin uña, comenzó a hacer ejercicios y notó con sorpresa que, precisamente, el dedo que no tenía uña producía un sonido más puro que el producido por los que la tenían. Por ello, después de varios ensayos y cavilaciones, decidió cortarse las uñas aunque esto le costara, como así fue, cambiar a una técnica distinta, una técnica que el maestro había adaptado para depurar el sonido de la guitarra hasta inmateralizarlo, dándole a la yema de su mano derecha la dureza necesaria para dar el necesario impulso sin rozar la inicial vibración ni velarla con la uña, por lo que modificó en algo su posición anterior. El sonido que producía esta nueva técnica, más que al sonido de vihuela, podría compararse con el sonido más dulce que pueda emitir un arpa...

Con esto refutamos este otro argumento que ha perdurado durante muchos y demasiados años: *...su cuerpo hercúleo sufre las molestias de la arteriosclerosis: sus uñas se transforman, se vuelven recias, perdiendo su característica sensibilidad: se desvían, se abren y se separan de la yema en su parte extrema, lo que hace que se vea obligado a cortárselas...*

Fue Domingo Prat quien, a través de su Diccionario, se encargó de propagar esta versión y que tanto Emilio Pujol como otros

alumnos de Tárrega la han considerado toda la vida como una difamación a la memoria de su maestro. Es el mismo Pujol quien nos describe en su ensayo biográfico y de una manera muy detallada la anatomía de Tárrega y el proceso de cambio que sufrió en el uso de las uñas.

Era Tárrega hombre de regular estatura y de tipo corriente entre los levantinos. Su cabeza, cubierta de espeso cabello negro cortado a la romana, presentaba una faz de rasgos viriles, con ancha frente y nariz recta, boca expresiva entre el bigote y la barba al estilo de la época, ojos de mirada suave y penetrante bajo unas pobladas cejas y tras unos lentes de fina montura; todo lo cual daba al conjunto de su fisonomía un aire atractivo, inteligente y distinguido. El timbre de su voz era claro y varonil; y el acento de sus palabras reflejaba, sin afectación, la ternura de un alma bondadosa.

De sus manos finas, proporcionadas, flexibles...El ejercicio insistente y tenaz, a que habían sido sometidas estas manos habían puesto de relieve la anatomía de sus dedos. Las uñas aparecían limadas a ras de la carne; y los dedos de la mano izquierda, por efecto de su continuo martilleo sobre el diapason, estaban endurecidos por su extremidad.

En repetidas ocasiones, la pérdida circunstancial de alguna uña le había dejado entrever la pastosidad del sonido que se obtenía sin su intervención en el ataque de la cuerda. Pero la acción del dedo, en este caso, requería otro tacto, otro movimiento y otra fuerza...

Tárrega había aprendido y adoptado del guitarrista almeriense Julián Arcas la pulsación con uña, que había ordenado y estable-



cido como base primordial de su técnica. El cambio se produjo entre 1901 y 1902. Como nos sigue contando Puyol: *Reduciendo poco a poco y sucesivamente la superficie de uña que sobresalía del pulpejo de sus dedos de la mano diestra a fin de evitar cada vez más la influencia de aquella en el sonido, fue llegando, paso a paso, hasta evitarla por completo. Pero el proceso que significaba el cambio total de pulsación requería otra nueva etapa.*

Esta nueva etapa se inició con el concierto realizado en Junio de 1902 en el café Quatre Gats de Barcelona.

Joan Manén, en un artículo publicado en el Artes y Letras del 15 de diciembre de 1915, cuenta que en la última visita que realizó a Tárrega en su domicilio de la calle Valencia en Barcelona allá por el año 1905, el maestro le explicó una nueva manera de tañer:

Me deixá oír un arreglo seu de Schumann, i me explicá una nova manera de pulsar que requería encar mes estudi, mes sacrificis, nou esforç... Il·lusions enmig de tanta desilusió... Idealisme enmig tan crues realitats... Ya no 'l veigí mes.¹

No quiero finalizar el artículo, siendo la revista Alzapúa quien me encargó esta gaceti-lla, sin hacer una breve mención al plectro dentro del ambiente musical de Tárrega. Si bien es cierto que, hasta el momento, no ha aparecido ninguna obra original que no sea para guitarra, el maestro sí que arreglo, a petición de varios alumnos, entre ellos el siempre singular doctor Walter Leckie, algunos tríos para dos guitarras y mandolina, e incluso hace poco se encontró un manuscrito del puño y letra de Tárrega de una obra que el maestro arregló para laúd: *La Giraldá*.



Tárrega con Walter Leckie y su esposa en Niza a principios de 1896

¹ Me dejó escuchar un arreglo suyo de Schumann, y me explicó una nueva manera suya de pulsar que requería aún más estudio, más sacrificios, nuevos esfuerzos... Ilusiones en medio de tanta desilusión... Idealismo en medio de tanta cruel realidad... Ya no lo vi más.



Tuvo contacto y mantuvo amistades con grandes intérpretes del plectro, rondallas y estudiantinas. De hecho, ayudó a instruir y a formar la rondalla de Castellón fundada y dirigida por un discípulo y gran guitarrista alumno suyo: **Daniel Fortea**. Incluso existe una fotografía (hoy en poder de un coleccionista), en la que se ve a Tárrega dirigirla. Entre sus íntimos, figuró Baldomero Cateura, gran mandolinista, al que distinguió entre pocos¹ al dedicarle una de sus más célebres piezas: *María (Gavota)*



<http://www.vicentecarrillo.com>
e-mail: luthier@vicentecarrillo.com

Vicente Carrillo Casas

CONSTRUCTOR DE GUITARRAS DE ARTESANÍA

(CASA FUNDADA EN 1836)

Bandurrias y Laudes

TALLER:

Daoiz y Velarde, 4 - Tel. 967 48 70 45

PARTICULAR:

Concepción, 79 - Tel. y Fax 967 48 70 51

16239 CASASIMARRO

(Cuenca - España)

¹ Tárrega tan sólo editó nueve piezas de su producción entre las que figura su gavota de concierto *María* (obra que Tárrega grabó en 1898 en un cilindro de cera y que aún hoy en día se conserva en una colección privada)



PREMIO AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO 2002

SUITE MEDITERRÁNEA
I "Amanecer"

Andante $\text{♩} = 110$

P. Cándido

Band. 1ª

Band. 2ª

Láud T.

Guitarra

Pedal.....

Sigue.....

mf Lam Rem Mi7º Lam

sigue...

Sigue...

Lam rem Mi7º Lam MIM Lam MIM La7º

Rem Mi7º Fa 7dis Lam MIM Lam MIM

sigue... *mf*

sigue... *mf*

Lam Mi7º La7º Rem Rem Lam Fa Fa 7dis



PARTITURAS

Nº 8 ALZAPÚA

③

mf

mf

mf

Lam

La7

④

mf

mf

Rem

Mi7

Fa7dis

Lam--Mi7

mf

Lam

⑤

mf

mf

sigue...

Lam1

La7

Rem

rem6

Lam

Fa7dis

Mi7



The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves contain melodic lines with various articulations and dynamics. The bottom two staves contain bass lines with chords and rhythmic patterns. The score includes several dynamic markings: *f*, *mf*, and *ff*. Chord symbols are placed throughout the score, including *Mi7*, *Lam*, *Mi7#*, *Fa*, *Sol#7dis*, *MiM*, *Mi7*, *La7*, *Rem*, *Si7*, *Mi7*, and *Lam*. There are also some circled symbols and a key signature of one sharp (F#) indicated at the top left.



PEÑA HUERTANA 'LA OÑA' HISTÓRICA

Se fundó en el mes de mayo de 1979, y desde entonces viene realizando ininterrumpidamente una amplia y variada gama de actividades, que en absoluto se circunscriben a sus más de doscientos socios o familiares de estos como beneficiarios exclusivos de las mismas, sino que están abiertas a la amplia pluralidad de la sociedad de nuestro pueblo.

La Peña edita con periodicidad anual la revista "CARAVIJA" a través de la que transmite el sentir, las actividades, las reivindicaciones, de la Asociación. Ha fundado el Taller de Historia Oral de Puente Tocinos, en convenio con el Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, en colaboración con el Centro Cultural de Puente Tocinos, cuyos trabajos de investigación, además de constituir un excelente archivo para la posteridad, se publican en el Boletín "ALJADA".

Organiza el CERTAMEN REGIONAL DE FARRANDAS, festival anual que edición tras edición se proyecta más allá de los límites de nuestra Región, tratando en todo caso de fortalecer y estrechar lazos de amistad.

Asociada a la Federación de Peñas Huertanas de Murcia, promueve continuamente en su seno campeonatos de juegos típicos y tradicionales, y realiza ciclos de charlas, conferencias, mesas redondas, proyecciones, talleres de artesanía, etc., con la finalidad de enriquecer la acción sociocultural de sus afiliados y simpatizantes, tanto en lo referido a la cultura tradicional y popular como a temas de actualidad.

Al Grupo de Coros y Danzas "SIETE CORONAS", creado en año 1968, parte integrante de las diferentes actividades de la Peña y motivación de la misma, cuyo nombre se designa al amparo de las Siete Coronas que conforman el Escudo de la Ciudad de Murcia, entre otros galardones y premios, le corresponde el honor de haber sido Cofundador de la Semana de la Huerta de Los Alcázares (Murcia), siendo Puente Tocinos el único Pueblo que ha estado representado en todas y cada una de las ediciones que de este Certamen se han realizado año tras año, desde su iniciación en Agosto de 1972.

Los miembros que se han ido incorporando al grupo a lo largo del tiempo se han adaptado ágilmente al funcionamiento y criterios del mismo, ya que proceden del Grupo Infantil y Juvenil constituidos al amparo de la Escuela de Baile de la Peña, regida por componentes del Grupo Titular, a la que asisten niños y jóvenes, preciada cantera para nutrir al Grupo, y así, asegurar su vigor y existencia, contando al mismo tiempo con una excelente labor docente tanto en el Coro como en la Rondalla.

El Grupo de Coros y Danzas "Siete Coronas" Veteranos, creado por la inquietud de sus componentes al cumplirse y celebrarse las "Bodas de Plata" en el año 1993, siendo constituido en el año 1994, es también parte integrante de las diferentes actividades de la Peña. Los miembros que se incorporen al Grupo de Veteranos a lo largo del tiempo serán componentes del grupo Titular, asegurando así su existencia.



En el verano de 1994, se constituye en el seno de la Peña Huertana “La Crilla” de Puente Tocinos (Murcia), el grupo CAMERATA AMIGOS DE LA BANDURRIA, siendo los fines de esta Asociación, la conservación en general del folklore de esta tierra. Quizás por esto aparece la inquietud de mostrar al público en general otra visión de la bandurria, dejando aparte la muy loable función de esta como instrumento folklórico y dándole un carácter más amplio como instrumento concertista. Este grupo ha realizado conciertos en los más diversos Festivales de Plectro de nuestro País (La Rioja, Villarreal, Baza, etc.). También organiza el FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA DE PLECTRO, festival por el que edición tras edición, han actuado los mejores concertistas de Plectro a nivel Nacional (Pedro Chamorro, Caridad Simón, Manolo Muñoz, Luis Giménez, Orquesta de Laúdes Velasco Vilegas, Camerata Amigos de la Bandurria, Camerata Aguilar, etc.).

La Peña Huertana “La Crilla” es socio fundador y pertenece, desde 1997, a la FEGIP (Federación Española de Guitarra e Instrumentos de Plectro). La asociación, en su conjunto, ha participado en las más singulares y representativas muestras de cultura popular y tradicional celebradas en nuestra Región y de modo habitual en el término municipal de Murcia, y en la ciudad Fiestas de Primavera, Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo, Conmemoración del Corpus Christis, etc. Habiendo mostrado el folklore murciano en Aragón, Andalucía, Asturias, Islas Baleares, Castilla la Mancha, Galicia, Madrid y en la Comunidad Valenciana; además de en Portugal, Holanda, Alemania y Francia. Destacar la reciente participación en el FESTIVAL FOLCLÓRICO INTERNACIONAL DE GIJÓN y en la ELECCIÓN DE LA REINA DE LA HUERTA DE MURCIA 2002.

Peña Huertana “La Crilla” *E-Mail:* lacrilla@lycos.es

Web: <http://usuarios.lycos.es/lacrilla/>

CRÓNICAS



CANTO GNÓSTICO DE CRISTO POESÍA Y MÚSICA DE PLECTRO

La Orquesta de Pulso y Púa “Ciudad de Segorbe”, dentro de su ya dilatada vida musical, viene manteniendo una fructífera relación artística con la Fundación Max Aub, especialmente en los últimos años. La Fundación Max Aub tiene como objetivo primordial la difusión de la obra del eminente literato valenciano, y para ello organiza a lo largo del año todo tipo de actividades (conferencias, encuentros de estudiantes, premios literarios, etc.) dirigidas a tal fin.

Dentro de las mencionadas actividades destaca en el aspecto musical el proyecto Caminos de la Palabra, que en el año 2001 celebró su quinta edición. Dicho proyecto tiene un germen común, un poema, una frase, un libro, una cita, la relación de Max con algún aspecto concreto del arte, una base única, al fin, en la que



todos los artistas participantes deben basarse ya sean estos poetas, escultores, pintores o músicos.

En esta quinta edición fue el poema de Max “Canto Gnóstico de Cristo”, el que sirvió de inspiración para todos los creadores involucrados en este proceso, cuyos resultados se presentan, de forma itinerante al público, a lo largo de todo el año por medio de exposiciones, recitales poéticos y conciertos.

Así surge la composición musical que toma su nombre del poema “Canto Gnóstico de Cristo” de Max, en ella se dan la mano los instrumentos de plectro, viento madera y metal, percusión y el coro, creando una sensación sonora realmente innovadora e inusual, que impactó muy favorablemente en el numeroso público que a lo largo de las múltiples audiciones asistieron a la interpretación de dicha obra, en especial la realizada el día 17 de noviembre en el auditorio municipal de Segorbe, en la cual participaron alrededor de doscientos músicos realizándose registro fonográfico y que supuso el estreno absoluto de la partitura compuesta por el que aquí os escribe.

Todo este proceso creativo culmina con la publicación de un Disco-Libro que recoge en su interior todos los poemas, llegados desde todas las partes del mundo, fotografías de las obras de arte que formaron parte de la exposición itinerante, así como dos discos compactos en los cuales se recogen los más de treinta poemas recitados, en la mayor parte de los casos por sus autores, y siempre con la música que la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe seleccionó para los mismos, encontrándose en ellos obras de Turina, Borodin, Haendel, Bach y Shostakovich entre otros, así como la grabación del Canto Gnóstico de Cristo, eje fundamental en lo que a música se refiere y de la cual se editará la partitura próximamente.

Para todos aquellos que estéis interesados en conseguir el mencionado Disco-Libro o en obtener más información de la Fundación Max Aub, podéis remitiros a la siguiente dirección de correo electrónico: fundación@maxaub.org o visitar la página web de la misma en: www.maxaub.org

Y a la orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe, ya sabéis que nos tenéis a vuestra disposición para lo que queráis, pudiendo contactar con nosotros a través de la Federación.

Recibid un caluroso abrazo amantes del plectro.

Juan Feo. Plasencia Civera
Dr. de la Orquesta de Pulso y Púa Ciudad de Segorbe



NOTICIAS:

PREMIO DE COMPOSICIÓN “CIUDAD DE LOGROÑO 2003”

Este año el Festival Internacional de Música de Plectro de la Rioja organiza, por segundo año consecutivo, la 2ª edición de los Premios de Composición “Ciudad de Logroño 2003”, donde se incentiva la creación de obras nuevas y su estreno, favoreciendo la composición e interpretación de la música pensada para los instrumentos de plectro. El concurso, el estreno de las obras y la concesión de los premios se celebrará los días 23 y 24 de Agosto de 2003 dentro del marco del XXXVII Festival.



CELEBRACIÓN DE LA 4ª FASE EGMYO

La Orquesta de Plectro Municipal de Patras en colaboración con el Ayuntamiento de esta ciudad y la EGMA, organizan el cuarto encuentro de la Joven Orquesta Europea de Plectro (EGMYO 2003) en Patras (Grecia) en los días 12 al 20 de abril. Esta edición cuenta con docentes como Mª Fe Pavón (miembro de la Comisión de Expertos de la FEGIP) y Juan Carlos Muñoz y compositores como Claudio Mandonico y Sebastian Paci.

MASTER CLASS DE INSTRUMENTOS DE PÚA

Del 17 al 20 de abril en Pamplona (Navarra) Ponente: PEDRO CHAMORRO

Organiza: Asociación Musical “Amigos del Arte” de Pamplona.



CONCURSOS DE GUITARRA

- ✓ IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA “JULIAN ARCAS” Almería. Del 31 de mayo al 7 de junio de 2003
- ✓ 13º CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES MÚSICOS Barletta (Italia) Guitarra solista del 1 al 6 de mayo de 2003



DISCOS Y LIBROS

• FRANCISCO TÁRREGA 150 Aniversario

Guitarra: Miguel García Ferrer. Ed. Plectrum

Mazurcas, Preludios, Piezas características, Danzas y Obras Alhambristas

• CANTO GNÓSTICO DE CRISTO

CAMINOS DE LA PALABRA V (Antología poética) Libro y Doble CD.

Grabación poético-musical a cargo de la Orquesta de Plectro “Ciudad de Segorbe”. Música y poemas de varios autores. Incluye la obra original para plectro Canto Gnóstico de Cristo: Música de Juan F. Plasencia sobre texto de Max Aub.

• FRANCISCO TÁRREGA 1852-2002

BIOGRAFÍA OFICIAL Autor: Adrián Rius

ed. Ayuntamiento de Vila-Real; Departamento de Cultura.

ALZAPÚA



ANGEL BENITO AGUADO

ARTESANO - LUTHIER

C/ Monteleón, 14
28004 Madrid

Teléfono 91 446 18 90



PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

- Estudio de Grabación y Sello Discográfico •
- Especializado en Música Clásica y Folclore •
- Unidad Móvil de Grabación •

c/ Factor, 5, bajo izda. - 28013 Madrid
Tif. v Fax 91 541 61 69

**FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GUITARRA E
INSTRUMENTOS DE PLECTRO**

C/ Real, 27-4º A
13500 PUERTOLLANO (C. REAL)
